

<div>مستند</div>

زندگی منوچهر آذری مستند شد
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div>ابوالفضل توکلی مستندی را با محوریت ۶۰ سال زندگی حرفه‌ای منوچهر آذری، بازیگر و گوینده طنز روی آنتن شبکه مستند می‌برد.</div></div></div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div>به گزارش «وطن‌امروز»، ابوالفضل توکلی درباره ساخت مستند «شادخوان» با محوریت زندگی منوچهر آذری، گفت: منوچهر آذری و هم‌سنslاش در روزگار سخت جنگ و پس از آن با برنامه‌های طنز خاطر مردم را خوش نگاه می‌داشتند و آذری هنوز هم در شاد کردن مردم به هر روشی که از دستش برآید می‌کوشد، به همین دلیل تصمیم گرفتم نام این مستند را «شادخوان» بگذارم. این فیلم بعد از مستند بهروز رضوی دومین کار من درباره پیشکسوتان صداست، اگرچه هر دوی این بزرگواران کار دوبله هم انجام داده‌اند اما بیشتر فعالیت آنها در حوزه صدا بوده است. این تهیه‌کننده و کارگردان بیان کرد: «شادخوان» درباره ۶۰ سال زندگی حرفه‌ای منوچهر آذری است و در آن با استفاده از تصاویر آرشیوی و عکس، یادی خواهیم کرد از فرهنگ مهرپرور و همچنین زنده‌یاد حسین عرفانی، زوج هنری آقای آذری که بتازگی بر اثر سرطان درگذشت. آقای آذری با مرحوم عرفانی رفاقتی دیرینه داشتند و حتی در دوران دبیرستان در یک تئاتر با یکدیگر همبازی شده‌اند. توکلی در پایان گفت: تصویربرداری و تدوین «شادخوان» تمام شده و بزودی مراسم رونمایی و پاسداشت از این هنرمند توسط شبکه مستند بر گزار خواهد شد.</div></div></div></div></div></div>
رادیو

<div>صدای تسخیر کنندگان لانه جاسوسی روی موج رادیو</div>
 <p>مرگ بر آمریکا</p>

برای نخستین‌بار صدای برخی از دانشجویان تسخیر کننده لانه جاسوسی آمریکا از رادیو پخش می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، گروه سیاسی رادیو با پخش ۲ برنامه «لانه عنکبوت» و «لانه بیگانه» روز ۱۳ آبان را گرمای می‌دارد. «لانه عنکبوت» که روز یکشنبه ساعت ۲۰:۴۰ به گویندگی سیدحسین حسینی، نویسنده و تهیه‌کنندگی احمدیوسفی‌مقدم‌ازشبکه‌یرادیویی ایران پخش می‌شود به بررسی بدعدهی‌های آمریکا و خیانت‌های آن بعد از انقلاب اسلامی می‌پردازد. همچنین برای نخستین‌بار صدای برخی از دانشجویان تسخیر کننده لانه جاسوسی آمریکا و حجت‌الاسلام احمد خمینی که در سفارت با دانشجویان محبت می‌کرد، از این برنامه پخش می‌شود. «لانه بیگانه» نیز به بررسی جاسوسی‌ها در دوره‌های مختلف از سفارت آمریکا تا پرونده هسته‌ای می‌پردازد. همچنین پرونده جاسوسی‌های اسرائیل و عربستان به عنوان متحان آمریکا در سراسر جهان مرور می‌شود. «لانه بیگانه» به تهیه‌کنندگی مریم هدیلو، نویسندگی احمد یوسفی‌مقدم و گویندگی فرید رشیدی از رادیو گفت‌وگو پخش می‌شود. «رک روز، سه روایت» هم کاری از گروه جاسود رادیو ایران است که از ساعت ۹ تا ۱۱ صبح روز ۱۳ آبان به تهیه‌کنندگی آرمان ستوده و گویندگی میثم نیکنام پخش می‌شود. این برنامه با دعوت از کارشناسان به پوشش راهپیمایی ۱۳ آبان در تهران و شهرستان‌ها می‌پردازد.

