

پخش دومین قسمت «عصر»

با موضوع اسناد جدید ۱۱ سپتامبر

جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی عصر با حضور پژوهشگران آمریکایی برگزار می‌شود. آنها جدیدترین اسناد و مدارک از واقعه ۱۱

سپتامبر را اعلام و بررسی می‌کنند. به گزارش «وطن امروز» ۱۷ سال از واقعه ۱۱ سپتامبر و حمله به ساختمان‌های دوقلو می‌گذرد. ۱۱ سپتامبر تبدیل به یکی از حساس‌ترین پروژه‌های امنیتی آمریکا شده تا جایی که اظهارنظر و تشکیک درباره آن اثراتی شبیه انکار هلوکاست برای گوینده و صاحب سخن به همراه دارد. اکنون همچنان سوال‌های بسیاری بدون پاسخ باقی مانده است. نادر طالب‌زاده در جدیدترین برنامه «عصر» خود سراغ مدارک و شواهد جدید از این واقعه رفته است. هفته گذشته ریچارد فالک، کریستوفر بالین، ریچارد گیج و جیمز فتنز میهمان برنامه «عصر» شدند و مدارک جدیدی را درباره اتفاقات ۱۱ سپتامبر رونمایی کردند. کریستوفر بالین از نامه سفارت اسرائیل در آمریکا به ۴ هزار یهودی سخن گفت که آنها را قبل از ۱۱ سپتامبر از حضور در ساختمان برج‌های دوقلو منع کرده بود. ریچارد گیج، نمایندهٔ ۳هزار مهندس و معمار آمریکایی در اتحادیه معماران معتقد است که تخریب ساختمان‌ها کنترل شده بوده است. پژوهشگران آمریکایی مدارک و اسناد جدیدی را درباره ماجرای ۱۱ سپتامبر کشف کرده و برای نخستین‌بار آن را در تلویزیون ایران مطرح کردند. دومین قسمت از حرف‌های این پژوهشگران این هفته پخش می‌شود. برنامه تلویزیونی «عصر» با اجرای نادر طالب‌زاده پنجشنبه‌ها ساعت ۲۲ از شبکه افق و جمعه‌ها بعد از خبر ۱۴ از شبکه یک پخش می‌شود.

■ ■ ■

کاف اطلاعاتی نتانیاوو

سوزه شبکه مستند شد

جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «۳۶۰ درجه» به ادعای عجیب نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی پیرامون وجود مجتمع هسته‌ای در روستای تورقوزآباد و حواشی آن می‌پردازد. به گزارش «وطن امروز»، این قسمت از برنامه «۳۶۰ درجه» به مرور اظهارنظرهای عجیب و دروغ رژیم صهیونیستی در سال‌های اخیر پیرامون برنامه هسته‌ای ایران می‌پردازد. همچنین با مرور این ادعای عجیب به سوالات مهمی پیرامون کارشکنی‌های رژیم صهیونیستی در مسیر دستیابی ایران به انرژی هسته‌ای، همزمانی این ادعا با اتفاقات داخلی و اهمیت این موضوع درجه» مجموعه مستندهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است که با توجه به اتفاقات و سوزه‌های مهم هر هفته با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی، ساعت ۲۱:۳۰ جمعه‌ها از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

اخبار

بلیت سینماهای شهر تهران

در ۱۴ مهر نیم‌بها شد

سختگوی شورای صنفی نمایش از نیم‌بها شدن بلیت سینماهای شهر تهران در ۱۴ مهرماه خبر داد. به گزارش مهر، غلامرضا فرجی، سختگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به نیم‌بها شدن قیمت بلیت سینماها در ۱۴ مهر بیان کرد: به درخواست احمد مسجدجامعی، عضو شورای شهر تهران از کار گروه اکران سینمای ایران، بلیت سینماهای شهر تهران در روز شنبه ۱۴ مهرماه نیم‌بها خواهد بود. وی در پایان درباره این اقدام که به دلیل مناسبت «روز تهران» در ۱۴ مهرماه انجام می‌گیرد، گفت: در روز ۱۴ مهر فقط سینماهای شهر تهران نیم‌بها خواهد بود.

