سینما

سردار سلیمانی «۲۳ نفر» را کلید زد

فیلمبرداری فیلم سینمایی «۲۳نفر» با حضور سردار حاج قاسم سلیمانی فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، صبح روز گذشته جمعه ۱۳ مهر در حومه تهران کلید خورد. به گزارش فارس، این فیلم به کارگردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده محصول جدید مرکز فیلم و سریال سازمان هنری- رسانه‌ای اوج است که مرحله پیش‌تولید خود را گذرانده و فیلمبرداری آن در شهرک چهاردانگه تهران کلید خورده است. «۲۳نفر» به تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده، روایت گروهی از رزمندگان نوجوان ایرانی است که در جریان جنگ ایران و عراق در سال ۱۳۶۱ به اسارت نیروهای عراقی درآمدند. مهدی جعفری پیش از این و در سال ۱۳۸۷، مستند «۲۳ نفر و آن یک نفر» را تولید کرده بود که جزو نخستین آثار در معرفی نوجوانان حاضر در جنگ بود. ماجرای اسارت این نوجوانان در کتاب «آن بیست‌وسه نفر» به قلم احمد یوسف‌زاده هم نقل شده است. گفتنی است، فیلم سینمایی «۲۳نفر» به کارگردانی مهدی جعفری، یکی از فیلم‌های سازمان هنری- رسانه‌ای اوج در سی‌وهفتمین جشنواره ملی فیلم فجر خواهد بود.

■■■

فیلم برادران محمودی نامزد افغانستان در اسکار

فیلم سینمایی «شکستن همزمان بیست استخوان» با نام بین‌المللی (رونا مادر عظیم) به اسکار معرفی شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، اتحادیه تهیه‌کنندگان به تماشای ۳ فیلم نهایی «گدی پران سیاه» به کارگردانی طارق قیومی، «هزان زن مثل من» به کارگردانی صحرا مانی و «شکستن همزمان بیست استخوان» به کارگردانی جمشید محمودی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی نشستند که در نهایت فیلم «شکستن همزمان بیست استخوان» بیشترین رای اعضا را به خود اختصاص داد و طبق قوانین آکادمی اسکار به این آکادمی معرفی شد. گفتنی است، «شکستن همزمان بیست استخوان» بزودی در سینماهای سراسر کشور اکران عمومی خواهد شد. در این فیلم بازیگرانی مانند محسن تنابنده، مجتبی پیرزاده، فرشته حسینی، فاطمه حسینی، فاطمه میرزایی، محیا رضایی، سعید چنگیزیان و علیرضا استادی حضور دارند. داستان این فیلم روایت زندگی عظیم یک پناهنده افغان است که در شهرداری تهران مشغول به کار است تا بتواند به خانواده مادر و برادرش فاروق کمک کند تا قاچاقی به آلمان بروند اما در لحظه آخر فاروق منصرف به بردن مادرشان می‌شود و عظیم نیز متوجه می‌شود مادرشان نیازمند عمل پیوند است. عظیم باید بین جان خودش و مادرش انتخاب کند... .

شعر

نوسروده حمیدرضا برقعی در رثای امام‌سجاد(ع)

نمک از زخم‌هایش زخم‌های تازه‌تر می‌خواست

همان وقتی که خنجر از تن خورشید سر می‌خواست
امامت از دل آتش چنان ققنوس برمی‌خاست
علی باشی و در میدان نجنگی، داغ از این بدتر؟
خدا او را به بزم عشق بازی شعله‌ور می‌خواست
علی در خونِ خود پرپر علی با تیرِ در حنجر
علی از شعله سوزان‌تر علی بودن هنر می‌خواست
نباید شعله این ماجرا یک لحظه بنشیند
عبایش سوخت در آتش که آتش بال و پر می‌خواست
به پای این کبوتر نامه‌ای از جنس زنجیر است
که فریاد بلند تشنگان پیغامبر می‌خواست
مصیبت تازه بعد از کربلا آغاز شد یعنی
به غیر از خون تن، دشمن از او خون جگر می‌خواست
خرابه، خیزران، خنیاگری‌ها، خارجی خواندن
نمک از زخم‌هایش زخم‌های تازه‌تر می‌خواست
امامت را زنی با خود به هر جان کندنی می‌برد
که زینب بود، اگر او زیر دست و پا سپر می‌خواست
پدر لب‌تشنه جان داد و گذشت اما تمام عمر
صدای گریه باران چه از جان پسر می‌خواست
غریب است آنچنان کعبه میان آشنایانش
که استعلام حقانیتش را از حجر می‌خواست