تلویزیون

«سینما دو» به تلویزیون بازی می‌گردد
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div>حلمد عناق، مجری و سردبیر برنامه «سینما دو» گفت: مراحل اولیه تولید سری جدید این برنامه در حال انجام است و حتما قبل از جشنواره فجر روی آنتن شبکه ۲ خواهد آمد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، حامد عناق، مجری و سردبیر برنامه «سینما دو» درباره سری جدید این برنامه گفت: در حال انجام مراحل پیش‌تولید برنامه هستیم و کارهای اولیه آن نیز انجام شده است که با پشت‌سر گذاشتن آنها روی آنتن می‌رود. وی بیان کرد: به دلیل مشغله‌هایی که وجود دارد شاید تهیه‌کنندگی این برنامه بر عهده من نباشد اما هنوز چیزی مشخص نیست و در حال مذاکره با شبکه هستیم تا به نتایج خوبی دست پیدا کنیم. عناق ادامه داد: زمان شروع سری جدید برنامه «سینما دو» حتما قبل از جشنواره فجر خواهد بود و ویژه‌برنامه نیز در زمان جشنواره داریم. این برنامه در سری جدید خود قرار است علاوه بر پرداختن به موضوعات جاری سینما و فیلم‌های روی پرده، به مناسبت ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی به موضوع ۴ دهه سینمای بعد از انقلاب به‌طور ویژه بپردازد.</div></div></div></div></div>



محمدرضا کردلو: شناخت شما از مفاهیم نتیجه مواجهه‌ای است که با آن مفهوم دارید. در جایی اقتضات و شرایط سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی می‌تواند مفاهیم را تحریف و حتی آنها را به ضد خودش تبدیل کند. برای اینکه چرا چنین اتفاقی می‌افتد، دلایل متعددی را می‌توان برشمرد. اما نکته اساسی در مواجهه با مفاهیم مختلف بویژه در عالم هنر، تکیه بر خود مفهوم است. به طور مثال، «کبر»، «غرور»، «خودبرتبینی» و امثالهم چیزهایی نیست که فطرت بشر خود را با آنها سازگار کند. بشر تا بوده با ظلم مشکل داشته، با کبر و خودبرتربینی مبارزه کرده و ایستادگی و مقاومت را ستوده و تحسین کرده است. تلور این موضوع در سینما، به عنوان فراگیرترین و تاثیرگذارترین مدیوم هنری – رسانه‌ای جهان بازتاب پررنگی دارد. به غیر از فیلم‌هایی که با موضوع سیاست تولید می‌شوند و به سینمای سیاسی موسوم هستند، در گونه‌های دیگر نیز از جمله سینمای جنگی، جنایی، پلیسی، تاریخی، درام، کمدی و ژانرهای دیگر، مفاهیمی که امروز از آنها تلقی «سیاسی» می‌شود، برجستگی خود را دارد. در واقع شاید کمتر فیلمی در سینمای جهان بویژه در هالیوود در نفی ایستادگی و مبارزه ساخته شده باشد. سینمای باقی نقاط دنیا نیز در آن پیروی می‌کنند. قهرمان اهل سازش و توسری خوردن، موفق نشدن، کناره گرفتن و جازن از منظور این نوشته به هیچ وجه این نیست که سینما به عنوان مشوقی برای جنگ، تشویق و تحسین شده و مخاطب پیدا کرده است، بلکه «جنگ» از موضع «دفاع» و «مبارزه» برای رسیدن به «پیروزی» و «قهرمانی» وجه مشترک عمده فیلم‌های مخاطب‌پسند دنیاست. اساسا سینمای قهرمان، همراهی با «سفر قهرمان» است. الگویی که بیش از ۹۰ درصد تولیدات سینمایی جهان از آن پیروی می‌کنند. قهرمان اهل سازش و توسری خوردن، موفق نشدن، کناره گرفتن و جازن از