■ ■ ■

انتشار فراخوان نخستین جشنواره فیلم دانش آموزی مهر

فراخوان نخستین جشنواره فیلم دانش‌آموزی کشوری مهر منتشر شد. دانش‌آموزان علاقه‌مند می‌توانند آثار خود را تا ۲۰ آبان ۱۳۹۷ به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند. به گزارش «وطن امروز»، هنرستان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران به منظور شناسایی و معرفی برترین آثار فیلم کوتاه دانش‌آموزی در سطح ملی و ایجاد رقابت سازنده بین فیلمسازان آینده‌ساز، نخستین جشنواره فیلم کوتاه دانش‌آموزی کشوری مهر را در ۲ بخش اصلی فیلم کوتاه (انیمیشن، فیلم کوتاه داستانی و مستند) و پوستر فیلم به همراه برگزاری اختصاصی نمایشگاه در آذرماه ۱۳۹۷ برگزار خواهد کرد. نخستین جشنواره فیلم دانش‌آموزی مهر به ریاست شورای سیاست‌گذاری حسین قزایی و دبیری محمدتقی واشقانی‌فرهانی از ۴ آذرماه در تهران برگزار خواهد شد.

یادداشتی بر کتاب «کلیدها» اثر نزار قبانی

قبانی، عشق و مقاومت

علیرضا سمیعی: روزنامه‌های انگلیسی اول مه ۱۹۹۸

خبر از مرگ شاعر «سوری» اهل سوریه! دادند که چندی بود در لندن می‌زیست. «نزار قبانی» در طول ۵۰ سال سرایش شعر همواره مشهور بود و منتقدان او را به بزرگی یاد می‌کردند. او که نوشته بود: «او می‌دانست مرا خواهند کشت/ و من می‌دانستم او کشته خواهد شد/ هر دو پیشگوی درست درآمد/ او چون پروانه‌ای/ بر ویرانه‌های عصر جهالت افتاد/ ...زنی بود اصیل در میان انبوهی از زنان مصنوعی / ... این سرزمین/ این همه سبزی را/ نقش هزاران نخل را در چشمان بالقیس/ تاب نیلورد/ می‌دانستم او کشته خواهد شد... پس از رفتنش عصر آب پایان یافت و عصر تشنگی آغاز شد» لقب عاشقانه سرای بی‌همتا را در سراسر زندگی خود حفظ کرد. او از پدری شیرینی‌پز در ۲۱ مارس ۱۹۲۳ چشم به جهان گشود و کودکی را در یکی از خانه‌های سنتی گذراند. زمانی گفته‌بود: این خانه در نظر من حد نهایی جهان است. عموی پدر نزار یعنی «بوخلیل قبانی» تئاتر سنتی عرب را دگرگون کرد. نزار همین کار را درباره شعر انجام داد. در سال ۱۹۴۴ نخستین کتاب خود را با نام «زن سبزه به من گفت» منتشر کرد. در ۲۲ سالگی وارد دنیای سیاست شد و به عنوان ایسته سفارت سوریه به قاهره رفت و این کار را تا ۱۹۶۶ در کشورهای انگلستان، فرانسه، اسپانیا، چین و... ادامه داد. وی به زبان‌های فرانسوی، اسپانیایی و انگلیسی مسلط بود. بعضی از منتقدان او که از نقطه‌نظر سیاسی به آثارش می‌نگریستند، معتقد بودند که شعر

انیمیشن

حامد جعفری، تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «نقراض» درباره آخرین وضعیت تولید این انیمیشن سینمایی گفت: فرآیند تولید انیمیشن «نقراض» به عنوان سومین اثر سینمایی گروه «هنر پویا» از اوایل سال گذشته با نگارش طرح و فیلمنامه اولیه در شورای ایده و طرح گروه هنر پویا آغاز شد و هم‌اکنون نیز بیش از ۳۰ درصد از تولید آن پیش رفته است. به گزارش تسنیم، وی افزود: آن چیزی که در این مرحله می‌توان درباره تمایز انیمیشن «نقراض» نسبت به آثار پیشین «هنر پویا» گفت، این است که اثر جدید هنر پویا دارای موضوعی محیط‌زیستی است و داستان آن در فضایی ایران امسروز رقم می‌خورد. جعفری در پاسخ به سوالی درباره احتمال

گزارش



گروه فرهنگ و هنر: در روزهای گذشته دنیای کتاب و ادبیات پر بود از خبرهای شنیدنی؛ ۲ کتاب «احضاریه» و «سربلند» به اندازه چند سال برخی کتاب‌ها فروش داشتند و اقبال از آنها چشمگیر بود، جایزه شهید غنی‌پور داوارن خود را شناخت و حمیدرضا شکارسری از جدیدترین کتاب‌های شعرش خبر داد. در ادامه نگاهی به اتفاقات مهم دنیای کتاب و ادبیات در چند روز اخیر خواهیم داشت.