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با کورش زارعی به بهانه اجرای نمایش «خورشید از حلب طلوع می‌کند» در سوریه

سال ۶۱ هجری امروز در حال تکرار است

در حلب پیچیده بود که برادر یوسف نمایشی را به این شهر آورده است

احسان سالمی: اگرچه بیشتر مردم کورش زارعی را به عنوان کاراکتر «برادر یوسف» در سریال یوسف پیامبر در خاطر دارند اما او هنوز خاک صحنه را به لذت روی آنتن بودن ترجیح داده و مدت‌هاست که مدیریت مرکز هنرهای نمایشی سوره حوزه هنری را بر عهده دارد و در کنار آن نمایش‌های گوناگونی را روی صحنه برده است. زارعی این‌بار در تجربه‌ای بسیار متفاوت نمایش «خورشید از حلب طلوع می‌کند» را به همت سازمان اوج در کشور سوریه روی صحنه برده است؛ نمایشی با محوریت داستان راهب کلیسا که شبی تمام دارایی‌اش را می‌دهد تا سر مبارک سیدالشهدا(ع) را تا صبح به امانت بگیرد و با وی راز و نیاز کند. این نمایش دقیقا در «مشهدالرأس» و در محل این واقعه اجرا می‌شود و همین اتفاق جذابیت آن را دوچندان کرده است. با کورش زارعی کارگردان این اثر که هم‌اکنون در حلب به سر می‌برد گفت‌وگو کردیم و درباره «خورشید از حلب طلوع می‌کند» پرسیدیم.

***

■ ایده اجرای این نمایش بویژه در همان محلی که واقعه اصلی قصه به لحاظ تاریخی رخ داده است، برای نخستین‌بار چگونه مطرح شد؟

«مشهدالنقطه» یا «مشهدالرأس» در شهر حلب سوریه همان دیر راهبی است که در سال ۶۱ هجری کاروان اسرای کربلا همراه با سر بریده شهدای کربلا، یک شب آنجا بیتوته می‌کنند و راهب آن شب از فرماندهان لشکر یزیدی درخواست می‌کند که یک شب سر مبارک حضرت سیدالشهدا(ع) را در اختیار او قرار دهند و تا صبح با سر مبارک امام نیایش می‌کند. دوستان سازمان هنری- رسانه‌ای اوج پس از آزادسازی شهر حلب از دست داعش و تکفیری‌ها، وقتی از اهمیت تاریخی این شهر اطلاع یافتند، تصمیم گرفتند نمایشی درباره قصه این راهب و نیایش او با سر مبارک حضرت سیدالشهدا(ع) را که قبلا در ایران اجرا شده بود با یک شکل و نگاه جدید، در محلی که در واقعیت تاریخ این اتفاق رخ داده است یعنی همان «مشهدالرأس» شهر حلب سوریه این نمایش را اجرا کنند، بنابراین ابتدا از آقای داوود رضوانی درخواست کردند که به عنوان مجری طرح با این پروژه همکاری کنند. ایشان با من تماس گرفتند و پیشنهاد کارگردانی کار را به من دادند. من هم ضمن اعلام آمادگی سعی کردم به متن یک نگاه اجرایی و جدید داشته باشم. به همین خاطر تلاش کردم براساس یک نگاه امروزی و جدید، به عنوان کارگردان و نویسنده دوم، متن را تا حدودی تغییر دهم.

■ فکر می‌کنید سختی‌های اجرای نمایشی در ابعاد به این بزرگی در کشوری جنگ‌زده مثل سوریه چیست؟

