

کتاب	
<b>«احضاریه» هم صاحب تیزر تلویزیونی شد</b>	
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>احضاریه</div></div></div></div><div></div></div>	
تیزر تلویزیونی معرفی کتاب «احضاریه» به قلم علی مودنی توسط پویش مطالعاتی روشنا منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، تیزر تلویزیونی کتاب «احضاریه» که در یازدهمین دوره پویش مطالعاتی روشنا معرفی شده، در زمان ۳ دقیقه و ۳۰ ثانیه و به همت دبیرخانه این پویش تولید شده است. رمان «احضاریه» تازه‌ترین اثر علی مودنی است و در قالب یک اثر دینی در رفت و برگشت بین گذشته و حال، روایتی از زندگی یک روزنامه‌نگار نویسنده است که برای سفر به کرپلا نه دعوت که احضار می‌شود و در خلال داستان به بخش‌های کمتر روایت‌شده زندگی حضرت زینب سلام‌الله‌علیها و پنج تن آل‌عبرار) پرداخته است. یازدهمین دوره پویش مطالعاتی روشنا با محوریت کتاب «احضاریه» مهر تا دی‌ماه سال ۱۳۹۷ برگزار می‌شود و طی آن این رمان با قیمتی ویژه برای مخاطبان عرضه خواهد شد. شرکت‌کنندگان در این پویش می‌توانند در کنار مطالعه کتاب از امکان بهره‌مندی از ۱۴ جایزه هر میلیون تومانی و یک جایزه ۱۰ میلیون تومانی نیز برخوردار شوند. در ایام برگزاری یازدهمین دوره پویش کتابخوانی روشنا، رمان «احضاریه» از طریق مراجعه به کتابفروشی‌های معتبر سراسر کشور و نیز ارسال عدد ۷۲ به سامانه ۰۲۲۰۰۰۳۰۰ قابل تهیه است. ■■■	
<b>«پرچم‌های تاریکی» در نقد مدعیان دروغین به بازار خواهد آمد</b>	
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>پرچم‌های تاریکی</div></div></div></div><div></div></div>	
«پرچم‌های تاریکی» جدیدترین تألیف انتشارات کتاب چمرکان در نقد یک مدعی جدید است که بزودی چاپ خواهد شد. به گزارش «وطن‌امروز»، «پرچم‌های تاریکی» جدیدترین تألیف انتشارات کتاب چمرکان در نقد یک مدعی جدید است که بزودی چاپ خواهد شد. این کتاب بازخوانی انتقادی آرای یکی از مدعیان دروغین عرصه مهدویت، منصور هاشمی خراسانی است که بر اساس کتاب «بازگشت به اسلام» این شخص و از منظر حکمت اسلامی به رشته تحریر در آمده علی محمدی‌هوشیار، نویسنده کتاب «پرچم‌های تاریکی» درباره آن می‌گوید: «بازگشت به اسلام» که به عنوان اولین و اصلی‌ترین کتاب این مدعی معرفی می‌شود، از ۴ بخش عمده تشکیل شده و سعی بر آن دارد تا با بهره نامناسب از جایگاه عقل، آن را به عنوان تنها معیار شناخت حجت در فرستاده الهی وانمود کند، در حالی که ما در کتاب «پرچم‌های تاریکی» سعی کرده‌ایم همراه با نقد این تفکر، جایگاه بی‌بدیل وحی و دستور الهی را در تعیین حجت خدا تبیین و اثبات کنیم. گفتنی است پرچم‌های تاریکی توسط انتشارات کتاب چمرکان در قطع رقعی و ۱۳۸ صفحه تألیف شده که بزودی به بازار نشر خواهد آمد.	
<b>جشنواره متفاوت</b>	

