

| تلویزیون |
|--|
| <div>بازگشت «برنده‌باش» به کنداکتور شبکه ۳</div> |
| <div></div> |
| مسابقه «برنده‌باش» بعد از وقفه‌ای کوتاه از این هفته مجدداً روی آنتن می‌رود. به‌گزارش «وطن‌امروز»، مسابقه «برنده‌باش» به تهیه‌کنندگی هاشم رضایت و حمید رحیمی‌نادی و با اجرای محمدرضا گلزار که هر هفته پنجشنبه و جمعه روی آنتن شبکه ۳ می‌رفت، ۲ هفته اخیر به احترام ایام عزای سرور و سالار شهیدان روی آنتن نرفت و از پنجشنبه این هفته مجدداً در کنداکتور شبکه ۳ قرار خواهد داشت. برنده‌باش پنجشنبه و جمعه این هفته مطابق معمول حوالی ساعت ۲۳ در شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد. گفتنی است مسابقه برنده‌باش نخستین برنامه تلویزیونی با اجرای محمدرضا گلزار است که با موضوع اطلاعات عمومی و با حضور شرکت‌کنندگانی از سراسر کشور روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. |
| خبر |

| | |
|--|--|
| <div>انتشار مجموعه عکس نمایشگاهی «جلوه پایدار»</div> | |
| <div>عکس‌های دفاع‌مقدس در ایام عاشورااست که با شمارگان ۲۷۰۰ نسخه چاپ می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، دبیر جشنواره فیلم مقاومت، در این مجموعه نمایشگاهی ۲۰ قطعه عکس از دوران دفاع‌مقدس منتشر شده است. در انتخاب تصاویر مجموعه «جلوه پایدار» علاوه بر شاخصه‌های ایثار و مقاومت رزمندگان در ایام جنگ تحمیلی، حال و هوای عاشورایی نیز مد نظر قرار گرفته است. این مجموعه از آخرین تولیدات انجمن عکاسان انقلاب و دفاع‌مقدس و بنیاد فرهنگی روایت فتح است و سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس سپاه و بسیج، بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، سازمان بسیج هنرمندان و سازمان بسیج مساجد و محلات در توزیع این مجموعه ارزشمندنمایشگاهی مشارکت داشته‌اند.</div> | |
| <div></div> | |

| <div>معرفی هیأت انتخاب فیلم‌های کوتاه جشنواره «مقاومت»</div> | |
|--|--|
| <div>ترکیب ۵ نفره هیأت انتخاب فیلم‌های کوتاه داستانی پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» اعلام شد. به گزارش «وطن‌امروز»، دبیر جشنواره فیلم مقاومت، محمدباقر مفیدی کیا، مرتضی‌علی عباس‌میرزایی، دانش آقباشاوی، امیر مهدی‌پور وزیری و محمدتقی فهیم را به عنوان اعضای هیأت انتخاب بخش فیلم کوتاه این جشنواره معرفی کرد. جشنواره فیلم «مقاومت» این دوره در قالب بخش‌های مسابقه سینمایی ایران شامل فیلم‌های سینمایی، فیلم‌های کوتاه داستانی، فیلم‌های مستند، بخش جلوه‌گاه نور، بخش روایت نو (مسابقه فیلمسازان اول) و مسابقه سینمای بین‌الملل شامل فیلم‌های سینمایی، کوتاه، مستند و جایزه عماد مغنیه آذرمه سال جاری به دبیری محمد خزاعی بر گزار می‌شود.</div> | |
| خبر | |