اجرای یک نمایش بویژه در کارهایی مثل «خورشید از حلب طلوع می‌کند» که دارای دکورهایی بزرگ هستند، سختی‌های خاص خود را دارد، بویژه وقتی شما بخواهید با هنرپیشگانی کار کنید که زبان شما را نمی‌دانند، بالاخره با مشکلاتی همراه است و یقینا وجود جنگ در این کشور، محرومیت‌هایی ایجاد کرده که این محرومیت‌ها بر کیفیت کار شما نیز موثر خواهد بود. ما تنها از بازیگران سوری استفاده و سعی کردیم با توجه به مسائلی مثل نوسانان قیمت ارز از یک سو و شرایط ویژه کشور سوریه از سوی دیگر که به تازگی جنگ را پشت‌سر گذاشته است، طراحی و ساخت دکور و بخش عمده‌ای از مسائل اینچنینی را در ایران انجام دهیم و به سوریه منتقل کنیم تا مشکلات فنی در اینجا دردسرساز نشود که با همکاری دوستان در سازمان «اوج» این اتفاق میسر شد. پیش‌بینی ما برای این نمایش، ۱۰ شب اجرا در شهر حلب است و بعد از آن به امید خدا با یک وقفه کوتاه آن را در محله زینبیه و حرم حضرت زینب(س) به مدت یک هفته اجرا خواهیم کرد.

■ با توجه به اینکه شما در کنار کارگردانی، تجربه بازیگری در سینما، تلویزیون و تئاتر را هم دارید و در این نمایش هم از حضور هنرمندان سوری برای نقش‌آفرینی استفاده کردید، فضای کلی فرهنگ و هنر بویژه در عرصه هنرهای نمایشی در سوریه را چگونه می‌بینید؟

تئاتر در سوریه از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است و در میان کشورهای جهان عرب، جزو سرآمدان است. در عرصه هنرهای نمایشی سوریه هنرمندان توانمندی فعالیت می‌کنند و یکی از نکات جالب توجه برای من در تجربه همکاری با هنرمندان سوری، توجه آنها به حضور با انرژی و سروقت در تمرین‌های پیش از اجرای نمایش است. برعکس کشور ما که عموما بازیگران سروقت در تمرینات تئاتر حضور پیدا نمی‌کنند و ترافیک تهران را بهانه‌ای برای تاخیر در تمرین‌ها عنوان می‌کنند ولی اینجا بازیگران همه سروقت و حتی زودتر از کارگردان در سالن برای تمرین حضور پیدا می‌کنند. یکی دیگر از نکات جالب توجه در عرصه هنرهای نمایشی کشور سوریه که به نظرم می‌تواند در جامعه هنری ما الگو باشد این است که اینجا اگر کسی حتی یک روز زودتر از دیگران وارد عرصه هنر شده باشد، احترام او را نگه می‌دارند و احترام پیشکسوتان در اینجا خیلی مهم و پراهمیت است. اصولا مردم این کشور، بشدت به تئاتر، سینما و تلویزیون علاقه‌مند هستند. جالب اینکه مردم سوریه علاقه بسیاری به هنر تئاتر دارند؛ حتی در شرایطی که جنگ در این کشور وضعیت روحی و روانی مردم را تحت تاثیر قرار داده است. اینجا مردم همچنین از تئاترهای ویژه کودکان خیلی استقبال می‌کنند. نکته جالب توجه دیگر برای من، علاقه و ارزش بسیار زیاد هنرمندان سوریه به سینما و تلویزیون ایران است، البته آنها شناخت چندانی نسبت به هنر تئاتر در ایران ندارند ولی من سعی کردم در این مدتی که با هنرمندان سوری کار می‌کنم، جایگاه و شأن تئاتر ایران را به آنها معرفی کنم تا شناخت بیشتری نسبت به آن پیدا کنند. برای من خیلی جالب بود که اغلب مردم اینجا من را به واسطه حضورم در سریال «یوسف پیامبر» می‌شناسند و پیش از اجرای این نمایش در میان مردم شهر حلب پیچیده بود که «برادر یوسف» نمایشی را برای اجرا به حلب آورده است و خدا را شکر که استقبال مردم از این نمایش تا اینجا خیلی خوب بوده است.

■ یکی از مسائلی که پیرامون فعالیت‌های فرهنگی در سوریه مطرح است، این است که ما همیشه در مواقعی که اتفاقا باید حضور پررنگی در این کشور داشته باشیم، غفلت می‌کنیم. این فعالیت هنری شما از این جهت ارزشمند است. آیا گروه‌های دیگر را برای چنین فعالیت‌هایی دعوت می‌کنید؟