<b>حضور ۱۲ فیلم سینمایی در بخش ملی جشنواره مقاومت</b>	
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>جشنواره مقاومت</div></div></div></div><div></div></div>	
۱۲ فیلم سینمایی در بخش ملی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت پذیرفته شدند. به‌گزارش «وطن‌امروز»، ۱۲، فیلم سینمایی در بخش مسابقه سینمای ملی یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به رقابت می‌پردازند. همچنین ۲ فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و «امیراطور جهنم» به کارگردانی پرویز شیخ طادی در این بخش به عنوان فیلم‌های میهمان حضور می‌یابند. اسامی فیلم‌های سینمایی راه یافته به بخش سینمای ملی جشنواره مقاومت بدین شرح است: «سرو زیر آب» محمدهلی باشااهنر، «ساحل امن» کرامت پورشهسواری، «چراغ‌های ناتمام» مصطفی سلطانی، «دایان» بهروز نورانی‌پور، «کنج‌ان چم» یاسمن نصرتی، «دریاچه ماهی» مریم دوستی، «تنگه ابوقریب» بهرام توکلی، «ماجرای نیمروز» محمدحسین مهدویان، «ویلائی‌ها» منیر قیدی، «صدای منو می‌شنوید.» صادق پروین آشتیانی، «ماه‌ورا» حمید زرگزرتا، «اشنوگل» هادی حاجتمند- علی سلیمانی‌سرنسری. گفتنی است بر اساس مقررات اعلام شده در فراخوان یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، تمام فیلم‌های راه‌یافته در همه بخش‌های رقابتی جشنواره مورد ارزیابی هیأت داوران قرار خواهند گرفت اما نمایش آثار راه‌یافته به مسابقه در دستور کار ستاد برگزاری جشنواره قرار ندارد و تعداد محدودی از این آثار به نمایش درخواهد آمد. یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت همزمان با هفته بسیج از ۵ تا ۹ آذرماه سال جاری به دبیری محمد خزاعی در تهران برگزار خواهد شد.	

<b>کتاب</b>	
<b>گروه فرهنگ و هنر: علی فروغی، مدیر شبکه سوم</b>	
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>فرهنگ و هنر</div></div></div></div><div></div></div>	
سینما صبح روز گذشته با حضور در برنامه «حالا خورشید» مقابل رضا رشیدپور درباره عملکرد ۶ ماهه خود در این شبکه و برخی حواشی ایجاد شده برای شبکه سوم سینما سخن گفت. به گزارش «وطن‌امروز»، فروغی در این گفت‌وگو تلویزیونی نکات مهمی را مورد بررسی قرار داد که از جمله مهم‌ترین آنها سرنوشت سری جدید برنامه هفت و ماجرای حاشیه‌های ایجاد شده برای برنامه نود بود. فروغی در قسمت نخست صحبت‌های خود به تغییرات ایجاد شده در شبکه سوم سیما در ۶ ماه اخیر و پس از حضور خود در این شبکه پرداخت. ■ <b>قرار گرفتن کنار مردم، راهبرد اصلی شبکه ۳</b> او با اشاره به تعیین راهبرد قرار گرفتن شبکه سوم سیما در کنار مردم به عنوان یکی از راهبردهای اصلی این شبکه، اظهار کرد: ما در این چند ماه چند مساله اصلی را به عنوان راهبردهای خود بیان کردیم. به طور مثال، این شبکه قرار است در کنار مردم باشد و برنامه‌ای چون «حالا خورشید» قرار است به چالش‌ها بپردازد. اگر برنامه‌ای در حوزه درستی خزر یا آموزش‌وپرورش داریم وزیر امور خارجه یا وزیر آموزش‌وپرورش به برنامه می‌آیند و توضیح می‌دهند. همچنین در تابستان برنامه‌ای مستند با اجرای حسین یکتا داشتیم زیرا به یک شجاعت رسانه‌ای و شفافیت قائل بودیم به همین دلیل کریمان، مدیرگروه اجتماعی شبکه ۳ آمد و پاسخ داد. مردم حتما احساس کرده‌اند که شبکه ۳ شجاع‌تر شده است. برنامه «بدون توقف» برنامه‌ای است که جوانان درباره حجاب همه سوالات خود را پرسیدند و قرار است فصل جدید این برنامه مختص پاسخگویی مسؤولان باشد که آقای ازای و مسؤولانی از نهادهای قوه‌قضائیه تا شورای نگهبان به این برنامه می‌آیند. ■ <b>گلایه از رفتار غیر حرفه‌ای بازیگر «دلدادگان»</b> فروغی با اشاره به چند برنامه جدید این شبکه و حضور چهره‌هایی مثل گلزار در مقام مجری اظهار کرد: برنامه «رنده باش» را مردم می‌پینند. اگر به اجرای او نگاه کنید از برنامه اول تا الان بسیار متفاوت و رو به صعود است و چهرای محبوب هم است. بالاخره وقتی مردم ببینند چهرای جلوی دوربین است که او را می‌شناسند، با او زودتر ارتباط برقرار می‌کنند. در ادامه رشیدپور درباره نقدهای مردم به پایان‌بندی سریال «دلدادگان» پرسید که مورد انتقاد شدید قرار گرفته است و فروغی این‌گونه پاسخ داد: بله! پایان این سریال واقعا خوب نبود. بازیگری که قرار بود در پایان‌بندی سریال حضور داشته باشد به خاطر اختلافات مالی حضور نیافت. این حق طبیعی خانم پانتها بهرام است اما اینکه کار را زمین بگذارد، حرفه‌ای نبود. این عجیب بود که او گفت تلویزیون سانسور کرد در حالی که هیچ‌چیز سانسور نشد و حتی کارگردان و تهیه‌کننده گفتند هیچ‌چیز از پایان‌بندی سریال سانسور نشد. پایان‌بندی چیز دیگری بود اما سازندگان به دلیل نیامدن بازیگر، پایان‌بندی دیگری را ساختند. ما این	