■ **۱۵ هزار «احضاریه» در ۲۰ روز**

پوشش روشنا از ابتدای محرم امسال، تازه‌ترین رمان علی مودنی به نام «احضاریه» را به عنوان کتاب محوری این پوشش معرفی کرد. مسعود پیرمردیان، مدیرنشر معارف و پوشش ملی کتابخوانی روشنا با اشاره به برگزاری دومین دوره از این پوشش ملی کتابخوانی اظهار کرد: ما در سری اول توزیع کتاب در اوایل ماه محرم، ۱۰ هزار نسخه از آن را توزیع کردیم و در حال حاضر نیز ۵ هزار نسخه دیگر از آن را آماده توزیع کرده‌ایم. همچنین با هماهنگی ایجاد شده با توجه به اینکه پوشش درصدد است با کمترین انافع مادی برای ناشر و مولف، خوانش کتاب را افزایش دهد، قیمت عرضه کتاب در قالب پوشش را از ۲۰ هزار تومان به ۱۴ هزار تومان کاهش داده‌ایم. سختگوی پوشش ملی کتابخوانی روشنا درباره شیوه شرکت در این پوشش نیز گفت: عمده فعالیت برای شرکت در پوشش به نوع فعالیت مخاطبان در فضای مجازی

قبانی شعر «شکم‌بیری» است و از تب و تاب سیاسی دنیای عرب بسی دور افتاده است. قبانی همواره در مصاحبه‌هایش با صراحت به سؤال درباره نسبت شعر و سیاست سخن گفته بود ولی بعد از استعفا از کار دیپلماتیک و راه انداختن انتشاراتی به نام خودش، مصاحبه‌هایش را در کتابی تحت عنوان «ماهرانه بازی کردم، این هم کلیدهایش» منتشر کرد. این کتاب با نام «کلیدها» با ترجمه انسیه سادات‌هاشمی از سوی شهرستان ادب منتشر شده است. قبانی در آنجا اصول شعر را سیاسی می‌داند: «شعر در نظر من یک نوشته پرخاشگرانه و ته‌اجمی است که از خانه اطاعت می‌گریزد». (کلیدها، ص ۲۴۲) از این رو نیازی ندارد که شعر سیاسی بنویسد، زیرا «من تلاش نمی‌کنم شعر را سیاسی کنم و لباس نظامی تنش کنم ولی احساس می‌کنم زلزله‌ای سیاسی و ملی و اجتماعی و فرهنگی، شاعران را از پشت میز کارشان بیرون کشانده و به خط مقدم جبهه فرستاده است». (کلیدهاص ۲۴۲) اما اینکه شعر، علی‌الاصول سیاسی است و در عمل نیز سیاسی از آب در می‌آید، باعث نمی‌شود برای آن وظیفه‌ای قائل نباشیم؛ «وظیفه شعر این است که همیشه درون مخاطب‌دها و انفجارها باشد». (کلیدهاص ۲۳۶) مثلاً جنگ ژوئن ۱۹۶۷ (جنگ ۶ روزه) میان اسرائیل و اعراب که زخمی عمیق محسوب می‌شد، در شعر نزار چنین اثری به جای گذاشت: «او با پرتاب یک پا دو سنگ/ مار اسرائیلی را به دو نیم می‌کند/ دندان بر گوشت تلک می‌نهد و بازمی‌گردد بدون دست‌اناش/ لحظه‌هایی

