

کتاب

<div>کتاب‌های جدید انتشارات روایت فتح رونمایی شد</div>
<div><div>از ۵ عنوان کتاب جدید انتشارات روایت فتح به مناسبت هفته دفاعمقدس رونمایی شد. به گزارش «وطن‌امروز»، کتاب‌های «زیباتر از نسرين» به قلم سهيلا علوی‌زاده، «حلاوی عروسی» به قلم فاطمه دانش‌شور جليل، «نا‌رام» به قلم معصومه خسروشاهی، «امبولاس پنج‌ضلعی» به قلم قدسيه پايینی و «هتل نیوسایت» به قلم ابوالقاسم وردیانی ۵ عنوان اثر جدیدانتشارات روایت فتح هستند که روانه بازار نشر شده‌اند. علاقه‌مندان جهت تهیه این کتاب‌ها می‌توانند به فروشگاه انتشارات روایت فتح واقع در ابتدای خیابان سپهبد قرنی، نبش کوچه فلاح‌پور مراجعه کنند. انتشارات روایت فتح از جمله مجموعه‌های بنیاد فرهنگی روایت فتح است که استخراج، تدوین و انتشار کتب مربوط به دفاعمقدس و خاطرات مادران و همسران شهدا و سرداران دفاعمقدس را برعهده دارد و تاکنون بیش از صدها عنوان کتاب با موضوعات یاد شده را روانه بازار نشر کرده است.</div></div>
مستند

<div><div>حمله تروریستی اهواز سوزه ۳۶۰ درجه» شد</div><div><div></div>فهرست مستند</div></div>
فهرتمین قسمت از فصل دوم برنامه تلویزیونی «۳۶۰ درجه» به ماجرای حمله تروریستی در مراسم رژه نیروهای مسلح در اهواز و شهادت مردم و سربازان بی‌گناه می‌پردازد. به گزارش «وطن امروز»، بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، با نبرنگ دشمنان، گروهک‌های زیادی غلم تجزیه‌طلبی را در کشور بلند کردند. در این میان، گروهی از عوامل وهابی با نام جبهه خلق عرب از بمب‌گذاری، ترور و اقدام تروریستی در منطقه خرمشهر به کشتار مردم اقدام کردند. گروه الاحوازیه با تمسک به قوم‌گرایی عربی اعتقاد دارد که از سال ۱۹۲۵ میلادی، فارس‌ها منطقه الاحواز را اشغال کرده‌اند و اکنون باید به اشغال اهواز پایان دهند. این قسمت از برنامه «۳۶۰ درجه» ضمن مروری بر اتفاقات تروریستی شهر اهواز به معرفی گروه الاحوازیه و تاریخچه آن می‌پردازد و نظر کار شناسان این حوزه را درباره این اتفاق منعکس می‌کند. «۳۶۰ درجه» مجموعه مستندهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است که با توجه به اتفاقات و سوزه‌های مهم هر هفته با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی، جمعه‌ها ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.
سینمای جهان

