



بعد از پخش آخرین قسمت سریال «دلدادگان» واکنش‌هایی به پایان‌بندی این سریال در فضای مجازی از سوی مخاطبان شروع شد؛ واکنش‌هایی که پاتنه‌آ بهرام، بازیگر نقش «فسانه» هم با آن همراه شد و در صفحه شخصی‌اش به پایان‌بندی این سریال اعتراض کرد و نوشت: «پایان افسانه این نبود، اگر بدقولی صداوسیما نبود! افسانه برای نجات پسرش، توسط هاتف کشته می‌شد.» به گزارش صبا، ایرج محمدی، تهیه‌کننده سریال «دلدادگان» درباره ادعای این بازیگر در فضای مجازی گفت: در این سریال فیلمنامه‌های تمام قسمت‌های این مجموعه مورد تصویب مدیران رسانه ملی قرار گرفته بود و از سوی صداوسیما هیچ گونه تغییری در پایان‌بندی صورت نگرفته است. آنچه باقی می‌ماند واکنش یکی از بازیگران اصلی این سریال بود که با وجود وساطت‌های کارگردان فیلم، نویسنده و تمام عوامل، باعث حضور ایشان در سکناس پایانی نشد. همچنین منوچهر هادی در واکنش به ادعای این بازیگر در اینستاگرام خود نوشت: «صداوسیما هیچ دخالت و سانسوری در قسمت‌های پایانی نداشته است؛ حتی یک فریم، یکی از بازیگران اصلی ما در فینال کار با ما همراه نشد و تلاش من و نویسنده هم موثر واقع نشد. ایشان را قضاوت نمی‌کنم ولی ما مجبور شدیم فیلمنامه را تغییر دهیم و در نبود ایشان بهترین فیנالی که می‌شد نویسنده کار بنویسد و ما بگیریم، همین بود.»

■ ■ ■

#### یامین‌پور با «ستاخیز» به شبکه ۴ می‌رود

ویژه‌برنامه تلویزیونی «ستاخیز» با اجرای وحید یامین‌پور از ۵ آبان روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود.

به گزارش «وطن امروز».

حامد یامین‌پور، تهیه‌کننده این برنامه، «ستاخیز» را ادای دین علوم انسانی به اربعین دانست که در هر قسمت وحید یامین‌پور، مجری برنامه به گفت‌وگو با کارشناسان و استادان علوم انسانی در حوزه‌های مختلف اجتماعی، جامعه‌شناسی، تمدنی و مردم‌شناسی می‌پردازد. یامین‌پور در این زمینه اظهار کرد: این ویژه‌برنامه در ۷ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای تهیه و تولید شده است و از ۳ روز قبل از اربعین حسینی پخش آن آغاز می‌شود. همچنین نادر طالب‌زاده در حوزه پوشش رسانه‌ای اربعین و بازتاب آن در جهان، ابراهیم فیاض در بخش مردم‌شناسی و حجت‌الاسلام رهدار در حوزه تمدنی و نسبت اربعین با انقلاب اسلامی از جمله چهره‌هایی هستند که یامین‌پور در این ویژه‌برنامه با آنها گفت‌وگو می‌کند. «ستاخیز» به سر‌دبیری سیدمجد امامی و کارگردانی پوریا ملکا‌آبادی از روز شنبه ۵ آبان هر شب ساعت ۲۱:۴۰ از شبکه ۴ سیما پخش و روز بعد ساعت ۱۴ بازپخش می‌شود.

