

نوشت‌افزار
<div><b>جریان تولید نوشت‌افزار ایرانی — اسلامی «مستند» می‌شود</b></div>
<div> <div><span></span></div> <div>نست مشترک مدیر شبکه مستند و مدیرعامل مجمع نوشت‌افزار ایرانی – اسلامی همکاری مشترک برگزار شد.</div> </div>
<div> <p>به گزارش «وطن‌امروز»، در ابتدای این جلسه سعید حسینی، مدیرعامل مجمع نوشت‌افزار ایرانی – اسلامی گزارشی از اقدامات این مجمع در ۵ سال اخیر و وضعیت موجود بازار نوشت‌افزار کشور ارائه کرد. در ادامه سلیم غفوری، مدیر شبکه‌مستند با اشاره به اینکه این شبکه می‌تواند در حوزه والدین و گروه‌های مرجع دانش‌آموزان تأثیرگذار باشد، گفت: باید خانواده‌ها را نسبت به اهمیت محصولات کاربردی حوزه کودک و نوجوان مانند نوشت‌افزار و … آشنا کرد.</p> <p>متاسفانه شخصیت‌ها و کاراکترهای ایرانی تداوم کافی برای تبدیل شدن به یک شخصیت ماندگار را نداشته‌اند، در صورتی که برای برخی کاراکترهای آمریکایی ده‌ها سال فیلم و سریال تولید می‌شود و شخصیت را زنده نگه می‌دارند.</p> <p>مدیر شبکه‌مستند سیما در انتهای این جلسه از تولید یک مستند بلند درباره جریان نوشت‌افزار ایرانی – اسلامی خبر داد و گفت: این مستند با نگاهی آسیب‌شناسانه به وضعیت موجود بازار و همچنین نگاهی امیدوارانه به آینده نوشت‌افزار ایرانی – اسلامی، اهمیت این موضوع را از جنبه‌های مختلف برای خانواده‌ها و مسؤولان فرهنگی بازگو خواهد کرد.</p> </div>
خبر

<div><b>انتشار ۳ اثر جدید از مصطفی محدثی خراسانی</b></div>	
<div> <div><span></span></div> <div>کتاب‌های «در آفتاب مضامین»، «محض بی‌رنگی» و «حماسه‌های غزل» اثر ۳ تازه تالیف شده مصطفی محدثی خراسانی به همت انجمن قلم ایران منتشر شد. به گزارش دفاع پرس، کتاب «در آفتاب مضامین» شامل نثرهای مصطفی محدثی خراسانی پیرامون شخصیت‌های فرهنگی، شاعران، آثار شعر، نقد شعر معاصر و مقالات حوزه شعر است. در این اثر همچنین مجموعه یادداشت‌های ادبی در ارتباط با حج، عاشورا و مضامین متنوع وجود دارد. کتاب «محض بی‌رنگی» دومین کتاب منتشر شده این شاعر معاصر است که دربردارنده غزل‌ها، دوبیتی، رباعی و تعدادی شعر نیمایی است. این اثر در ۲۱۰ صفحه چاپ شده که مضامین اجتماعی، عرفانی، عاشقانه، آیینی و دفاع‌مقدسی دارد. کتاب «حماسه‌های غزل» دربردارنده قصیده، مثنوی و ترانه‌های مصطفی محدثی خراسانی است که عمدتاً ترانه‌های این کتاب در قالب موسیقی تولید شده است. مضامین این ترانه‌ها متنوع است و دربردارنده موضوعات اجتماعی، عرفانی، آیینی، انقلاب و دفاع‌مقدس است که در ۲۵۰ صفحه به چاپ رسیده است. حسام‌الدین سراج، سالار عقیلی، علیرضا افتخاری، عبدالحسین مختاباد، محمد گلریز، قاسم افشار، سیدعلی تفرشی و امیر تاجیک از جمله خوانندگانی هستند که ترانه‌های این شاعر کشورمان را در قالب قطعات موسیقی خوانده‌اند. آغاز فعالیت جدی مصطفی محدثی خراسانی در سرودن، با تشکیل گروه شعر حوزه هنری مشهد در سال ۱۳۶۴ همزمان بود.</div></div>	
سینمای جهان	

