

### انتقاد رابرت دنیرو از ترامپ به‌خاطر زیر سؤال بردن رسانه‌ها



بنیانگذار جشنواره فیلم تریابکا در مراسم اختتامیه این جشنواره از ترامپ و تلاش وی برای زیر سؤال بردن حقیقت انتقاد کرد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، در آخرین شب جشنواره بین‌المللی فیلم تریابکا ۲۰۱۸ که با حضور رابرت دنیرو و بنیانگذار جشنواره برگزار شد، این جشنواره میزبان یک مجموعه مستند جدید از لیز گاربوس بود که با عنوان «رکن چهارم» به گزارش‌های نیویورک تایمز و پوشش خبری نخستین سال ریاست‌جمهوری دونالد ترامپ پرداخت. دنیرو که یکی از مخالفان آشکار ترامپ است به حضار هشدار داد «گویه‌های ترامپ درباره اخبار جعلی» می‌تواند بسیار خطرناک‌تر از حالت فعلی باشد، چون این واژه حالا تبدیل به «یک شعار محبوب برای دیکتاتورها و زورگوها» در سراسر دنیا شده و نمایانگر نیت‌هایی بسیار بدتر است. دنیرو که پیش از نمایش مجموعه «گاربوس» در فستیوال تریابکا روی صحنه رفته بود با اشاره به همه خبرهای مخالف ترامپ که از سوی وی با عنوان اخبار دروغ و جعلی خوانده می‌شوند، گفت: بازه‌ای است که فقط چون خودت از چیزی خوست نمی‌آید به آن بگویی خبر جعلی. من خیلی نگران این نیستم که جمهوری خواهان بخواهند مزخرفه‌های ترامپ درباره اخبار جعلی را باور کنند، من بسیار نگران این هستم که جمهوری خواهان اجازه می‌دهند ترامپ به این راحتی حقایق را کنار بزند و واقعیت جایگزین خود را درست کند. به همین دلیل از روزنامه‌نگاری که در این فیلم مستند خواهیم دید، بسیار تشکر می‌کنم؛ روزنامه‌نگاران موثق نگاری که همه جا خود را متعهد به نشان دادن حقیقت به ما می‌کنند.

■ ■ ■

### «انتقامجویان: نبرد ابدی» ر‌کوردار تاریخ سینما شد



هالیوود ریپورتر، فیلم سینمایی «انتقامجویان: نبرد ابدی» با شروع ۲۵۰ میلیون دلاری در این روزها در صدر پرفروش‌ترین فیلم‌های فهرست باکس آفیس قرار گرفت. «انتقامجویان: نبرد ابدی» با ۶۳۰ میلیون دلار رکورد بالاترین فروش آغازین جهانی را از آن خود کرد. به گزارش فارس، به نقل از هالیوود ریپورتر، فیلم سینمایی «انتقامجویان: نبرد ابدی» با شروع ۲۵۰ میلیون دلاری در آمریکا و فروش ۳۸۰ میلیون دلاری در سطح بین‌الملل و مجموع فروش ۶۲۰ میلیون دلاری رکورد بالاترین فروش تمام دوران سینما را از آن خود کرد. پیش از این، رکورد پرفروش‌ترین فیلم با ۲۴۸ میلیون دلار مربوط به «جنگ ستارگان: نیروی بیداری» بود. «انتقامجویان: نبرد ابدی» با کارگردانی برادران روسو فیلمی قهرمان‌محور است که توسط کمپانی مارول با هدایت کوین فیچ، بر پرده‌های سینما اکران شده است.

