

تلویزیون

زندگی شهید حججی در سالگرد شهادتش روی آنتن می‌رود



نگارش متن‌های سریال «هفتمین نامه جابر» به نویسندگی رسول صانعی به پایان رسید. به گزارش فارس، مجموعه داستانی «هفتمین نامه جابر» در ۱۰ قسمت به نویسندگی و کارگردانی رسول صانعی درباره زندگی (نوجوانی، جوانی، خانواده، پدر و مادر و در پایان اسارت و شهادت شهید محسن حججی) تولید خواهد شد. بنا بر این گزارش، در شرایطی که متن‌های این سریال به پایان رسیده است، سازندگان آن در انتظار مجوز رسمی از مرکز سیمافیلم هستند، همچنین لشکر ۸ نجف اشرف و لشکر زرهی سپاه برای تولید این سریال آمادگی لازم را اعلام کردند. تحقیق‌هایی در نجف‌آباد اسفهان (محل زندگی شهید حججی)، کردستان (محل اعزام و مانور)، سوریه (لشکر ۸ نجف اشرف) و اهواز انجام شد. همچنین نویسنده و کارگردان با خانواده و نزدیکان این شهید به گفت‌وگو نشست‌ه و اطلاعاتی را از آنها به دست آورده است. برای انتخاب بازیگر نقش شهید حججی گزینه‌هایی موجود هستند اما هنوز گزینه نهایی انتخاب نشده است. یکی از دلایل انتخاب عنوان هفتمین نامه جابر برای این سریال به دلیل این است که «جابر» نام مستعار و پوشش‌دهنده شهید حججی در عملیات‌ها بوده است. سریال «هفتمین نامه جابر» برای سیمافیلم تولید خواهد شد و به مناسبت سالگرد شهادت شهید حججی از شبکه یک سیما روی آنتن خواهد رفت.

خبر

رونمایی از نشان گرامیداشت چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی
از نشان جشن‌های چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی، رونمایی می‌شود. به گزارش روابط عمومی روایت فتح، این نشان که توسط مسعود نجابتی طراحی شده، در محل گروه هنرهای تجسمی بنیاد فرهنگی روایت فتح، رونمایی می‌شود و جهت انتشار ویژه مراسم، جشنواره‌ها و برنامه‌های مناسبتی چهلمین سال پیروزی انقلاب مورد استفاده قرار خواهد گرفت. مسعود شجاعی طباطبایی، دبیر مسابقه بین‌المللی «پایان یک داش» نیز در نشستی به اعلام جزئیات اختتامیه مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور «پایان یک داش» خواهد پرداخت. همچنین در این برنامه با حضور هنرمندان حوزه تجسمی، خط و گرافیک، گالری شهید آوینی گروه هنرهای تجسمی روایت فتح مورد بازدید قرار خواهد گرفت. این برنامه روز دوشنبه ۱۷ اردیبهشت از ساعت ۱۰:۳۰ در محل گروه هنرهای تجسمی روایت فتح، واقع در میدان فردوسی، ابتدای خیابان شهید سپهد قرنی، بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار خواهد شد.

سینمای جهان

سیلوستر استالونه
با «رمبو ۵» می‌آید
پس از سال‌ها صحبت کردن در بازسازی فیلم «رمبو» بازی نمی‌کند و در عین حال اعلام شد سریالی تلویزیونی با حضور وی ساخته خواهد شد اما این پروژه هیچ پیشرفتی نداشت و اطلاعاتی از ادامه کار درباره آن داده نشد. استالونه از نویسندگان فیلم اکشن «اولین خون» در سال ۱۹۸۲ بود و خودش هم در نقش رمبو در آن ظاهر شد. این فیلم بر مبنای رمانی به همین نام از دیوید موزل که سال ۱۹۷۲ منتشر شده بود، ساخته شد و داستانش درباره یک سرباز کهنه‌کار جنگ ویتنام بود که باید در یک شهر کوچک زندگی خودش را حفظ می‌کرد.