سعيد تشكری، خالق آثاری چون «مفتون و فیروزه»، «غریب قریب»، «وقتی زمین دروغ می‌گوید»، «پاریس، پاریس» و…از جمله نویسندگان متعددی است که در سال‌های اخیر همواره در مسیر ادبیات داستانی متعدد قدم‌های استواری را پیموده است و این روزها انتقادات قابل تاملی را به ادبیات داستانی وارد می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، تشکری در گفت‌وگویی با اشاره به معیارهای داستان‌نویسی در ایران اظهار داشت: به جرأت می‌توانم بگویم که ادبیات داستانی ما اکنون به دآوری داستان‌نویسانی می‌پردازد که بشدت بی‌دغدغه‌اند و داستان‌ها با معیاری با عنوان «خوشم نیامد» و لایک‌های انجمنی ارزیابی می‌شود. در واقع داستان‌نویسی اکنون ایران به‌جای ایجاد دغدغه و کنش و بن اندیشه، ترجیح می‌دهد بر اساس مدیوم‌های نخ‌نماشده شبه‌مدرن، دست به خلق آثار داستانی بزند. ناگفته نماند نویسندگان نسل جدید از نظر



مبارزه نیست. حتی در بسیاری از آثاری که پس از موج نوی فرانسه و برای شکل دادن تضادی میان اروپا و آمریکا در سینما تولید شد، فیلمساز خواسته یا ناخواسته نتوانسته این مفاهیم فطری را تخطئه کند و به چالش بکشد. اگرچه سینمای تحسین‌شده در جشنواره‌های اروپایی که سهم زیادی از مخاطب نمی‌برد، در سیاست‌گذاری‌ها تأکید بر ارائه مدل نگاه دیگری دارد. ممکن است در کنار این موضوع مساله فیلم‌های «ضدجنگ» نیز مطرح شود و اینکه پس موضع این یادداشت در مواجهه با سینمای ضد جنگ چیست؟! سینمایی که گرته‌برداری‌های ساده‌انگارانه‌ای در داخل ایران از آن می‌شود. به عنوان مثال سه‌گانه «جوخه» در سال ۱۹۸۶، «متولد چهارم جولای» در سال ۱۹۸۹ و «بهشت می‌شود. حتی در این فیلم‌ها و با این رویکرد صریح و مشخص در اعتراض به جنگ ویرانگر ویتنام، مبارزه نفی نشده و زیر سوال نرفته است! در واقع دقتی که مجموعه سیاست‌گذاران سینمایی در آمریکا و از جمله فیلمسازان در آن سو به تفکیک مفاهیم دارند، قابل تامل است. در نقطه مقابل سینمای آمریکا، جریان چپ و سینمای این جریان از آمریکای لاتین تا قلب اروپا، تأکید اساسی بر محوریت مبارزه دارند. کارگردان فیلم «زد» که یک یونانی‌الصل بود به خاطر داشتن تفکرات کمونیستی تبعید شد. «کوستا گواراس» به خاطر این فیلم تحسین هم شد و در ۱۹۶۹ اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان را گرفت. او ۴ سال بعد در مبارزهای دراماتیک و سینمایی «حکومت نظامی» را در شبلی زمان آلوده و با گروهی بازیگر شیلیایی ساخت اما مدتی بعد از پایان ساخت فیلم، دولت سالوادور آنده به وسیله کودتای آمریکایی در حمایت از ژنرال

