

#### دهنمکی باز هم مجری می‌شود



مسعود دهنمکی اجرای برنامه «چهل سیزده» با موضوع منازعه ایران و آمریکا را از شبکه ۴ سیما بر عهده گرفته است. به‌گزارش ایسنا، سیداحمد موسوی‌صمدی- مدیر گروه اجتماعی شبکه ۴ سیما- ضمن اعلام این خبر، اظهار کرد: فصل جدید برنامه «چهل و هشت» با عنوان «چهل سیزده» و با اجرای مسعود دهنمکی از ۱۳ آبان‌ماه از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود. او اعلام کرد این برنامه با موضوعات اصلی لانه جاسوسی، استکبار آمریکا و منازعه ایران و آمریکا در ۹ قسمت در حال تولید است که از یکشنبه (۱۳ آبان‌ماه) همزمان با سالروز تسخیر لانه جاسوسی از آنتن شبکه ۴ پخش می‌شود. مسعود دهنمکی، کارگردان فیلم‌های سینمایی «خراجی‌ها» پیش‌تر نیز اجرای برنامه «چهل و هشت» با موضوع دفاع‌مقدس را برعهده داشته است.

■ ■ ■

#### ساخت سریال تلویزیونی بر اساس خاطرات «اردوگاه اطفال»

نویسنده کتاب «اردوگاه اطفال» از ساخت سریال تلویزیونی براساس این کتاب خبر داد. به گزارش تسنیم، احمد یوسف‌نژاده، نویسنده کتاب «اردوگاه اطفال»، از انجام مذاکرات اولیه برای ساخت سریال براساس این کتاب خبر داد و گفت: اخیراً با تهیه‌کننده‌ای در این زمینه صحبت شد، ایشان نیز نسبت به ساخت این اثر ابراز تمایل کرد و پیشنهاد شد بنا بر ساختار کتاب، کار در قالب سریال تهیه شود. «اردوگاه اطفال» داستان زندگی حدود ۴۰۰ نفر در یک اردوگاه است که بسیاری از این افراد در سنین نوجوانی هستند. اتفاقات خاصی در این ایام برای این افراد رخ می‌دهد که می‌تواند دستمایه ساخت یک سریال قرار گیرد. یوسف‌نژاده برای آنکه روایتی مستند و جامع‌تر در کتاب حاضر ارائه دهد، در کنار ثبت خاطرات خود، سراغ برخی اسرایی که در ۲ سال ۱۳۶۲ تا ۱۳۶۴ در اردوگاه‌های رمادی یک و ۲ مشهور به «اردوگاه اطفال» بودند، به گفت‌وگو پرداخته است.

#### سینمای جهان

#### ساخت فصل دوم سریال جیم کری

شبکه «شووتایم» اعلام کرد فصل دوم سریال کمدی جدید آنها با نام «Kidding» که امسال روی آنتن رفت در برنامه تولید قرار گرفته و ساخته خواهد شد. به گزارش تسنیم، این سریال که توسط دیو هولستین خلق شد ماجراهای زندگی یک مجری برنامه کودک است که با چالش‌های دهه ششم زندگی‌ش رویه‌رو شده است. او می‌خواهد جایگاه خودش را حفظ کند. نقش اول این مجموعه جیم کری، بازیگر کمدی نام‌آشنای سینمای آمریکاست که به نظر می‌رسد خود او هم شرایط مشابهی با کاراکتر درون سریالش دارد. جیم کری بازیگر اصلی این سریال از سال ۲۰۱۶ دیگر در هیچ فیلمی بازی نکرده و حضور او در تلویزیون هم آخرین بار به سال ۲۰۱۲ بازمی‌گردد؛ جایی که به صورت افتخاری در اپیزودی از سریال «۳۰ راک» حضور پیدا کرد. حالا موفقیت سریال جدیدش باعث شده او در سن ۵۶ سالگی یک بار دیگر تجربه بازی در نقش اول یک پروژه را تجربه کند.