<div><div>هیلاری کلinton در آستانه شکستی دیگر این بار در سینما!</div><div><div></div>فهرست مستند</div></div>
نتایج نخستین نظرسنجی‌ها از کاربران مهم‌ترین رسانه‌های تصویری جهان نشان می‌دهد که مردم از اینکه هیلاری کلinton می‌خواهد اثری براساس «ساعت زنان؛ نبردی بزرگ برای فتح رای» بسازد، راضی نیستند. به گزارش مهر به نقل از دلدان، کمتر از ۲ ماه پیش خبری منتشر شد که همزمان در ۲ دنیای هنر و سیاست به سرعت دست به دست شده خبری که نشان از شکلی جدید برای هیلاری کلinton، سیاستمدار کهنه‌کار آمریکایی می‌داد و آن تهیه‌کنندگی سینما بود، طبق خبری که اول آگوست سال جاری میلادی در رسانه‌ها منتشر شد هیلاری کلinton، سناتور و وزیر سابق خارجه ایالات متحده آمریکا قصد دارد با همراهی استیون اسپیلبرگ، کارگردان بزرگ هالیوود فیلم یا سریالی بر اساس کتاب «ساعت زنان؛ نبردی بزرگ برای فتح رای» نوشته الین وایس بسازد. این همکاری در قالب شاخه تلویزیونی «میلین»، استودیوی فیلمسازی اسپیلبرگ خواهد بود. حال نخستین نظرسنجی‌ها از کاربران مهم‌ترین رسانه‌های تصویری جهان خبر از واکنش منفی مخاطبان نسبت به ساخت این اثر توسط هیلاری کلinton می‌دهد. طبق نظرسنجی‌ها حدود ۱۳ درصد از مخاطبان شبکه HBO درباره پروژه کلinton رای به نظر «سیار مخالف» داده‌اند، حال آنکه این عدد برای اوپاما عدد ۸ را نشان می‌دهد. این در حالی است که HBO اساسا شبکه‌ای با گرایش و کاربرانی متمایل به حزب دموکرات شناخته می‌شود. اوضاع در نقلیکس از این هم خراب‌تر است و ۲۰ درصد از کاربران این وبسایت نظری کاملا منفی به این موضوع دارند. در حالی که تنها درصد اندکی از مشترکان این رسانه آنلاین اعلام کرده بودند در مخالفت با همکاری این کمپانی با اوپاما اشتراک خود را لغو خواهند کرد.

محسن شه‌میرزادی: آفتاب چهارمین روز از مهرماه ۱۳۹۷ غروب کرده بود که چند دقیقه بعد خبر درگذشت یدالله صمدی در فضای مجازی منتشر شد؛ کارگردانی که در همان نخستین فیلم خود- و نخستین کمدی بعد از انقلاب- درخشید و توانست جایزه بهترین کارگردانی را از جشنواره فجر دریافت کند. او در دهه ۶۰ توانست به اوج دوران سینمایی‌اش برسد اما بعد از آن رو به افول و کم‌کاری گرایید و شاید در ۲ دهه اخیر تنها سریال «شوق پرواز» از او در خاطره مخاطبان تلویزیون و سینما باقی مانده باشد. یدالله صمدی مدت‌ها بود که به دلیل مشکلات کبدی در بیمارستان بستری بود و شامگاه سه‌شنبه در سن ۶۶ سالگی به دلیل همین بیماری از دنیا رفت.

■ **آغازی در خشان و شادا**

یدالله صمدی سال ۱۳۳۱ در مراغه متولد شد. او پیش از انقلاب تجربه مستقل سینمایی نداشت و تنها به عنوان عواملی چون دستیار کارگردان و... در آثار سینمایی حضور داشت؛ فیلم «تخت خواب ۳ نفره» از جمله همین تجربه‌های وی بود که در سال ۵۱ و به عنوان دستیار کارگردان ایفای نقش کرد. نخستین تجربه سینمایی یدالله صمدی به عنوان کارگردان در فیلم «مردی که زیاد می‌دانست» سال ۱۳۶۳ رقم خورد؛ اثری طنز که به عنوان نخستین کمدی در سینمای پس از انقلاب نیز شناخته می‌شود. این فیلم خیلی زود مورد توجه مخاطبان و منتقدان قرار گرفت و جایزه سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی از سومین جشنواره فیلم فجر را نصیب خود کرد. شروع قدرتمند صمدی در سینما باعث شد او خیلی زود دست به کار شود و اثر دوم خود را جلوی دوربین ببرد. «توبوس» دومین فیلم صمدی محسوب می‌شد که سال ۱۳۶۴ تولید شد. این فیلم با فیلمنامه‌ای به قلم داریوش فرهنگ روایتی جذاب از ورود مدرنیته به ایران سنتی را ارائه می‌دهد. در این فیلم اهالی کد و روستا به ۲ گروه بالادستی و پایین‌دهی (حیدری و نعمتی) تقسیم شده‌اند. سرکرده‌نعمتی‌ها، نم‌نکار خود را به کدخدا که به دشمنی و کینه بین ۲ گروه دامن می‌زند می‌فروشد و یک اتوبوس مستعمل می‌خرد تا با آن مسافر کشی کند. ورود اتوبوس به روستا کار گاریچی (مسافرکش) حیدری‌ها را کساد می‌کند و اختلاف‌ها بیشتر می‌شود. در این میان کدخدا سرکرده حیدری‌ها را ترغیب می‌کند تا انسایش را به او – کدخدا- بفروشد و اتوبوسی بخرد. ششمکش بیش از پیش بالا می‌گیرد، وساطت‌ها و نصایح معلم روستا و ریش سفید ده کارساز واقع نمی‌شود. کمبود مسافر و کسادِ کار سبب می‌شود افساط اتوبوس نم‌نکار خان عقب بیفتد و هنگامی که فروشنده‌گان اتوبوس برای ضبط اتوبوس مستعمل پا به ده می‌گذارند نعمت خان با چوب دستی سراغ کدخدا می‌رود و نم‌نکار خود را طلب می‌کند. حیدر خان و اهالی روستا نیز به تبع