### خبر

### برگزاری آیین اختتامیه جشنواره داستان‌نویسی «بوی خاک»

آیین اختتامیه نخستین دوره جشنواره داستان‌نویسی دفاع‌مقدس «بوی خاک» برگزار می‌شود. به گزارش خبرگزاری دفاع‌مقدس، این جشنواره با هدف گرامیداشت و انتقال میراث فرهنگی و معنوی حماسه ۸ سال دفاع‌مقدس، شناخت و پرورش استعدادهای گمنام، گشودن عرصه‌های جدید برای نویسندگان جوان و خلق آثاری با رویکرد خلاقانه در حوزه دفاع‌مقدس آغاز شده است. جشنواره «بوی خاک» علاوه بر استقبال نویسندگان حرفه‌ای با اقبال فراوانی از سوی نویسندگان نوجوان و جوان خلق و صاحب قلم مواجه شده است. جشنواره «بوی خاک» در بخش «کودک و نوجوان» و «بزرگسال» فراخوان داده بود که پس از جمع‌آوری آثار و انجام مراحل مختلف داوری، در آیین اختتامیه جشنواره برگزیدگان خود را معرفی خواهد کرد. داوری آثار بزرگسال را آقایان دکتر محمد حنیف (سرداور)، علی‌اصغر شیرزادی و کامران پارسی‌زاد و در بخش کودک و نوجوان را آقایان محمدرضا یوسفی، یوسف قوچق و خسرو باخانی برعهده داشتند. بنا بر این گزارش، آیین اختتامیه جشنواره بوی خاک روز پنجشنبه (۲۰ اردیبهشت) از ساعت ۱۵ الی ۱۷، در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، سالن شبستان، راهروی ۲/۱۱، غرفه ۴ (غرفه انتشارات علمی و فرهنگی) برگزار خواهد شد.

فاطمه افتخاری: رمان نوشتن پیرامون مردی که یک تاریخ به انتظار او نشسته است با توجه به اطلاعات کم و حساسیت‌های دینی‌ای که وجود دارد می‌تواند بسیار دشوار باشد اما همواره بوده‌اند نویسندگانی که این دشواری را به جان خرید‌ه‌اند تا به قدر توان خود در شناخت بیشتر امام زمان(عج) سهیم باشند، هر چند با جست‌وجویی ساده می‌توان دریافت تعداد رمان‌هایی که با موضوع مهدویت نوشته شده است، در برابر ادبیات نمایشی کشور تقریبا هیچ محسوب می‌شود. همچنین درباره کیفیت و محتوای اینن کتاب‌ها انتقادهای جدی وجود دارد اما این مخاطبان هستند که با همراه شدن و نقد کتاب‌هایی که با این موضوع نوشته شده است می‌توانند در ارتقای کیفیت و کمیت رمان‌های مهدوی موثر باشند. نگاهی اجمالی به این رمان‌ها نشان می‌دهد عمده داستان‌های رمان مهدوی حول قصبه‌ای عاشقانه رخ می‌دهد که خود گونه‌ای از ابزار داستان‌پردازی است. این در حالی است که حتی اگر پرداخت مستقیم به مساله مهدویت و آخرالزمان در دستور کار داستان‌نویسان نباشد، می‌توان از گونه‌های دیگر همچون ژانر علمی – تخیلی که در ادبیات آخرالزمانی غرب نیز رواج دارد استفاده کرد اما این مهم در ادبیات فارسی و آخرالزمان ایرانی کمتر مورد توجه قرار گرفته و به تولید تکنومه‌هایی همچون رمان «ژاپو» محدود مانده است.به‌بهانه یکپزاروصدوهشتادوپنجمین خجسته سالروز میلاد حضرت حجت(عج) نگاهی م‌ه‌اومیم داشت به برخی از برجسته‌ترین رمان‌های مهدوی ادبیات داستانی ایران که در ادامه می‌خوانید.

#### «کمی دیرتر» اما بیا

سیدمهدی شجاعی جزو نویسندگان شاخص ادبیات مذهبی و دینی ایران معاصر به شمار می‌آید. کمتر کتابخوانی پیدا می‌شود که حداقل یکی از آثار این نویسنده را مطالعه نکرده باشد؛ حوصله‌دیی که قالب‌ها و سبک‌های متفاوتی را برای نوشتن انتخاب می‌کند. رمان «کمی دیرتر» این نویسنده که نخستین‌بار در سال ۱۳۹۰ توسط انتشارات نیستان به چاپ رسیده است این روزها چاپ یازدهم آن روانه بازار شده است. این کتاب که به گفته نویسنده در ابتدا قرار بوده است با نام «آقا نیا» به چاپ برسد از منظری متفاوت به مساله مهدویت می‌پردازد. ماجرای این رمان از مجلس جشن نیمه‌شعبانی شروع می‌شود که مرد جوانی برخلاف شعار واحد افراد حاضر در آن جشن فریاد «آقا نیا» سر می‌دهد. نویسنده در این کتاب سعی دارد تپ‌های