| | |
|--|--|
| <div>یدالله صمدی در گذشت</div> | |
| <div>یدالله صمدی، کارگردان سریال‌هایی چون «شوق پرواز»، «هفت‌سین» و فیلم‌هایی نظیر «آپارتمان شماره ۱۲»، «کلانتری شماره ۱۲»، «غیرانتفاعی» و… سالگامه گذشته درگذشت. به گزارش «وطن‌امروز»، صمدی که متولد سال ۱۳۳۱ بود، فعالیت سینمایی‌اش را از سال ۱۳۵۱ به عنوان دستیار کارگردان در فیلم «تختخواب سنفره» ساخته نصرت کریمی آغاز کرد. او علاوه بر کارگردانی، به عنوان دستیار کارگردان، مجری طرح، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده نیز به فعالیت پرداخته است.او کارگردانی مجموعه‌های «شوق پرواز» و «هفت‌سین» و فیلم‌هایی چون «توبوس»، «بستگاه»، «آپارتمان شماره ۱۲»، «دو نفر و نصفی»، «دمرل»، «معجزه خنده»، «سارای»، «بانوی من»، «شهرآشوب»، «کلانتری غیرانتفاعی» و «پدر آن دیگری» را در کارنامه هنری‌اش دارد. از جمله دستاوردهای این هنرمند، می‌توان به دریافت سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی برای فیلم «مردی که زیاد می‌دانست» (۱۳۶۳) و سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه برای «آپارتمان شماره ۱۲» (۱۳۶۹) از جشنواره فیلم فجر اشاره کرد. صمدی همچنین به عنوان مدیرعامل خانه سینما در سال‌های ۱۳۸۰-۱۳۷۷ و رئیس کانون کارگردانان سینمای ایران سابقه فعالیت داشت.</div> | |



| | |
|--|--|
| <div>محمسن شه‌میرزادی: با پایان یافتن دهه اول محرم، سالن‌های نمایش میزبان تعداد زیادی از تئاترهای آیینی هستند که شکل و شمایل متفاوتی به تماشاخانه‌های کشور می‌دهند؛ اجرایابی که با مضمون عاشورا و به زبان هنرهای نمایشی تلاش دارند روایتی دیگر از این واقعه را به صحنه بیاورند. در این میان برخی آثار متفاوت از بقیه روی صحنه خواهند رفت و به همین بهانه نگاهی خواهیم داشت به نمایش‌های متفاوت عاشورایی که قرار است به صحنه تئاتر بیایند. اپرای عروسکی، نمایش زبانه و موسیقی- نمایش از جمله آنهاست که در ادامه می‌خوانید.</div> | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <div>خورشید از حلب طلوع می‌کند کورش زارعی</div> | |
| <div>این نمایش به کارگردانی کورش زارعی از اواخر دهه سوم محرم به مدت ۲۰ شب در سوریه اجرا خواهد شد. داستان «خورشید از حلب طلوع می‌کند» روایتی از کاروان اسرای آل‌الله در مسیر شام و توقف آنها در یک دیر است که راهب مسیحی دیر از سپاهیان یزید می‌خواهد در ازای اینکه یکی شب تا صبح سر مبارک امام حسین(ع) در اختیار او باشد، تمام اموالش را بدهد. در نهایت هم او شب تا صبح با امام گفت‌وگو می‌کند و همین ماجرا باعث تحول درونی راهب می‌شود. گفتنی است همه بازیگران این نمایش سوری بوده و هنرمندان شاخصی چون مروان غریبانی، سمیر طویل، حسان الفیصل ومحمد مقا در آن ایفای نقش می‌کنند. «خورشید از حلب طلوع می‌کند» از اواخر دهه سوم محرم به مدت ۱۰ شب در شهر حلب و پس از انتقال دکور ۱۰ شب هم در شهر دمشق روی صحنه می‌رود و در هر اجرا میزبان ۲ هزار مخاطب است. این نمایش به همت مرکز «مهاده» در راستای تبادلات فرهنگی و هنری</div> | |