نعمت و در حمایت از او رو در روی کدخدا می‌ایستند. کدخدا نم‌نکار و آسیاب را پس می‌دهد و عداوت کهنه با از دواج دختر نعمت با پسر حیدر جای خود را به دوستی می‌دهد. ■ **بازگشت به کمدی** صمدی بعد از اتوبوس در سال ۱۳۶۶ سراغ «یستگاه» رفت؛ فیلمی در تریلر روانشناختی که روایت زندگی فردی را برعهده دارد که بمبی در ایستگاه قطار کار می‌گذارد اما به دلایلی مجبور به بازگشت در ایستگاه می‌شود. این فیلم جزو بهترین تریلرهای روانشناختی سینمای پس از انقلاب معرفی می‌شود. «سوالان» و «پارتمان شماره ۱۳» دیگر آثار یدالله صمدی بودند که در سال‌های پایانی دهه ۶۰ روی پرده رفتند. در این میان «پارتمان شماره ۱۳» بازگشت صمدی به دنیای کمدی بود که یکی از پرافتخارترین آثار سینمایی وی نیز محسوب می‌شود. او این فیلم را با نویسندگی و بازیگری نقش اول علیرضا خمسه جلوی دوربین برد و توانست جایزه بهترین فیلم و فیلمنامه جشنواره فجر را از آن خود کند و در ۸ رشته دیگر نیز نامزد سیمرغ بلورین جشنواره شود. صمدی که خود را در دنیای کمدی موفق تر می‌دید، بار دیگر و در سال ۱۳۷۱ تصمیم گرفت «دو نفر و نصفی» را با الهام از داستان «۳ مرد و یک سبد» کوئین سرو جلوی دوربین ببرد. این فیلم داستان ۱ پسرعموی مجرد به نام‌های خسرو (فرامرز قریبیان) و علیرضا (علیرضا خمسه) است که با کلسکه کودکی تخیلی خود است، بسیاری از جوانان سپردن کودک به دیگران بی‌فایده‌است. آن ۲ بتدریج به دخترک علاقه‌مند می‌شوند و حضور او زندگی این ۲ مرد مجرد را به کلی تغییر می‌دهد. دمرل (۱۳۷۲)،