تلویزیون

زندگی شهید حججی در سالگرد شهادتش روی آنتن می‌رود



نگارش متن‌های سریال «هفتمین نامه جابر» به نویسندگی رسول صانعی به پایان رسید. به گزارش فارس، مجموعه داستانی «هفتمین نامه جابر» در ۱۰ قسمت به نویسندگی و کارگردانی رسول صانعی درباره زندگی (نوجوانی، جوانی، خانواده، پدر و مادر و در پایان اسارت و شهادت شهید محسن حججی) تولید خواهد شد. بنا بر این گزارش، در شرایطی که متن‌های این سریال به پایان رسیده است، سازندگان آن در انتظار مجوز رسمی از مرکز سیمافیلم هستند، همچنین لشکر ۸ نجف اشرف و لشکر زرهی سپاه برای تولید این سریال آمادگی لازم را اعلام کردند. تحقیق‌هایی در نجف‌آباد اسفهان (محل زندگی شهید حججی)، کردستان (محل اعزام و مانور)، سوریه (لشکر ۸ نجف اشرف) و اهواز انجام شد. همچنین نویسنده و کارگردان با خانواده و نزدیکان این شهید به گفت‌وگو نشست‌ه و اطلاعاتی را از آنها به دست آورده است. برای انتخاب بازیگر نقش شهید حججی گزینه‌هایی موجود هستند اما هنوز گزینه نهایی انتخاب نشده است. یکی از دلایل انتخاب عنوان هفتمین نامه جابر برای این سریال به دلیل این است که «جابر» نام مستعار و پوشش‌دهنده شهید حججی در عملیات‌ها بوده است. سریال «هفتمین نامه جابر» برای سیمافیلم تولید خواهد شد و به مناسبت سالگرد شهادت شهید حججی از شبکه یک سیما روی آنتن خواهد رفت.

محسن شه میرزادی: کاغذی در دست دارد و مدام به آن نگاه می‌کند تا اسمی از خاطرش نرود. در هر ردیف جلوی بتر اسامی ناشران توقف می‌کند و چشماش بتر را به دنبال ناشر مورد نظر بالا و پایین می‌کند. به غرفه که رسید از روی کاغذ نام کتاب‌ها را می‌خواند، و متصدی به ترتیب کتاب‌ها را روی پیشخوان می‌گذاشت. این روایت من نیست بلکه اکثر افرادی که خود را به نمایشگاه کتاب می‌رسانند، پیش‌تر اسامی ناشران یا کتاب‌های مورد نظر خود را یادداشت کرده‌اند، هرچند در این میان بسیاری از کتاب‌ها در لحظه، نظر مخاطب را جلب کرده و آن را خریداری

شهید کاظمی
انتشارات شهید کاظمی را می‌توان یکی از نشرهای حرفه‌ای در عرصه ادبیات پایداری دانست که علاوه بر حضور فعال در نمایشگاه کتاب با آثار پرمخاطب خود، مخاطبان می‌توانند از پایگاه اینترنتی من‌و‌کتاب وابسته به این انتشارات کتاب‌های مورد نیاز خود را با ۲۰ درصد تخفیف و ارسال رایگان دریافت کنند.
انتشارات شهید کاظمی کتاب‌های «عقیق»، «از مشهد تا ژوهانسبورگ» و «از حاج ابراهیم تا خان طومان» خود را به عنوان پرفروش‌ترین آثار در روزهای ابتدایی نمایشگاه امسال معرفی کرد. «عقیق» اثری از نصرالله محمودزاده است که پس از سال‌ها توسط این انتشارات تجدید چاپ شده است. این کتاب زندگینامه داستانی سردار شهید حسین خرازی است که به گفته نویسنده به بررسی ویژگی‌های این فرمانده شهید و اثرگذاری وی بر عملیات‌ها اشاره دارد.
نقش فرماندهی او در عملیات والفجر ۸ و مبارزه با گارد ریاست‌جمهوری صدام با گفته‌هایی که تاکنون در هیچ کتابی مطرح نشده در اختیار مخاطب قرار گرفته است. «از مشهد تا ژوهانسبورگ» عنوان کتابی به قلم حسین قزایی است با موضوع زندگی و زمانه شاعر حجت‌الاسلام سیدعبدالله حسینی که روانه بازار کتاب شده است. «از حاج ابراهیم تا خان طومان» نیز حاوی خاطرات خواندنی به صورت داستانی روایی از شادان شهدای لشکر ۲۵ کربلا در ارتفاعات حاج ابراهیم و مبارزه با ضدانقلاب و سپس شرکت در جنگ سوریه و دفاع از حرم اهل‌بیت(ع) است.

