

انیمیشن

«جوانمردان» ایرانی رونمایی شد



نشست خبری انیمیشن «جوانمردان» با حضور مهدی سالم‌مدیر شبکه‌امید، محمدرحیم لیوانی مدیر مرکز صبا، الهام ابراهیمی تهیه‌کننده انیمیشن و علی احمدی کارگردان دیروز دوشنبه نهم مهرماه در ساختمان شبکه امید برگزار شد. به گزارش مهر، مهدی سالم، مدیر شبکه امید در ابتدای این نشست از پخش انیمیشن «جوانمردان» خبر داد وی بیان کرد: فاز اول مجموعه انیمیشن «جوانمردان» آماده و تحویل شبکه داده شده است و امروز بخش‌هایی از آن رونمایی می‌شود. درخواست‌هایی مبنی بر تولید و پخش مجموعه‌های پویانمایی در شبکه امید داشته‌ایم که به‌رغم اینکه تولید پویانمایی با ضاعت اقتصادی موجود کشور محدود است اما در دستور کار ما قرار گرفته است. انیمیشن «جوانمردان» از جمله این آثار است که از ابتدای ربیع‌الاول در جدول پخش شبکه امید قرار می‌گیرد. لیوانی نیز در ادامه این نشست با بیان اینکه پیش از این گفته شده بود مجموعه «جوانمردان» در پاییز پخش می‌شود، عنوان کرد: قصه «جوانمردان» در دوره مغول می‌گذرد که سرداران ایرانی در این باره مقاومت‌هایی انجام دادند. بعد از یک دوره مقاومت‌ها نامنظم شد و گروه‌های کوچک مردمی شکل گرفت و با حفظ باورها و ارزش‌های جامعه مبارزه ادامه پیدا کرد. این مجموعه هم با روایت این ماجراها پیام مبارزه با ظلم را به نوجوانان آموزش می‌دهد. لیوانی دربارۀ فرآیند تولید انیمیشن‌ها در مرکز صبا توضیح داد: ما همچنان ارزان‌ترین پویانمایی‌های دنیا را تولید می‌کنیم و این باعث شده است ما مؤلف باشیم و محتوایی با فرهنگ ایرانی – اسلامی تولید کنیم. ما یکی از تولیدکنندگان منحصr به فرد پویانمایی در جهان هستیم البته تولیدات، کمی دیر آغاز شد و تاکنون غفلت کردیم ولی از سال گذشته ۴۶ درصد تولیدات را به نوجوانان اختصاص دادیم.

تلویزیون

تکذیب خبر انحلال یا ادغام شبکه افق سیما

مدیر شبکه ۵ و سرپرست شبکه افق گفت: شبکه افق با قدرت به کار خود ادامه می‌دهد و هیچ تعطیلی یا ادغامی وجود ندارد. به گزارش تسنیم، در حالی که نزدیک به ۳ ماه از انتصاب جواد رمضان‌نژاد به عنوان مدیر شبکه ۵ سیما می‌گذرد، وی همچنان به عنوان سرپرست شبکه افق مسؤولیت اداره این شبکه را به عهده دارد. این نکته باعث شده تا در فضای مجازی مطرح کنند شبکه‌افق قرار است ادغام یا تعطیل شود. شبکه‌ای که توانسته محلی برای حمایت از تولیدات جوانان با استعداد جبهه انقلاب اسلامی باشد. جواد رمضان‌نژاد در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود تعطیلی یا ادغام را رد کرد و گفت: موضوع تعطیلی و ادغام شبکه افق، کاملاً تکذیب می‌شود و گزینه‌هایی برای مدیریت این شبکه مطرح هستند که در معاونت سیما، بررسی می‌شود. در حیطه اختیارات بنده نیست درباره مدیریت شبکه اظهارنظری داشته باشم اما پردوی مدیریت شبکه از میان جوانان کاربلد رسانه‌ای جبهه انقلاب اسلامی معرفی خواهد شد. تا مشخص شدن مدیر جدید شبکه افق و همچون گذشته به کار خودش ادامه می‌دهد و بنده سرپرستی این شبکه را با حفظ مسؤولیت شبکه ۵ برعهده دارم و با معرفی شدن مدیر جدید نیز با قدرت مضاعف‌تری شبکه افق به دستاوردهای رسانه‌ای خود ادامه خواهد داد.