<div><b>در پی اتهامات جنسی صدای «مورگان فریمن»</b></div>	
<div> <div><span></span></div> <div><b>از آگهی‌های تبلیغاتی حذف شد</b></div> </div>	
<div> <p>مورگان فریمن ۸۰ ساله که جایزه یک عمر دستاورد «انجمن بازیگران فیلم» را دریافت کرده است، پس از اتهام آزار و تعرض جنسی از سوی ۸ زن، در موقعیت منزلی قرار گرفته است. به گزارش فارس به نقل از تایمز، متعاقب اتهامات آزار و تعرض جنسی مورگان فریمن، صدای این هنرپیشه نامدار هالیوودی از آگهی‌های تبلیغاتی حذف شد. سال‌هاست که صدای مورگان فریمن به عنوان یکی از صداهای شناخته شده تبدیل و محبوب شده و در بسیاری از برنامه‌ها و آگهی‌های تبلیغاتی از آن استفاده می‌شود، حتی در کمپین انتخاباتی هیلاری کلینتون در سال ۲۰۱۶ هم از صدای فریمن استفاده شد. به رغم عذرخواهی این هنرمند، برندهای تبلیغاتی مرتبط با این هنرمند شروع به قطع همکاری با او کردند. کمپانی کانادایی «ترنس لینک» یکی از چندین موردی است که اعلام کرده همکاری‌اش با مورگان فریمن را قطع می‌کند. «مونتین دو» هم که انجام‌دهنده تمام تبلیغات مسابقات معروف فوتبال آمریکایی «سوپر بول» (Super Bowl) است اعلام کرده قراردادش را با فریمن تمدید نخواهد کرد.</p> </div>	

<div><b>محمدرضا کردلو: مصاحبت، حال آدم را خوب می‌کند.</b></div>	
<div> <div><span></span></div> <div>موضوعی، هم‌صحبتی با اهلش، نصیب شود. حالا اگر در دو سوی این صحبت و گفت‌وشنود، جماعت خوش‌ذوق و قریحه‌ای چون شاعران باشند، دیگر نور علی نور است، «خوشا به حال شماها که شاعری بلید» را اصلا برای همین گفته‌اند. شاعرها جماعت متفاوتی‌اند. هنرمندند، اهل فرهنگ‌اند، به نظم ادبی آراسته‌اند پس با موسیقی و سرود و ترانه هم بیگانه نیستند. خلاصه‌ماجرای آنچه خوبان همه دارند است. هم‌صحبتی با شاعران، بهجت‌زاست، حال خوب کن است، چرا که پاسخ‌های آهنگین‌شان در آستین است. رندی‌شان در واژه‌ها جای گرفته است. سیاست با ساده‌سازی</div> </div>	

<div><b>کلامی‌شان، عامه‌فهم می‌شود.</b></div>	
<div> <div><span></span></div> <div>اعتراض‌شان از منتهای الیه «دل» است. شجاعت‌شان، در زبان است و طنزشان در بیان. تقواشان را در رعایت‌های ادبی‌شان می‌شود دید. مراقبت‌شان را در مراعات کردن‌های لفظی‌شان می‌شود فهمید. شاعرها احساسی‌اند و از این جهت گوش شنوایی که می‌خواهد سروده‌های‌شان را بشنود، باید حساس باشد. اصلا یک شب می‌خواهد به بلندی شب‌های انقلاب با شاعران، همان «حضور خلوت اس» است که حافظ می‌گوید. شب‌های شعر بیت رهبری همان «شب عاشقان بیدل» است که سعدی می‌گوید شب متفاوتی که «شاعران» جور دیگری دوستش دارند و با آنکه کثرت اشعار و شاعران قدر‌تمند، در این سال‌ها، کمی حضور و شعرخوانی در این برنامه را سخت کرده اما همه شاعران آن را دنبال می‌کنند و قدر آن را می‌دانند چون مصاحبی از جنس خودشان یافته‌اند که حرف‌های آنها را می‌زند. مصاحبی که در بالاترین جایگاه سیاسی کشور قرار دارد و صحبت‌هایش کمک‌های فراترانی به شعر خواهد کرد. شب‌های شعر رهبر انقلاب با شاعران، شاید از همه کنگره‌ها، جشنواره‌ها و شب‌های شعر،</div> </div>	