فرهنگ و هنر



است که در آن یک کشور در ابرها شکل می‌گیرد/ لحظه‌هایی است که در آن حیفاً، یافا شکل می‌گیرند/ غزه رو به دریا پیش می‌رود و قدس قد برمی‌افزاد». و سیاست سخن گفته بود ولی بعد از استعفا از کار اما نوک پیکان انتقادات او همیشه متوجه حاکمان عربی بود که گوش به فرمان اربابان غربی داشتند: «تمام گلوله‌هایی که شلیک می‌کنم در درجه اول حکومت را نشانه می‌گیرد» (کلیدهاص ۲۰۸) زیرا «جهان عرب دیگ بخاری است که هر لحظه امکان دارد منفجر شود» (کلیدهاص ۱۴۹). به همین خاطر است که گفته: «باید اعتراف مهمی کنم؛ از شعرهای عاشقانه خجالت کشیدم». (کلیدهاص ۱۴۸) آثاری از این دست به خوبی شعرهای عاشقانه وی بودند اما گذشته از کارهای مستقیم، او که اشعار عاشقانه‌ای در فضای مقاومت می‌نوشت که بسیاری از آنها هم‌اکنون دهان به دهان خوانده می‌شود. این بار سوز و گدازها در تراس، جنگل، کافه یا میهمانی اتفاق نمی‌افتند، بلکه در شهری نیم‌بوخته میان خرابه‌ها و زیر بمباران می‌شکفند: «پس از اینکه کیف او را / از میان ویرانه‌ها به دستم داند / و من پاسپورت او را، بلیت هواپیمایش را، ویزاهایش را دیدم / دریافتم که با بالقیس الداوی پیوند نبسته بودم/ من همسر یک رنگین کمان بودم / وقتی زنی زیبا می‌میرد/ زمین تعادل خود را از دست می‌دهد/ ما، صد سال عزای عمومی اعلام می‌کند/ شعر بیکار می‌شود». درآمیختن عشق و جنگ برای کسی که مورد تجاوز است طبیعی است. در

تهیه‌کننده فیلم‌شاه خبر داد

اقبال سرمایه‌گذارهای خصوصی به سمت «هنر پویا»

سرمایه‌گذاری مجدد بنیاد سینمایی فارابی با موسسه تصویرشهر در پروژه جدید این کمپانی بیان داشت: جزئیات دقیق‌تری از سرمایه‌گذاران پروژه جدید «هنر پویا» بعد از قطعی شدن آن بزودی اعلام خواهد شد. اما آنچه قطعی است این است که گروه «هنر پویا» برخلاف پروژه‌های گذشته خود، در انیمیشن سینمایی «نقراض» با موسسات فارابی یا تصویرشهر مشارکت

گزارش «وطن امروز» از مهم‌ترین اتفاقات دنیای کتاب و ادبیات در چند روز گذشته

سربلندتر



دوره جایزه اشاره و اضافه کرد: هجدهمین دوره «جایزه شهید حبیب غنی‌پور» در ۳ بخش کودک، نوجوان و بزرگسال برگزار می‌شود. ناصری همچنین در ادامه اسامی داوارن این دوره جایزه را به این شرح اعلام کرد: بخش کودک: ناصر نادری، محمدحسن حسینی و مصطفی خرامان؛ بخش نوجوان: حبیب یوسفزاده، خسرو باخانی و علی‌اصغر جعفریان. بخش بزرگسال: احمد دهقان، ابراهیم زاهدی‌مطلق و «احضاریه» و (ارسال پست محتوای تولیدی به نشانی @rushanacampaign و در ادامه پیامک کردن کد شرکت در مسابقه همراه با شناسه اینستاگرام به شماره ۰۰۸۶۸۵۸۵ و نیز نوشتن نقد یا یادداشت ترویجی درباره کتاب و ارسال آن به @rushanacampaign و معرفی کتاب در فضای عمومی از روش‌های شرکت در پوشش است که برای آن جوایز متعددی شامل ۱۴ جایزه ۱۰ میلیون ریالی برای ۱۴ نفر و یک جایزه ۱۰۰ میلیون ریالی برای یک نفر نیز در نظر گرفته شده است.

■ **تعیین تکلیف داوارن جایزه شهید غنی‌پور**

همچنین روز گذشته دبیر هجدهمین دوره «جایزه شهید حبیب غنی‌پور» اسامی داوارن بخش‌های مختلف این دوره جایزه را اعلام کرد. محمد ناصری با بیان اینکه مرحله نخست داوری آثار آغاز شده است، اظهار داشت: داوارن این دوره جایزه مشغول بررسی آثار شناسایی شده هستند. این آثار از طرق مختلف از جمله فهرست خانه کتاب شناسایی شده است، وی به بخش‌های مختلف این