#### سینمای جهان

#### همکاری دوباره اسکورسیزی و دی‌کاپریو در «قاتلان ماه کامل»



مارتین اسکورسیزی و لئوناردو دی‌کاپریو در اقتباس «قاتلان ماه کامل» دوباره با یکدیگر همکاری می‌کنند. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، مارتین اسکورسیزی و لئوناردو دی‌کاپریو اقتباس «قاتلان ماه کامل» را برای کمپانی امپرتیو اینترتینمنت انجام می‌دهند. اسکورسیزی این فیلم را کارگردانی و دی‌کاپریو در آن بازی خواهند کرد. داستان این درام جنایی در دهه ۲۰ میلادی در اوکلاهاما می‌گذرد؛ جایی که اهالی بومی قوم اوسیج پس از کشف نفت در زیر زمین‌های‌شان به ثروتمندترین مردم جهان تبدیل می‌شوند اما پس از آن یکی یکی به قتل می‌رسند، همانطور که شمار کشته‌ها بالا می‌رود پلیس فدرال آمریکا (اف‌بی‌آی) که در آن زمان بتازگی ایجاد شده بود، پرونده را به دست می‌گیرد و گره این توطئه وحشتناک و یکی از هولناک‌ترین جنایات تاریخ آمریکا را می‌گشاید.

**احسان سالمی:** شاید باور این موضوع برای آنها که طرفدار سرسخت سینمای آمریکا و قهرمان‌های آن هستند، کمی سخت باشد که روزی یکی از کارگردان‌های صاحب‌نام این سینما به ۲ نفر از اسطوره‌های تاریخ هالیوود بد و بیراه بگوید، ولی شدت نژادپرستی در سینمای آمریکا گاهی کار را به جایی می‌رساند که حتی برای کارگردان سرشناسی مثل «اسپایک لی» هم چاره‌ای نمی‌گذارد جز اینکه بگوید: «لغت به جان وین و جان فورد!» این کارگردان سیاهپوست که با فیلم آخرش «بلک‌کلزمن» بار دیگر مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفته، با نمایش بخش‌هایی از فیلم‌های خود، نسبت به وضعیت سیاسی آمریکا و البته نژادپرستی در صنعت سینمای آمریکا اعتراض کرده است. او بعد از پخش کلیپی از فیلم «Bamboozled» که در سال ۲۰۰۰ ساخته، اعتراض خود را این‌گونه بیان کرد: «این فیلم درباره شیطان‌ی نشان داری سیاهپوستان و خفیف کردن آنهاست، این کارن است که هالیوود می‌کند... وقتی این فیلم را ساختم، سینما در آمریکا حدود ۱۰۰ سال عمر داشت و حداقل ۵۰ سال از ورود تلویزیون می‌گذشت. این فیلم درباره چگونگی رفتار با مردم سیاهپوست‌است.»

■ **لغت به جان وین و جان فورد!** البته اعتراضی «اسپایک لی» صرفا محدود به نحوه مواجهه هالیوود با سیاهپوستان نمی‌شد، بلکه او از روحیه کلی نژادپرستانه حاکم بر سینمای آمریکا که دربرگیرنده سایر نژادها نیز می‌شود، انتقاد داشت؛ انتقادی که باعث شد پای «جان وین» بازیگر مشهور فیلم‌های وسترن و همچنین «جان فورد» کارگردان سرشناس فیلم‌های وسترن آمریکا‌یی که از جمله اسطوره‌های هالیوود به شمار می‌روند، به سخنان اعتراضی این کارگردان سیاهپوست آمریکا باز شود: «سینما همان افرادی است که قصه می‌گویند. این افراد خسارت زیادی

■ **یادداشت** **ناهیدمنصوری:** «مخاطب خاص» عنوان ویژه‌برنامه تلویزیونی از گروه فرهنگ و معارف اسلامی شبکه ۴ سیما است که برخلاف اکثر تولیدات تلویزیون محدود به زمان خاصی نبوده و شاید همین امر یکی از امتیازها و ویژگی‌هایی است که این مجموعه را برنامه‌ای خاص از نگاه مخاطب کرده است. «مخاطب خاص» به تهیه‌کنندگی سازمان هنری – رسانه‌ای اوج توانسته به عنوان یکی از اصلی‌ترین برنامه‌های مناسب‌تی تلویزیون در چندسال اخیر استمرار داشته باشد و به‌واسطه پخش مداوم، مخاطبان پروپا قرصی را جذب کند. این برنامه با اجرای رسالت بوذری، توانسته در طول سال به‌واسطه حضور استایدی چون حجت‌الاسلام والمصلحین سیدمحمدی میرباقری به عنوان کارشناس دینی بخش مهمی از شبهات و سوالات مخاطبان خود را پاسخگو باشد.