| | |
|--------------------------|--|
| <div>ادبیات</div> | <div>اکبر صحرایی که بیشتر او را با داستان‌های طنزش از ادبیات دفاع‌مقدس می‌شناسیم، معتقد است اقتصاد و سیاست بر فرهنگ سایه انداخته است و از این رو است که در سایه نبود متولی مناسب برای حوزه دفاع‌مقدس ادبیات دفاع‌مقدس دیگر فروغ گذشته را ندارد. به گزارش «وطن‌امروز»، او همچنین خروج نویسندگان از حوزه ادبیات دفاع‌مقدس به سمت ادبیات اجتماعی را دلیل دیگری بر کم‌رنگی این حوزه برمی‌شمارد. صحرایی در گفت‌وگو با تسنیم</div> |
|--------------------------|--|

| | |
|--------------------------|--|
| <div>ادبیات</div> | <div>اکبر صحرایی که بیشتر او را با داستان‌های طنزش از ادبیات دفاع‌مقدس می‌شناسیم، معتقد است اقتصاد و سیاست بر فرهنگ سایه انداخته است و از این رو است که در سایه نبود متولی مناسب برای حوزه دفاع‌مقدس ادبیات دفاع‌مقدس دیگر فروغ گذشته را ندارد. به گزارش «وطن‌امروز»، او همچنین خروج نویسندگان از حوزه ادبیات دفاع‌مقدس به سمت ادبیات اجتماعی را دلیل دیگری بر کم‌رنگی این حوزه برمی‌شمارد. صحرایی در گفت‌وگو با تسنیم</div> |
|--------------------------|--|

| | |
|---|--|
| <div>لیلا حسین‌پنا: در دنیای رنگارنگ ادبیات فارسی که هر بیت و شعری از جهانی سخن می‌گویند، بسیاری اند اشعاری که سیاه‌پوش عزای حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) هستند؛ ایباتی که از صدق و دل صفای باطن گویندگان بر خاستند و پیشکش آستان با عظمت سید و سالار شهیدان شده‌اند. از دیرباز تاکنون شاعران شعر پارسی دفتر اشعارشان را با نام مبارک حضرت سیدالشهدا(ع) متبرک ساخته‌اند؛ از کسایی مروزی و ناصر خسرو قبادیانی تا همین امروز و شاعران جوان هم‌روزگار ما. شعر مرثیه در گذشته پرشکوه و جلال خود در قالب‌های طولانی سروده می‌شد؛ از ترجیع‌بند محتشم کاشانی تا مثنوی‌های «گنجینه‌الاسرار» عمان سامانی و «آتشکده» اثر میرزا محمدتقی حجت‌الاسلام متخلص به نیر تبریزی. شاعرانی که در روزگار ما مرثیه‌سرایی می‌کنند اغلب در قالب‌هایی چون غزل، شعر خود را ارائه می‌کنند تا امکان ارتباط شعر با مخاطب آسان‌تر باشد، چراکه روزگار ما روزگار اشعار طولانی نیست و مخاطب دوست دارد در کوتاه‌ترین و ساده‌ترین شکل ممکن به لذت و استفاده از شعری که می‌خواند یا می‌شنود، برسد. اکنون اما مهدی زارعی قصد کرده در کتاب خود قدم در راه بزرگان مرثیه فارسی بگذارد و شعر عاشورایی را در عصر اشعار کوتاه، در قالب بلند چهارپاره ارائه کند. ویژگی مهم و برجسته این کتاب، تلاش شاعر در جهت داستان‌پردازی است. او داستان خوابی را که بانوی کربلا زینب کبری (سلام‌الله‌علیها) در کودکی دیده است، دستمایه شعر خود می‌داند» (۱۳۶۳) و سیمرغ بلورین بهترین شعر خود ارج نهاده و منظومه‌سرایی را در پیش گرفته است. شاعر این مجموعه هر چند در قالب و مضمون به سنت‌ها پایبند بوده اما زبان و بیان و نوع نگاهش در این چار‌چوب باقی نمانده است. شاعر تلاش کرده تا زبانی آسان و همه‌فهم را در پیش بگیرد. در همین جهت، سعی می‌کند در جای جای چهارپاره بلنذبالایش، عبارت‌هایی را به شعر اضافه کند که به گوش مردم آشنا باشد؛</div> | |
|---|--|

