

رویداد

انتصاب مدیران جدید شبکه یک و ۵



چندی است خبرهایی از تغییرات در بخش‌های مدیریتی سیما به گوش می‌رسد؛ ابتدا استعفای علیرضا برازش، مدیر شبکه یک رسانهای شد و در ادامه موضوع انتصاب سیدجواد رمضان‌نژاد به عنوان مدیر این شبکه به میان آمد. همه اینها گمانه‌زنی بود تا اینکه روز پنجشنبه تصمیم‌گیری‌های مدیران سازمان صداوسیما تکلیف مدیران جدید شبکه‌های یک و ۵ را روشن کرد. به این ترتیب از این پس مجید زین‌العابدین که پیش‌تر مدیریت شبکه تهران را برعهده داشت به عنوان مدیر جدید شبکه یک منصوب شد. همچنین سیدجواد رمضان‌نژاد مدیر شبکه افق هم جایگزین زین‌العابدین در شبکه ۵ شد. به گزارش تسنیم، مجید زین‌العابدین متولد سال ۵۶ است و تحصیلاتش کارشناسی ارشد در رشته علوم سیاسی است. از جمله سوابق مجید زین‌العابدین می‌توان به مدیریت شبکه ۳، سرپرست گروه اجتماعی شبکه خبر، جانشین سردبیر بخش خبری ۳۰:۳۰، تهیه‌کننده برنامه‌های سیاسی شبکه خبر، دبیر شورای راهبردی شبکه خبر، کارشناسی اداره کل حقوقی سازمان و ... اشاره کرد. سیدجواد رمضان‌نژاد نیز متولد سال ۵۶ در شهر تهران است و در حال حاضر دارای دکترای علوم ارتباطات اجتماعی است. وی از سال ۹۳ تاکنون مدیر شبکه افق بوده و پیش از این نیز مدیر گروه مستند شبکه ۴، عضو شورای راهبردی سیمافيلم، عضو شورای بررسی طرح برنامه‌های مستند سیما، مدیر مجتمع آموزشی شهید اونی مرکز بسیج صداوسیما، سردبیر بخش‌های خبری مختلف رادیو و تلویزیون و... بوده است. مراسم تودیع و معارفه مدیران جدید شبکه‌های یک و ۵ سیما امروز شنبه بر گزار می‌شود و به نظر می‌رسد در روزهای آتی مدیر جدید شبکه افق نیز معرفی شود.

حاشیه

واکنش کنایون ریاحی به مریم رجوی خاثن، حنایت دیگر رنگ ندارد



۱۷ هزار شهید ترور بهایی است که ملت ایران در قبال استقلال خود پرداخت کرده است و در این میان دست خون‌آلود منافقین بیش از همه در این وطن‌کشی دخیل است. در حالی که نشست اخیر منافقین به مدد «تورهای ۲۵ یووروی فرانسه» با افتضاحات فراوانی برگزار شد، مردم ایران واکنش‌های متفاوتی نسبت به آن داشتند. کنایون ریاحی نیز از جمله افرادی بود که نسبت به این کوردل‌دان واکنش نشان داد. وی در پست اینستاگرامی خود نوشت: «خانن، حنایت دیگر رنگ ندارد! خدا را شاکرم که حافظه تاریخی هموطنانم در این باره بسیار خوب کار می‌کند، حنای مریم خاثنی که ۱۷ هزار نفر از هموطنانش را شهید کرد در نزد ایرانیان دیگر رنگی ندارد. خداوند همه را به راه راست هدایت کند».

گیشه

پیشتازی نه چندان چشمگیر کم‌دی‌ها

سینماهای کشور در هفته‌ای که گذشت شاهد فروش استانداردِی برای فیلم‌های سینمای ایران بودند. فروشی که همچنان سهم فیلم‌های کم‌دی از آنها بیشتر است و در این بین فیلم سینمایی «تگزاس» و «خجالت‌نکش» توانستند مخاطبان بیشتری را به سمت خود جذب کنند. به گزارش فارس، جدیدترین آمار فروش فیلم‌های سینمای ایران که از گفت‌وگوی خبرنگار فارس با دفاتر بخش احصا شده، بدین شرح است: فیلم سینمایی «تگزاس» با در اختیار داشتن ۷۰ سالن سینما؛ ۱۲ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان. فیلم سینمایی «خجالت‌نکش» با در اختیار داشتن ۸۰ سالن سینما؛ ۴ میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان. فیلم سینمایی «عصبانی نیستم» با در اختیار داشتن ۳۹ سالن سینما؛ ۳ میلیارد و ۲۶۰ میلیون تومان. فیلم سینمایی «در وجه حامل» با در اختیار داشتن ۱۴ سالن سینما؛ ۱۷۵ میلیون تومان فروش داشته است.