■ **کتاب** مراسم رونمایی کتاب «از دشت لیلی تا جزیره مجنون»، خاطرات رزمندگان افغانستانی دفاع‌مقدس با حضور محمدسرور رجایی نویسنده کتاب، سرباز روح‌الله رضوی عضو اتحادیه بین‌المللی امت واحده و جمعی از رزمندگان غیرایرانی دوران دفاع‌مقدس در حوزه هنری قم برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، سرباز روح‌الله رضوی، عضو اتحادیه بین‌المللی امت واحده و فعال جهان اسلام در این مراسم با بیان اینکه تفکر انقلاب اسلامی، تفکری فرامرزی است، اظهار داشت، پاسداری از انقلاب اسلامی مرز جغرافیایی ندارد و هر زمان که ارزش‌های اسلام مورد تهدید دشمنان قرار

به بار آورده‌اند. هیچ‌وقت طرفدار جان وین و جان فورد و آن مزخرفات گلوچرانی نبودم. از آنها متنفرم. بومیان آمریکا به شکل وحشی و حیوان نمایش داده می‌شدند. لعنت به جان وین و جان فورد!» ■ **آمریکا بر اساس نژادپرستی بنا شد** اسپایک لی در این سخنرانی البته دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور نژادپرست آمریکا را هم از دم تیغ تیز انتقادات خود گذرانده تا نشان دهد آنچه در قالب رفتاری نژادپرستانه در سینمای آمریکا رخ می‌دهد درواقع بازتابی از تفکر حقیقی حاکم بر جریان سیاسی این کشور و دولتمردان آن است؛ «بی‌الات متحده بر اساس نسل‌کشی، دزدیدن زمین و دزدیدن آفریقای‌ها از سرزمین‌شان برای کار روی آن زمین‌های دزدیده شده بنا شد. مردم سیاهپوست آمریکا را ساختند. این یارو در کاخ سفید که اسمش را نمی‌گویم! کل ماجرا را بر اساس دروغ و دروغ‌گویی روایت می‌کند. روایت واقعی دزدیده شده است. سیاهپوستان حتی وقتی اجازه رای نداشتند و آزاد نبودند، برای این کشور جنگیدند.»

■ **روایت دنزل واشنگتن از نژادپرستی هالیوود** البته سابقه اعتراض به رفتار نژادپرستانه هالیوود فقط محدود به اسپایک لی نمی‌شود، چرا که پیش از او نیز چهره‌های سرشناس دیگری از اهالی هالیوود نسبت به این گونه رفتارهای مرسوم در سینمای آمریکا اعتراض کرده بودند. «دنزل واشنگتن» بازیگر معروف سینمای آمریکا در یکی از گفت‌وگوهای خود در ارتباط با رفتار سینمای آمریکا با رنگین‌پوستان گفته بود: «هالیوود نمی‌تواند ما را نادیده بگیرد و بالاخره مجبور شد هنر سیاهپوستان را به رسمیت بشناسد. همه ما تلاش زیادی کردیم تا ثابت کنیم با هنرمندان سفیدپوست برابر هستیم. سال‌های سال هالیوود سعی داشت ما را نادیده بگیرد و نقش‌های کم‌اهمیت و فرعی به ما بسپارد اما همان‌طور که ما در جامعه حضور پررنگ

#### فرهنگ و هنر



باز خوانی بخشی از مواجهه نژادپرستانه سینمای آمریکا با رنگین‌پوستان به بهانه اعتراضات تند یک کارگردان

# آپارتاید هالیوودی!

و تعیین‌کننده‌ای داریم، در سینما هم این موضوع باید به نمایش درمی‌آمد. موفقیت من نتیجه و حاصل کار جمعی و بی‌وقفه هنرمندان نامدار و ناشناس سیاهپوستی است که طی دهه‌های گذشته خون دل خورند و با وجود تمام بی‌مهری‌ها به کارشان ادامه دادند و عقب‌نشینی نکردند.»