مدیر شبکه ۳ در برنامه «حالا خورشید» به برخی حاشیه‌ها پاسخ داد

# تأکید بر اصول حرفه‌ای در رسانه

خبر خوش برای مخاطبان سینمای ایران: بازگشت «هفت» با افخمی



تما

**گلایه رشیدپور از فردوسی‌پور: ای کاش عادل به اختلاف‌ها و سوءتفاهم‌ها دامن نمی‌زد**

اما پس از اتمام این برنامه رضا رشیدپور، مجری «حالا خورشید» با انتشار پستی در صفحه شخصی خود نسبت به صحبت‌های عادل فردوسی‌پور که در جریان تماس تلفنی این برنامه از جانب او روی آنتن زنده تلویزیون مطرح شد، گلایه کرد. رشیدپور در این باره نوشت: «برنامه نود و عادل فردوسی‌پور عزیز و مخاطبان گرانمایه‌اش آنقدر برای‌ام اهمیت داشتند که تمام اندک توانم را به کار بگیرم تا این ماجرا بخوبی تمام شود. به‌رغم اینکه دوشنبه‌شب مشغول ضبط یک بخش جدید برای برنامه بودم و متوجه پخش نشدن نود نشدم اما پس از اطلاع در نخستین ساعات بامداد با جناب فروغی تماس گرفتم و به ایشان عرض کردم که شفاف‌سازی کنند و توقع نداشته باشند که «حالا خورشید» وارد موضع‌گیری یک‌طرفه در حمایت از تصمیم شبکه بشود. در گفت‌وگو ی امروز هم تلاش کردم که سوءتفاهم به‌وجود آمده به نحو مناسبی حل شود. مدیر محترم شبکه هم اعلام کردند که نود ادامه پیدا می‌کند و خوشبختانه اصرار من برای پخش ویژه‌برنامه ۹۰ برای بازی پرسپولیس و قبل از شنبه آینده را هم پذیرفتند. چون بنا بود به دلیل تقارن با عزاداری اربعین این هفته هم ۹۰ نداشته باشیم. ای کاش عادل هم در پایان به اختلاف‌ها و سوءتفاهم‌ها تاکید نمی‌کرد. من همه تلاشم را کردم.»

مساله را پیگیری می‌کنیم، چرا که نباید پروژه‌ها به دلیل چنین موضوعی حاشیه‌ساز شوند. ■ **برنامه جدید احسان علیخانی در شبکه ۳** فروغی در بخش دیگر صحبت‌هایش به برنامه‌های جدید شبکه ۳ اشاره کرد و گفت: ما در زمستان احسان علیخانی را داریم که با یک شوی استعدادیابی می‌آید. او با یکی، دو شب در هفته با یک برنامه استعدادیابی می‌آید که بعد از خبر ۲۲ پخش می‌شود. یک شب هم شما ر‌آرضا رشیدپور! با یک مجله سیاسی اجتماعی با نام «حالا مهتاب» حاضر می‌شوید. همچنین یک مسابقه با نام «قهرمان ایرانی» داریم. ضمن اینکه برنامه «برنده باش» نیز با گلزار ادامه پیدا می‌کند. وی همچنین درباره سریال‌های شبکه ۳ سینما گفت: چند سریال جذاب از عزیزالله جمیدنژاد و همایون اسعدیان داریم که زمستان به پخش می‌رسند. ■ **بازگشت هفت با افخمی** اما مهم‌ترین خبر فروغی در ارتباط با برنامه‌های تازه شبکه سوم سینما، خبر آغاز سری جدید هفت با بهروز افخمی بود. افخمی از کارگردان‌های صاحب‌نام سینمای ایران است که پیش از این اجرای سری سوم برنامه هفت را برعهده داشت؛ ضروری که برنامه هفت را تبدیل به یکی از پر مخاطب‌ترین برنامه‌های تلویزیون کرد و بازگشت او به این برنامه می‌تواند جانی دوباره به آن بخشد.