نگاهی به زندگی هنری یدالله صمدی کارگردان فقید سینما و تلویزیون

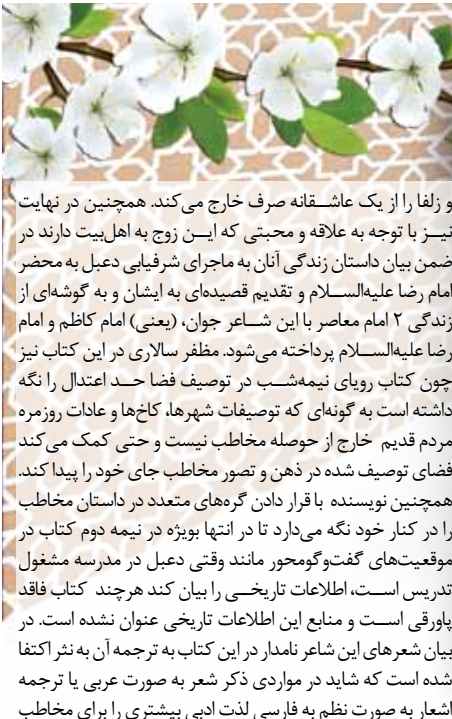
به «شوق پرواز»



معجزه خنده (۱۳۷۵) و سارای (۱۳۷۶) دیگر آثار صمدی در دهه ۷۰ هستند که تنها معجزه خنده در ژانر کمدی می‌گنجید. بانوی من (۱۳۸۱)، شهر آشوب (۱۳۸۴) و کلاترئی غیرانتفاعی (۱۳۸۷) نیز در دهه ۸۰ تولید شد.

■ **به «شوق پرواز»**

روند رو به افول صمدی در حالی شامگاه سه‌شنبه در سن ۶۶ سالگی چشم از جهان فرو بست که در حسرت ساختن فیلم «مشتی عباد» منتظر بهبود اوضاع خود و شرایط مالی بود. او از سال ۱۳۹۰ بنا داشت پروژه‌ای کمدی موزیکال به نام «مشتی عباد» را بسازد اما با وجود تلاش‌هایی که برای ساخت این پروژه انجام داده بود، در گفت‌وگوهای خود در سال‌های منمادی اظهار کرد نتوانسته سرمایه تولید این اثر را فراهم کند. او پیش از این درباره تولید فیلمش گفته بود: «برای ساخت فیلم «مشتی عباد» پروانه ساخت گرفته‌ام اما فعلا سرمایه‌گذار ندارم، با اینکه می‌دانم این فیلم چند برابر سرمایه‌اش فروش خواهد داشت، چون در فضایی مانند «شک‌ها و لیخندها» ساخته می‌شود و بیشتر دیالوگ‌هایش با شعر و آواز و موسیقی است و به عنوان یک گله باید بگویم که در وهله اول از همشهری‌های آذری خود گله دارم که معتقدند فیلمسازی ریسک است و حاضر به همکاری نیستند. هر چند کار فیلمسازی ریسک است اما مطمئنم این فیلم حتما سرمایه‌اش را برمی‌گرداند و جای پشیمانی نمی‌گذارد. به همین دلیل امیدوارم سرمایه‌گذاری پیدا کنم تا با ما همراه شود، چون وزارت ارشاد و بنیاد سینمایی فارابی هم فقط می‌توانند رقمی جزئی کمک کنند و بیش از آن امکان کمک ندارند.»



و زلفا را از یک عاشقانه صرف خارج می‌کند. همچنین در نهایت نیز با توجه به علاقه و محبتی که این زوج به اهل‌بیت دارند در ضمن بیان داستان زندگی آنان به ماجرای شرفیابی دعبل به محضر امام رضا علیه‌السلام و تقدیم قصیده‌ای به ایشان و به گوشه‌ای از زندگی ۲ امام معاصر با این شاعر جوان، (یعنی) امام کاظم و امام رضا علیه‌السلام پرداخته می‌شود. مظفر سالاری در این کتاب نیز چون کتاب رویای نیمه‌شب در توصیف فضا حد اعتدال را نگه داشته است به گونه‌ای که توصیفات شهرها، کاخ‌ها و عادات روزمره مردم قدیم خارج از حوصله مخاطب نیست و حتی کمک می‌کند خواننده را برای ادبی به فکر فرو برد. این کتاب که توسط انتشارات «به نشر» به چاپ رسیده به عنوان منبع مسابقه ملی کتابخوانی «عبل و زلفا» معرفی شده است که مخاطبان می‌توانند آن را با ۵۰ درصد تخفیف به قیمت ۱۲۵۰۰ تومان تهیه و مطالعه کنند.