آرما
نشر آرما که یک ناشر شهرستانی نیز محسوب می‌شود در موضوعاتی پیشگام شده است که دیگر ناشران کم‌تر به آنها توجه دارند. گستره مضامین آرما از ادبیات داستانی تا ترجمه و مباحث پژوهشی را دربر می‌گیرد. مسؤول غرفه آرما درباره پرفروش‌ترین کتاب‌های خود از «وریا»، «تمدن رضوی» و «اصلاح نهضت عزاداری» نام برد. این کتاب‌ها همگی جزو تازه‌های آرما محسوب می‌شود. «وریا» به گفته نویسنده این کتاب داستان دختر نوجوانی است که دلش می‌خواهد متفاوت باشد، متفاوت ببیند، متفاوت زندگی کند و حتی متفاوت لبخند بزند اما این متفاوت بودن به آن راحتی که خیالش را

نشر آرما که یک ناشر شهرستانی نیز محسوب می‌شود در موضوعاتی پیشگام شده است که دیگر ناشران کم‌تر به آنها توجه دارند. گستره مضامین آرما از ادبیات داستانی تا ترجمه و مباحث پژوهشی را دربر می‌گیرد. مسؤول غرفه آرما درباره پرفروش‌ترین کتاب‌های خود از «وریا»، «تمدن رضوی» و «اصلاح نهضت عزاداری» نام برد. این کتاب‌ها همگی جزو تازه‌های آرما محسوب می‌شود. «وریا» به گفته نویسنده این کتاب داستان دختر نوجوانی است که دلش می‌خواهد متفاوت باشد، متفاوت ببیند، متفاوت زندگی کند و حتی متفاوت لبخند بزند اما این متفاوت بودن به آن راحتی که خیالش را

شهرستان ادب
شهرستان ادب امسال نیز آثار متعددی را برای نخستین‌بار در نمایشگاه کتاب به نمایش گذاشته است. با این وجود کماکان انتشارات شعر و ادب، در فروش «بی‌کتابی» موفقیت بسیاری به‌دست آورده است؛ اثری از محمدرضا شرفی خبوشان که توانست برنده جایزه جلال نیز شود. اما پس از آن جدیدترین اثر محمد مهدی سیار یعنی «یادآوری» او با

طالب‌زاده:
مسئولان برگزاری کنفرانس کنفرانس افق نو محفلی برای بیدارشدگان غرب است
رویداد را تشریح کردند. به گزارش «وطن‌امروز»، نشست خبری کنفرانس بین‌المللی افق نو با حضور نادر طالب‌زاده، دبیر کنفرانس و اهالی رسانه برگزار شد. در این نشست نادر طالب‌زاده گفت: ششمین کنفرانس افق نو تفاوت‌هایی با دوره‌های قبلی این کنفرانس دارد. اول اینکه دوره‌های قبل در تهران برگزار شد اما این دوره به دلیل قابلیت‌های خراسان و شهر مشهد که مکان گفت‌وگو و ظلم‌ستیزی است در این شهر برگزار شد. البته این کنفرانس مانند گفت‌وگوهای ادیان نیست و ماهیت آن ظلم‌ستیزی درباره مساله فلسطین و سایر مسائل منطقه است که به کمک نهادهای مختلف بویژه آستان قدس رضوی آن را برگزار می‌کنیم. طالب‌زاده درباره میهمانان این رویداد خاطرنشان کرد:در کنفرانس افق‌نو شخصیت‌هایی به سخنرانی خواهند پرداخت که در حوزه نظامی آمریکا مثل پنتاگون و ضداطلاعات آمریکا فعالیت داشته‌اند و امروز نظرات متضادی با سیاست‌های

فرهنگ و هنر

گزارش «وطن‌امروز» از پرفروش‌ترین‌های جبهه انقلاب در روزهای ابتدایی نمایشگاه کتاب

کتاب‌هایی که گل کردند
محسن شه میرزادی:

می‌کند. با این وجود کمتر کسی است که انرزی و حوصله گشتن در همه بخش‌های نمایشگاه کتاب و سر زدن به تک‌تک غرفه‌ها را داشته باشد. البته بسیاری از مخاطبان هم هر سال تاروهای مبانی نمایشگاه و اعلام کتاب‌های پرفروش در روزهای ابتدایی منتظر می‌مانند تا با توجه به کتاب‌هایی که بیشتر مورد استقبال قرار گرفته است، سراغ تنظیم فهرست کتاب‌های موردنظر خود بروند. به همین بهانه روز گذشته به نمایشگاه کتاب رفتیم و از چند ناشر برجسته سراغ پرفروش‌ترین‌های‌شان را گرفتیم که شرح آن را در ادامه می‌خوانید.