خبر

«ماهورا» جایگزین

«تنگه ابوقریب» می‌شود

سخنگوی شورای صنفی‌نمایش از جایگزین شدن فیلم «ماهورا» به جای «تنگه ابوقریب» در گروه سینمایی استقلال خبر داد. به گزارش مهر، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به مصوبات تازه‌ترین جلسه این شورا گفت: در جلسه روز دوشنبه نهم مهرماه شورای صنفی نمایش مقرر شد فیلم سینمایی «ماهورا» به کارگردانی حمید زرگر-نژاد جایگزین «تنگه‌ابوقریب» به کارگردانی بهرام توکلی در گروه سینمایی استقلال شود. وی بیان کرد: همچنین «لازانی» به کارگردانی حسین قناعت در گروه سینمایی ماندانا به جای «پیک کیلو و بیست و یک گرم» به کارگردانی رحیم طویان اکران می‌شود. فرجی در پایان تأکید کرد: ۲ فیلم سینمایی «ماهور» و «لازانی» از چهارشنبه یازدهم مهرماه اکران خود را آغاز خواهند کرد.

گروه فرهنگ و هنر: همزمان با آغاز دهه سوم

ماه محرم، شاعران آیینی برجسته کشور در شب شعر «ندان تشنه‌لب» دور هم آمدند و سروده‌های خود را برای سیدالشهدا(ع) قرائت کردند. به گزارش «وطن امروز»، در این شب شعر که در تالار سوره حوزه هنری برگزار شد، یوسفعلی میرشکاک، حمیدرضا برقی، ابوالفضل زرویی‌نصرآباد، اسماعیل امینی، عباس احمدی، سعید بیابانکی، امید مهدی‌نژاد، حافظ ایمانی، مجتبی احمدی، سیدجواد میرصفی، صابر قدیمی، احمد علوی، ناصر فیض، محمود حبیبی‌کسبی و... حضور داشتند. امید مهدی‌نژاد در این مراسم با ادای احترام به شهید محسن حججی، شعری را پیرامون این شهید بزرگوار خواند:

و سایه‌ها که جهان را اداره می‌کردند به خون تپیدن ما را نظاره می‌کردند قماش قدسی حق را به هیکل ابلیس به ضرب قیچی و چاقو قواره می‌کردند چه ابرهای سیاهی، چه بادهای بدی که شام غمزده را بی‌ستاره می‌کردند خبر رسید که سرهای سرورانم را به رسم کهنه کین بر مناره می‌کردند خبر رسید که نعش برادرانم را ملات باروی دارالاماره می‌کردند و چشم‌های تماشای میان بهت و سکوت جنازه‌های راها را شماره می‌کردند و عاشقان حسین و نواسگان یزید بر این بساط نبردی دوباره می‌کردند و ماندگان به تکاپوی راهبان خیره هنوز سبحه به کف استخاره می‌کردند حسین منتظرت بود، چشم در چشمت فرشتگان به گلولت اشاره می‌کردند... ابوالفضل زرویی‌نصرآباد را اغلب به عنوان شاعر طنزپرداز می‌شناسند اما دغدغه‌های مذهبی و جدی او باعث شده سروده‌های آیینی وی نیز پرمخاطب باشد. زرویی نصرآباد در شب شعر عاشورایی «ندان تشنه‌لب» قصیده «دست» خود را خواند و همگان را متأثر کرد و به وجد آورد. این شعر در وصف دلاوری‌های حضرت عباس علیه‌السلام است.