ترکیب اکران فیلم‌های روی پرده تغییر می‌کند

## از چهارراه استانبول تا آن سوی ابرها

**سینما** با اعلام شورای صنفی نمایش از چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت ماه ۶ فیلم جدید وارد چرخه اکران می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، عل‌امرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره تغییر ترکیب اکران فیلم‌های روی پرده در گفت‌وگو با ایسنا گفت: از روز چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت‌ماه چند فیلم جدید جایگزین فیلم‌هایی که در فهرست اکران نوروزی قرار داشتند می‌شوند. به گفته وی، در سرگروه سینما «استقلال» فیلم «خجالت‌نکش» به کارگردانی رضا مقصودی جایگزین «لاتاری» می‌شود و «چهارراه استانبول» به کارگردانی مصطفی کیایی در سرگروه «آرادی» به جای «قیلشاه» اکران می‌شود. همچنین فیلم «خوک» مانسی حقیقی در سرگروه «کوروش» قرار داشتند می‌شوند. به

زهراشعبان شمیرانی: «آستیگمات» خبرگزاری دفاع‌مقدس، این اثر خوش‌ساخت مجیدرضا مصطفوی است که نه‌تنها نسبت به نخستین فیلم او، «آثارهای نارس» پیشرفت زیادی داشته بلکه بدون تردید از نزدیک به نیمی از آثار آریافته به جشنواره فجر امسال مسالمت‌تر و فیلم‌تر است. غیبت «آستیگمات» در جشنواره فجر و حضور بعضی دیگر از فیلم‌هایی که بی‌تردید از متوسط استاندارد سینمای ایران پایین‌تر بودند، دوباره این سوال را پیش می‌کشد که ساز و کار و ملاک‌ها و معیارهای هیات‌انتخاب جشنواره‌ملی فجر چیست؟ آنچه بیش از هر چیز در توصیف «آستیگمات» باید گفت، این است که با یک فیلم رئالیستی به معنای دقیق کلمه رویه‌رویم. فیلمی بشدت قصه‌گو با شخصیت‌پردازی‌های درست، بازی‌های به‌اندازه و نقش‌هایی که طبق علاقه شخصی کارگردان، نسبت به سابقه بازیگرانش آشنایی‌زایی کرده‌است؛ محسن کیایی متفاوت‌ترین نقش خود را بدون طنزهای سابق ایفا کرده، نیکی کریمی با اینکه نقش فرعی دارد اما اصلا اضافه و تحمیلی نیست –مشابه اتفاقی که در یکی از سکانس‌های فیلم «کامیون» کامبوزیا پروتی افشاده بود– و بهنوش بختیاری نیز با گریم هوشمندانه‌ای ظاهر شده

فرهنگ و هنر

#### گزارش «وطن امروز» از سهم اندک رمان‌های مهدوی در ادبیات داستانی ایران

# روْیای غریب!



شخصیتی متفاوت منتظران حضرت حجت(عج) را به تصویر بکشد و از این طریق مخاطب خود را به فکر فرو برد که آیا جزو منتظران واقعی است یا خیر؟ خواننده در این کتاب با نقد خود و جامعه شعارزده‌ای مواجه است که بی‌شبهات به جامعه شعارزده‌ای که در آن زندگی می‌کند نیست، همان طور که سیدمهدی شجاعی در مقدمه کتاب می‌نویسد این کتاب لغت و عور است و همین مساله سبب می‌شود عده‌ای از منتقدان این کتاب را فاقد فرم داستانی مناسب بدانند و بیشتر آن را بیانی صریح و غیرهنری به حساب بیاورند. هر چند تعداد چاپ‌های این کتاب و بحث‌هایی که پیرامون آن در بین مخاطبان صورت گرفته است نشان می‌دهد مخاطبان توانسته‌اند با شخصیت‌های این داستان همراه شوند و خود را در چالشی قرار دهند که نویسنده برای‌شان در نظر گرفته است.

#### «روْیای نیمه‌شب» و حسرت بیداری

نویسنده کتاب «روْیای نیمه‌شب» حجت‌الاسلام مظهر سالاری که سردبیری نشریه «آفرینه» را در کارنامه خود دارد، درباره این کتاب می‌گوید روْیای نیمه‌شب را برای تقریب میان مذاهب نوشته است. وی معتقد است ائمه می‌توانند یکی از محورهای وحدت بین مذاهب مختلف باشند. کتاب روْیای نیمه‌شب ماجرای دلدادگی پسری پیرو مذهب اهل سنت به دختری شیعه است که در فضای حله قدیم روایت می‌شود. در راه وصال ریحانه و هاشم معجزه‌ای از سوی امام زمان(عج) رخ می‌دهد و هرچند چگونگی پایان این روایت دلدادگی برای مخاطبان از همان صفحات میانی کتاب روشن است اما این فراز و فرودهای داستان است که