کتابستان معرفت

«کتابستان معرفت» که پیش از این کتاب‌های پر مخاطبی را در زمینه ادبیات داستانی منتشر کرده بود، این دوره از نمایشگاه کتاب وارد بازار ترجمه نیز شده است و به صورت تخصصی ادبیات مقاوت بوسنی را نیز مورد توجه قرار داده است. مدیر انتشارات کتابستان با اشاره به اینکه کتاب‌های «عشق در برابر عشق» و «خمپاره‌های فاسد» و «فصل فیروزه» جزو پرفروش‌ترین آثار این انتشارات محسوب می‌شود، اظهار داشت که نویسندگان بوسنیایی نیز در روزهای آینده به ایران سفر خواهند کرد و در غرفه کتابستان نیز حضور خواهند داشت. عشق در برابر عشق اثری از امید کوره‌چی، نویسنده کتاب‌هایی نظیر «۷ جن و لوسیپا» است که این‌بار زندگی امام حسن مجتبی(ع) را سوژه رمان خود قرار داده

سوره‌مه‌ر

سوره‌مه‌ر را می‌توان یکی از پویاترین انتشارات کشور دانست که هر ساله کتاب‌هایی با مضامین متفاوت را راهی بازار نشر می‌کند. کتاب «خاطرات سفیر» از جمله آثار است که در ماه‌های گذشته توانسته است رکورد قابل توجهی را در فروش به ثبت برساند و در نمایشگاه امسال نیز این کتاب بار دیگر در صدر فروش سوره‌مه‌ر قرار گرفته است.
این کتاب خاطرات نیلوفر شادمهری از سفر تحصیلی به فرانسه است که مسائل و خاطرات جالب خود را به عنوان یک دانشجوی نخبه مسلمان در قالب داستانی برای مخاطب روایت کرده است. چالش‌هایی که یک زن مسلمان و

روایت فتح
انتشارات روایت فتح که بتازگی رویه رو به رشدی را در پیش گرفته کتاب‌های خود را با مضمون ادبیات پایداری در قالب‌های گوناگون از جمله ادبیات داستانی به بازار نشر فرستاده است. روایت فتح در این مدت توانسته بود کتاب‌هایی را روانه بازار کند که در طراحی جلد خود قابل تحسین بودند و قدمی مهم در جذب مخاطب به ادبیات پایداری محسوب می‌شوند. این انتشارات

حاتمی‌کیا:
شبکه مستند تکیه‌گاه من است
مستندسازی است که محملی برای دیده شدن آثارشان می‌خواستند و توانست بخوبی عمل کند. در ادامه این برنامه ابراهیم حاتمی‌کیا جایزه مستند سال به انتخاب مردم را به سیدهاشم مرتضویان برای مستند «مشد عباس... بودن با نبیون» تقدیم کرد. کارگردان «به وقت شام» با ابراز خرسندی از حضور در اختتامیه نخستین جشنواره تلویزیونی مستند گفت: من مستند را پایگاه بسیار مهمی برای فیلمساز می‌دانم. به شخصه نخستین شبکه‌ای که تکیه‌گاهم است، شبکه مستند است، چرا که در برنامه‌های شبکه مستند یک سلوک هنرمندانه و در عین حال یک دموکراسی بسیار زیبا را می‌بینم. اگر دست من باشد، می‌گویم هیچ فیلمساز داستانی حق فیلمسازی ندارد مگر اینکه از حوزه مستند عبور کند، چرا که تاثیر بسیاری بر نگاه فیلمساز دارد و بر جامعه هم تاثیرگذار است. زبان مستند و شبکه مستند بسیار ارزشمند است. امیدوارم روزبه‌روز قدرت بگیرد و بتواند روزی مثل انیمیشن – که امروز دارد نفس می‌کشد و در عرصه اکران عمومی جدی می‌شود – اکران خوبی به دست آورد.

وطن امروز ■ شماره ۲۴۳۲ ۱۳

شعر

نگاهی به مجموعه شعر «جوان شدن جاودانگی» اثر دکتر «قریان ولیثی»



ضیاءالدین خالقی: زبان دکتر ولیثی از استقلال برخوردار است. البته این استقلال زبانی بالطبع یک استقلال صددرصد نیست. اگر بگوییم نسبی است، در آن صورت نیز به شاعر احجاف کرده‌ایم. «بادا که سرود زنده ماند ما را به پرندگی بخواند بادا که درخت‌ها برویند آن را ز رشید را بگویند»

