

«آقای بازیگر» ۹۴ ساله شد



عزت‌الله انتظامی، بازیگر مطرح سینمای ایران ۹۴ ساله شد. به گزارش «وطن‌امروز»، «آقای بازیگر» سینمای ایران متولد ۳۰ خرداد ۱۳۰۳ در تهران و فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای زیبای تهران در سال ۱۳۵۱ است که برای ادامه تحصیل به مدرسه شبانه تئاتر و سینما در هانوفر آلمان رفت و در سال ۱۳۳۷ به ایران بازگشت، مجید انتظامی، موسیقیدان و از اهنگسازان برجسته کشور و فرزند عزت‌الله انتظامی پیرامون آخرین وضعیت جسمانی پدر پیش از این اظهار داشت: حال پدر در حدی خوب است که می‌توانم بگویم بهتر از من است. ایشان کمی به سختی راه می‌روند اما هنوز خوشبختانه سرپا هستند و راه می‌روند. گفتنی است از فیلم‌های سینمایی این بازیگر می‌توان به «آقای هالو»، «پستچی»، «گاو»، «ستارخان»، «صادق کرده»، «حاجی واشنگتن»، «گراند سینما»، «هامون»، «ناصرالدین‌شاه آکتور سینما»، «روز واقعه»، «خانسه‌ای روی آب»، «دیوانه از قفس پرید»، «گاو خونی»، «مینای شهر خاموش»، «تشی سبز»، «راه آبی ابریشم» و «چهل‌سالگی» اشاره کرد.

#### کتاب

«**خاطرات سفیر «همچنان** **پر** **مخاطب، همچنان پر فروش** **خاطرات** **سفیر»** نوشته

نیلوفر شادمهری از تجربه زندگی در فرانسه به عنوان یک زن مجبیه پرفروش‌ترین کتاب انتشارات سوره مهر در

ماه‌های اخیر است. تاکنون ۶۰ هزار نسخه از این اثر روانه بازار کتاب شده است. به گزارش تسنیم، خاطرات سفیر دربردارنده خاطرات دانشجوی مسلمانى است که در فرانسه با چالش‌های مختلفی روبه‌رو می‌شود که رعایت حجاب یکی از آنهاست. تصور ذهنی نادرست مردم فرانسه از اسلام و مسلمان و وجود صدها پرسش و باور در این زمینه، کار را برای او که رعایت ارزش‌های دینی را بر هر چیز دیگری ترجیح می‌دهد، دشوار می‌کند. شادمهری در این اثر که حاصل یادداشت‌های او در دوران دانشجویی‌اش در فرانسه است، تصویری کوتاه اما گیرا از فضای جامعه فرانسه و باورهای آنها در قبال مسلمانان را نشان می‌دهد. کتاب شادمهری پس از تأکید مقام معظم رهبری بر مطالعه این اثر توسط بانوان، مورد توجه مخاطبان قرار گرفته به طوری که تنها در ایام برگزاری سدی و یکمین دوره نمایشگاه کتاب ۲ بار تجدید چاپ شد. به گفته انتشارات سوره مهر، این اثر از ابتدای سال تاکنون جزو پرفروش‌ترین کتاب‌های این انتشارات بوده و هم‌اکنون چاپ ۲۴ این اثر روانه بازار نشر شده است.

سینمای جهان

تأثیر یک رسوایی در هالیوود
**فیلم جدید کوین اسپیسى**
**اکران محدود می‌شود**
فیلم «کلوپ» پسران میلیاردر» جدیدترین فیلم کوین اسپیسى در ماه آگوست با اکران محدود راهی سینماها می‌شود. به گزارش

مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، توزیع‌کننده فیلم «کلوپ پسران میلیاردر» به تأکید بر اینکه دیگر بازیگران فیلم نباید به خاطر یک بازیگر مجازات شوند، گفت تصمیم‌گیری درباره این فیلم آسان و بدون حساسیت انجام نشد. برای آزمایش اینکه آیا سینماورها حاضرند با کوین اسپیسى روى صحنه بزرگ روبه‌رو شوند، فیلم «کلوپ پسران میلیاردر» به کارگردانی جیمز کاکس اکرانى محدود در تابستان امسال خواهد داشت و در نیمه جولای به صورت VOD توزیع می‌شود. سرنوشت این درام جنایی پس از آنکه اسپیسى در پاییز گذشته به رسوایی جنسى متهم شد و شماری از مردان در آمریکا و انگلستان از وی شکایت کردند، نامعلوم مانده بود. در همین حال نتفلیکس و MRC وی را از سریال «خانه پوشالی» کنار گذاشتند و ریدلی اسکات در فیلم ساخته شده «همه پول‌های دنیا» بازیگر دیگری را جایگزین نقش اسپیسى کرد. آنسل الگورت، تارون اگرتون، اما رابرتز، جرمی ایروین، کری الویس، جود نلسون و بیل لورد بازیگران این فیلم هستند که بر مبنای ماجرای واقعی کلویی به همین نام که در دهه ۱۹۸۰ در کالیفرنیا فعال بود، ساخته شده است.

#### فرهنگ و هنر

یادداشت و نقدی بر آخرین دفتر شعر علیرضا قزوه

# در کلماتم باران می‌بارد



تک‌های / دارد بیدار می‌شود در گلدان رازقی/ و
«جهان در ۶ روز به دنیا آمد/ و واژه‌های روز نخست/ تنها واژه بودند/ و واژه‌های روز دوم و سوم/ درخت شدند/ و واژه‌های روز سوم و چارم/ باران/ و واژه‌های روز پنجم/ دریا/ روز ششم/ واژه‌ها به آسمان رفتند/ و خدا شش روز شعر نوشت/ و جهان/ چنین به دنیا آمد.» (شعر ۲/ ۹)
هرچند قزوه گاه از همین میان و حال و احوال، ناگهان شعر بیرون می‌کشد؛ شعری که بر بستر منطق نثر و بر پایه روایتی معمول، در هر حال نوعی فرم ساده را رقم می‌زند:

«روزی شبیه ساعتی شنی بودیم/ کم کم کوچک شدیم/ شماطه‌دار شدیم/ کوکی شدیم/ دست‌ساز شدیم/ گران شدیم/ با نور و شدم/ بی‌نور شدیم/ و ضد آب شدیم/ حالا حتی صدای‌مان افتاده است/ و غرقه‌هامان افتاده است/ و افتاده‌ایم/ در بی‌زمانی محض/ بی‌هیچ حرکتی.» (شعر ۴/ ۱۳)
شعر ۴ صفحه ۱۳ قزوه نیز چنین وضعی دارد؛ گویا قزوه قصد دارد از دل ساده‌گویی

و راحت‌گویی توأم با نوعی بی‌قیدی و شلختگی نسبت به زبان، گاه‌گاه، یکی‌یکی شعرهایی را به رخ می‌تاباند؛ که یعنی اینگونه نیز می‌توان بود و شعر هم سرود. یعنی انگار نوست دارد روی این لبه تیز راه برود، چرا که معمولاً از این سادگی‌ها شعر بیرون نمی‌آید اما دست و زبان قزوه گاه می‌خواهد معجزه کند و بگوید: شاعر! از دل این وضعیت نیز می‌توان شعر درآورد. هرچند در ادامه و هرچه پیش‌تر می‌رویم، او خود با رسایی زبان و رسایی موسیقی و رسایی بیان و ساختاری مناسب، چنان به چگونگی و حرکت تکوینی آفرینش و آفریده‌شدن شعر در لحظاتی می‌رسد که نقش فرم را در حال زاده‌شدن و زایندن می‌بیند و معنا را نه؛ که هنگامه کشف معنای والا را نیز. باری! ما منتظر شاهکاریم، چرا که با غزل‌سرایی خاص و قدرِ روبه‌رویم؛ شاعری که در شعر آیینی امروز جزو شاعران سرآمد است و سعی دارد در غزل اجتماعی نیز چنین باشد، انتظار از او بالطبع بسیار است. قزوه برای رسیدن به زبان شعر و به شعریّت بیشتر در شعر سپید کوتاه و غیر بلند خود، گاه از مسیر سادگی زبانش، سری به شعر ساده و بسیار صمیمی نجدی نیز می‌زند و در مسیر راه از باغ و ا گلی به شکل نجدی می‌چیند:

«تک‌های از شاعرم/ خوانیده است در آینه/ و

در شعرهای سپید کوتاه قزوه ما تاثیرهای مثبت از شاعران و ملایمت و آرامی و آرامش می‌بینیم و از عصیان‌ها و سرکشی‌های سیاسی و اجتماعی او – در شعرهای سپید بلندش – و نیز از کفریات عرفانی هرازگاهی – و در غزل‌هایش – خبری نیست؛ انگار شعر سپید کوتاه مامن آرامش او و استراحتگاهی برای شعر او است! با این همه، هر شعر قزوه در این دفتر، حرفی برای گفتن دارد و هیچ شعری نیست که بی‌نقص و عیب نباشد و شعر کامل بسیار اندک است و این دفتر از این رو بسیار خواندنی است و برای شاعران، بویژه شاعران جوان، بسیار یادگرفتنی و دفتری است پر از زیبایی و زیبایی‌هایی پر از کاستنی. و کیست و کدام است و چیست که در زیبایی و سلامت و راستی و درستی خود، کمی یا تا حدی کاستنی نداشته باشد و اندکی نقص و ایراد در آنها دیده نشود و کاملاً سالم باشد؟ کیست و کجاست؟ مگر اندکی؛ و انگشت‌شمارند شعرهایی که از هر نظر کامل باشند.

شعر ۳۴ هم شعر کاملی است؛ در نهایت سادگی شعر کاملی است، شاید به‌جای کلمه «شعر» در پایان همان «اشک» می‌آمد بهتر بود و شاید هم نه: «من فکر می‌کنم که مرا/ از همین واژه‌ها خلق کرده‌اند/ و واژه‌ها، تک‌های پراکنده من هستند/ که قلب من شده حالا قلب/ و چشم من شده حالا چشم/ و اشک من شده حالا شعر» (شعر ۲۴/ ص ۵۰)

شعر قزوه ۲ ویژگی خوب دیگر شعری را نیز در این دفتر دنبال می‌کند؛ یکی کشف شاعرانه و دیگری رفتن به سمت عاطفی‌شدن شعر. سادگی هر شعری در کل با مقداری از چاشنی عاطفه همراه است اما این به تنهایی برای ایجاد عنصر عاطفه در شعر کافی نیست و قزوه هر‌چه به آخر دفتر شعرش نزدیک‌تر می‌شود، مایه‌های عاطفی شعرش غلیظ‌تر می‌شود و انواع رنگارنگش را از شکل‌های رمانتیک اصیل می‌گیرد؛ رمانتیک اصیلی که هر اثر هنری خوب و بزرگ، خالی از آن و بی‌نیاز از آن نیست و نمی‌تواند باشد. شعر ۳۸ جز این عاطفه و جز کشف این عاطفه و بکر بودن آن، چیز دیگری ندارد برای شعر شدن. البته نیازی هم به چیزی ندارد تا شعر شود:

«از واژه‌ها بزرگ‌ترینش دریا نیست/ اقیانوس/ از واژه‌های کوچک من است/ بزرگ‌ترین واژه من خداست/ بعد مادر/ من هم که کوچک همه واژگان خودم هستم.» (شعر ۳۸/ ص ۵۵)

و شعر ۴۱ که مرز عاطفه را طوسی می‌کند و به کشفی بسیط و فانتزی‌گونه می‌رسد و مثل نقاشی‌های آبستره در خلأوی معنایی شاعرانه خود معنا می‌آفریند؛ معنایی برای حقیقت موضوع که در اینجا موضوع «مادر» است. اینک شکلی دیگر از حیرت‌آفرینی شعر؛ اینک شکل دیگری از شعر ناب: «تنها تو می‌توانی مادر! در این رُمستان‌ها/ کلاه بیافی برای کوه/ دستکش برای درخت/ و شال گردنی/ برای رودخانه‌های جهان.» (شعر ۴۱/ ص ۵۸)