شراره می‌کشدم آتش از قلم در دست بگو چگونه توان برد سوی دفتر، دست؟ قلم که عود نبود، آخر این چه خاصیتی است

یکصدویست‌ونهمین برنامه سینما روایت، همزمان با سی‌وهفتمین سالگرد سقوط پرواز سی ۱۳۰ نیروی هوایی ارتش و شهادت چند تن از فرماندهان ارتش و سپاه به نقد و بررسی مستند «معمای سی ۱۳۰» ساخته سیدمحمد مهدی دزفولی اختصاص داشت. در این برنامه علاوه بر سیدمحمد مهدی دزفولی، کارگردان این اثر، محمدتقی فهیم منتقد سینما، سیدشیر حسینی استاد دانشگاه و کارشناس رسانه، سیدناصر و سیدمهدی نامجو فرزندان شهید سیدموسی نامجو و محمد مهدی شیخ‌صراف به عنوان مجری- کارشناس حضور داشتند. به گزارش «وطن‌امروز»، در ابتدای این نشست سیدمهدی دزفولی در سخنانی در ارتباط با چگونگی ساخت این اثر گفت: این مستند در سال ۹۳ براساس دغدغه حاصل از مطالعه و مباحیه‌هایی که در ارتباط با ماجرای سقوط هواپیمای سی ۱۳۰ در من به‌وجود آمده بود، آغاز شد. ما سرآغ چهره‌های مختلفی رفتیم و موفق شدیم از آنها گفت‌وگو بگیریم ولی در زمینه اسناد و آرشیو با وجود مراجعه یک ساله به ارتش و اسفانه نتوانستیم از این طریق به نتیجه خاصی دست پیدا کنیم. دزفولی با اشاره به بازخوردهای مهمی که پخش این مستند در سال گذشته

سینما

نوام چامسکی، فعال سیاسی، منتقد اجتماعی و زبان‌شناس بزرگ آمریکایی طی پیامی خطاب به جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت عنوان کرد: اقدام جشنواره مقاومت در زمینه مبارزه با افراط‌گرایی از طریق فیلم و ویدئو بسیار چشمگیر است. به گزارش «وطن امروز»، در بخشی از این پیام آمده است: «در جهان امروز اشکال مختلفی از افراط‌گرایی خشونت بار وجود دارد که به خودی خود خطرناک است و می‌تواند با افزایش سطح خشونت بدتر شده و بقای انسان‌ها را تهدید کند. به همین دلیل خوب است ریشه‌های این مساله و اصول شکل‌دهنده افراط‌گرایی خشونت‌بار را از بین ببریم و لذا این اقدامات خیلی اهمیت دارد.» وی در نقد عملکرد دولت عربستان سعودی و کشتار مردم بی‌گناه

که با نوشتن نامت شود معطر، دست؟

حدیث حسن تو را نور می‌برد بر دوش شکوه نام تو را حور می‌برد بر دست چنین به آب زدن، امتحان غیرت بود و گر نه بود شما را به آب کوثر، دست چو دست برد به تیغ، آسمانیان گفتند: به ذوالفقار مگر برده است حیدر دست؟ برای آنکه بیفتد به کار یار، گره طناب شد فلک و دشت شد سراسر دست چو فتنه موج زد از هر کران و راهش بست شد اسب، کشتی و آن دشت، بحر و لنگر دست بریده باد دو دستی که با امید امان به روز واقعه بردار از برادر، دست فرشته گفت: بینداز دست و دوست بگیر چنین معاملهای داده است کمتر دست صنوبری تو و سروی، به دست حاجت نیست نزید آخر بر قامت صنوبر دست چو شیر، طعمه به دندان گرفت و دست افتاد به حمل طعمه نیاید به کار، دیگر دست گرفت تا که به دندان، ابوالفضایل مشک به اتفاق به دندان گرفت لشکر، دست هوای ماندن و بردن به خیمه، آب زلال اگر نداشت، چه اندیشه داشت در سر، دست؟ مگر نیامدن دست از خجالت بود که تر نشد لب اطفال خیل و شد تر، دست به خون چو جعفر طیار بال و پر می‌زد شنیده بود: شود باد، روز محشر، دست حکایت تو به ام‌البنین که خواهد گفت؟ وزین حدیث، چه حالی دهد به مادر دست؟