گروه فرهنگ و هنر: شانزدهمین دوره جایزه قلم زرین در حالی پایان یافت که مدیران جشنواره گلابه‌های زیادی را با خود به این مراسم آورده بودند. به گزارش «وطن امروز»، در این برنامه که عصر روز پنجشنبه ۱۶ تیر همزمان با روز قلم در انجمن قلم ایران برگزار شد، از برگزیدگان هر بخش تقدیر بر عمل آمد و از راضیه تاجر، نویسنده پیشکسوت ادبیات پایداری نیز تجلیل شد. در آیین اختتامیه این دوره از جایزه قلم زرین محمدرضا سرشار، غلامعلی حدادعادل، علیمحمد مودب و... حضور داشتند.

■ **قابل توجه اختلاسگران؛ جایزه قلم ۹۰ میلیون تومان تمام شد**

در ابتدای این مراسم، محمدرضا سرشار، رئیس انجمن قلم در سخنانی با اشاره به تداوم برگزاری این جشنواره با وجود مشکلات مالی اظهار داشت: تداوم برگزاری چنین جایزه‌ای در ۱۶ سال گذشته باعث افتخار است. با این همه این جایزه اسمال برای ما ۹۰ میلیون تومان هزینه برداشت. شاید این رقم برای اختلاس‌کنندگان و آنهایی که دست در بیت‌المال دارند، عددی نباشد اما شاید برای آنها قابل توجه باشد برای انجمن ما که تنها درآمزش از محل دریافت حق عضویت اعضایش است و آن هم تنها کفاف یک ماه از امورانش را می‌دهد، رقم بالایی است. سرشار در ادامه افزود: جایزه قلم زرین باسابقه‌ترین جایزه ادبی غیردولتی در ایران است. در حدیثی از پیامبر اکرم نقل شده اگر کار کوچکی ادامه داشته باشد بهتر از کار بزرگی است که ادامه پیدا نکند. ما به این حدیث تأسی می‌جویم؛ هرچند برگزاری این جایزه کار کوچکی نیست. اغلب نویسندگان وقتی اثری می‌نویسند احساس می‌کنند شاهکاری کرده‌اند. جشنوارها هم بستری برای انتخاب شدن برخی آثار است و به همین خاطر است که خیلی از نویسندگان که آثارشان انتخاب نمی‌شود، فکر می‌کنند به آنها ستم شده، البته این ایراد ندارد ولی واقعیت نیست. سال‌هایی بوده است که من با برخی آثار برگزیده موافق نبودم اما ملاک کار ما نظر داوران است و هیچ زد و بندی هم در کار نیست. شاید برگزیدگان با سلیقه ما جور نباشند اما مهم نظر داوران است.

■ **انسان، نویسنده، معلم، راضیه تاجر**

بخش دیگر این برنامه به تجلیل از راضیه تاجر، نویسنده ادبیات پایداری اختصاص داشت. در این بخش محمدمیر کیانی، از نویسندگان معاصر با اشاره به شخصیت کوشا و روحیه شاگردپروی تاجر اظهار داشت: بعضی از خصلت‌های شخصی در وجود او در کنار شاگردپوری دیده می‌شد. سختکوشی، تلاش و از وقت خود گذشتن از جمله ویژگی‌های این استاد داستان‌نویسی است. پدرام پاک‌آیین در بخشی از این

چند سالی می‌شود که محصولات به ظاهر فرهنگی اما سوپرمارکتی باری بر دوش فرهنگ و هنر و رقیبی جدی برای شانه‌های تخم‌مرغ شده‌اند. آثاری سینمایی که برای تلویزیون اتوبوس‌ها هم زیادی هستند و در آن زرق و برق تصویر و هجوهای دسته‌چند مضحک با ترکیبی از موسیقی مبتذل تلاش دارند لحظه‌ای مشتری را به خود جلب کرده و به‌ازای اسکناسی سهم خود را از فرهنگ و هنر مملکت بفرورهند. این روزها اگرچه اقتصاد مبتذل‌سازی همچنان در بورس است و بهای خود را هم از گیشه و هم از ویرانی سینما می‌سلفد اما انتظار نمی‌رفت مالکان «آس و پاس»، «شارلاتان» و «قای