شعر ۴۴ هم از جمله شعرهای ناب و تحسین‌برانگیز این دفتر است. و حرف آخر اینکه اگر چه شعرهای سپید بلند قزوه در زبان گفتاری خود جذابیت‌ها و کشش‌هایی برای مخاطب دارد اما شعرهای سپید کوتاه و تقریباً کوتاه او در زبان ساده خود شعرترند و گاه بسیار شعرترند!

اندراحوالات دخالت‌های قانونی معاونت ارشاد

### سینما به موسیقی مجوز می‌دهد؟!

رسانه‌ها مطرح شد که خبر از اتفاقی می‌داد که بیشتر شکل موسیقایی داشته تا سینمایی اما این خبر از آنجاشأت می‌گیرد که فیلم «دشمن زن» این روزها روی پرده است و روابط عمومی فیلم به پشتوانه مجوز سازمان سینمایی برای اکران فیلم در ختبر به رسانه‌ها آورده است: «بالاخره یک بار هم پیش از آنکه فرشته مرگ سر برسد، مجوز بازگشت رسمی یک هنرمند قدیمی صادر شد و جواد یساری، خواننده قدیمی موسیقی مردمی ایران با فیلم «دشمن زن» به عرصه فعالیت مجاز بازگشت.» این تناقض در زیرمجموعه وزارت ارشاد به سینما محدود نشده و تاتارهای فراوانی با حضور خواننده‌های زیرزمینی روى صحنه رفته است، درحالی‌که اداره کل هنرهای نمایشی و دفتر موسیقی هر ابوم مجاز شناخته نمی‌شود. به گزارش مهر، در ۲ روز اخیر تیتراهای «جواد یساری مجوز گرفت»، «رفع ممنوعیت صدای جواد یساری پس از ۴۰ سال»، «مجوز فعالیت جواد یساری، خواننده مطرح ایران بعد از ۴۰ سال صادر شد» و… در

با وجود اینکه مرجع رسمی موسیقی و قانونی صدور مجوزهای

موسیقایی در کشور دفتر موسیقی معاونت هنری از زیرمجموعه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است ولی در چند سال اخیر چالش‌هایی درباره حضور خوانندگان و اجرای قطعات ریزمجاز در

سینما و تئاتر وجود داشته است که نشان می‌دهد قانون مشخص و شفافی در این زمینه وجود ندارد. این خلأ قانونی باعث برخی تضادها شده است که در

نهایت ناتوانی وزارت ارشاد در حل این مساله را نشان می‌دهد، به طور مثال در حالی که سازمان سینمایی به فیلمی برای اکران مجوز می‌دهد که جواد یساری در آن به خوانندگی می‌پردازد، این فرد از سوی دفتر موسیقی برای اجرا و انتشار آلبوم مجاز شناخته نمی‌شود. به گزارش مهر، در ۲ روز اخیر تیتراهای «جواد یساری مجوز گرفت»، «رفع ممنوعیت صدای جواد یساری پس از ۴۰ سال»، «مجوز فعالیت جواد یساری، خواننده مطرح ایران بعد از ۴۰ سال صادر شد» و… در