<div><b>ادبیات</b></div>	
<div><b>شعر از نیمه رمضان شاعرانه می‌گویند</b></div>	
<div><b>قزوه</b></div>	
<div><b>شعرهایی که خوانده می‌شود</b></div>	
<div><b>مدح نیست</b></div>	
<div> <div><span></span></div> <div>علیرضا قزوه، مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی و هنری حوزه هنری انقلاب اسلامی درباره دیدار شاعران با رهبر انقلاب در ماه مبارک رمضان گفت:جلسه‌دیدار شعرا یکی از خاص‌ترین و جذاب‌ترین جلسات رهبر انقلاب است به طوری که هر ساله اتفاقات بسیار شیرین و مبارکی رخ می‌دهد. به برکت این جلسات شعر انقلاب پیش‌تاز همه هنرها قرار دارد و شعر فارسی متحول شده است. وی افزود: شعرهایی که در این جلسه خوانده می‌شود، هیچ‌کدام شعرهایی نیست که مدح باشد. شعر نهدای اجتماعی و شعرهای آیینی است. رهبر انقلاب محدود نمی‌کنند شاعر چه شعر بگوید اما قریب به اتفاق شعرها شعرهای متعهد و آیینی با مضامین اجتماعی و نقد جامعه‌است.</div> </div>	

<div><b>یادداشت</b></div>	
<div> <p>فهمیده اسماعیلی: «چگونه درباره کتاب‌هایی که نخوانده‌ایم حرف بزنیم؟» ضرورتی ندارد بگوییم این عبارت عنوان یک کتاب است که نشر «ترجمان» آن را منتشر کرده است. چون این سوال اقتدر دشوار است که به ذهن کسی خطور نمی‌کند که روزی با کتابی به عنوان پاسخ برای این پرسش روبه‌رو شود. شاید بسیاری بگویند آنقدر هم سوال دشواری نیست اما وقتی دقت کنیم، متوجه می‌شویم اتفاقا سوال دشواری است. گاهی پیش می‌آید که یک نفر کتابی را می‌خواند اما باز هم سخت می‌تواند نظر یا دریافت خود از آن کتاب را عنوان کند؛ چه رسد به اینکه نخوانده درباره یک کتاب سخن بگوید. «کوه اعتماد بنفس» را معمولا برای کسانی به کار می‌برند که در سخن گفتن از هر ذری و موضوعی کم نمی‌آورند و باب سخن‌سرایی برای‌شان گشوده است، بای که حتی وقتی به در بسته می‌خورند از روی دیوار می‌پرند و به این ترتیب امید درختان مانعی پیش روی آنها در مسیر «گفتن و گفتن و گفتن» به وجود بیاید اما سخن گفتن از کتاب‌ها را باید در آن دسته موضوعاتی قرار داد که هر کسی به خود اجازه اظهارنظر بدون مطالعه آنها را نمی‌دهد و حتی سسله جلال‌های اعتماد به نفس(۱) هم در این حوزه دست به عصارا نمی‌پروند.</p> </div>	

<div><b>«پی‌پی‌ربار» استاد دانشگاه «پاریس ۸»</b></div>	
<div> <p>که یکی از میراث‌داران دانشگاه سوربن است، با تالیف این کتاب، پاسخ‌هایی منطقی و مستدل به کسانی داده که گمان می‌کنند در صورت نخواندن کتابی، نمی‌توان پیرامون آن سخن گفت. البته</p> </div>	