جایی که صبحانه خوردن، خوابیدن، به مدرسه رفتن، روزنامه خواندن و هر چیز دیگر با مبارزه آمیخته است. مردی که می‌جنگد همواره مبارز است؛ چه زمانی که مسواک می‌زند و چه زمانی که قبضه سلاح را جابه‌جا می‌کند. او در جایی گفته است: عشقی که من از آن سخن می‌گویم با تمام هستی در ارتباط است؛ در آب، در خاک، در زخم مردان انقلابی، در چشم کودکان سنگ‌انداز و در خشم دانشجویان معترض وجود دارد». قبانی را به عنوان مردی عاشق پیشه می‌شناسند و کمتر از این می‌گویند که سوز و گدازی دینی داشت. او اسلام را دین زندگی می‌دانست: «این یعنی دین اسلام در تبلیغات اولیه خود، یک دین انتزاعی نبوده است، بلکه دینی واقع‌گرا بوده که جسم و حواس انسان را مورد خطاب قرار می‌داده است...». (کلیدهاص ۴۰) او شاعران را پسر بچه‌هایی می‌داند که در «محله مولای‌مان حسین» (کلیدهاص ۱۸۴) می‌دوند و با مقاومت جنوب لبنان به بلوغ می‌رسند: «مقاومت جنوب قیامت، ولادت و شب قدر ماست. پیش از آن، صد و پنجاه میلیون عقب‌مانده بودیم که همگی در یک سلول، می‌خوردیم و می‌خوابیدیم و قضای حاجت می‌کردیم. شعر هم پیش از مقاومت جنوب، عقب‌مانده بود». (کلیدهاص ۱۴۳) او باور داشت شعرش وطنی خواهد بود که مردم می‌توانند در آن زندگی کنند. همان شعرعی که گفته بود یک روز مثل ماهی قرمز کوچکی از دریا بیرون آمده و صاف در دستان او افتاده است.

یک کمپانی کاملاً خصوصی تولید خواهد شد. جعفری درباره سیاست این مجموعه در جلب مشارکت نهادهای موسسات دولتی و غیردولتی اظهار داشت: طبعاً جلب نظر اشخاص حقیقی و حقوقی دولتی و غیردولتی برای سرمایه‌گذاری در سینمای انیمیشن ایران یکی از راهبردهای ما است اما همواره سیاست ما این بوده است که در تولید آثارمان بیش از ۵۰ درصد سهام هر اثر را واگذار نکنیم. وی در پایان بیان داشت: ما همواره معتقدیم توانایی هنرمندان و انیمیشن‌سازان جوان و خلاق ایرانی در تولید انیمیشن سینمایی به عنوان یکی از پیشرفته‌ترین محصولات دانش بنیان بسیار بالاست و می‌توان از این هنر بسیار تاثیرگذار برای تربیت نسل‌های آینده بهره برد.



در نظر دارد بزودی چاپ چهارم «سربلند» را در تیراژ ۲۵ هزار جلد منتشر کند. این اثر مخاطب را با ابعاد مختلف شخصیتی شهید آشنا می‌کند، ابعدی که از زاویه دید خانواده، دوستان و هم‌زمان شهید روایت می‌شود. این کتاب حاوی اسناد، تصاویر و دلنوشته‌های شهید حججی نیز است. علاقه‌مندان جهت تهیه این کتاب می‌توانند از طریق سایت «من و کتاب» (manvaketab.ir) یا از طریق ارسال نام کتاب به سامانه پیام کوتاه ۰۰۱۴۱۴۴۱۳۰۰ کتاب را به پست رایگان دریافت کنند. ■ **شاعرانهای مثل «به انسان گفتند اندوه»** مجموعه شعر جدید حمیدرضا شکارسری با عنوان «به انسان گفتند اندوه» امسال منتشر می‌شود. حمیدرضا شکارسری درباره کتاب جدیدش گفت: کتابی که امسال آن را منتشر می‌کنم، مجموعه شعری با عنوان «به انسان گفتند اندوه» است. این کتاب حدود ۶۰ شعر کوتاه را در برمی گیرد که مضمونش درباره خود شعر است. شعرهای این کتاب از عناصر طبیعت مثل آبشار، حیوانات، کوه و دشت گرفته تا عناصر دیگر شکل گرفته است. قرار است انتشارات «آثر برتر» کتاب «به انسان گفتند اندوه» را منتشر کند. وی افزود: انتشارات «شب چله» هم قرار است مجموعه شعرهای کوتاهاش را با عنوان «چراغ قوه در چشم خورشید» منتشر کند. آثار این مجموعه مضامین اجتماعی و سیاسی دارد. شاید این کتاب در همین ماه یا ماه آینده منتشر و روانه بازار نشر شود.