<b>کتاب</b>	
<b>سیاوش طهمورت: ۹۵درصد نمایش‌های روی صحنه تئاتر نیستند!</b>	
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>سیاوش طهمورت</div></div></div></div><div></div></div>	
چهارمین نشست شب تئاتر در شبکه چهارم سیما در حالی با حضور محمود عزیزی و سیاوش طهمورت برگزار شد که حرف‌های مهمی در زمینه وضعیت تئاتر امروز در آن مطرح شد. به گزارش «وطن‌امروز»، در بخشی از این برنامه طهمورت با طرح این سوال که آیا با اصلا تئاتر را می‌شناسیم؟ گفت: رک بگویم، ۹۵ درصد نمایش‌هایی که الان روی صحنه هستند تئاتر نیستند. اینکه هر چیزی را جلوی دیدگان مخاطب قرار بدهیم می‌شود تئاتر، اینطور نیست، از سوی دیگر هم ما از سوی تماشاگر هم دچار مشکل هستیم. وی همچنین با اشاره به عدم توجه جدی مسؤولان به هنر تخریه و اختصاص بودجه به این هنر اصیل اظهار کرد: چنین دیدگاهی از سوی مسؤولان اصلا وجود ندارد. من سال گذشته تیزه‌ای با ۱۳۰۰ نفر ببینده کار کردم و برای جذب جوانان تغییراتی در آن دادم و تخریه، پرده‌خوانی و مداحی را تلفیق کردم اما امسال با ۱۵ ارگان و نهاد صحبت کردم و قرار شد آن را ادامه دهیم اما به دلیل نبود پول نتوانستیم امسال آن را اجرا کنیم. همچنین محمود عزیزی نیز در سخنانی بااشاره به خالی شدن سیداوقات فرهنگش قشر متوسط جامعه از محصولات هنری گفت: نزدیک ۲ دهه است در سیداوقات فراغت قشر متوسط به پایین هیچ چیزی نگذاشته‌ایم! بررسی کنید چه کسانی می‌توانند ۲۰ هزار تومان پول بلیت سینما بدهند یا ۲۰۰ هزار تومان بلیت کنسرت و تئاتر بخرند؟ شاید ۲ درصد جامعه هم نشوند! اینها یک چیزی را فراموش کرده‌اند که دولت باید برای مردم اوقات فراغت ایجاد کند. عده‌ای می‌گویند ۱۷۰ میلیارد تومان سینما فروش کرده است، خب! این رقم چند درصد جامعه است؟ اگر دولت و همراهان هزینه‌هایی را که صرف خدمات می‌کنند، کانالیزه کنند می‌توانند هزینه تئاتر هم بدهند.	
<b>مستند</b>	
<b>«خانه‌ای برای تو» متقاضی حضور در سینماحقیقت شد</b>	
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>«خانه‌ای برای تو»</div></div></div></div><div></div></div>	
مستند «خانه‌ای برای تو» تازه‌ترین تولیدات مرکز مستند سوره متقاضی حضور در جشنواره «سینماحقیقت» شد. به گزارش «وطن‌امروز»، این مستند ماجرای جوان ۳۰ ساله گیلانی است که کمتر از یک سال از ازدواجش می‌گذرد و این جوان در شغلش دچار ورشکستگی شده و همزمان متوجه می‌شود به سرطان پیشرفته‌ای دچار شده است. او در این شرایط برای زندگی‌اش تصمیمات جدیدی می‌گیرد. مهدی بخشی‌مقدم کارگردانی، مهدی شامحمدی تهیه‌کنندگی، محمد حدادی فیلمبرداری اثر، عطا مهراد تدوینگری، آصفین عزیزی آهنگسازی و مرتضی ابراهیمی مدیر تولیدی این اثر را برعهده داشتند. این فیلم در صورت پذیرش هیات انتخاب، در بخش مسابقه ملی مستندهای بلند دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت روی پرده می‌رود. مهدی شامحمدی که با تهیه‌کنندگی فیلم «مستند فصل هرس» در سال ۱۳۹۴، موفق به کسب نشان فیروزه بهترین فیلم نهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت شده بود امسال نیز با فیلم دیگری با موضوعی مشابه اثر قبلی خود در جشنواره فیلم‌های مستند حضور خواهد داشت. گفتنی است دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» طی روزهای ۱۸ تا ۲۵ آذرماه ۱۳۹۷ برگزار خواهد شد.	
<b>سینمای جهان</b>	
<b>جدایی «جانی‌دپ» از «دزدان دریایی کارائیب»</b>	
«جانی‌دپ» پس از بازی در ۵ قسمت از سری فیلم‌های «دزدان دریایی کارائیب»، دیگر در این مجموعه فیلم حضور نخواهد داشت. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، «ستوارت پیتی» فیلمنامه‌نویس سری فیلم‌های «دزدان دریایی کارائیب» ضمن اعلام اینکه دوران حضور «جانی‌دپ» در نقش کاپیتان اسپارو در این مجموعه به پایان رسیده است، گفت: فکر می‌کنم «دپ» دوران بسیار خوبی در این سری فیلم داشت و مشخصا شخصیت کاپیتان اسپارو را از آن خود کرده و امروز این چیزی است که وی بیشتر شهرتش را از طریق آن کسب کرده است. «جانی‌دپ» بازیگر ۵۵ ساله هالیوودی طی سال‌های گذشته در ۵ قسمت از مجموعه فیلم‌های «دزدان دریایی کارائیب» در نقش کاپیتان «جک اسپارو» برای کمپانی دیزنی بازی کرده است که آخرین آن به سال ۲۰۱۷ و فیلم «دزدان دریایی کارائیب: مردگان قصه نمی‌گویند» بازمی‌گردد.	