<div><b>حدادعادل</b></div>	
<div><b>پرچم حمایت از شعر به دست رهبر انقلاب است</b></div>	
<div> <div><span></span></div> <div>غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی درباره دیدار سالانه شعرا با رهبر انقلاب می‌گوید: ما شاعران جوان خوبی داریم که شعرشان از حیث استحکام صوری و لطف معنایی از شعر شاعران درجه اول دوران معاصر و قبل از انقلاب دست‌کمی ندارد. رهبر انقلاب با توجه به این روند بالنده شعر، پرچم حمایت از آن را بالا گرفته‌اند و خودشان اشعار بسیاری از شاعران را می‌خوانند و به خصوصیات شعری آنها واقفند و آنها را تشویق می‌کنند و دیگران را به حمایت از آنها دعوت می‌کنند و راه را برای این هنر والا باز می‌کنند در شب‌های شعر ماه رمضان در محضر ایشان نیز همه‌نوع شعری خوانده می‌شود و موضوعات مختلفی در اشعار است که همه را هم تأیید می‌کنند.</div> </div>	

<div><b>صرافان</b></div>	
<div><b>دیدار شعرا با رهبری مهم‌ترین تریبون ادبی کشور است</b></div>	
<div> <div><span></span></div> <div>قاسم صرافان درباره اهمیت دیدار شعرا با رهبری اظهار کرد: شعر هنری است که شاید نسبت به سایر هنرها بویژه هنرهای تصویری، کمتر رسانه‌ای می‌شود و فرصت کمتری برای دیده شدن دارد. بی‌تردید، برنامه دیدار مقام معظم رهبری با شعراء، به عنوان مهم‌ترین تریبون ادبی کشور و انعکاس خبری و رسانه‌ای این مراسم، می‌تواند در دیده شدن شعر و معرفی شعراء خصوصا شعرای جوان، نقش مهمی داشته باشد. همچنین دیدار و آشنایی شعرا، از نسل‌های مختلف و شهرهای مختلف با هم، قبل و بعد از مراسم و تجدید خاطرات دوستان قدیمی، در فضایی صمیمی و شاعرانه از برکات دیگر این مراسم در حال و هوای ماه مبارک رمضان است.</div> </div>	

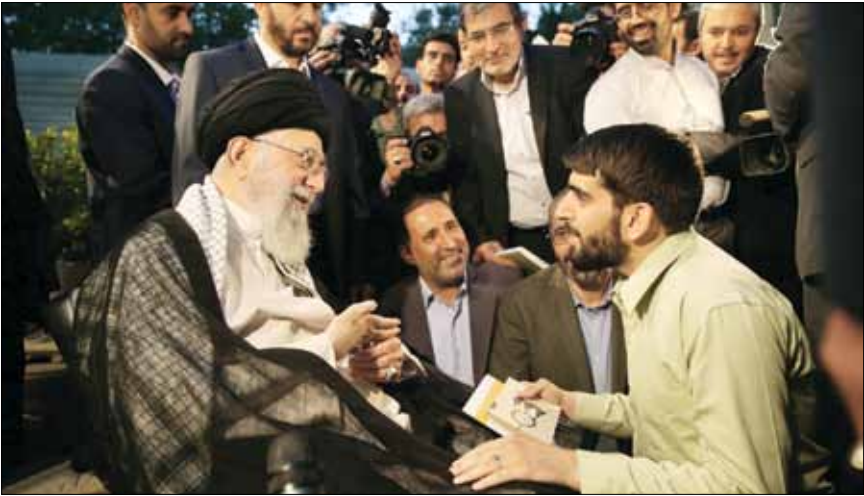
<div><b>احمدی</b></div>	
<div><b>دیدار شاعران با رهبری طنز را از پستو بیرون آورد</b></div>	
<div> <div><span></span></div> <div>عباس احمدی، شاعر و طنزپرداز کشور با بیان اینکه یکی از دلایل رشد شعر طنز کشورمان دیدار سالانه شاعران با رهبر معظم انقلاب اسلامی بوده است، گفت: خوانش شعر طنز در حضور رهبری باعث شد طنز به جامعه شناسانده شود و بسیاری از نگاه‌های منفی نسبت به طنز پاک شود. به بیانی دیگر طنز از پستو بیرون آمد و شاعران طنزپرداز با قدرت و فراغ‌بال بیشتری کار کردند. در شب شعر شاعران در حضور رهبر معظم انقلاب، چکیده و عصاره‌ای از شعر انقلاب اسلامی مطرح می‌شود. در این محفل جریان شعر انقلاب که طیف گسترده‌ای از شاعران کشور را شامل می‌شود به دیدار رهبری می‌روند و اشعاری که خوانده می‌شود هم طیف گسترده‌ای را به لحاظ قالب شعری و مضمون شامل می‌شود.</div> </div>	