این تبادل فرهنگی برای نخستین‌بار است که در عرصه هنرهای نمایشی بین ۲ کشور ایران و سوریه اتفاق افتاده است. با فضایی که من از تئاتر ایران برای هنرمندان سوریه ترسیم کردم و با داشتن تجربه این همکاری مشترک میان هنرمندان تئاتر ایران و سوریه، حالا هنرمندان این کشور نیز علاقه‌مند هستند که به ایران بیایند و در فستیوال‌های هنری ایران شرکت کنند. من اینجا یک نمایش کودک با موضوع جنگ سوریه و داعش دیدم که کار خیلی خوب و قویی بود؛ به همین خاطر پیشنهاد حضور این اثر در جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان را به آقای شهرام کرمی، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد دادم و آقای کرمی هم این پیشنهاد را پذیرفتند. دیگر گروه‌های تئاتری سوریه هم خیلی دوست دارند در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور پیدا کنند که امیدوارم این تبادل فرهنگی و هنری و تئاتری بین ۲ کشور اتفاق بیفتد. به نظرم این اتفاق مبارکی است و در آینده تبادلات فرهنگی بیشتری بین ایران و سوریه رقم خواهد خورد. به هر حال الان شرایط خوبی فراهم شده است و ما باید از این فرصت استفاده کنیم. در حال حاضر بستر برای کار فرهنگی و هنری در کشور سوریه فراهم شده است و متولیان فرهنگی باید بتوانند از این فرصت پیش آمده برای معرفی فرهنگ و هنر و تمدن ایران به مردم سوریه و سایر کشورهای منطقه استفاده کنند. امیدوارم دستگاه‌های فرهنگی کشورمان شرایط حضور هنرمندان همه رشته‌ها نه فقط تئاتر را برای حضور و تولید اثر در کشور سوریه فراهم کنند.

ما صرفا نمی‌خواهیم یک نمایش تاریخی اجرا کنیم بلکه می‌خواهیم در بستر تاریخ، مسائل امروز سوریه را هم بررسی کنیم، ایده اجرایی من برای این نمایش، یک ایده امروزی است و براساس شرایط سیاسی و اتفاقاتی است که در کشور سوریه رخ داده است. ما در این نمایش نشان می‌دهیم آنچه در سال ۶۱ هجری رقم خورده، امروز هم در حال تکرار است

■ «خورشید از حلب طلوع می‌کند»، چه وجه تمایزی با آثار نمایشی مشابه که تاکنون دیده‌ایم، دارد؟ منظور کارهایی مانند «شب آفتابی» است.

این نمایش با کارهایی همچون «شب آفتابی» تفاوت دارد؛ تفاوت آنها این است که کاری مثل «شب آفتابی»، یک نمایش میدانی است ولی نمایش «خورشید از حلب طلوع می‌کند» صحنه‌ای است که هر کدام شیوه و ژانر خاص خود را دارند. درست است که برای این نمایش در یک فضای باز، استیج و دکور طراحی کردیم ولی قالب این نمایش، قالب صحنه‌ای است و براساس مختصات یک نمایش صحنه‌ای طراحی شده است. یکی از اتفاقات دیگری که در نمایش «الشمس تشرق من حلب» یا همان «خورشید از حلب طلوع می‌کند» رخ داده، این است که ما صرفا نمی‌خواهیم یک نمایش تاریخی اجرا کنیم بلکه می‌خواهیم در بستر تاریخ، مسائل امروز سوریه را هم بررسی کنیم. ایده اجرایی که من برای این نمایش طراحی کردم، یک ایده امروزی است و براساس شرایط سیاسی و اتفاقاتی است که در کشور سوریه رخ داده است. ما در این نمایش نشان می‌دهیم آنچه در سال ۶۱ هجری رقم خورده، امروز هم در حال تکرار است و همان آدم‌هایی که آن زمان این کارهای غیرانسانی را انجام دادند، امروز داعشی‌ها و تکفیری‌ها که همانند آنها هستند، این رفتارهای غیرانسانی را تکرار می‌کنند. ما می‌خواستیم به مردم سوریه بگوییم این نمایش برای شما و همدردی با مشکلاتی است که در این چند سال کشیدید و البته پایان نمایش طوری طراحی شده که امید و نشاط را در مردم ایجاد کند. هدف ما این بود که به مخاطب‌مان بگوییم همواره باید مقاوم بود و در برابر ظلم ایستاد و برای زنده ماندن حقیقت مقاومت کرد. ما در این نمایش نشان می‌دهیم که تقریب مذاهب و کنار هم قرار گرفتن همه ادیان در زیر پرچم توحید، بشریت را به هم نزدیک می‌کند و پدید آورنده صلح در جهان است.