■ **تغییر نام هزینه خارجی تبار‌ها برای کار در هالیوود!**

روایت «کلویی بنت» دیگر بازیگر معروف سینمای آمریکا نیز از عمق نگاه نژادپرستانه هالیوود نسبت به هر فرد غیرآمریکایی در نوع خود جالب توجه است. این بازیگر که پدری چینی و مادری قفقازی‌تبار دارد و ۲۵ سال پیش در آمریکا به دنیا آمده، اعتراف کرد برای حضور در پروژه‌های سینمایی ناچار شده نام‌خانوادگی خود را از وانگ به بنت تبدیل کند! او با اشاره به اینکه نژادپرستی در هالیوود نهادینه شده است، گفت: «با نام وانگ کمتر کسی به من پیشنهاد بازی می‌داد و معمولاً با چنین نام‌هایی در هالیوود احساس راحتی نمی‌شود. هالیوودی‌ها نژادپرست هستند و هرگز مرا با نامی که ناراحت‌شان کند برای بازی در فیلم‌ها استخدام نمی‌کنند. من در جایگاهی که هستم تلاش می‌کنم هیچ‌کس برای به‌دست آوردن کار مجبور نباشد نام خودش را عوض کند.»

■ **هری پاتر: هالیوود نژادپرست است**

جالب اینکه نژادپرستی هالیوود نه فقط در کلام بازیگران رنگین‌پوست سینمای آمریکا، بلکه از جانب برخی بازیگران سفیدپوست سینمای آمریکا نیز تایید شده است. برای مثال دانیل رادکلیف، بازیگر کاراکتر سرشناس «هری پاتر» نیز چند وقت قبل در ارتباط با رفتار نژادپرستانه هالیوود گفته بود: «هالیوود به‌طور انکارناپذیری نژادپرست است. ما دوست داریم صنعت سینمای خودمان را خیلی پیشرفته بدانیم اما در تمام حوزه‌ها عقب مانده‌ایم!» «رادکلیف» همچنین در خلال حرف‌هایش به

اعتراض هنرپیشه‌های مطرحی چون «داستین هافمن» و «اسپایک لی» به عدم توجه به تنوع نژادی در نامزدهای اسکار اخیر که منجر به شرکت نکردن آنها در این مراسم مهم سینمایی شد، اشاره کرد.

■ **نژادپرستانه‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما در هالیوود!**

البته نکته جالب‌تر این است که سینمای آمریکا نه فقط در پشت پرده و در میان مناسبات حاکم بر صنعت فیلمسازی خود، بلکه در میان خروجی‌های نهایی خود و آثاری که در این هنر– صنعت تولید می‌شوند نیز نمی‌تواند روحیه نژادپرستانه خود را پنهان کند. فیلم سینمایی «تولد یک ملت» که از آن به عنوان نژادپرستانه‌ترین فیلم تاریخ سینما یاد می‌شود، یکی از آثار سرشناس سینمای هالیوود است که اکران آن در آمریکا خشم عمومی جامعه سیاهپوست این کشور را در پی داشت. این فیلم پسر از تصاویر و مضامین نژادپرستانه علیه سیاهپوستان است و آنها را انسان‌هایی باغی، وحشی و سنگدل نشان می‌داد که قهرمانان سفیدپوست داستان حق دارند آنها را با بی‌رحمی تمام قتل‌عام کنند!