<div><b>احمدی</b></div>	
<div><b>دیدار شاعران با رهبری طنز را از پستو بیرون آورد</b></div>	
<div> <div><span></span></div> <div>عباس احمدی، شاعر و طنزپرداز کشور با بیان اینکه یکی از دلایل رشد شعر طنز کشورمان دیدار سالانه شاعران با رهبر معظم انقلاب اسلامی بوده است، گفت: خوانش شعر طنز در حضور رهبری باعث شد طنز به جامعه شناسانده شود و بسیاری از نگاه‌های منفی نسبت به طنز پاک شود. به بیانی دیگر طنز از پستو بیرون آمد و شاعران طنزپرداز با قدرت و فراغ‌بال بیشتری کار کردند. در شب شعر شاعران در حضور رهبر معظم انقلاب، چکیده و عصاره‌ای از شعر انقلاب اسلامی مطرح می‌شود. در این محفل جریان شعر انقلاب که طیف گسترده‌ای از شاعران کشور را شامل می‌شود به دیدار رهبری می‌روند و اشعاری که خوانده می‌شود هم طیف گسترده‌ای را به لحاظ قالب شعری و مضمون شامل می‌شود.</div> </div>	

<div><b>نشان از تسلط مولف دارد که توانسته این نکات ظریف را از دل رمان عظیمی چون «آنگ نام گل» و نظایر آن استخراج کند.</b></div>	
<div> <p>کتاب‌هایی که نخوانده‌ایم، حرف بزنیم؟» اثری حجیم نیست اما به خاطر حرکات شعیده‌بازانه‌ای که مولف برای خواننده رو می‌کند، شاهد هستیم که خواننده مبهوت اثر می‌شود و نمی‌تواند با سرعت معقول، اثر را تمام کند. البته در این جا ذکر این نکته ضروری است که به نظر می‌آید ترجمه اثر نیز روان نبوده و خواننده در مواجهه با متن کتاب، دچار سکت می‌شود. البته نباید فراموش کرد این کتاب در کنار اینکه اثری علمی محسوب می‌شود اما نمی‌توان به خواننده عادی آن را توصیه کرد، زیرا این تصور را ایجاد می‌کند که می‌توان بدون خواندن به محتوای تمام کتب دسترسی پیدا کرد و ممکن است این قضیه مخفی بماند که نویسنده و افرادی که نویسنده برای اثبات ادعایش از آنها‌شاهد مثال آورده، افرادی هستند که مدت‌های مدید در کتابخانه‌ها دود چراغ خورده‌اند و به چنین نظرانی رسیده‌اند. از این حیث این کتاب را باید مانند تیغ دو دم دانست که برای برخی می‌تواند مفید و برای دسته‌ای دیگر مضر باشد؛ اثری که هم می‌تواند در ستایش نخواندن باشد و هم به جایگاه دانش و دانش‌اندوزی اشاره داشته باشد. کتاب «چگونه درباره کتاب‌هایی که نخوانده‌ایم حرف بزنیم؟» اثر «پی‌پی ربیار» با ترجمه «محمد معماریان» و «مینا مزرعه‌فراهانی» از سوی نشر ترجمان در ۱۸۴ صفحه با قیمت ۱۳ هزار تومان روانه کتانیفروشی‌ها شده است.</p> </div>	