■ ■ ■

#### سریال بلند «پرندگان خشمگین» ساخته می‌شود

کمیانی Rovi از ساخت نخستین سریال بلند بر مبنای موفق‌ترین محصول این کمیانی یعنی «پرندگان خشمگین» خبر داد. به گزارش مهر- به نقل از ویرایتی، خبر ساخت سریال جدید «پرندگان خشمگین» تأییده شده است و این موجودات الهام‌بخش دنیای بازی‌های دیجیتالی، برای نخستین‌بار در فرم یک محصول بلندمدت عرضه خواهند شد. تهیه‌کنندگان تاکنون درباره تعداد و زمان اپیزودها سخنی به میان نیاوردند اما آنچه قطعی است این است که این اولین سریال بلند «پرندگان خشمگین» خواهد بود. این پرندگان قبل‌روی پرده‌های نقره‌ای سینما هم آمده‌اند و قرار است نسخه بعدی این فیلم در سال ۲۰۱۹ عرضه شود. بازی «پرندگان خشمگین» تاکنون بیش از ۴ میلیارد بار در پلتفرم‌های گوناگون دانلود شده است.

#### فرهنگ و هنر



نگاهی به صحبت‌های حسین پارسایی پیرامون نمایش «بینوایان» در برنامه شب تئاتر

## مجلس ختم لاکچری تئاتر!

دو دو تا چهار تای منطقی دهکردی برای تئاتر لاکچری «بینوایان»

محسن شهیمیرزادی: حسین پارسایی، کارگردان تئاتر بینوایان که بناسبت بزودی در هتل اسپیناس پالاس روی صحنه برود، پس از مواجهه با انتقادات فراوان از سوی اهالی تئاتر و رسانه به تلویزیون آمد

و در برنامه «شب تئاتر» با شهرام کرمی، مدیر اداره کل هنرهای نمایشی و پیام دهکردی مجری این برنامه به گفت‌وگو نشست. پارسایی در این برنامه ضمن انتقاد تلویحی نسبت به موضع وزیر ارشاد پیرامون «تئاتر لاکچری» که بی‌شک یکی از مصادیق آن «بینوایان» بود، واژه «لاکچری» را کم‌طلفی در حق هنر تئاتر دانست؛ پارسایی در این برنامه بدون اشاره به توثیت وزیر ارشاد پیرامون مساله تئاتر لاکچری گفت: «زمانی که ما درباره یک نمایش آدرس غلط می‌دهیم، کم‌طلفی در حق هنر تئاتر کرده‌ایم، زمانی که هنوز هیچ چیزی درباره یک نمایش نمی‌دانیم، چطور اعداد دروغین را انتشار می‌دهیم؟ نمایش‌های اولیور تویست و بینوایان، لاکچری نیستند، استفاده از این عناوین غلط است! ما همه چیز داریم در تئاتر، جز لاکچری بودن. چطور سرمایه‌های زیاد و خوب وقتی به سینما می‌رود، خوب است ولی به تئاتر که می‌رسد، بد می‌شود؟»

اما کارگردان بینوایان و اولیور تویست که همواره بلیت‌های گرانبها و سلبریتی‌های سینمایی

عناصر جدایی‌ناپذیر نمایش‌های اخیر او بوده‌اند، مشخص نکرد چرا واژه لاکچری به تئاتر نمی‌آید.

با استناد به گفته پارسایی، این نمایش ۲۵۰ نفر عوامل، هزار قطعه لباس و اکسسوار و یک سال

تمرین دارد و بی‌شک از این جهت به روی صحنه بردن آن هزینه زیادی می‌طلبد. از این رو «بینوایان»

کالای گرانبها و لوکسی است که تنها قشری خاص امکان بهره بردن از آن را دارند. قشری که آنچنان

از تمکن مالی بهره‌مند باشند تا مبلغ ۱۸۰ هزار تومان- به عنوان بلیت جایگاه مناسب در سالن

اسپیناس پالاس- هزینه بالایی برای چند ساعت آنها محسوب نشود. این قشر فارغ از اینکه چه سود