<div><div>مرتضی امیری اسفندقه عنوان کرد نبرد شاعر آیینی با شمر و یزید درونش</div><div><div></div>فهرست شعر</div></div>	<div><div>مرتضی امیری اسفندقه</div><div><div></div>شاعر آیینی و امام حسینی</div></div>
اخلاق، رفتار و منش امام حسین(ع) نرسیده است. اما شاعر نباید فراموش کند که امام حسین(ع)، این خلیفه بر حق خدا و خداگونگی محض خدا، خدا، شمر، یزید و ابن زیاد درون خودش است و بعد وارد تکیه امام حسین(ع) می‌شود و برای او شعر می‌گوید و عزاداری می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، این شاعر کشورمان در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به «فلو» به عنوان یکی از آسیب‌های متوجه شعرهای آیینی شاعران امروز، اظهار کرد: امام حسین(ع) انسانی است که از نظر جسم و فیزیک شبیه ما است (البته اعتماد داریم که این نهاد ادبی، برای نخستین‌بار در ۷۰ سال اخیر برنده نوبل ادبیات اعلام نمی‌شود و به جای آن در سال ۲۰۱۹ دو برنده در این شاخه معرفی خواهد شد.	مرتضی امیری اسفندقه می‌گوید: شاعر آیینی و امام حسینی شاعری است که در هر نفس مشغول شمشیر زدن به شمر، یزید و ابن زیاد درون خودش است و بعد وارد تکیه امام حسین(ع) می‌شود و برای او شعر می‌گوید و عزاداری می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، این شاعر کشورمان در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به «فلو» به عنوان یکی از آسیب‌های متوجه شعرهای آیینی شاعران امروز، اظهار کرد: امام حسین(ع) انسانی است که از نظر جسم و فیزیک شبیه ما است (البته اعتماد داریم که این نهاد ادبی، برای نخستین‌بار در ۷۰ سال اخیر برنده نوبل ادبیات اعلام نمی‌شود و به جای آن در سال ۲۰۱۹ دو برنده در این شاخه معرفی خواهد شد.

تلویزیون
<div><div>معرفی سریال‌های شبکه ۳ در سال‌های ۹۷ و ۹۸</div><div><div></div>فهرست سریال‌های شبکه ۳</div></div>
سرپرست گروه فیلم و سریال شبکه ۳ سیما با اشاره به سریال‌های شبکه ۳ که در مراحل مختلف ساخت قرار دارند از پخش این آثار طی سال جاری و بهار و تابستان سال ۹۸ خبر داد. به گزارش مهر، مهدی آذرپندار، سرپرست گروه فیلم و سریال شبکه ۳ سیما درباره سریال‌های در دست تولید این شبکه بیان کرد: تصویربرداری سریال ۴۰ قسمتی «بانوی عمارت» به تهیه‌کنندگی مجید مولایی و کارگردانی عزیزالله حمیدنژاد یک هفته‌ای است در قزوین به پایان رسیده و این سریال تاریخی که داستان آن در دوره قاجار می‌گذرد در حال آماده‌سازی برای پخش در پاییز امسال است. «لحظه گرگ و میش» به کارگردانی همایون اسعدیان هم که این روزها در آخرین مراحل تولید و تصویربرداری قرار دارد برای پخش در دی‌ماه سال جاری و مقارن با ایام چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی آماده خواهد شد. این سریال، ۵۰ قسمتی است و سرگذشت یک خانواده را طی سال‌های بحرانی اوایل انقلاب تا دهه ۸۰ روایت می‌کند. آذرپندار همچنین درباره سریال «سرباز» به تهیه‌کنندگی و نعمت‌الله شفیی که هادی مقدم‌دوست کارگردانی آن را برعهده دارد، بیان کرد: سریال «سرباز» نیز این روزها مراحل تولید خود را در تهران می‌گذراند و تا حدود ۸ ماه دیگر تصویربرداری آن ادامه خواهد داشت. فضای این مجموعه مفرح و شیرین و پیرامون ماجراهای دوره سربازی چند جوان است و آثار قبلی مقدم‌دوست و نعمت‌الله را برای مخاطبان تداعی می‌کند که بنا داریم آن را به پخش در نیمه نخست سال ۹۸ برسانیم. وی درباره سریال ۲۰ قسمتی «بهترین سال‌های زندگی ما» به تهیه‌کنندگی محمودرضا تختشید و کارگردانی احمد کاوری نیز گفت: این مجموعه هم این روزها در مرحله تصویربرداری فاز نخست خود قرار دارد که به وقوع افتادن فاز اول در سریال در ایام پیش از انقلاب و فضای محلی و فولکلور سریال و لزوم ساخت دکور در شهرهای شمالی کشور، تولید سختی پیش‌رو دارد.
سینما