## درباره دیدار سالانه رهبر انقلاب با اهالی شعر و ادب و تأثیر آن بر شعر انقلاب

# شب عاشقان بیدل



<div><b>بیشتر به کار شعر بیاید. از این جهت که دردی از شعر دوا کند. خدمتی که این گردهمایی در طول این سال‌ها به ادبیات بویژه شعر کرده است، شاهد مثال‌های فراوانی دارد. اهمیت به جوانان، رشد و توسعه فضاهای مرقی و نو در عرصه ادبیات، شعر و موسیقی (مانند شهرستان ادب)، پیشرفت معنادر شعر آیینی، توجه ویژه به سرود در سال‌های اخیر، مسؤولیت‌پذیری شاعران، کارکردی شدن و تکلیف‌محوری سروده‌های شاعران، شکل‌گیری جریان‌های نو، توجه به ظرفیت‌های بین‌المللی ادبیات و شعر پارسی، توجه خاص به شعر آذری، قوام و قدرت گرفتن مضامین مطروحه در اشعار نوحه‌ها و مرثی، تقویت خطبه شعرها و... از جمله اتفاقی‌های مهم در شعر معاصر ایران است که آثار و محصول مستقیم و غیرمستقیم جلسه دیدار شاعران با رهبر انقلاب است. از جمله آنها مسؤولیت‌پذیری اهل شعر است که رهبر انقلاب درباره آن می‌گویند: «وقتی شما یک ثروتی، یک امکانی در اختیار دارید که از آن می‌توان برای کارهای بزرگ استفاده کرد، اگر استفاده نکردید، خلاف مسؤولیت عمل کردید، خلاف تعهد رفتار کردید. این مسؤولیت‌آور است. حالا خدای متعال این نعمت را به شما داده اما مثل</b></div>	
---	--

<div><b>همه نعمت‌ها از نعمت سؤال خواهد شد، از عطای الهی سؤال خواهد شد. از شما سؤال خواهد شد که با این نعمت چه کردید؟» جلسات شعرخوانی در حضور آیت‌الله خامنه‌ای سالیقه‌ای دور دارد و به دوران ریاست‌جمهوری و حتی پیش از آن به دوران حضور ایشان در کسوت امام جمعه تهران و باز هم پیش‌تر از آن یعنی سه دوران مبارزات در پیش از انقلاب بازمی‌گردد. نام شاعران حاضر در این جلسات را که مرور می‌کنیم درمی‌یابیم شاعران متعدد و مسؤول و آنها که در مسائل مختلف اعلام بی‌طرفی نکرده‌اند و آنان که در دوران فعالیت شعری خود خشتی ظاهر نشده‌اند، بیشتر در این مرکزیت حضور داشته‌اند. چه‌رهایی چون مرحوم حمید سبزواری، مرحوم قیصر امین‌پور و مرحوم سیدحسین حسینی، خانم طاهره صفارزاده، مرحوم احمد عزیزی و دیگر شاعران نامی این سرزمین، از حضاران پای کار جلسات شعری رهبری بوده‌اند. طی سال‌های گذشته، انتقال این تکلیف‌محوری و تعهد به نسل جدید، پای شاعران جوان و مؤثری چون علیمحمد موبد، میلادعرفاییو، محمدمهدی سیار، مهدی جهاندار و... را به مکتب حسینی‌ه امام خمینی باز کرده است. و البته این نسل هم با سرعتی</b></div>	
--	--