هنری و چه دغدغ‌های داشته باشند می‌توانند با این

هزینه چهره به چهره سلبریتی‌های سینمایی شوند

و لذت مواجهه با آنها را بجشنند. اگر جناب پارسایی

این کالای لوکس «بینوایان» و مخاطبان مرفه آن

را لاکچری نمی‌دانند، باید تعریفی جدید از ایشان

پیرامون مساله لاکچری جویا شد که دقیقاً بینوایان

جالب اینکه پارسایی در ادامه مدعی شد: «بخش دولتی حتی اگر ۱۰۰ میلیارد هم بودجه داشته باشد باز کمبود خواهد داشت. اگر ما شرایطی فراهم کنیم که بخش خصوصی میل به تئاتر پیدا کند، بهتر است دولت را درگیر این مسائل کنیم». این گزاره‌ها اگر از جانب یک هنرمند صرف و کارگردان تئاتر گفته می‌شد، تاسف کمتری داشت تا آنکه مدیر شبکه نمایش خانگی به عنوان یکی از سیاست‌گذاران فرهنگی بخواهد اینچنین نگاه سادهمینه‌ای نسبت به ورود سرمایه‌های شخصی را به هنر مطرح کند. وضعیت تئاتر امروز دقیقاً از جانب تجاری شدن تهدید می‌شود. اگر چه امثال حسین پارسایی با نگاه سادهمینه‌انه خود ورود هر گونه سرمایه شخصی را به هنر مغتنم می‌دانند، درحالی که نگاه صرف تجاری به هنر مقدمات نابودی آن را فراهم می‌کند.

ورود سرمایه‌های شخصی به این‌هنر در بهترین حالت، چشم‌اندازی است برای کسب سود حداکثری از این نمایش و همین ورود سلبریتی‌ها، لاکچری شدن، افزایش هزینه‌ها و حتی پرداخت به مضامین مبتذل را توجیه می‌کند و در نهایت نیز با افتخار این تئاتر را غیردولتی معرفی کرده و حضور سرمایه‌های شخصی را موجب رونق تئاتر بیان می‌کنند. حال آنکه این رونق نه برای سیاهی‌لشکرهای نمایش است و نه حتی بدنه تئاتر، بلکه سلبریتی‌های سینمایی و سرمایه‌گذاران هستند که سهم عمده از درآمدها را از آن خود کرده و اتفاقاً جای نمایش‌های دغدغه‌مند و غیرتجاری را به بهانه درآمدزایی خواهند گرفت،



#### گزارش «وطن‌امروز» از نشست خبری نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار

#### فیلم‌هایی که با سفارش مردم ساخته می‌شوند

ساخته می‌شوند. از طرف دیگر وضعیت به صورتی است که اگر کسی بخواهد از بهترین اثر در موضوع اقتصاد

مقاومتی و شخصیت‌شناسی سیاستمداران غربی بویژه

ترامپ و جایزه دوست آسمانی من درباره بهترین

فیلم درباره شهید ابراهیم هادی اشاره کرد. امسال

افتخار داریم که یکی از رهبران بزرگ نهضت

مقاومت آفریقا به نام شیخ زکازی که در راه

مبارزه ۴ فرزند خود را فدا کرده و الان در زندان

است، جایزه‌ای را به نام عثمان دان فودیو برای این

جشنواره اعلام کردند. سال گذشته مرکز نمایش

فیلم‌های عمار در غزه توسط رژیم صهیونیستی

بمباران شد اما دوستان ما در غزه اعلام کردند

امسال باشکوه‌تر این فیلم‌ها را نمایش می‌دهند. نادر

طالب‌زاده، دبیر نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار هم در این نشست خبری گفت: امروز نهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار را در پیش داریم. این جشنواره دوران بلوغ خود را سپری می‌کند و شاهد تأثیرگذاری آن هستیم. جشنواره عمار امروز تأثیری ملی و فراملی دارد. این جشنواره باید به دنبال این افتخار داریم که مردم را با حقایق بدرستی آراشد. درباره فیلمسازان و اکران‌کنندگان مردمی فیلم عمار باید به این نکته اشاره کنم که چون جوانان، انقلاب را بهتر از نسل‌های دیگر می‌فهمند، در بیان حقایق هم موفق‌تر هستند. درباره اقدام نتایج‌هو در سازمان ملل به نکته‌ای اشاره می‌کنم. او به جعل دروغ علت دارد اما این ما هستیم که باید این دروغ‌ها را افشا کنیم. بزرگ‌ترین دروغ ۱۱ سپتامبر بود که با آثار مختلفی که ساخته می‌شود در حال برملا شدن است. همچنین درباره بحث FATF که در مجلس امضا شد باید بگویم نمایندگان مجلس اطلاع کاملی از آن ندارند و جزئیات آن را نمی‌دانند. بر همین اساس هم تمام افشاگر‌ها وظیفه شما خبر‌نگاران است.