در نشست نقد و بررسی «معمای سی ۱۳۰» در «سینما روایت» مطرح شد

لزوم پیش‌دستی در روایت انقلاب

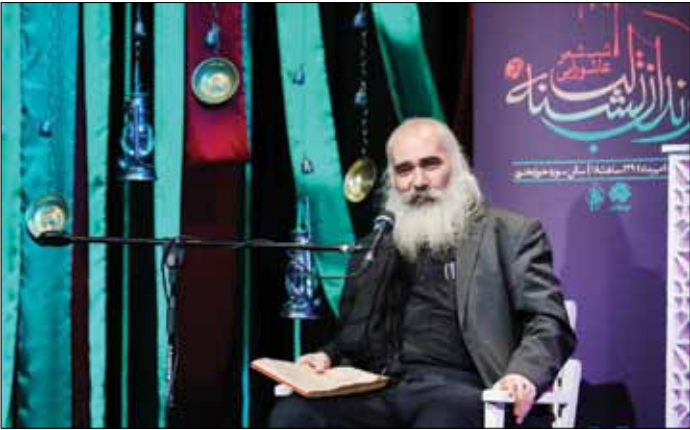
در پی داشته، اظهار

کرد: پس از پخش این مستند در سال گذشته، بازخوردهایی از افرادی گرفته شده که به نوعی با این پرونده در ارتباط بودند و ما پیش از این

به روایت‌های آنها از این واقعه دسترسی نداشتیم. به همین خاطر تصمیم گرفتیم قسمت دوم این مستند را امسال کلید بزیم تا بتوانیم با روایت‌های جدیدتری از این کار آشنا شویم. دزفولی با اشاره به اهمیت پرداختن به چنین سؤقهایی بیان کرد: بسیاری از ما می‌پرسیدند چرا سریع این سؤزه رفتم، در حالی که بحث حضور نفوذی‌ها در ارتش و نیروهای مسلح در سال‌های ابتدای انقلاب که در این مستند بازخوانی می‌شود، موضوع مهمی است. از سوی دیگر فرازونشیبی که در دوره جنگ بویژه در سال‌های ابتدای آن به واسطه این مساله تشهدها و شهادت چندتن از فرماندهان شاخص نظامی کشور رخ داد، یک نقطه مغفول واقع شده از

شب شعر «رندان تشنه‌لب» با حضور شاعران آیینی کشور برگزار شد

گلولیت غرق خون شد تا نماند هیچ ابهامی



به همدلی، همه کس دست می‌دهد اول فدای همت مردی که داد آخر، دست! در آن سموم خزان آن‌قدر عجیب نبود که از وجود گلی چون تو گشت پرپر، دست به پای‌بوس توایم به سر، به گوشه چشم جواز طوف و زیارت دهد مرا گر دست نه احتمال صبوری دوست دهد پیاپی پای نه افتخار زیارت دهد مکرر دست

سیدحمیدرضا برقی نیز نوسروده خود پیرامون حضرت علی‌اصغر(ع) را در این محفل قرائت کرد. نباید در جهان وقتی که از مردانگی نامی به دنیا می‌دهد بی‌تابی گهواره پیغامی غربی پلر را می‌زدی فریاد با گریه گلولیت غرق خون شد تا نماند هیچ ابهامی گلولیت از زبانت زودتر واشد، نمی‌بینم سراغ‌ازی از این بهتر، از این بهتر سرانجامی تو در شش بیت حق مطلب خود را ادا کردی چه لبخند پر از وحیی چه اشک غرق الهامی علی را استخوانی در گلو بود و تو را تیری چه تضمینی، چه تلمیحی، چه ایجازی، چه ابهامی تو را از واهمه در قامت عباس می‌بیند اگر تیر سه‌شعبه کرده پیشت عرض اندامی الا یا قوم آن لم تر حمونی فارحمو هنذا... برید این جمله را ناگاه تیر ناهنگامی چنان سرگشته شد آرامش عالم که بر می‌داشت به سوی خیمه‌ها گامی به سوی دشمنان گامی، برایت با غلاف از خاک‌ها گهواره می‌سازد نادر دفت ای شش‌ماهه غیر از بوسه احکامی چه خواهد کرد با این حلق اگر ناگاه سر نیزه...