■ و نکته پایانی برای انتهای گفت‌وگو؟

ما باید این فرصتی را که برای معرفی و تبلیغ فرهنگ و هنر و تمدن خودمان در کشور سوریه و سایر کشورهای منطقه داریم، جدی بگیریم. امروز روس‌ها رقیب جدی ما در کشور سوریه هستند. آنها بشدت در حال تولید اثر و محتوای فرهنگی برای مردم سوریه هستند و اگر ما تلاش نکنیم، آنها گوی سبقت را از ما می‌ربایند. همچنان که الان هم در این زمینه از ما جلوتر هستند و از این فرصتی که ایجاد شده، نهایت استفاده را برده‌اند. به نظرم در حال حاضر رسانه ملی می‌تواند با ساخت ۲ سریال «حضرت موسی» و «سلمان فارسی» تاثیر بسیاری در مردم کشورهای منطقه بگذارد. خواهش من از متولیان صداوسیما این است که هر چه زودتر شرایط ساخت این ۲ سریال را فراهم آورند؟ چون الان زمان ساخت چنین آثاری است. الان که صهیونیست‌ها در حال تلاش برای نابودی مسلمانان بویژه مردم ایران هستند ما با سریال حضرت موسی(ع) می‌توانیم قلب همه آزادگان جهان را به دست بیاوریم. همان‌طور که سریال حضرت یوسف(ع) توانست تا این اندازه دیده شود و موثر باشد، تئاتر هم یکی از رسانه‌هایی است که می‌شود با آن انقلاب اسلامی را به جهان معرفی و صادر کرد. من از دوستان مجموعه «اوج» تشکر می‌کنم که این فرصت را فراهم کردند تا بتوانیم انقلاب‌مان را از طریق هنر به مردم سایر کشورها معرفی کنیم.

تجسمی

درخشش ایرانی‌ها در مسابقه بین‌المللی عکس اربعین

نتایج نخستین مسابقه بین‌المللی عکاسی اربعین، عراق ۲۰۱۸ اعلام شد که بر اساس آن، عکاسان کشورمان در بخش‌های عکس رنگی، عکس سیاه و سفید و عکس خلاقانه، خوش درخشیدند. همچنین جایزه برترین شرکت‌کننده نیز به عکاس ایرانی رسید تا عکاسان کشورمان مجموعاً ۲۴۰۰ دلار جایزه دریافت کنند. به گزارش فارس، با داوری حسین داوود از مصر، ابراهیم بهرامی از ایران، مجدی آل ناصر از عربستان، حسین البهرانی از عمان و هادی الصالمی از عراق، نتایج نخستین مسابقه بین‌المللی عکاسی اربعین عراق ۲۰۱۸ اعلام شد. در بخش عکس‌های رنگی، شهید الفتلاوی (عراق) برنده جایزه هزار دلاری شد، رحیم السیلاوی (عراق) دوم شد و ۷۰۰ دلار جایزه گرفت و جایزه ۵۰۰ دلاری نفر سوم به امیرحسین کمالی از کشورمان رسید. کمالی همچنین جایزه ۷۰۰ دلاری برترین شرکت‌کننده را دریافت کرد. در بخش عکس‌های سیاه و سفید و تک‌رنگ، فاطما دمیر (ترکیه)، مهدی خادم‌القرآنی (ایران) و حسن النجار (عراق) به ترتیب اول تا سوم شدند و جوایز ۱۰۰۰، ۷۰۰ و ۵۰۰ دلاری را کسب کردند. در بخش عکس‌های خلاقانه نیز هادی دهقان‌پور از ایران موفق به کسب جایزه ۵۰۰ دلاری شد. گفتنی است دبیرخانه عمومی آستان مقدس حرم امام حسین(ع) با همکاری انجمن عکاسی عراق و اتحادیه بین‌المللی عکاسان هنری در راستای معرفی مراسم اربعین در کشورهای مختلف اقدام به برگزاری این مسابقه بین‌المللی عکاسی کرد و داوری این ۴۰۰۰ اثر در شهر کربلا انجام شد.