نمی‌دانند. کتاب ادموند به نویسندگی آمنه پازوکی داستان سرگشتگی و حیرانی جوان نخبه مسیحی است که فرزند یکی از خانواده‌های سرشناس و قدرتمند انگلیسی است و اتفاقاتی موجب آشنایی او با دختری مسلمان به نام ملیکا می‌شود. نویسنده شخصیت ادموند را شخصیتی خیالی می‌داند که برگرفته از زندگی شخصیت‌های بزرگی مثل ادواردو آنیلی و مالکوم ایکس است. همچنین این کتاب به عنوان رمان شایسته تقدیر در همایش دکترین مهدویت معرفی شده است. آمنه پازوکی در صفحه اجتماعی خود از پایان نگارش جلد دوم این کتاب که در آن بیشتر به روایت سفر ادموند به ایران پرداخته شده خبر داده است.

#### ■ جنجال «دوازدهم»

«دوازدهم» را می‌توان جنجالی‌ترین رمان با موضوع مهدویت دانست؛ کتابی که ابتدا در سال ۱۳۹۳ توسط انتشارات عصر داستان منتشر و با انتقادات جدی رو به رو شد. عده‌ای بر این باور بودند که در این کتاب نسبت به امام زمان(عج) و مادر بزرگوار ایشان هتک حرمت صورت گرفته است. این کتاب که پس از مدتی موانعی در مسیر انتشار آن ایجاد شد، قرار است با تغییرات اندک محتوایی و با ظاهری جدید توسط انتشارات اسم راهی نمایشگاه کتاب امسال شود. در کنار عده‌ای که این کتاب را توهین به ساحت امام زمان می‌دانند، عده‌ای از کارشناسان علوم دینی آن را بدون اشکال دانسته و حتی در همایش دکترین مهدویت که با حضور آیت‌الله ری‌شهری و بزرگان دینی دیگر برگزار شد، نویسنده این کتاب، علی مودنی لوح تقدیر مهدی یساروان در حوزه داستان را دریافت کرد. نویسنده کتاب در این باره معتقد است این کتاب باید بدون غرض‌ورزی خوانده شود و در انتهای کتاب مشخص می‌شود که چه شخصیت‌هایی حرمت یافته‌اند و چه شخصیت‌هایی تحقیر شده‌اند. این کتاب در ۲ بخش معاصر و تاریخی روایت می‌شود. در بخش معاصر، داستان کلاس فیلمنامه‌نویسی است و در بخش تاریخی نیز ماجرای ولادت امام زمان(عج) تا شهادت امام حسن عسکری و ماجرای جعفر کتاب به عنوان پروژه فیلمنامه‌نویسی کلاس برخوردار است و مخاطبان آن به ۲ دسته تقسیم می‌شوند؛ گروهی که کتاب را بشدت دوست داشته‌اند یا دیگرانی که نسبت به سبک نگارش و محتوای کتاب انتقادات جدی داشته‌اند و عاشقانه روایت شده و حواشی آن را در شأن یک کتاب دینی

#### ■ «ادموند» حقیقتی از دل غرب

«ادموند» از آن دسته کتاب‌های کم سر و صدایی است که جلسات نقد و بررسی عریض و طویل برایش برگزار نشده اما توانسته است مورد حمایت جریان دانشجویی قرار بگیرد و شاید همین مساله تأثیر بسزایی در تجدید چاپ این کتاب داشته است. این کتاب هرچند آنطور که باید شناخته‌شده نیست اما بین مخاطبان خود از محبوبیت بالایی برخوردار است و مخاطبان آن به ۲ دسته تقسیم می‌شوند؛ گروهی که کتاب را بشدت دوست داشته‌اند یا دیگرانی که نسبت به سبک نگارش و محتوای کتاب انتقادات جدی داشته‌اند و عاشقانه روایت شده و حواشی آن را در شأن یک کتاب دینی

■ ■ ■

کارگردان «آقای رئیس‌جمهور» سراغ اعتراضات دی ماه رفت

## «خوره» روایتی از عوامل ایجاد اعتراضات دی ماه ۹۶

اظهار داشت: خوره نخستین فیلم مستندی است که به طور خلاصه اما کامل به عوامل ایجاد اعتراضات دی ماه ۹۶ و حواشی آن پرداخته است. این فیلم توسط گروهی از مستندسازان جوان ساخته شده است. ورود جسورانه به پشت صحنه اتفاقات و افشای واقعیت‌های ناگفته یا کمتر گفته شده درباره این رویداد با تکیه بر اسناد و واقعیت‌ها، ویژگی اصلی این فیلم است. کارگردان «آقای رئیس‌جمهور» اظهار داشت: تولید مستند «خوره» ۲ ماه زمان برده و در آن تصاویر ویژه و دیده نشده از وقایع مرتبط با موضوع فیلم به کار رفته است. این فیلم اوایل هفته بعد در دانشگاه شریف رونمایی خواهد شد.