رویداد

آیین اختتامیه سومین جشنواره بین‌المللی حقوق بشر آمریکایی با حضور شخصتهایی همچون محسن مومنی‌شریف، آیت‌الله اراکی دبیرکل مجمع تقریب مذاهب، اسماعیل آجلو دبیر سومین جشنواره حقوق بشر آمریکایی، مهدی چمران رئیس سابق شورای شهر و جمعی از شاعران و چهره‌های فرهنگی در حوزه هنری برگزار شد. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، حجت‌الاسلام جواد محرابی، معاون فرهنگی بسیج در سخنانی با بیان اینکه نزدیک به ۴۰ میلیون سباهیوست در آمریکا هستند، افزود: این افراد حتی کمترین سطح آموزش و خدمات پزشکی را دریافت نمی‌کنند، از این رو برای احقاق حق آماده حرکت هستند و به یک حامی نیاز دارند. فقط هالیوود بالای ۱۸۰ فیلم علیه سرخیوستان در ۲ دهه گذشته ساخته است و جنبش ۹۹ درصدی همیشه به یک درصد حاکم بر آمریکا معترض بود اما آمریکا برای تغییر ایران از دومین جریان بزرگ تروریستی جهان یعنی منافقین حمایت می‌کند. در بخش دیگری از این مراسم، پا محمد گلریز، خواننده پیشکسوت انقلابی کشور به پاس سال‌ها تلاش و ارائه آثار حماسی و انقلابی تقدیر و تجلیل به عمل آمد. محمد گلریز در این مراسم اظهار داشت: در این شرایط که در معرض هجمه‌های فرهنگی آمریکای جنایتکار و

فرهنگ و هنر

شانزدهمین جایزه قلم زرین برگزیدگان خود را شناخت

شب جایزه و گلایه



برنامه گفت: خاتم تاجر هرگز مبتلا به برج عاج‌نشینی رایج در میان برخی از داستان‌نویسان روزگار ما نشد و همواره قلم را در مسیر اعتلای فرهنگ مردم خواست. وی با بیان اینکه برخی با قلم و نوشتن آغاز کردند اما پس از پذیرش مسؤولیت از حوزه اصلی باز مانده و دور شدند، گفت: خاتم تاجر پرچم تألیف خالق و ارائه آثار ارزشمند را بالا نگه داشته است. ادبیات ایشان پیام‌رسان و مبتنی بر پیام است. پاک‌آیین افزود: شاخه‌ی یک نویسنده جبهه فرهنگی انقلاب این است که بر خلاف نویسندگان مدعی روشنفکری، ادبیات را در متن زندگی مردم می‌بیند.

غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان ادب و فرهنگ فارسی نیز در سخنانی با بیان اینکه هر انقلاب اصیل، ادبیاتی پویا را نیز در کنار خود متولد می‌کند، تأکید کرد: اگر تاریخ انقلاب‌های دنیا را بخوانید در بطن تمام آنها ادبیات شعر و داستان ظهور می‌کند و همچنین حرکتی عظیم در عرصه تعلیم و تربیت است. ما در مراسم امروز از کسی تجلیل می‌کنیم که عمرش را در راه تعلیم و تربیت نوجوانان و نیز ادبیات صرف کرده است. حدادعادل ادامه داد: ما از ابتدای انقلاب اسلامی شاهد بودیم که زنان بسیاری در عرصه ادبیات چهره شده‌اند که خاتم تاجر نیز در زمره آنهاست. من از ابتدای تأسیس انجمن قلم که به عنوان یک ضو س ساده حضور داشته‌ام شاهد تلاش‌های ایشان بوده‌ام. به نظر بند که ایشان ۲ جنبه دارد: نخست تلاش برای تولید آثار ادبی و دیگری تربیت نسل داستان‌نویس زن در انقلاب که کاری است بایسته. خاتم تاجر هم داستان‌ساز بوده‌اند و هم داستان‌نویس و هم داستان‌نویس‌افرین. در کنار آنها آرامش، مهریانی و دور بودن از هیاهوها از خصوصیات است که شایسته شأن یک زن نویسنده است و در ایشان جمع شده