یک نوع قلندری درآمیخته با عاطفه و لطافت؛ لطفی که ایجاد تنافر نمی‌کند، بلکه ایجاد زبان می‌کند؛ زبانی که به شاعر استقلال می‌بخشد، اگرچه نه یک استقلال کامل اما در عین حال، نه ناقص و نه نسبی: «باشنوا شنیدنی‌تر از آنم که رودها مجوند در گلوئی من اکنون سرودها» زبانی که انگار از ازل سخن می‌گوید با قصد دارد ازل را به امروز یا امروز را به ازل برساند. شاید همین نگاه، شاعر را به این زبان نزدیک کرده است:

«جاموش، گوش کن به سکوتی که می‌وزد ناگفتنی‌ست این ملکوتی که می‌وزد در تار‌های ساکت صوتی قیامتی‌ست بنیان‌کن است موج سکوتی که می‌وزد» ولیثی شاعری است که می‌خواهد ما را به دنیای دیگری بکشاند؛ دنیایی که شعرهای او می‌گوید؛ شعرهای او علاوه بر آنچه گفته شد، شعر احساس‌های عمیق درونی است، اگرچه گاه کلی‌گویی‌های او، شعرش را از واقعیت گفتارهای شیرین می‌گیرد: «بارم عبور می‌کنم از این کرانه‌ها از بی‌کران رسیده به گوشم ترانه‌ها»

اگرچه در بیت بعد که بیت بالا مطلع آن است، این کلی‌گویی ملموس نیست اما ملموس‌ها را نشان نمی‌دهد: «در محشری به وسعت هستی روانه‌ام جوش بهار دارم و جان جوانه‌ها» و این بیت در شعری دیگر نیز از نشانه‌های جزئی‌نگری خبر می‌دهد؛ یعنی جزئی‌نگری را نشان‌مان می‌دهد اما به آن عمل نمی‌کند تا بتوانیم آن را ملموس‌تر با جان‌مان درک کنیم: «هر شاخه پیغمبری بود، هر برگ عهد جدیدی این آبهای جوان را باری ندیدیم و رفتیم» البته این به آن معنا نیست که ما در این مجموعه، ابیات و اشعار جزئی‌نگر نداریم، بلکه به آن معناست که در این مجموعه با چنین کلیات و نزدیک به کلیات – که حرفش زده شد – نیز روبه‌رویم.

این کلیات و کلی‌گویی گاهی اگر با دانش، یا بهتر بگوییم، درک ما یکی نشود، یعنی یک فیم بیرونی از مطلب (که معمولاً عرفانی است) داشته باشیم، خود به خود آن حرف کلی، ملموس و جزئی می‌شود، لاجرم درک ما از شعر یا بیت، ظرف و ظرفیت نگاه زیباشناسانه مخاطب را پر می‌کند و او را سرشار می‌کند از لفظ و تعبیری که پر از معناست، پر از معنای ارثی: «ای او، بهوش هستم و فرخنده باد هوش ای من، شراب کهنه این لحظه را بنوش» انگار شعر – آنگونه که در ابتدا گفتم – همچون یک پیام‌آور، می‌خواهد ما را به دیروز برساند؛ می‌خواهد لحظه‌ها و آن امروز را به ابتدا و اول و ازل پیوند دهد و ما را از پیوند موجود و واقعی محظوظ کند.

اما ابیات و اشعار جزئی‌نگر نیز در این مجموعه بسیارند:

«پیوسته باد در شب باران حضور من از کوچ‌بیاه‌های تماشای عبور من پیوسته باد مثل درختان بی‌قرار هر بامداد، وجد و سماع و سرور من» در کل، از آنجا که هر چیز و بالطبع هر مجموعه شعر نشانه‌هایی دارد، این نشانه‌ها هستند که درک ما را نسبت به واقعیت و حقیقت یک مجموعه نزدیک می‌کنند. حال من به آن روی نشانه‌های ظاهری، مثل کلماتی همچون وجد و سماع، بلکه از روی نشانه‌هایی که در متن مفت معنایش گفته آمد، به یقین می‌پنداریم که این مجموعه، یک مجموعه عرفانی است، مجموعه‌ای که ناخودآگاه و شاعرانه شرحی بر مبانی عرفانی دارد، آنگونه که حاصلش بیشتر از آن شرح مبانی عرفانی است که آگاهانه در کلاس درس بیان می‌شود. اما بیان ولیثی بیان «شاعرانه/ عارفانه» دارد که شعر را به واسطه بیان مبانی عرفانی از دست نمی‌نهد و این حقیقت شاعرانه شاعر و شعر است: «شاعر! دعا کن، این کلمات تو رفتنی‌ست از این منی که در غزل آمد اثر بخواه».