نگاه

گلایه تهیه‌کنندگان سینما از رفتار سلبریتی‌ها در تحولات اخیر اقتصادی کشور

وقتی سلبریتی‌ها هم دلال دلار می‌شوند

تحولات بازار ارز بخش‌های زیادی از جامعه را متاثر از خود کرده به‌گونه‌ای که در اخباری اعجاب‌انگیز، برخی تهیه‌کنندگان سینما با گلایه از سلبریتی‌هایی که بسیاری وضع موجود جامعه را ناشی از رفتار غیرمسؤولانه آنها در سیاست و انتخابات می‌دانند، اعلام کردند اخیرا بازیگران مطرح دستمزد خود را به صورت دلار از تهیه‌کنندگان طلب می‌کنند. به گزارش «وطن امروز»، حسین فرحبخش از جمله تهیه‌کنندگان آثار هجو و طنزی که عمدتا از فروش بالایی برخوردار می‌شوند، در این باره گفت: شرایط فیلمسازی در بخش خصوصی بسیار سخت بوده و برخی بازیگران درجه یک سینما با طلب دستمزد هنگفت وضعیت بدی به وجود آوردند و برای ساخت فیلم باید دست به ریسک زد. فرحبخش اظهار داشت: بازیگر درجه یک سینما اگر دستمزدش ۱۰۰ هزار دلار بوده، الان هم می‌خواهد همان پول را دریافت کند و کاری به گرانی ارز ندارد. این نفرات از شرایط موجود سوءاستفاده می‌کنند و می‌خواهند پول بلیت مسافرت خارج از کشورشان را هم از ما بگیرند. وی خاطرنشان کرد: همه می‌دانیم که برخی برای پولشویی وارد سینما می‌شوند و فیلمسازی می‌کنند اما نظارت روی این افراد نیست و همین موضوع به بدنه پیکر سینما خدشه وارد کرده است. همچنین سید امیر سیدزاده، تهیه‌کننده آثاری چون «سهیلا شماره ۱۷» نیز در این باره اظهار داشت: متاسفانه در این روزها دستمزد بازیگران بسیار افزایش پیدا کرده چون آنها فکر می‌کنند باید پول مسافرت‌های خارجی، گرین‌کارت آمریکا و هزینه‌های خارج از ایران را که به دلار حساب می‌شود، از تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار داخلی دریافت کنند. من چندی پیش برای یکی از همکاران خود به یک بازیگر پیشنهاد کار دادم و با افزایش عجیب دستمزد بازیگر مورد نظر مواجه شدم. به‌عنوان مثال یک بازیگر کمدی که قبل از افزایش قیمت دلار دستمزد ۳۰۰ میلیون تومانی مطالبه می‌کرد، امروز و به بهانه افزایش قیمت دلار، دستمزد خود را به ۷۵۰ میلیون تومان رسانده است. وی همچنین افزود: نباید فراموش کرد ما در کشوری زندگی می‌کنیم که درآمد در آن براساس ریال محاسبه می‌شود، پس هزینه هم در آن ریالی است اما در این میان عده‌ای از عوامل سینمایی بویژه بازیگران، دستمزدهای نجومی پیشنهاد می‌دهند و سازمان سینمایی و خانه سینما مانند همیشه کاملا منفعل نسبت به این اتفاقات عمل می‌کنند. سیاوش حقیقی از دیگر تهیه‌کنندگان سینما در این باره گفته است: «در حال حاضر تعداد محدودی بازیگر رقم دستمزدها را تغییر می‌دهند که اتفاقا همان‌ها دائما مشغول کار هستند و سالی ۴-۳ فیلم بازی و دستمزدهای کلان دریافت می‌کنند ولی با جا افتادن این روند، بازیگران درجه ۲ و ۳ هم به همان میزان دستمزدهای خود را افزایش می‌دهند. برای مثال بازیگر درجه ۲ و ۳ که باید تنها ۳۰ میلیون تومان بگیرد دستمزد ۲۰۰ میلیون تومانی طلب می‌کند».