عنوان ستاره جدید سینما تثبیت کرد. سال ۹۶ هادی حجازی‌فر در ۴ فیلم بلند سینمایی موفق ظاهر شد. در «لاتاری» که یکی از ۴ شخصیت اصلی است و زبان منطق کارگردان، در «به وقت شام» که یکی از شخصیت‌های اصلی است اما در «دارکوب» و «آستیگمات» نقشی کاملاً فرعی و تکرار کمال یا آقاموسا را ایفا می‌کند. گویی کمال در حجازی‌فر در حال درونی شدن است و این زنگ خطری برای ستاره محبوب سینمای محمدحسین مهدویان است. یکی دیگر از نقاط قوت فیلم دیالوگ‌های بجا و به اندازه است. بازی‌های قوی و استفاده صحیح از نشانه‌ها به روانی و خوش‌ساخت بودن فیلم کمک شایانی کرده است. «آستیگمات» برخلاف جریان سینمای اجتماعی سال‌های اخیر که مضامین فقر و آسیب‌های اجتماعی را چنان تلخ به تصویر می‌کشیدند که راهی پیش پای مخاطب جز دلزدگی نمی‌گذاشتند، با وجود اعتنای جدی به واقعیت جاری جامعه و آسیب‌شناسی چندین معضل هم‌زمان، طبقه متوسط را در قواره‌ای جدید با مسائلی حقیقی و نه خودساخته و زاییده ذهن کارگردان‌های جدا از مردم نشان داده است. «آستیگمات» نوبد شکل جدیدی از پردازش به سینمای اجتماعی واقع‌گرای ایران را می‌دهد.

### نوید سینمای اجتماعی ایران

است که هیچ جزء اضافه و قابل حذفی در کار نیست. بازی باران کوثری البته خیلی به «کوچه بی‌نام» شباهت دارد اما آسبیه به مجموع بازی‌ها نزده است. بازیگر کودک، محمد شاکری هم کشف مصطفوی برای سینماست– بعد از بازی در «آستیگمات» که تئاتر پر مخاطب «لیورتوئیست» هم بازی کرد– و هم بخش عمده‌ای از بار درام داستان به دوش وی بوده و وجه تسمیه فیلم هم او است. در این میان بد نیست مختصری هم به هادی حجازی‌فر بپردازیم که با وجود ایفای یک نقش کوتاه و حاشیه‌ای، از عهده آن برآمده است اما آنچه موجب نگرانی دوستداران بازی این ستاره نوظهور سینمای ایران شده، تکرار شدن او در نقش‌های متعدد است. حجازی‌فر که با «ایستاده در غبار» همه توجهات را به خود جلب کرد، با کمال «ماجرای نیمروز» محبوبیت فراوانی پیدا کرد و با آقاموسا در «لاتاری» خودش را به

#### شبکه ۴

**نمایشگاه کتاب تهران را پوشش می‌دهد** شبکه ۴ سیما با برنامه «کتاب ۴» در ایام برگزاری سی‌ویکمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ۱۲ تا ۲۲ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۷ در محل مصلاي امام خمینی برگزار می‌شود و شبکه ۴ سیما با برنامه «کتاب ۴» به تهیه‌کنندگی جعفر فرینزاده رخدادهای این رویداد فرهنگی را پوشش می‌دهد. به گفته فرینزاده تهیه‌کننده برنامه، برنامه «کتاب ۴» به صورت زنده و مستقیم از محل برایی نمایشگاه کتاب در مصلاي تهران، روزانه در ۴ نوبت پخش می‌شود و روی آنتن می‌رود. فرینزاده گفت: سعید بیابانکی و خانم همتی اجرای این ویژه‌برنامه را بر عهده دارند و برنامه از بخش‌های مختلفی همچون مصاحبه – گزارش و اخبار نمایشگاه کتاب برخوردار است. فرینزاده درباره ساعت پخش برنامه گفت: ما در ۴ نوبت ۲۰ دقیقه‌ای از صبح ساعت ۱۱ در فواصل بین برنامه‌ها، از محل برگزاری نمایشگاه برنامه را روانه آنتن پخش می‌کنیم.