فرهنگ و هنر



| | |
|-------------------------------|--|
| <div>مقتل روی سن</div> | |
|-------------------------------|--|

| | |
|---|--|
| <div>نمایش «در مسیر عشق» الهام فکور</div> | |
| <div>نمایش «در مسیر عشق» روایتی تلفیقی از واقعه عاشورا و مدافعان حرم است که نه در تهران بلکه در مشهد روی صحنه خواهد رفت. این نمایش به کارگردانی مریم فکور اجرا خواهد شد و کارگردان ایده آن را برگرفته از زندگی شهید عیسی سیدحسینی می‌داند و می‌گوید: «شنایی با شهید عیسی سیدحسینی بنده را به موضوع ترکیب واقعه عاشورا و شهیدان مدافع حرم مشتاق کرد، زیرا عاشورا یک واقعیت است و دفاع از حرم هم یک واقعیت و ترکیب این دو سبب ایجاد اندیشه حسینی و عاشورایی در ذهن مخاطب امروز می‌شود». وی همچنین با معرفی عوامل اجرای نمایش عمده آنها را اهل مشهد معرفی کرد و گفت: «در بخش‌های اطلاعات نظامی، مدافعان حرم، دکور، گریم، شمشیرزنی و بازی‌ها و ... افراد متخصص ما را یاری کردند و دلیل رضایت مخاطب از «در مسیر عشق» همین همبازی متخصصان حوزه‌های مختلف است. در این نمایش آقایان جهانپنا،بخشی، لشکری، علیمردانی، حقانیان،باخرد و خیلی دیگر از متخصصان هنری مشهد همکاری داشتند.» گفتنی است، نمایش در مسیر عشق در واقع همان نمایش اصلاح شده «کربلا تا شام» است که سال گذشته ۱۰ شب روی صحنه رفت و با ۳ هزار مخاطب توانست موفق ظاهر شود. این نمایش تعزیه‌های زنانه است که همه بازیگران آن را زنان تشکیل می‌دهند.</div> | |

| | |
|---|--|
| <div>علیامخدره مریم شعبانی</div> | |
| <div>تعزیه زنانه و نمایش مختص زنان از جمله اتفاقات کمتر دیده شده در دنیای هنرهای نمایشی است. این‌بار «علیامخدره» به کارگردانی مریم شعبانی روایتی مستند از دوران قاجار و چگونگی به‌وجود آمدن تعزیه زنانه در دربار ناصرالدین‌شاه را ویژه زنان به روی صحنه می‌برد. در «علیامخدره» ۳ زن ادیب و هنرمند که دختران و خواهر ناصرالدین‌شاه بودند برای نخستین‌بار شرایط اجرای تعزیه زنانه را در کاخ ناصری به‌وجود می‌آورند. در شکل‌گیری این اتفاق ماه تابان خاتم یا قمرالسلطنه خواهر ناصرالدین‌شاه و فخرالدوله و فروغ‌الدوله دختران نقش داشتند و تعزیه‌های مختلفی را در کاخ شاه اجرا می‌کردند. در این اثر نمایشی علاوه‌بر پرداختن به این اتفاق، تعزیه‌هایی مثل تعزیه حضرت قاسم(ع) و حضرت علی‌اکبر(ع) و نوحه‌خوانی حضرت زینب(س) نیز اجرا می‌شود. این نمایش از اول تا دهم مهرماه در مجتمع سرچشمه روی صحنه می‌رود و پس از آن</div> | |

| | |
|--|--|
| <div>اکبر صحرایی: ادبیات دفاع‌مقدس دچار فرار مغزها شده است!</div> | |
| <div>آموزش نداده‌ایم، ما فقط جشنواره برگزار کردیم و جایزه دادیم، بعد نویسنده و اثر را به حال خود‌ها کردیم. این اتفاق برای بسیاری از نویسندگان فعال این حوزه در سال‌های اخیر رخ داده است. وی افزود: بیشتر نویسندگان از ادبیات دفاع‌مقدس خارج شده و وارد حوزه‌های اجتماعی شده‌اند، حوزه‌هایی که هم</div> | |