که زنان بسیاری در عرصه ادبیات چهره شده‌اند که خاتم تاجر نیز در زمره آنهاست. من از ابتدای تأسیس انجمن قلم که به عنوان یک ضو ساده حضور داشته‌ام شاهد تلاش‌های ایشان بوده‌ام. به نظر بند که ایشان ۲ جنبه دارد: نخست تلاش برای تولید آثار ادبی و دیگری تربیت نسل داستان‌نویس زن در انقلاب که کاری است بایسته. خاتم تاجر هم داستان‌ساز بوده‌اند و هم داستان‌نویس و هم داستان‌نویس‌افرین. در کنار آنها آرامش، مهریانی و دور بودن از هیاهوها از خصوصیات است که شایسته شأن یک زن نویسنده است و در ایشان جمع شده

هفت رنگ» به چیزی بیشتر از جیب مخاطب و کنایه‌های مبتذل جنسی لای زوروق دیالوگ بیندیشند. محمدحسین فرحبخش شعار چاق‌کن سال‌های پیش در اعتراض خانه سینما، در افاضه‌ای جدید «روضه‌خوانی» را امری حقه‌بازانه و متحجرانه خوانده است. دلیل اشاره او به این بحث نیز حمله به سیدعلی احمدی، تهیه‌کننده خندوانه

«روایتی ساده از ماجرای پیچیده» نوشته ابراهیم حسن‌بیگی و باغ خرمالو اثر هادی حکیمیان به عنوان اثر برگزیده معرفی شد. در بخش داستان بزرگسال نیز اثر «گیلداد» نوشته حسن قلی‌پور به عنوان اثر برگزیده معرفی شد.

■ **گلایه‌هایی که بعدا سر باز کردند**

همچنین کمتر از یک روز پس از برگزاری اختتامیه شانزدهمین جایزه قلم زرین و اهدای جوایز برگزیدگان این جشنواره، دبیر این جایزه در اظهارنظرهایی به گلایه از برخی نویسندگان در مواجهه با این جایزه ادبی پرداخت. وجیهه سامانی در صفحه شخصی خود در یکی از شبکه‌های اجتماعی با تشکر از اعتماد انجمن قلم به وی برای تغییر در روال انتخاب داور برای این جایزه، بیان داشت که شانزدهمین جایزه قلم زرین در سال

جاری و به اصرار وی برای نخستین بار ۶ داور خارج از مجموعه اعضای انجمن قلم را در داوری‌ها داشته است. وی در بخش دیگری از این متن آورده است: دبیری جایزه قلم زرین به تجربه‌اش می‌ارزد. اینکه خیلی از آدم‌ها را بهتر بشناسیم، دوستان و همکاران همراه، آدم‌های غیرهمراه و سنگ‌انداز، داوران خودشیفته‌ای که برای حضورشان شرط عدم حضور دیگری را می‌گذاشتند و خیلی راحت آدم‌ها را قضاوت می‌کردند. دوستان و همکارانی که هنوز تعریف درستی از وظایف دبیر یک جشنواره ندارند و توقعات‌شان واقعا حیرت‌آور است! وی در ادامه به سختی پروسه انتخاب داوران و تأیید شدن آنها توسط هیات مدیره انجمن قلم اشاره کرده و افزود است: جلسات نهایی داوری و بحث‌ها و امتیازات و گپ و گفت‌ها هم... که گفتن ندارد. الان هم که حکایتش هنوز تمام نشده، خیلی‌ها هستند که نارضی و دلخورند. مثلاً آن بنده خدایی که بلاکم کرد یا بزرگواری که پیام داد و به خدا واگذارم کرد یا دوستانی که به ناقح گفتند من و داورانم دورهمی داشتیم نه داوری... به داوری اعتراض دارند و فکر می‌کنند در حق‌شان اجحاف شده... فکر

می‌کنند مثلت قلم زرین، دبیر و داورها دست به دست هم داده‌اند تا کار آنها را نادیده بگیرند و کار دیگری را بالا بیاورند. چرا؟ حتما منفعتی پشت این انتخاب‌ها بوده... همه این تصورات و توهمات آن هم از جانب دوستان، تلخ و غم‌انگیز است. سامانی همچنین نوشت: در تمام این سال‌ها به این نتیجه رسیده‌ام که درصد زیادی از نتایج، سلیقه‌ای و بسته به نظر داوران مختلف، متفاوت است. اصلاوادی هنر و ادبیات قدر مطلق و قاعده کلی ندارد. برای همین جشنواره‌ها همیشه برایم مهم و قابل احترام بوده‌اند اما حیاتی و تأثیرگذار، هرگز.