فیلم سینمایی «مرزهای گمشده» ساخته سال ۱۹۴۹ نیز یکی دیگر از آثار بشدت نژادپرستانه سینمای آمریکا بود که اگرانش آن زمان اعتراضات فراگیری را در ایالت‌های جنوبی آمریکا در پی داشت. قصه این فیلم درباره یک زوج جوان سیاهپوست اما با پوستی کمرنگ است که برای فرار از رفتارهای نژادپرستانه آمریکا خود را به عنوان زوجی سفیدپوست معرفی می‌کنند. نکته جالب توجه در ارتباط با این فیلم اعطای جایزه بهترین فیلم‌نامه سومین جشنواره فیلم کن به این فیلم بود؛ پدیده‌ای که نشان می‌دهد این روحیه نژادپرستانه نه فقط در سینمای آمریکا، بلکه در سینمای سایر کشورهای غربی نیز حاکم است.

روزگار را از دغدغه‌ها و مشکلات روزمره فارغ کند. اگر بخواهیم نگاهی کلی‌تر به موفقیت این مجموعه تلویزیونی داشته باشیم بهتر است به این نکته اشاره کنیم که «مخاطب خاص» به معنی واقعی کلمه در پی مخاطب خاص است. این برنامه به دنبال تهیه خوراک فکری و فرهنگی برای کسانی است که با وجود اسلام‌هراسی‌ها و ایجاد رعب و وحشت در منطقه آن هم به‌واسطه نیروهای طالبان و داعش، به اسلام ناب محمدی اعتقاد دارند و سلوک مولای‌شان علی ابن ابیطالب(ع) را در کنار حب اهل‌بیت(ع) در دل جای داده‌اند. این برنامه شاید در نگاه نخست صرفا برنامه‌ای با حال و هوای معنوی و روحانی باشد اما در پس اهدافش، جایگاه دین مبین اسلام و نگاه آن به مسائل و مشکلاتی را که هر روزه در جوامع شکل گرفته و رشد می‌کند یادآوری می‌کند.

بیش از ۱۰ سال وقت گذاشته است، ادامه داد: امان‌الله امینی، جانباز افغانستانی قطع نخاع شده دفاع‌مقدس، نخستین کسی بود که به سختی خاطراتش را گفت و بعد از آن، کم‌کم کتاب تکمیل شد اما هنوز هم بسیاری از دوستان ساکن قم یا شهرهای دیگر به حرف نیامده‌اند و امیدوارم انتشار این کتاب باعث شود آنها هم ترغیب شوند خاطرات‌شان را بگویند. جایگاه مجاهدان افغانستانی تنها متعلق به خود رزمنده نیست، بلکه متعلق به تمام برادران افغانستانی است که در کنار ایرانی‌ها در دفاع‌مقدس جنگیدند، جانباز، اسیر و مفقودالائز شدند یا به شهادت رسیدند.

برای سفر به کربلا مواجهند». این کتاب به همت انتشارات مهمانا در نخستین روز محرم ۱۳۹۷ راهی بازار کتاب شده است.



#### نمایش خانگی

#### «سال‌های دور از خانه» سریال جدید شبکه نمایش خانگی

اسپین‌آف سریال کمدی «شاهگوش» با نام «سال‌های دور از خانه» به کارگردانی مجید صالحی و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی از