<div>ادبیات</div>	<div>سعيد تشكری، خالق آثاری چون «مفتون و فیروزه»، «غریب قریب»، «وقتی زمین دروغ می‌گوید»، «پاریس، پاریس» و…از جمله نویسندگان متعددی است که در سال‌های اخیر همواره در مسیر ادبیات داستانی متعدد قدم‌های استواری را پیموده است و این روزها انتقادات قابل تاملی را به ادبیات داستانی وارد می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، تشکری در گفت‌وگویی با اشاره به معیارهای داستان‌نویسی در ایران اظهار داشت: به جرأت می‌توانم بگویم که ادبیات داستانی ما اکنون به دآوری داستان‌نویسانی می‌پردازد که بشدت بی‌دغدغه‌اند و داستان‌ها با معیاری با عنوان «خوشم نیامد» و لایک‌های انجمنی ارزیابی می‌شود. در واقع داستان‌نویسی اکنون ایران به‌جای ایجاد دغدغه و کنش و بن اندیشه، ترجیح می‌دهد بر اساس مدیوم‌های نخ‌نماشده شبه‌مدرن، دست به خلق آثار داستانی بزند. ناگفته نماند نویسندگان نسل جدید از نظر</div>
--------------------------	---

واکنش منفی عوامل سریال بازی تاج و تخت علیه ترامپ

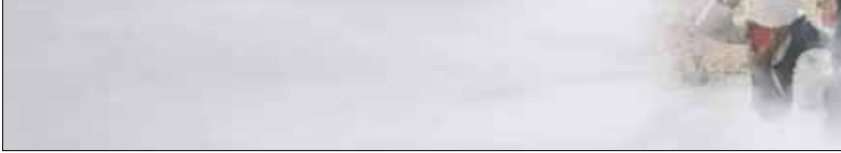
تودهنی هالیوودی‌ها به تهدید پوشالی ترامپ

ساعتی پس از آنکه دونالد ترامپ واکنش تصویری از خود منتشر کرد که گرافیک نوشته و شعار روی عکسش با استفاده از مجموعه «بازی تاج و تخت» انتخاب شده بود و در آن آمده بود: «تحریم‌ها در راه است. پنجم نوامبر»، کمپانی اچ‌بی‌ا که تهیه‌کننده مجموعه بازی تاج و تخت است به این حرکت رئیس‌جمهور آمریکا واکنش نشان داد. به گزارش «وطن امروز»، مدیران این کمپانی با اعلام استفاده سیاسی ترامپ از یکی از شعارهای اصلی این مجموعه برای تحریم‌ها علیه ایران گفتند: «ما از این پیام آگاهی نداشتیم و ترجیح می‌دهیم علامت تجاری ما برای مقاصد سیاسی استفاده نامناسب نشود». جالب اینکه برخی ستارگان این مجموعه نیز به توثیت ترامپ پاسخ دادند. میسی ویلیامز یکی از بازیگران اصلی

فرهنگ و هنر

نگاهی به عنصر مبارزه از سینمای ایران تا هالیوود

سینمای مبارزه در مقابل دشمن قوی‌پنجه



پنوشه سقوط کرد و حدود ۳۰ نفر از بازیگران و دست‌اندرکاران شیلیایی فیلم تبعید، زندانی و اعدام شدند. فیلم‌های دیگری نیز علیه استعمار و استکبار ساخته شده است، «شیر صحرای مصطفی عقاد که درباره زندگی عمر مختار، رهبر جنبش مقاومت مردم لیبی در برابر اشغالگری نظامی ایتالیا ساخته شده است، نبرد الجزایر پونته‌کورو، از خونین‌ترین مبارزات ضدامریالیبستی قرن بیستم – ضد سلطه استعماری در الجزایر که از قدیمی‌ترین و پهناورترین مستعمرات فرانسه بود – را به تصویر می‌کشد، به همین ترتیب در سینمای کشورهای مختلف جهان سینماگران مهمی را می‌توان نام برد که فیلم‌های سیاسی مهمی با محوریت مبارزه ساخته‌اند که به جهت داشتن سسویه‌های ضداستعماری و ضداستکباری پررنگ، به طور فطری نتوانسته‌اند مخاطبان فراوانی را با خود همراه کنند. از جمله «کن لوچ» فیلمساز صاحب‌نام بریتانیایی که با ساخت آثاری مانند «تالار جیمی»، «بادی که بر کشتار می‌پیچد» و «سرزمین و آزادی» نشان داد نسبتی انتقادی با سیر تاریخی استعمار بریتانیا دارد. او در فیلم «بادی که بر کشتار می‌پیچد»، «مسیر ایرلندی» و «تالار جیمی» جریان‌های مبارزاتی سرزمین ایرلند در مقابله با استعمار انگلیس را روایت می‌کند.