خندوانه به چه صورت بوده است، آقای «آس و پاس» باید پاسخگو باشد که مگر عدم اکران کم‌دی مبتذل وی در ماه محرم تا چه میزان زیان به جیب نامبارک وی آورده است که اینچنین تسویه‌حساب‌های صنفی خود را به پای عقده‌شایی علیه اهل‌بیت(ع) می‌گذارد؟ اگرچه واکنش‌ها خیلی زود فرحبخش را وادار به عذرخواهی اجمالی کرد، اما این مقوله به پایان نمی‌رسد که آیا پیشتازی در گیشه‌های سینما مجوزی برای اظهارنظر و توهین در هر زمینه و به هر شخص و گروه و مکتبی است؟ اتفاقی که این روزهای فرهنگ را پشت آزرده کرده است و نودشادروبی باید تا علاج واقعه پس از وقوع آن کرد.

بی‌نظیر هنرمندان کشورهای دیگر بودیم. از ۴۰ کشور در این دوره جشنواره شرکت کردند و در بخش علمی ۳ پتل برگزار کردیم. همچنین آیت‌الله اراکی، دبیرکل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی در سخنانی با بیان اینکه کثرت دلیل بر حق بودن نمی‌تواند باشد، اظهار داشت: مبنای پایبندی غرب به قراردادها مشخص نیست. تضمینی وجود ندارد که غربی‌ها بر سر عهد خود باشند. در مکتب اسلام، خداوند می‌فرماید به عهد و پیمان خود وفادار باشید و کشور ما هم برگرفته از این مکتب است. اما غربی‌ها و آمریکایی‌ها به چه چیز اعتقاد دارند. تنها تضمینی که برای پایبندی آنها به قرارداد وجود دارد، قدرت است و ما باید در برابر کشورهایی مانند آمریکا قدرت نشان دهیم. اگر عنصر قدرت را از قراردادها و پیمان‌ها برداریم، حتما طرف مقابل پیمان‌شکنی خواهد کرد. در پایان نیز از برگزیدگان این جشنواره تقدیر به عمل آمد. گفتی است، سومین جشنواره حقوق بشر آمریکایی در بخش‌های مختلف اعم از بخش هنری (پوستر، اینفوگرافیک، کارتون، کاریکاتور و موشن گرافی)، بخش علمی (مقالات علمی و کتاب)، بخش جنبی (اپلیکیشن‌ها، موبایلی و صفحات مجازی، ایده‌پردازی بازی‌های رایانه‌ای، کلیپ و مانهنگ) و بخش ادبی (شعر و هجو) برگزار شد.

کتاب

«بی‌کتابی» به چاپ چهارم رسید

رمان «بی‌کتابی» نوشته محمدرضا شرفی‌خوش‌شان انتشارات موسسه فرهنگی شهرستان ادب روانه بازار کتاب شد. به گزارش مهر، این کتاب به قلم محمدرضا شرفی‌خوش‌شان و در اسفندماه سال ۱۳۹۵ منتشر شده است. داستان این اثر روایتی است تاریخی از ماجرای به توپ بسته شدن مجلس و استبداد صغیر و به دنبال آن غارت کتابخانه مظفرالدین شاه قاجار. در کنار این داستان ماجرای از شیفتگی یک دلال عتیقه به این کتاب‌ها و سوداگری‌اش برای به دست آوردن آن روایت می‌شود. استفاده از زبانی بدیع و شخصیت‌پردازی‌های خاص نویسنده در این کتاب آن را در زمره یکی از آثار داستانی قابل اعتنای این سال‌های کشور قرار داده است. بی‌کتابی پس از دریافت جایزه ادبی جلال آل‌احمد و کتاب سال در سال ۱۳۹۶، سال گذشته در نمایشگاه کتاب پاریس نیز رونمایی و با استقبال بسیار خوب مخاطبان مواجه شد. حضور این کتاب در نمایشگاه کتاب پاریس ۹۶ با استقبال ناشران خارجی مواجه شد به طوری که چندین ناشر خارجی برای ترجمه و انتشار آن اعلام آمادگی کرده و در سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برای ترجمه به زبان عربی و فرانسه به مرحله عقد قرارداد رسید.