چه خواهد کرد با این سر اگر سنگ از سر بامی... کنار گاهواره مادر چشم انتظاری هست برایش می‌برد با دست خون‌آلوده پیغامی ناصر فیض نیز همچون زرویی‌نصرآباد اگرچه شاعری طنزپرداز است اما مرثیه عاشورایی تحسین‌برانگیر او، وی را در زمره شاعران پرقوت آیینی قرار می‌داد.

تا می‌روم بگویم اسرار کر بلا را دل می‌رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را در پرده پرده اشک با ناله هم‌نواپییم درد که راز پنهان خواهد شد آشکارا دیوانگان رویت بیگانه با جهانند ای جان که وعده کردی دیدار آشنا را عمری‌ست گرد کویت می‌گردم و غمی نیست گر از سگان کویت احصا کنند ما را

به روز مهر گردون افسانه است و افسون تنها حقیقت توست هر آنچه هست یارا تا جان به جان هستی‌ست هرجا نشان زمستی است

از باده حسین است یا ایها السکارا تا زنده‌ام به عشقت یک لحظه هم ندارم با دشمنانت ای دوست دهد رگ‌ز سر منارا در کوی نیکبانی ما را گذر ندادند هر قدر هر می‌پسندی تغییر کن فضا را هر ساغری که در آن شهد غم تو باشد اشهی لنا و احلی من قبله‌العدارا از تو به حق ندیدم نزدیک‌تر شگفتا تا دور بودم از تو نشناختم خدا را در کوی تو گدایی بهتر ز پادشاهی‌ست من چشم آن ندارم سلطانی گدا را من در ازای عشقت باغ جنان نخواهم کافی‌ست برگ سبزی درویش بینوا را

محمود حبیبی‌کسبی نیز در بخش پایانی این مراسم شعر خود را اینگونه قرائت کرد: سرت رسیده به شام آفتاب را چه کنم چه خون فشان شده مویت گلاب را چه کنم تو سر زدی به خرابه خوش آمدی اما در این سیاهی شب آفتاب را چه کنم؟ تورو و تش و نی آشفته کرد مویت را به شانه شب این پریچ و تاب را چه کنم؟ گفتی است، مرثیه‌سرایی یوسفعلی میرشکاک حاج علی‌انسانی، مرثیه‌سرایی یوسفعلی میرشکاک و نقالی محسن میرزاعلی- از نوادگان منتقدخوانان و نقالان دوره صفوی تاکنون- همراه بود.

ارتباط با این اثر گفت: به نظر من در این اثر با وجود نقاط ضعفی که همچون همه آثار ممکن است در آن وجود داشته باشد، تک‌ضرب‌آه‌های ارزشمند و کم‌نظیری وجود دارد که یکی از مهم‌ترین آنها اشاره به بحث نفوذ از زبان چهره‌های شاخص نهضت آزادی است. خطی که در چند سال گذشته بسیاری از رسانه‌های بیگانه سراغ آن رفته‌اند، تخریب کلیت جریان انقلاب با اسم نفوذ است. خطی که پیش‌بینی ما برای ادامه آن بویژه در ایام دهه فجر، برچهر‌تر شدن آن توسط رسانه‌های بیگانه است که اگر در مواجهه با آن نتوانیم در روایت‌های خودمان صریح‌تر و پیش‌دستانه‌تر به موضوعات بپردازیم، در این موضوع از آنها شکست خواهیم خورد. حسینی با بیان ضرورت به نتیجه رساندن پرونده‌های مهم تاریخ انقلاب اظهار کرد: ما در ۴۰ سالگی انقلاب نیاز داریم خودمان روایت بحران‌ها و وقایع مهم انقلاب را داشته باشیم و برای نسل جدید بازگو کنیم، البته امیدواریم این موضوعات و پرونده‌ها چه در واقعیت و چه در عرصه مستند به یک سرانجام مشخص برسد و تا‌تمام باقی نماند، چرا که بسیاری از اتفاقات مهم تاریخ انقلاب هنوز به شکل پرونده‌هایی ناتمام و نامشخص باقی مانده است.