رمضان‌نامه
<div><b>حرف ماندن و پژمردن</b></div>
<div> <div><span></span></div> <div>فاطمه عبدالوند</div> </div>
<div><span></span></div>
<div> <p>دیگر نگذار</p> <p>خودم باشم</p> <p>رنگ شکوه و ناامیدی</p> <p>همان از ناله تا ناامیدی</p> <p>چقدر راه آمده بودم</p> <p>تا تو</p> <p>که بیایم و بمانم</p> <p>و زیر سایه‌ات قصری از سکنیه بسازم</p> <p>با همان آیه‌های پر از مهرت</p> <p>تا به خودم ادمم</p> <p>دنیا و رسم‌هایش</p> <p>آن موسیقی زیبایش</p> <p>دنیا و دلبستگی‌هایش</p> <p>دردید عظم را</p> <p>مال خودش کرد مرا</p> <p>و در لوح دلبستگی‌ها</p> <p>همان که مطمئن شدم به بودنش</p> <p>رهایم کرد، طلاق داد...</p> <p>این کار هر روز اوست</p> <p>مرا در گریه و هراس، می‌گذارد و می‌رود</p> <p>شاید اگر مانع رفتنم می‌شدی</p> <p>اینقدر درد نداشت بودنم در دنیا</p> <p>اما از نو ساختمام خودم را</p> <p>این بار</p> <p>خودم را سپردام به تو</p> <p>دردهای چرکین گناهم را</p> <p>با مرهم استغفار سامان دادم</p> <p>حالا دلم مایل تو</p> <p>با هر ذکر استغفار</p> <p>چشم‌هایم را</p> <p>گره زده‌ای</p> <p>عمیق و عمیق به چشم‌انت ...</p> <p>بودنت را حس می‌کنم</p> <p>مثل نفس، میان رگه‌های روحم</p> <p>مست بخششت شده ام</p> <p>مرا پایبند خودت می‌کند ...</p> <p>عزیزمهربان!</p> <p>فرمان روحم را، هیچ وقت به خودم نسپار...</p> <p>که جز تو، کسی پذیرای عذرهایم نیست ...</p> <p>برداشتی آزاد از سخن گهربار امیرمؤمنان</p> <p>از نهج‌البلاغه</p></div>
کتاب
<div><b>«در سایه آفتاب» همراه با توضیحات و اضافات آمد</b></div>
<div><span></span></div>
<div> <p>کتاب «در سایه آفتاب» با عنوان فرعی «یادها و یادداشت‌هایی از زندگی امام خمینی(ره)» با توضیحات و اضافات حجت‌الاسلام والمسلمین محمدحسین رحیمیان، راوی کتاب توسط سوره‌مهر منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، مطالعه سیره عملی امام خمینی(ره) نه فقط در بعد سیاسی که در زندگی فردی نیز ضروری و لازم است. شیوه رفتار امام با خانواده، تربیت فرزندان، مناسبات اجتماعی، سیاسی و... از جمله مواردی است که باید وارد زندگی فردی و اجتماعی ما شود. کتاب «در سایه آفتاب» با عنوان فرعی «یادها و یادداشت‌هایی از زندگی اسام خمینی(ره)» و در ۱۲ بخش با همین هدف نوشته شده تا بخشی از شیوه‌های رفتاری اسام را به خواننده معرفی کند. این کتاب اگر چه تاریخ‌نگاری و خاطرنویسی نویسنده از زندگی امام خمینی(ره) است اما مهم‌تر از آن یک اثر تربیتی است. این کتاب توسط انتشارات سوره‌مهر روانه بازار نشر شده است.</p> </div>
<div><b>از فاطمه به فاطمه</b></div>
<div><b>به چاپ دوم رسید</b></div>
<div> <p>کتاب «ز فاطمه به فاطمه» سروده شکوه قاسم‌نیا از سوی انتشارات قدیانی به چاپ دوم رسید. به گزارش فارس، کتاب «ز فاطمه به فاطمه» سروده شکوه قاسم‌نیا به چاپ دوم رسید. شعرهای این کتاب از زبان دختر بچه‌ای به اسم فاطمه است خطاب به حضرت فاطمه زهرا(س) که توسط شکوه قاسم‌نیا سروده شده و تصاویر رنگی و زیبای آن به جذابیت اثر کمک کرده است. انتشارات قدیانی، کتاب «ز فاطمه به فاطمه» اثر شکوه قاسم‌نیا را در نوبت دوم چاپ، با قیمت ۸۵۰۰ تومان منتشر کرد.</p> </div>