انیمیشن

«عملیات مکه» در ایستگاه پایانی

فرهاد عظیم‌مد کارگردان سینمای انیمیشن درباره تازه‌ترین ساخته خود اظهار داشت: حدود ۶ ماه است مشغول ساخت انیمیشن نیمه‌بلند «عملیات مکه» هستم و حدود یک ماه دیگر ساخت این انیمیشن به پایان می‌رسد. به گزارش فارس، وی در ادامه اظهار داشت: این انیمیشن روزهای پایانی ساخت را می‌گذراند و بلافاصله بعد از ساخت وارد مرحله تدوین و دوبله شده و قرار است از طریق شبکه‌های مجازی منتشر شود. انیمیشن نیمه‌بلند «عملیات مکه» حدود ۲۰ دقیقه است و قصه‌ای حساس را به تصویر می‌کشد. کارگردان انیمیشن نیمه‌بلند «عملیات مکه» درباره داستان این انیمیشن خاطرنشان کرد: داستان این فیلم از جایی شروع می‌شود که یمن توانسته است پیشرویی‌های چشمگیری در جنگ با عربستان داشته باشد رژیم صهیونیستی برای اینکه یمن پیشروی نکند تصمیم می‌گیرد فضای عربستان را با شلیک بمب اتم به مکه ملتهب کند اما اتفاقات به نحو دیگری رقم می‌خورد. وی در پایان درباره پروژه‌های آینده خود گفت: سوژه‌های بسیاری در دست داریم اما ترجیح می‌دهم در حال حاضر درباره آنها صحبت نکنم، چرا که برخی سعی می‌کنند جلوی راه ساخت پروژه‌های ما سنگ‌اندازی کنند. عظیم‌ما پیش از این ساخت انیمیشن «تبرد خلیج فارس» را در کارنامه خود داشته است.

سینمای جهان

رسوایی‌های تهیه‌کننده هالیوودی تمامی ندارد

در دسر جدید واینستین

در یک سال گذشته، هاروی واینستین، تهیه‌کننده مشهور نسل جدید سینمای آمریکا، روزهای وحشتناکی را سپری کرد، با علنی شدن اتهامات فساد اخلاقی، او قدرتش روز به روز کمتر شد تا اینکه به کلی از صحنه سینمای آمریکا بیرون گذاشته و توسط رفقای نزدیک و گرمابه و گلستان خودش مانند کوئینتین تارانتینو، جرج کلونی و مت دیومن هم طرد شد. حالا در روزهایی که آرام‌آرام واینستین از تیتز یک سایت‌ها و خبرگزاری‌ها پایین آمده بود، آتش جدیدی در زندگی‌اش افتاده که البته از جنس همان قبلی‌هاست. به گزارش تسنیم، چند روز گذشته دادستان منهتن، سایروس ونس جونیور اعلام کرد که از ۳ پرونده جدید علیه واینستین مطلع شده که می‌تواند حکم رئیس سابق کمپانی میراماکس را بشدت افزایش دهد. این ۳ پرونده جدید مربوط به سال‌های ۲۰۰۴، ۲۰۰۶ و ۲۰۱۳ است و تجاوز جنسی درجه اول را شامل می‌شود و با توجه به قانون کیفری نیویورک می‌تواند حکم حبس ابد تهیه‌کننده «شکسپیر عاشق» را قطعی کند. اوضاع وقتی برای هاروی واینستین خراب‌تر می‌شود که بدایتیم دادستانی منهتن، شماره تلفنی را اعلام کرده تا هر کس شکایت جدیدی دارد به آنها منتقل کند. واینستین فعلا با وثیقه‌ای به ارزش یک میلیارد دلار آزاد است و قرار بود ۲۰ سپتامبر دوباره در دادگاه حاضر شود. تغییرات پرونده اما باعث شده و او برای روز دوشنبه ۹ جولای به دادگاه فراخوانده شود.