عنصر مبارزه در واقع هم‌زاد سینمای قهرمان‌محور است. در سینمای ایران اما جوسازی‌ها و فضاسازی‌های جریان شبه‌روشنفکری علیه سینمای مبارزه، باعث شد فیلمسازان تا حد زیادی متأثر از این فضا، از «قهرمان‌محوری» فاصله بگیرند، تا جایی که کارگردان اژانس شیشه‌ای متأثر از سوال‌ها و کنایه‌های بی‌پایان روشنفکری، «به نام پدر» را بسازد. اگرچه در ادامه ابراهیم حاتمی‌کیا با آثار کم‌نظیری مانند بادیگارد و «چ»، مجددا پرچمسار سینمای قهرمان‌محور و مبارزه شد اما

سعید تشکری، نویسنده رمان «مفتون و فیروزه»:

ادبیات داستانی امروز ایران اقیانوسی است با نیم‌بند انگشت عمق!

بخش دردناک ماجراست. در این کارخانه غول‌آسا، به تولید ادبیاتی مشغول هستیم که هیچ مخاطبی ندارد و ما شاهد هدیه‌های داستانی کافه‌نشین‌ها و انجمن‌های داستانی به یکدیگر هستیم، البته هستند نویسندگان و ناشرانی که جدای از این مافیا، دست به کارهای دیگری می‌زنند. سخنان من حرف‌های یک نویسنده است با دغدغه‌های ادبیات شهری و نه آرمان‌شهری که نمی‌شناسمش و آدرس هم ندارد. تشکری همچنین پیچیده‌نویسی را از دیگر آسیب‌های ادبیات داستانی و متأثر از عرفان‌زدگی دانست و افزود: پیچیده‌نویسی، اگر آن را ادای روشنفکری ندانیم، از ناروشنی موضوع برای نویسنده نشان دارد که باز هم برمی‌گردد به همان سنت عرفان‌زدگی رازناک و حیرت‌زدگی ما در بن‌مایه هزارتو. اما ادبیات شهودی همچنان زنده است! نگاه مدرن در پی روشن کردن چیزهاست و نگاه پیش‌مدرن یا عرفانی، در ابهام و ناروشنی چیزه‌هویت می‌یابد.

<div>جشنواره مقاومت</div>	<div>جشنواره فیلم مقاومت در حالی به ایام برگزاری نزدیک می‌شود که روز گذشته وحید یامین‌پور، مدیر بخش گفت‌مان فرهنگی فیلم مقاومت شد و همچنین نکوداشت زنده‌یاد حبیب‌الله کاسه‌ساز نیز دیگر بخش جنبی این جشنواره معرفی شد. به گزارش «وطن امروز»، ستاد برگزاری در پانزدهمین جشنواره جهانی فیلم مقاومت در نظر دارد همزمان با آیین گشایش این جشنواره در پنجم آذرماه، برنامه نکوداشت هنرمند فقید سینمای مقاومت و دفاع‌مقدس مرحوم حبیب‌الله کاسه‌ساز را هم برگزار کند. همچنین وحید یامین‌پور از اساتید رسانه و فعالان فرهنگی نیز طی حکمی از سوی محمد خزایی، دبیر پانزدهمین جشنواره جهانی فیلم مقاومت برای مدیریت بخش تهران و اسفهان برگزار می‌شود.</div>
----------------------------------	---