#### یک حاشیه از نمایشگاه کتاب فرانکفورت

#### این بار تیر منافقین به سنگ خورد!

فرانکفورت با عنوان آزادی بیان تعبیر می‌شود اما این بار با ورود بموقع پلیس آلمان و تذکرات جمهوری اسلامی ایران منافقین نتوانستند در امر فعالیت ناشران ایرانی در غره‌ه ملی ایران اخلاخل به وجود آورند. خبرگزاری فارس پیش از آغاز این رویداد، مطالبی را در قالب مجموعه مصاحبه‌هایی با ناشران ایرانی انجام داده و از نگرانی و دغدغه‌های آنها در این کار فرهنگی خبر داده بود. این واکنش‌ها موجب شد مسؤولان ایرانی طی مکاتباتی از دغدغه ناشران ایرانی برای مسؤولان نمایشگاه فرانکفورت سخن گفته و از آنان مطالباتی در راستای امنیت غره‌ه ملی ایران داشته باشند. روز گذشته ۲ بار حضور منافقین را غره ملی ایران- که تحریکات‌شان همانند هر سال در راستای اخلاخل در امر فعالیت ناشران ایرانی بود- با حضور بهنگام پلیس آلمان ناکام ماند.

#### حاشیه

منافقین در نمایشگاه فرانکفورت در راستای آزادی بیان تعبیر می‌شد اما این بار با ورود بموقع پلیس آلمان و تذکرات مسؤولان جمهوری اسلامی ایران، منافقین نتوانستند در فعالیت غره ملی ایران و کار ناشران کشورمان خلل ایجاد کنند. به گزارش «وطن امروز»، نمایشگاه بین‌المللی فرانکفورت ففتمدین دوره خود را سپری می‌کند و چند روزی است که از برپایی این نمایشگاه می‌گذرد، بر اساس این گزارش، هر سال برگزاری این نمایشگاه فرصتی را برای حضور منافقین در آن فراهم می‌کند تا ذیل غرفه‌ای در فضای بار نمایشگاه، تبلیغات خود را آغاز و در روز معینی هر سال وارد غره ایران شده و در کار ناشران و نمایندگان ایران اخلاخل به وجود آورند. حضور هر ساله منافقین در نمایشگاه

#### اخبار

#### در قالب یک فعالیت پژوهشی معرفی شد علی معلم دامغانی، شاعر برترین شعر عاشورایی پس از انقلاب



کتاب اربعین مرثیه برترین اشعار عاشورایی پس از انقلاب اسلامی را به انتخاب شاعران معرفی کرد. به گزارش «وطن امروز»، طی مراسمی در بنیاد دعبیل خزایی از کتاب اربعین مرثیه شامل برترین اشعار عاشورایی ادبیات فارسی به انتخاب ۴۰ شاعر پژوهشگر معاصر رونمایی شد. در این کتاب که در ۲ بخش تدارک دیده شده است، ۲۸ شعر برتر عاشورایی ادبیات فارسی تا پیش از انقلاب اسلامی و ۱۲ شعر عاشورایی برگزیده پس از انقلاب اسلامی به رای و انتخاب داوران معرفی شده است. این هیات داوران شامل چهره‌هایی چون محمدرضا سنقری، مهدی آصفی، محمد علی مجاهدی، سیدابوالقاسم حسینی، ابوالقاسم حسینیجلی، علی‌رضا فروزه، محمدکاظم کاظمی، جواد محقق، حسین اسرافیلی، سعید بیابانکی، رضا اسماعیلی، مرتضی امیری‌اسفندقه، غلامرضا شکوهی، اسماعیل امینی، محمدسعید میرزایی، قربان ولیثی، غلامرضا کافی، زهرا محدثی خراسانی، مصطفی محدثی خراسانی، جواد محمدرضائی، حمید رضا شکارسیری و... می‌شود که با آرای خود دست به انتخاب برترین اشعار زدند. بر اساس مجموع آرای به دست آمده، ۱۰ قطعه شعر برگزیده عاشورایی پس از انقلاب اسلامی به این شرح انتخاب شده است: «روزی که در جام شفق مل کرد خورشید» سروده علی معلم دامغانی، «سرنی نه نینوا می‌ماند اگر زینب نبود» سروده قادر طهماسبی، «ای که پشید شبی در دل این کوچه صایت» سروده محمدرضا محمدی نیکو، «ای خون اصیل به شست‌ک‌ها ز غدیران» سروده حسین منزوی، «را رشید» سروده سید حسن حسینی، «خط خون» سروده سید علی موسوی گرمزادی، «با کاروان نیزه» سروده علیرضا فروزه، «نی‌نامه» سروده قیصر امین‌پور، «حسین آمد و آزاد از یزدیت کرد» سروده مرتضی امیری اسفندقه و «ای بسته بر زیارت قد تو قامت آب» سروده خسرو احتشامی.