مدیر شبکه ۳ سینما با اشاره به اینکه پایبندی به اصول حرفه‌ای و داشتن برخوردی منطقی و قاطع از خواسته‌های مردم از رسانه ملی است، درباره پخش «نود» در این هفته نیز گفت: ما اهل جنجال و هیاهو نیستیم و وظیفه ما شرح صدر و گفت‌وگو است. کار باید حرفه‌ای و اصولی باشد و هیچ بحث شخصی نداریم. من خودم گزارش بازی پرسپولیس و السد را به فردوسی‌پور سپردم چون حرقم سر «نود» بود و اینکه باید اصولی باشد. برنامه «نود» که البته ادامه پیدا می‌کند اما این هفته برنامه‌ای متناسب با فضای اربعین داریم و «نود» از هفته دیگر روی آنتن می‌رود. فروغی در پایان درباره پخش این برنامه در شب اربعین گفت: شب اربعین محدودیت اربعین را داریم ولی موافق هستیم که برنامه «نود» را شب قبل از بازی پرسپولیس داشته باشیم که البته باید به جلسه کنداکتور برود و منوط به ایتهم‌های برنامه است.

<b>در تازه‌ترین قسمت «کیوسک» چه گذشت؟</b>	
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>کیوسک</div></div></div></div><div></div></div>	
<b>از مشخص شدن وضعیت «فرزند صبح» تا سختی‌های مهاجرت سینماگران ایرانی</b>	
کند و برو، باید انگیزه وجود داشته باشد. بیکاری جز ضرر مالی، برای من ضرر روحی و جسمی نیز داشت. ما با کار کردن‌مان زنده هستیم و اگر کار نکнім افسرده می‌شویم. او در ادامه از سختی‌های مهاجرت برای هنرمندان گفت: من بعد از مدت‌ها تحقیق درباره سختی‌های این موضوع متوجه شدم بسیاری از این افراد از نخستین نیازهای زندگی‌شان برخوردار نیستند. آنها دائما در یک فضای رعب و وحشت بیرونی و درونی به سر می‌برند و یک روحیه افسردگی جمعی آنان را فرا گرفته است. اصولا چیزی به اسم فرهنگ برای گردانندگان آن فضا نبود و این سوال وجود داشت که چگونه ادعا می‌کنند در فرهنگسازی جامعه تاثیر دارند؟	