وضعیت بلیت‌های تئاتر سروسامان می‌گیرد

تدوین نظام‌نامه قیمت‌گذاری بلیت نمایش‌ها

از این گفت‌وگو درباره قیمت‌گذاری بلیت تئاتر گفت: تعیین وضعیت بلیت‌فروشی تئاتر به یک نظام‌نامه نیاز دارد که این نظام‌نامه قرار است با توجه به نظرات مدیریت اداره هنرهای نمایشی، در هیأت‌مدیره مطرح شود. برخی موضوعات امروز تئاتر که تبدیل به معضل شده و خانواده تئاتر و مردم را دچار حساسیت و نگرانی کرده همه موضوعات کار نشده و بر زمین مانده‌ای است که در تئاتر و سیاست‌گذاری آن باید پیش‌تر اتفاق می‌افتاد؛ مثل تبلیغات، بازیبنی، نظارت، قیمت‌گذاری و بلیت و تکریم تماشگران و صیات از حقوق مادی و معنوی اهالی تئاتر و منشور اخلاقی همه موضوعاتی است که نیاز به بحث دارد و به یقین باید مورد طرح قرار بگیرد و نظام‌نامه‌های این موارد باید تنظیم شود.

تئاتر

نمایش «بی‌سی‌بی نشسته می‌میرد» به کارگردانی همایون غنی‌زاده که سال ۹۵ نیز در تالار وحدت اجرا شده است، بار دیگر روی صحنه می‌رود اما نرخ ۲۰۰ هزار تومانی بلیت آن- با توجه به وضعیت معیشتی مردم- حاشیه‌ساز شده است. شهرام کرمی، مدیرکل امور هنرهای نمایشی وزارت ارشاد در این باره اظهار داشت که طی صحبت با مدیرعامل بنیاد رودکی، قرار شده قیمت بلیت‌های این نمایش کاهش پیدا کند. وی تأکید کرد ارشاد حق ورود به موضوع و قیمت‌گذاری بلیت نمایش‌ها را ندارد و در این زمینه صنف (خانه تئاتر) باید وارد شود. خبرگزاری فارس در همین زمینه با شهرام گیل‌آبادی، مدیرعامل خانه تئاتر گفت‌وگو کرده است. او در بخشی



کتاب

ترجمه کتاب «فرنگیس» به ۲ زبان



نویسنده کتاب «فرنگیس» از ترجمه این اثر به زبان‌های انگلیسی و اردو خبر داد. به‌گزارش تسنیم، مهناز فتاحی، نویسنده کتاب «فرنگیس»، با اعلام این خبر گفت: «فرنگیس» کتابی جهانی است و می‌تواند مخاطب جهانی داشته باشد. با توجه به اینکه این کتاب دارای ادبیات بومی است، می‌تواند معرف فرهنگ کشورمان باشد. اگر این کتاب به دیگر زبان‌ها هم ترجمه شود، می‌تواند مخاطبان بیشتری جذب کند. فتاحی با اشاره به خاطرات فرنگیس حیدرپور در این کتاب اضافه کرد: کتاب درباره یک خانم کرد گیلان‌غرب است که در روستای «گورسفید» زندگی می‌کند. در سال ۵۹ که ارتش بعث به خاک ایران حمله می‌کند، مردم این روستا به کوه‌ها پناه می‌برند تا در امان باشند. در این مدت هرگاه از لحاظ تغذیه و آذوقه به مشکل برمی‌خورند، تعدادی به روستا می‌آیند و با خود برای دیگران غذا برمی‌داشتند و می‌پرند. فرنگیس نیز در یکی از این روزها به روستای‌شان بازمی‌گردد و قصد بردن غذا برای اعضای خانواده خود داشت که در راه بازگشت به صورت اتفاقی با ۲ سرباز عراقی مواجه می‌شود. او با این‌س تبر یکی از سربازان عراقی را کشت و دیگری را به اسارت گرفت. فرنگیس زن رشید و قدرتمندی است و از کودکی کارگری کرده است. تندبسی از این خانم در قصرشیرین کرمانشاه هست، من با دیدن این تندیس تصمیم گرفتم خاطرات او را بنویسم.