■ ■ ■

#### منتقد عرفان به شوکران می‌آید

دکتر سیدیحیی یثربی، چهره ماندگار فلسفه و مفسر قرآن در دوازدهمین قسمت «شوکران» به نقد عرفان می‌پردازد. به گزارش «وطن‌امروز»، دوازدهمین قسمت برنامه تلویزیونی «شوکران» روز دوشنبه ۲۳ مهرماه با حضور دکتر سیدیحیی یثربی، چهره ماندگار فلسفه، مفسر قرآن و منتقد عرفان از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود. یثربی، فلسفهدان و عرفان‌شناس ۷۵ ساله، استادتمام طباطبایی است که از سال ۱۳۳۷ تا سال ۱۳۴۶ دروس فلسفی و فقهی را در حوزه علمیه قم فرا گرفت. از سال ۱۳۴۶ تا سال ۱۳۵۸ نیز دوره کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری رشته فلسفه و حکمت اسلامی را در دانشگاه تهران سپری کرد. او از مهم‌ترین چهره‌های آکادمیک ایران است که به نقد عرفان اسلامی پرداخته است. «شوکران» محصول مشترک حوزه هنری و شبکه ۴ سیما به تهیه‌کنندگی علی قربانی است که دوشنبه‌ها حوالی ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود.

■ ■ ■

#### برگزاری مسابقه عکس اینستاگرامی با موضوع اربعین

مسابقه عکس اینستاگرامی «وفاق زائران ایرانی و عراقی» به مناسبت ایام پیاده‌روی اربعین حسینی برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، مسابقه عکس اینستاگرامی «وفاق زائران ایرانی و عراقی» با هدف نزدیکی هر چه بیشتر قلوب مردم ایران و عراق و نقش برآب کردن فتنه دشمنان شیعه برگزار می‌شود. زوار الحسین(ع) می‌توانند در مسیر پیاده‌روی اربعین با گرفتن عکس (سلفی و غیرسلفی) با یکی از زوار عراقی و انتشار آن عکس در فضای مجازی (اینستاگرام) و ارسال به صفحه اینستاگرامی مسابقه با شناسه @iraniraq97 و همچنین استفاده از هشتک‌های # برادر\_ایرانی\_من؛ #برادرعراقی\_من؛ #وفاق\_زوار\_ایرانی\_و\_عراقی؛ #دوست\_عراقی\_من در این مسابقه شرکت کنند. ۱۰ جایزه ۲ میلیون ریالی به ۱۰ عکسی که بیشترین آرای پسندیده شده از نگاه کاربران صفحه مجازی را کسب کند و ۵ جایزه ۲ میلیون ریالی ویژه آثار برگزیده از نگاه داوران و کارشناسان مسابقه تعلق خواهد گرفت. مسابقه عکس «وفاق زائران ایرانی و عراقی» به همت مجموعه فرهنگی – رسانه‌ای وارث برگزار می‌شود.