ای کاش انتخابم می‌کردی

فاطمه عبدالوند



نمی‌دانم، رفتم از دست بدر نخور، شده‌ام برای تو خبر از من نگیر که حق داری... منی که ننشستم به پای تو حال این روزهایم، مثل آشفته بازار دلار است

شده‌ام همان دلالی که ارزان می‌خرد تایید دنیا را که گران بشود برای عالم... نمی‌دانم از کی، خود فروخته شدم؟ از کجا کم آوردم و گفتم با تو بودن، نمی‌شود که نمی‌شود چطور شد به تاراج بردن دلم را حالا میان همین ویرانی‌ها مثل ملل باخته‌ها از پشت میله‌های حسرت دور شدنم از تو را تماشا می‌کنم و ناگزیر دلتنگی‌ام کاش بازی من با خودم، مسلوی داشت آن وقت شروع می‌کردم تمام چوب خط‌های عمرم را پر از دوست داشتن تو می‌کردم فریادت می‌کردم از هوای بس ناجوانمردانه می‌گفتم با همه به هم می‌زدم و نامت را حک می‌کردم پای تمام آرزوهای محالم و خیالت از گوشه مستورترین ناحیه فکرم پنهان می‌کردم... و تو... خودت تو انتخابم می‌کردی برای یار شدن، برای سربازی روی من حساب می‌کردی، برای همدردی و شانه‌هایم شایسته نشان سربازی‌ات باشد و انکار می‌کردی یار بودنم را برای ظهورت که یار قصه آمدنت هستم... نه بزرگ‌ترین دلیل نیامدنت... ای کاش انتخابم می‌کردی...

نمایش خانگی

باز یگران جدید

در سریال ترسناک سیروس مقدم



لادن مستوفی به جمع بازیگران سریال «خواب‌زده» به کارگردانی سیروس مقدم پیوست. به گزارش فارس، بنارگی مراحل پیش‌تولید سریال «خواب‌زده» آغاز شده است که نخستین سریال سیروس مقدم و سعید نعمت‌الله در ژانر وحشت است، و این روزها مرحله انتخاب بازیگر را سپری می‌کند. نگارش سریال «خواب‌زده» به تهیه‌کنندگی الهام فغوری به پایان رسیده و لادن مستوفی بعد از ریحانه پارسا دومین بازیگر قطعی این سریال است. این سریال در سه فصل برای شبکه نمایش خانگی ساخته خواهد شد و هم اکنون در مرحله انتخاب بازیگر قرار دارد.

سینمای جهان

مالیات ۱۲۹ میلیون دلاری چینی‌ها

برای یک بازیگر

اداره مالیات چین، «فن بینگ بینگ» ستاره سرشناس و بین‌المللی سینمای چین را ملزم به پرداخت ۸۸۴ میلیون یوان معادل ۱۲۹ میلیون دلار کرد. به گزارش ایسنا به نقل از روتترز، این بازیگر ۳۷ ساله و پرکار چینی که در صفحه اجتماعی خود بیش از ۶۲ میلیون دنبال‌کننده دارد و به واسطه بازی در آثار هالیوودی چون «مرد آهنی» و «مردان ایکس» به شهرت بسیار زیادی دست یافته است، پس از اینکه به طرز عجیب و مشکوکی برای بیش از ۳ ماه در انتظار عمومی ظاهر نشده بود موجب مطرح شدن گمانه‌زنی‌های گوناگونی را فراهم کرده بود. خبرگزاری شینهوای چین گزارش داده که «فن بینگ بینگ» برای فرار از پرداخت مالیات ۱/۱ میلیون دلاری برای بازی در فیلم «حمله هوایی» که امسال اکران می‌شود، قرارداد خود را به چند بخش تقسیم کرده‌است. اداره مالیات چین اعلام کرده «فن بینگ بینگ» در مجموع ملزم به پرداخت ۸۶۱۷ میلیون دلار جریمه فرار مالیاتی و همچنین ۴۲ میلیون دلار مالیات سررسیده است. «فن بینگ بینگ» در صفحه اجتماعی خود نوشت: تصمیم مسئولان در این باره را کاملاً پذیرفته و از رفتار خود شرمند است.