<b>معرفی کتاب «عمود ۱۴۰۰» نوشته علی‌اکبر والایی</b>	
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>عمود ۱۴۰۰</div></div></div></div><div></div></div>	
<b>و ناگهان مسافر کربلا شدم...</b>	
فنون ادبی است؛ موضوعی که باعث شده تا «عمود ۱۴۰۰» نه فقط به عنوان یک سفرنامه، بلکه به عنوان یک اثر ادبی نیز قابل توجه و تقدیر باشد. نگاه جزئی‌نگر و جست‌وجوگر نویسنده را در جای جای کتاب «عمود ۱۴۰۰» می‌توان دید؛ برای نمونه توصیف نویسنده از مواجهه او با بخش‌های سنتی شهر کربلا این‌گونه است: «تا نیمه‌های شب، فرصت دارم به بین‌الرحمین بروم. اما در آغاز شب و در دل تاریکی، گذر در بافت سنتنی محله‌های شهر کربلا، برابم تازگی‌هایی دارد که حس نوستالژیک دیرآشنایی را در ذهنم زنده می‌کند. پس از صرف غذای نذری، تا ساعتی در کوچه پس کوچه‌های محله قدم می‌زنم و به اهالی‌اش می‌نگرم که فکر و خیال را می‌برد به هزاره تاریخ، به دورتر و دورتر؛ به مردمان عصر صدر اسلام. این خانه‌های کاهگلی با درهای چوبین و کوبه‌های فلزی‌اش برای دق‌الباب، کورسوی نور درون خانه‌هایش، با حزن‌سی که هوای محله را آغشته است؛ انگار علی را کم دارد.» «عمود ۱۴۰۰» در ایام اربعین سال گذشته از سوی انتشارات احیا وارد بازار نشر شد و در مدت کوتاهی به چاپ چهارم رسید. البته مدتی پیش نویسنده این کتاب در گفت‌وگویی اعلام کرده بود به دلیل مشکلات اقتصادی پیش آمده	

<b>تلویزیون</b>	
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>تلویزیون</div></div></div></div><div></div></div>	
برنامه کیوسک در تازه‌ترین قسمت خود با اجرای احسان عبدی‌پور و با حضور بهروز افخمی و سعید ابراهیمی‌فر با موضوع بررسی مهاجرت و بازگشت هنرمندان از شبکه جم روی آنتن شبکه ۳ سینما رفت. به گزارش «وطن‌امروز»، بهروز افخمی در بخش اول این برنامه گفت: در حال حاضر «فرزند صبح» را برای نمایش در جشنواره فیلم فجر امسال آماده می‌کنم اما قرار نیست این فیلم در بخش مسابقه جشنواره شرکت کند. هیچ صحنه تازمای برای «فرزند صبح» فیلمبرداری نمی‌شود. این فیلم با هزینه شخصی خودم بازسازی می‌شود و مسائل فنی‌اش را انجام می‌دهم. افخمی در ادامه	

<b>تاریعین، هر روز یک کتاب</b>	
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>تاریعین</div></div></div></div><div></div></div>	
<b>احسان سالسی: «همه‌چیز ناگهانی رخ می‌دهد؛» این جمله‌ای است که علی‌اکبر والایی برای شرح سفر خود به سرزمین کربلا و حضور در گردهمایی بزرگ اربعین در کتاب «عمود ۱۴۰۰» از آن استفاده کرده است؛</b>	
روایتی خواندنی از حضور نویسنده در سفری معنوی که با یک خبر ناگهانی آغاز می‌شود و در نهایت او را وارد سفری می‌کند که تجربه‌هایی متفاوت از همه سفرها را برای او پدید می‌آورد. والایی در این کتاب سعی کرده به جای توصیف صرف موقعیت‌های سفر، در مقام یک نویسنده علاوه بر موقعیت اتفاقات سفر و تشریح کامل جغرافیای مسیر کربلا برای مخاطب، به نوعی به نقد و بررسی برخی از پدیده‌هایی که در این سفر منحصربه‌فرد با آن روبه‌رو شده نیز بپردازد. گذشته از این، نکته جالب توجه دیگر در ارتباط با این کتاب تسلط بالای والایی بر	