<div><div>تبلیغات فیلم‌ها در فضای مجازی منوط به اخذ مجوز و تعهدنامه شد</div><div><div></div>محمدرضا فرجی با ابلاغ بخشنامه‌ای در بخش‌کنندگان سینما اعلام کرد هرگونه تبلیغات فیلم‌های سینمایی در فضای مجازی منوط به کسب مجوز و اخذ تعهدنامه تبلیغات از تهیه‌کننده و پخش‌کننده اثر است. به گزارش «وطن امروز»، مدیر کل فتر سینمایی حرفه‌ای طی نامه‌ای خطاب به علی سرتیپی، رئیس کانون پخش‌کنندگان و توزیع فیلم و ارسال تصویر تعهدنامه تبلیغات در فضای مجازی اعلام کرد: نظر به اقدامات اخیر بعضی از دفاتر پخش فیلم یا صاحبان آثار، درباره تبلیغات غیرمجاز و غیرمستعار ف بعضا از صحنه‌های حذف شده فیلم یا تترانه‌های غیرمجاز به منظور تبلیغ در شبکه‌های مجازی با هدف جذب مخاطب و تماشایگر اقدام کرده‌اند، به پیوست تصویر تعهدنامه تبلیغات در فضای مجازی جهت مزید اطلاع و ابلاغ به کلیه دفاتر تولید و پخش فیلم ارسال می‌گردد. با توجه به اینکه مسؤولیت‌های ناشی از اکران و نمایش فیلم در سینماهای کشور بر عهده تهیه‌کننده و پخش‌کننده فیلم است، مسؤولیت‌های مطروحه در نامه فوق‌الذکر متوجه ایشان بوده و حسب ضوابط و مقررات پاسخگو خواهند بود. بدیهی است این اداره کل پس از ابلاغ این دستورالعمل، نسبت به تخلف احتمالی عوامل فیلم‌های سینمایی بر اساس ضوابط و مقررات مربوط در این باره اقدام لازم را به عمل خواهد آورد.</div></div>
<div><div>«شعله‌ور» نعمت‌الله در باشگاه میلیاردی‌ها</div><div><div></div>فیلم سینمایی «شعله‌ور» به کارگردانی حمید نعمت‌الله در پنجمین هفته اکران خود یک میلیاردری شد. به گزارش فارس، اکران «شعله‌ور» فیلم تحسین‌شده منتقدان همچنان در سینماهای سراسر کشور ادامه دارد. این فیلم در ۶ رشته کاندیدای دریافت سیمرغ بلورین شد و امین حیایی توانست دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول مرد را از آن خود کند. این فیلم زندگی مردی را روایت می‌کند که احساس او و همه زندگی‌اش را تحت تأثیر قرار می‌دهد.</div></div>