پنجشنبه ۳ آبان جلوی دوربین می‌رود. به گزارش «وطن‌امروز»، سریال کمدی «سال‌های دور از خانه» اسپین‌آف مجموعه «شاهگوش» است که در آن، داستان‌های جذابی از خنجرى و زهره، ۲ شخصیت سریال روایت می‌شود. احمد مهرافر و هادی کاظمی، بازیگران نقش خنجرى و زهره هستند و آریتا حاجیان، احسان کریمی، گیتی قاسمی، حدیث میرامینی، آزاده زارعی، مهرناز بیات، علیرضا استادی، میرطاهر مظلومی و خسرو احمدی بازیگران این سریال کمدی هستند. اسپین‌آف یا سریال جانبی در صنعت فیلم و سریال‌سازی به اثری گفته می‌شود که برگرفته از یک فیلم یا سریال دیگر باشد. اسپین‌آف جزئیات بیشتر از یک اثر مانند موضوعات، تمرکز بر کاراکترها، داستان‌های پیش و پس از داستان اصلی را روایت می‌کند. «سال‌های دور از خانه» نخستین اسپین‌آف ایرانی است و بر ۲ شخصیت خنجرى و زهره که در «شاهگوش» حضور داشتند، تمرکز دارد. این سریال، ماجراهای آن دو را پس از پایان سربازی در کلاترزی ۱۱۰ ملت، روایت می‌کند. کارگردان این سریال مجید صالحی است و تهیه‌کنندگی آن را محمدحسین قاسمی برعهده دارد. گفتنی است سریال نمایش خانگی شاهگوش سال ۹۲ با کارگردانی داوود میرباقری، کارگردان مطرح تلویزیون کشورمان ساخته شد. سیدمحمد امامی، تهیه‌کننده سریال شهرزاد که مدتی قبل به عنوان یکی از متهمان پرونده فساد در صندوق ذخیره فرهنگیان معرفی شده بود، یکی از تهیه‌کنندگان سریال «شاهگوش» بود البته با توجه به همکاری مشترک محمدحسین قاسمی، تهیه‌کننده «سال‌های دور از خانه» با سیدمحمد امامی در جریان ساخت فیلم سینمایی «مصادره»، مشخص نیست آیا امامی در ساخت نسخه اسپین‌آف شاهگوش نیز موثر خواهد بود یا نه.

#### جشنواره مقاومت

#### آمادگی جشنواره فیلم مقاومت برای برگزاری در استان‌ها

ستاد برگزاری پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت آمادگی خود را برای برگزاری همزمان این رویداد سینمایی در استان‌های مختلف کشور اعلام کرد. به‌گزارش «وطن‌امروز»، بنا به اعلام ستاد برگزاری این جشنواره، استان‌های متقاضی برای برگزاری همزمان بخش‌هایی از این جشنواره سینمایی می‌توانند تا ۱۵ آبان‌ماه جاری درخواست رسمی خود را به دبیرخانه این رویداد سینمایی اعلام کنند. بر پایه این خبر، تاکنون چند استان درخواست برگزاری ارسال کرده‌اند که توسط «کمیته تعاملات استانی و سازمان‌های جشنواره» در حال بررسی و ارزیابی است. استان اصفهان تنها استانی است که تا این لحظه برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به صورت همزمان در آن قطعی شده است. گفتنی است آثار این رویداد سینمایی در دوره‌های پیشین از طریق اکران مردمی عمار در تمام استان‌های کشور و شهرهای محروم به نمایش درآمده است. جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح، طی روزهای ۵ تا ۹ آذر ماه پیش رو، با حضور سینماگران داخلی و خارجی در کشور برگزار می‌شود.

#### شعر

تازه‌ترین سروده «افشین علا» برای پیاده‌روی اربعین

**ای تن بی‌سر چه کردی؟**

چند میلیون تن خروشان! ای تن بی‌سر چه کردی؟
هر طرف چون چشمه جوشان، ای تن بی‌سر چه کردی؟

چند میلیون، زائر آن هم، جمله با پای پیاده
با چنین سبلی خروشان، ای تن بی‌سر چه کردی؟
تشنه این خم، هزار و چارصد سالند مردم
قرن‌ها با می‌فروشان، ای تن بی‌سر چه کردی؟
اربعین تار اربعین، در حسرت رخت سیاهت
سرخپوشان سبزپوشان، ای تن بی‌سر چه کردی؟
تا بد می‌لرزد از طبل عزایت پشت باطل
با ضعیفان با خموشان، ای تن بی‌سر چه کردی؟
علمی مست از سبوی های و هو ی زائرانت
با گلو ی باده‌نوشان، ای تن بی‌سر چه کردی...؟