| | |
|--|--|
| <div>یادداشتی بر مجموعه شعر «کابوس شاخه‌های شکسته» سروده مهدی زارعی</div> | |
| <div>کابوس‌های قافیه‌دار</div> | |
| <div>عبارت‌هایی از روایات آشنا که اغلب مردم آن را شنیده‌اند. مثلاً در این بند برای توصیف حضرت علی(کبر) از روایتی که حضرت را از لحاظ صورت و سیرت به پیامبر(ص) تشبیه می‌کند استفاده کرده است:</div> | |
| <div>«بانو کنار خیمه خود دید یک سوار ته غیر ممکن است... خدایا پدر بزرگ؟ آیینته بود و خُلقاً و خُلقاً» تمام قد فرقی نداشت خلقت او با پدر بزرگ»</div> | |
| <div>زارعی در منظومه خود علاوه بر تقویت بعد روایی داستان به زیبایی‌های شعری پرداخته است. او بیشتر از هر آرایه‌ای از استعاره مصرح‌ه که بلیغ‌ترین نوع استعاره است سود برده است: «آیینته‌ای که رفت به میدان و خرد شد تکه به تکه پیکر او ریخت روی خاک»</div> | |
| <div>شاید دلیل استفاده زیاد او از استعاره مصرح‌ه، تلاشی است در جهت دور ماندن از ذکر بی‌برده مصیبت آل‌الله (علیهم‌السلام)، مثلاً در این بیت توصیف جسم حضرت عباس(ع) را در عین زیبایی و در عین پرده‌پوشی بر مصیبت، به مایه‌ی که تکه تکه شده و هر تکه‌اش ستاره‌ای است، تشبیه کرده:</div> | |
| <div>تابید ذره ذره به سمت حرم ولی ماهی که صد ستاره شده، روی دست بود</div> | |
| <div>روال کلی منظومه‌سرایی زارعی در این کتاب بر روایت داستان است و کمتر روی موضوعی مانور می‌دهد و می‌ایستد اما در جایی که احساس نیاز کند از توصیف بیشتر فضا در ریغ نمی‌کند و فضا را با توصیف‌های زیبا می‌سازد و می‌پرورد:</div> | |
| <div>«آب التماس کرد که من تشنه توام قدری بنوش تا که به دریا شوم بدل آب التماس کرد که می‌میرم از عطش آب التماس کرد که یک جرعه لافل»</div> | |

| انتصاب |
|---|
| <div>مجدالدین معلمی</div> |
| <div>معاون هنری حوزه هنری شد</div> |
| <div>مجدالدین معلمی به‌عنوان معاون هنری جدید حوزه هنری منصوب شد. به گزارش مهر، مسؤولیت معاونت هنری حوزه هنری که پس از انتصاب فاضل نظری (مسؤول سابق این معاونت) به سمت مدیرعاملی کانون پرورش فکری نوجوانان، با سرپرستی مسعود شجاعی‌طباطبایی اداره می‌شد، به مجدالدین معلمی واگذار شد. مسعود شجاعی‌طباطبایی که با حفظ سمت در مدیریت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، از آذرماه ۹۶ سرپرستی معاونت هنری این نهاد را نیز برعهده داشت، در گفت‌وگو با مهر ضمن تایید این خبر گفت: بنده کماکان مسؤولیت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری را برعهده خواهم داشت و آمادگی کامل برای همکاری با آقای معلمی در معاونت هنری نیز دارم. در کارنامه مجدالدین معلمی که پیش از این سرپرست حوزه هنری استان قم بود، معاونت توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی، مدیر کل امور فرهنگی نهاد کتابخانه‌ها،مدیر کل اجتماعی سازمان ملی جوانان به چشم می‌خورد.</div> |
| سینما |