تئاتر

نمایش عاشورایی «به روی نی» تمدید شد

نمایش «به روی نی» به کارگردانی مهدی نعمتی و مهدی کریمی که از سوم مهرماه در تماشاخانه سرو اجرای خود را آغاز کرده است، به مدت یک هفته دیگر در این تماشاخانه ادامه خواهد داد. به‌گزارش فارس، این نمایش تا روز جمعه ۲۰ مهر از ساعت ۲۰ در تماشاخانه سرو واقع در خیابان آیت‌الله طالقانی، نرسیده به خیابان شهید مفتح، جنب ایستگاه مترو پذیرای علاقه‌مندان است. «به روی نی» به وقایع پس از عاشورای ۶۱ هجری شمسی، مصائب اهل‌بیت عصمت و طهارت علیهم‌السلام و قیام مختار ثقفی می‌پردازد. مهدی کریمی، کارگردان این نمایش پیش‌تر در این‌باره گفته بود: اولین دغدغه من بعد از انتخاب متن و قبل از شروع کار این بود که مخاطبان ناخودآگاه به یاد تعزیه نیفتند و حس دیدن تئاتر در یک سالن بلک‌باکس را داشته باشند. برای این منظور از فضاسازی و موسیقی زنده شامل ۵ ساز تار و تنبور، نی، ویولن و ویولن سل با تلفیق آوازهای اصیل ایرانی بهره بردیم و سعی کردیم در میزانسن‌ها و طراحی صحنه هم کار را با آنچه که تعزیه یادآوری می‌کند، متفاوت جلوه کنیم.

کتاب

«درباره مانایی و میرایی...» منتشر شد

سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی تازه‌ترین کتاب احمد شاکری با عنوان «درباره مانایی و میرایی: مجموعه نقد ادبیات داستانی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس» را با شمارگان ۳۰۰ نسخه، ۷۱۸ صفحه و بهای ۷۰ هزار تومان منتشر کرد. به گزارش مهر، این کتاب ۷ فصل دارد که عناوین آن به ترتیب عبارتند از: «جایگاه و کارکرد ایده اولیه در روایت داستان؛ با نگاهی بر «رمیا» نوشته رضا امیرخانی»، «مساله‌پژوهی آموزش داستان و آموزش گونه محور داستان معاصر؛ با نگاهی به «داستان، گام به گام» نوشته حسین فتاحی»، «هستی و کرانه‌های «ادبیات داستانی زنانه دفاع مقدس» با بررسی و تحلیل «هفت‌بند» نوشته راضیه تجار»، «شخصیت قدسی و واقع‌گرایی تاریخی؛ بررسی رمان«سه کاهن» نوشته مجید قیصری»، «دشمن شناسی در ادبیات داستانی دفاع مقدس؛ با نگاهی به «فال خون» نوشته داوود غفارزادگان»، «روایت امر غیبی در داستان؛ با نگاهی به «جمجمه‌ات را قرض بده برادر» نوشته مرتضی کربلایی‌لو» و «از حاشیه به متن، نقد و بررسی «نامیرا» نوشته صادق کرمیار». شاکری در مقدمه خود بر این کتاب نیز درباره پیشینه نقد ادبیات داستانی دفاع‌مقدس و همچنین رویکرد پژوهشی خود در این کتاب نوشته است.

گیشه

حال ناخوش گیشه

فیلم‌های جدید سینما با پایان یافتن دهه اول محرم نمایش خود را آغاز کردند. شکست فیلم‌هایی چون عرق سرد، جاده قدیم، سوفی و دیوانه و... حکایت کم رونقی گیشه به‌واسطه حضور این آثار متوسط بر پرده داشت. این در حالی است که فیلمی چون تنگه ابوقریب در هفته هشتم اکران خود فروش هفتگی بهتری از برخی از این آثار را تجربه می‌کند. در این میان «مغزهای کوچک زنگ‌زده» تازه‌ترین اثر هومن سیدی با وجود مضمونی تلخ و سیاه اما متفاوت از سایرین پرفروش ظاهر شد و توانست در رتبه اول فروش هفتگی قرار گیرد. در ادامه جدول فروش سینما را تا پایان هفته دوم مهرماه ملاحظه‌می‌کنید.

فیلم	فروش(تومان)
مغزهای کوچک زنگ زده	۲ میلیارد و ۱۰۰ میلیون
هزارپا	۳۶ میلیارد
عرق سرد	۳۳۰ میلیون
هشتگ	۳۵۰ میلیون
لازانیا	۱۰۰ میلیون
جاده قدیم	۱۳۰ میلیون
تنگه‌ابوقریب	۴ میلیارد و ۸۰۰ میلیون
سوفی و دیوانه	۵۶ میلیون
کاتیوشا	۲ میلیارد و ۳۵۰ میلیون
شعله‌ور	۱۱ میلیارد و ۲۵ میلیون
راه رفتن روی سیم	۵۵ میلیون