وصیتنامه‌های شهدا با صدای حاج کاظم پرویز پرستویی با اوج در تلویزیون



مجموعه «ستارگان راه» با موضوع خوانش فرازهایی از وصیتنامه شهدا با صدای پرویز پرستویی هر شب روی آنتن می‌رود. به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگی – رسانه‌ای اوج، مجموعه ۳۶۵ قسمتی «ستارگان راه» با صدای پرویز پرستویی هر شب با وصیت‌خوانی یکی از شهدای دفاع‌مقدس از جمعه یکم تیرماه میهمان خانه‌های مردم در شبکه سه سیما می‌شود. این مجموعه در قالب کلیپ و نماهنگ‌های کوتاه ۲ الی ۳ دقیقه‌ای هر روز قبل از اذان ظهر و هر شب قبل از اذان مغرب به فرازهایی از وصیتنامه یکی از شهدای دفاع‌مقدس می‌پردازد. مجموعه «ستارگان راه» در ۴ فصل و ۳۶۵ قسمت تدارک دیده شده که هر فصل در لوکیشن‌های مختلفی ضبط و آماده پخش شده است. برپایه علی گزارش، کارگردانی این کار بر عهده علی اسماعیلی است و سازمان هنری – رسانه‌ای «اوج» تهیه‌کنندگی این مجموعه کلیپ را برعهده دارد.

**سرنوشت برنامه «شبی با عبیدی» چه شد؟**

کارگردان برنامه «شبی با عبیدی» گفت: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده قرار بر این است نخستین قسمت «عبدی‌شو» ۷ تیرماه از شبکه نسیم روی آنتن برود. به گزارش فارس، محمدحسین لطیفی، کارگردان برنامه «شبی با عبیدی» درباره زمان شروع پخش این برنامه گفت: خلاف حرف‌ها و شایعاتی که شنیده و منتشر شده، این برنامه هیچ مشکلی نداشته است و بزودی از تلویزیون پخش می‌شود. وی با اشاره به زمان دقیق پخش این برنامه نیز ادامه داد: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده قرار بر این است نخستین قسمت «شبی با عبیدی» ۷ تیرماه از شبکه نسیم روی آنتن برود. بر اساس این گزارش، پیش از این گفته شده بود مه‌ران مدیری و رامبد جوان دارند ۲ برنامه پرپیننده دورهمی و خندوانه از مدیر شبکه نسیم خواسته‌اند برنامه شبی با عبیدی به دلیل شباهت‌هایی با این برنامه‌ها پخش نشود. ششاله کلی برنامه «شبی با عبیدی» به‌نوعی بازآفرینی و خاطره‌بازی با کاراکترهایی است که آقای عبیدی در سریال‌ها و فیلم‌های مختلف بازی کرده‌اند. بخشی از برنامه با حضور تعدادی از کسانی است که در آن فیلم و سریال‌ها با عبیدی همبازی بوده‌اند و بخش گفت‌وگو و ارتباط صمیمی با مردم اعم از هنرمند و غیرهنرمند نیز از جمله قسمت‌های این برنامه است. مدت زمان این برنامه در هر قسمت ۹۰ دقیقه‌است.

**رمزگشایی از ماجرای پیچیده FATF در «۳۶ درجه»**



جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «۳۶۰ درجه» به موضوع پیوستن یا نپیوستن ایران به FATF و حواشی چند روز اخیر آن در رسانه‌ها پرداخته است. به گزارش «وطن امروز»، مساله داغ این روزهای محافل خبری، موضوع «گروه ویژه اقدام مالی» موسوم به «FATF» است و پیوستن یا نپیوستن جمهوری اسلامی ایران به این گروه، تبدیل به سوزّه اصلی رسانه‌های داخلی و خارجی شده است به گونه‌ای که واکنش‌های بسیاری را از سمت مقامات مختلف کشور به همراه داشته است. اما براستی FATF چیست و چه کار کردی دارد؟ آیا پیوستن ایران به این قرارداد، کمک‌کننده خواهد بود یا منافع ملی را به خطر می‌اندازد؟ این قسمت از برنامه «۳۶۰ درجه» نگاهی به این قرارداد و حواشی پیرامون آن دارد و ضمن معرفی کامل این قرارداد و تاریخچه آن، به گفت‌وگو با مخالفان و موافقان آن می‌نشیند تا نظرات افسرد مختلف را به تصویر بکشد. ۳۶۰ درجه، مجموعه مستندهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است که با توجه به اتفاقات و سوز‌های مهم جامعه در طول یک هفته تهیه و تولید می‌شود. «۳۶۰ درجه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی، جمعه هر هفته ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه مستند پخش می‌شود.