| | |
|---|--|
| <div>داروغه‌زاده دبیر جشنواره فجر ماند</div> | |
| <div>ابراهیم داروغه‌زاده دبیر سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر شد. به گزارش «وطن‌امروز» به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری، پیرو اعلام رئیس سازمان سینمایی در اردیبهشت‌ماه مبنی بر تداوم حضور داروغه‌زاده در این دوره جشنواره فیلم فجر، با طی رفع مشکل اداری، وی همچنان و رسماً دبیر جشنواره فیلم فجر خواهد بود. فراخوان سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر طی روزهای آینده منتشر خواهد شد.</div> | |
| <div></div> | |

| | |
|---|--|
| <div>اعلام جزئیات نخستین جشنواره فیلم دانش آموزی مهر</div> | |
| <div>نشست خبری نخستین جشنواره فیلم دانش آموزی مهر به همت هنرستان صدوسیما برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، در این نشست حسین قزایی، مدیر این مدرسه گفت: نوجوانان نسل مظلومی در کشور هستند که کمتر فرصت دیده شدن پیدا می‌کنند، این مساله حتی در رسانه‌های ملی ما هم مشهود است و باعث شد عزم بیشتری برای برگزاری این جشنواره بیابیم. چندین سال است این جشنواره به صورت هنرستانی برگزار می‌شود اما امسال تصمیم گرفتیم به صورت کشوری اجرا کنیم. در این جشنواره نوجوان، مهم برای ما حرکت طبق منشور امام خمینی(ره) است که همان پرورش و حرکت نیروی انقلابی نوجوان است. قزایی با اشاره به ۲۵ بخش مستند، داستانی و پویانمایی جشنواره، مهم‌ترین موضوعات آن را معرفی هنر انقلابی اسلامی، مطالبه‌گری نوجوانان، صدوسیما و نقد آن، محیط‌زیست، کودکان کار، وقف و شهدای نوجوان دانست. سپس محمدتقی واشقانی‌فراهانی، دبیر این جشنواره نیز در سخنانی اظهار کرد: نام‌هایی که در این جشنواره می‌شنوید شاید امروز زیاد شناخته شده نباشند اما در آینده ان‌شالله جزو اسامی معتبر هنر خواهند بود. کسانی همچون زنده‌یاد عباس کیارستمی، داوود میرباقری، شهیدمرتضی آوینی و... هم روزگاری در همین سن و سال بوده‌اند و از چنین موقعیت‌هایی شروع کردند. واشقانی مهلت ارسال آثار را تا ۲۰ آبان‌ماه اعلام و زمان برگزاری جشنواره را سوم، چهارم و پنجم آذرماه معرفی کرد و افزود اختتامیه هم روز ۵ آذر مصادف با ولادت رسول اکرم برگزار می‌شود.</div> | |
| <div></div> | |

| | |
|--|--|
| <div>تازه‌ترین خبرها از انیمیشن سینمایی «نقراض»</div> | |
| <div>همزمان با فروش بیش از ۸ میلیارد تومانی انیمیشن سینمایی «فیلاشاه» در گیشه سینماهای کشور، گروه «هنرپویا» لوگوی فارسی انیمیشن جدید خود با نام «نقراض» را رونمایی کرد. به گزارش «وطن امروز»، محمدجواد جنتی، مدیرعامل گروه «هنرپویا» درباره محصول جدید این کمپانی اظهار داشت: انیمیشن سینمایی «نقراض» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری و کارگردانی هادی محمدیان به عنوان سومین اثر سینمایی این مجموعه در حال تولید است و هادی اسماعیلی نیز همچون گذشته مدیریت تبلیغات و اطلاع‌رسانی این پروژه را برعهده دارد. تاکنون بیش از ۳۰ درصد از پروژه «نقراض» که موضوعی محیطرستی دارد و در فضای ایران امروز روایت می‌شود، پیش رفته و بزودی «هنرپویا» در یک نشست خبری جزئیات جدیدی از این پروژه را به اطلاع رسانه‌ها و مخاطبان خواهد رساند.</div> | |