■ ■ ■

### ۱۲ عنوان کتاب صوتی جدید در راه نمایشگاه

نمایشگاه سی‌ویکم میزبان ۱۲ عنوان کتاب گویای جدید با موضوعات ادبیات دفاع مقدس، رمان، داستان و خاطره‌نگاری است که در مهم‌ترین رخداد فرهنگی سال برای نخستین بار عرضه خواهند شد. به گزارش «وطن امروز»، در حوزه ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس کتاب‌های صوتی «همه سیزده‌سال‌گام» خاطرات مهدی طحطیان نوشته گلستان جعفریان با گویندگی مهرداد مهنادوست، «گلستان یازدهم» خاطرات همسر شهید علی چیت‌سازیان نوشته بهمن ضرابی‌زاده با گویندگی سعیده فرضی، کتاب «شنام» خاطرات کیانوش گلزار راغب با گویندگی مهرداد مهنادوست، «سفر به گرای ۲۷۰ درجه» نوشته احمد دهقان با گویندگی مهرداد مهنادوست، «وقتی مهتاب گم شد» خاطرات شهید علی خوش‌لفظ به قلم حمید حسام با صدای جواد پیشگرو و مهرداد عشقیان و «زیتون سرخ» خاطرات ناهید یوسفیان با گویندگی رویا فلاچی و «خاطرات مرضیه حدیدچی» نوشته محسن کاظمی با گویندگی افسانه محمدی در نمایشگاه عرضه می‌شود. در حوزه قصه و رمان نیز کتاب صوتی «تی لم» نوشته میثم امیری با صدای نورالدین جوادیان به نمایشگاه کتاب می‌رسد. در بخش طنز هم ۳ کتاب صوتی «آبنبات دار» نوشته مهرداد صدقی با صدای میرطاهر مظلومی، کتاب «کافه خنده» نوشته علیرضا لبش با گویندگی نورالدین جوادیان و سعیده فرضی و «گچ پز» نوشته محسن رضوانی با صدای علی آبقری عرضه می‌شود. همچنین در بخش کودک هم امسال یک مجموعه جدید در اختیار مخاطبان کودک و نوجوان قرار می‌گیرد. مجموعه ۱۰ جلدی کتاب صوتی «یک کار خوب» با گویندگی سمیرا حاجی فتحعلیان عرضه خواهد شد.

■ ■ ■

### عرضه چاپ دوم زندگینامه داستانی شهید چمران در نمایشگاه کتاب

«دل‌م برایش تنگ شده…» زندگینامه داستانی شهید مصطفی چمران از سوی نشر امیرکبیر به چاپ دوم رسید. به گزارش فارس، چاپ دوم کتاب «دل‌م برایش تنگ شده…» به قلم محمدعلی جعفری از سری مجموعه سرداران ایران که به شیوه داستانی نگاهی به زندگی شهید مصطفی چمران دارد از سوی انتشارات امیرکبیر منتشر شد. در بخشی از مقدمه کتاب آمده است: «ایرانیان مردمی بزرگ زاده‌اند. به همین دلیل بزرگان زیادی را در خود و با خود دیده‌اند. از میان همه بزرگان این سرزمین مردان مردی وجود دارند که ایرانیان، فره سردار ملی را بر سینه ستیرشان آویخته‌اند. از سیمای اسطوره‌ای رستم و فریدون تا چهره دلبرانی چون آریوبرزن و سورنا، از شاه اسماعیل صفوی تا امام قلی‌خان، از عباس میرزا تا رئیس‌علی دلواری، از چمران و باقری و ردانی‌پور تا آبنشاسان و صیاد شیرازی و … همه و همه ستارگان درخشان و قلم‌های بلند و ستبری هستند که در خاک گوهر خیز ایران‌زمین بالیده‌اند و سیمای تابناک‌شان تا همیشه در قاب خاطرات این سرزمین با مهربانی لبخند می‌زند.» چاپ دوم «دل‌م برایش تنگ شده…» توسط محمدعلی جعفری در شمارگان ۵۰۰ نسخه توسط انتشارات امیرکبیر راهی سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب می‌شود.