■ ■ ■

برگزاری مسابقه کتابخوانی «شهید حججی»

همراه با انتشار کتاب سربلند (روایت زندگی شهید مدافع حرم- محسن حججی)، انتشارات شهید کاظمی مسابقه بزرگ «شهید حججی» را با محوریت این کتاب برگزار می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، بر این اساس شرکت‌کنندگانی می‌توانند با تهیه کتاب از فروشگاه‌های سراسر کشور یا ارسال نام کتاب به شماره پیامک ۳۰۰۱۴۱۴۴۱ و همچنین مراجعه به سایت http://yon.ir/sarbolaand و خرید اینترنتی کتاب در مسابقه شرکت کنند. علاقه‌مندان پس از خرید کتاب باید به ۲ سوال مطرح شده در مسابقه پاسخ دهند و با ارائه یادداشت و دلنوشته و ارسال صفحه مورد علاقه خود از کتاب به مسابقه یا گرفتن و ارسال عکسی خلاقانه و ساخت کلیپ و تیزر و فایل صوتی معرفی از کتاب در مسابقه شرکت کنند. نحوه ارسال آثار اینگونه است که شرکت‌کنندگان می‌توانند پاسخ‌ها و کد سریال کتاب را به سامانه پیامکی ۳۰۰۱۴۱۴۴۱ ارسال کرده یا آثار خود را در پیام‌رسان‌ها به شماره ۵-۹۱۹۸۷۶۹۸۰ ارسال کنند و با هشتک #تشر_شهید_کاظمی و #کتاب_سربلند در شبکه‌های مجازی به اشتراک بگذارند. مهلت ارسال آثار ۲۰ شهریور الی ۱۰ دی‌ماه ۱۳۹۷ و زمان قرعه‌کشی ۱۹ دی‌ماه همزمان با سالگرد شهادت شهید کاظمی است.

سینمای جهان

«مدرسه شبانه»

در صدر گیشه هالیوود

فیلم کمدی «مدرسه شبانه» با ۲۸ میلیون دلار فروش صدرنشین باکس آفیس آمریکا شد. به گزارش مهر به نقل از رپ، شاید این مقدار فروش در هفته اول دستاورد بزرگی به نظر نرسد اما برای یک کمدی شبیه «مدرسه شبانه» محصول یونیورسال قطعاً یک پیروزی است، آن هم در زمانی که تنها تعداد کمی کمدی بارزش در باکس آفیس به موفقیت دست یافته‌اند. با این وجود به نظر می‌رسد «مدرسه شبانه» با اکران ۲ فیلم «نونوم» محصول سونی و «ستاره‌ای متولد شده است» محصول وارنر در هفته آینده جایگاه استوار خود در این هفته را از دست بدهد. در جایگاه دوم باکس آفیس این هفته انیمیشن «پاکوتانه» محصول کمپانی وارنر قرار گرفت. «پاکوتانه» با فروش افتتاحیه ۲۳ میلیون دلار از ۴۱۳۱ سالن سینمایی که در اختیار داشت در نخستین هفته نمایش توانست ادکی بهتر از ۲ انیمیشن اکران شده وارنر در ماه سپتامبر به نام «لک لک‌ها» (با ۲۱/۳ میلیون دلار) و «فیلم لگو نینجاگو» (با ۲۰/۴ میلیون دلار) قرار بگیرد. فیلم «خانه با یک ساعت در دیوارهایش» محصول کمپانی یونیورسال نیز در دومین هفته اکرانش با کسب ۱۲/۵ میلیون دلار، جایگاه سوم این فهرست را از آن خود کرد.