<div>رویداد</div>

نامه ۱۰۰ بازیگر و نویسنده به سازمان ملل در باره «خاشقچی»
<div><div>بیش از ۱۰۰ نویسنده، بازیگر و فعال سیاسی و اجتماعی با انتشار نامه‌ای سرگشاده از سازمان ملل خواستند تحقیقات مستقلی را درباره مرگ «جمال خاشقچی»-روزنامه‌نگار عربستانی-انجام دهد. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، «هریل استرپ» بازیگر برنده ۳ جایزه اسکار و «جی‌کی رولینگ» و «زادی اسمیت» نویسندگان مطرح بریتانیایی از جمله بیش از ۱۰۰ چهره فرهنگی هستند که با انتشار نامه‌ای سرگشاده به سازمان ملل خواستار انجام تحقیقات مستقل در زمینه مرگ «جمال خاشقچی» شدند. در این نامه که همزمان با روز جهانی پایان دادن به مصونیت جرائم علیه روزنامه‌نگاران منتشر شد، آمده است: قتل وحشیانه یک روزنامه‌نگار برجسته در خاک یک کشور خارجی، نقض فاحش حقوق‌بشر و تشدید سرکوب مخالفان از سوی دولت عربستان است. سعودی‌ها در چند سال اخیر شمار زیادی از نویسندگان، روزنامه‌نگاران، حامیان حقوق‌بشر و وکلّا را در تهاجمی بزرگ علیه آزادی بیان و آزادی ارتباطات زندانی کرده است. این نامه که خطاب به «آنتونیو گوتشر»-دبیرکل سازمان ملل- نوشته شده، از وی خواست تا تحقیقاتی مجزا آنچه در حقیقت برای «جمال خاشقچی» روی داده است را روشن کنند. «یان مک‌کلین»، «اتریک استورت»، «مارگارت اتوود» و «الک بالدوین» از دیگر چهره‌های مطرح امضاکننده این نامه سرگشاده بودند. این اقدام به همت انجمن قلم آمریکا و با هدف دفاع از آزادی بیان انجام شده است.</div></div>
سینمای جهان

<div>ریدلی اسکات دنباله «گلادیاتور» را می‌سازد</div>	<div>ریدلی اسکات در پی ساخت دنباله «گلادیاتور» اثر تحسین شده خودش است. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، ریدلی اسکات، کارگردان و نامزد چندین جایزه اسکار با همراهی اسکات‌فری پروداکشنز، کمپانی متعلق به خودش به دنبال ساخت ادامه فیلم «گلادیاتور» است. داستان این دنباله بر شخصیت لوسیوس، پسر لوسیلّا (با بازی کانی نیلسن در نسخه سال ۲۰۰۰) متمرکز است. لوسیوس همچنین خواهرزاده کومودوس (با بازی خواکین فینیکس در نسخه اصلی) است. شخصیت کومودوس در انتهای فیلم «گلادیاتور» توسط ماکسیموس (با بازی راسل کرو) کشته شد. اسکات در حال مذاکرات اولیه برای ساخت پروژه توسط کمپانی پارامونت است، این در حالی‌است که نسخه اصلی فیلم را در سال ۲۰۰۰ کمپانی دریم‌ورکس تهیه کرده بود. «گلادیاتور» در آن سال توانست ۵ جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم و بهترین بازیگر نقش اول مرد (راسل کرو) را به‌دست آورد و در جهان نیز به فروش ۴۶۰ میلیون دلار دست یافت. آخرین فیلمی که ریدلی اسکات کارگردانی آن را برعهده داشت فیلم پرحاشیه «تمام پول‌های جهان» محصول سال ۲۰۱۷ بود.</div>
<div>اسپیلبرگ بار دیگر سراغ «به رنگ ارغوان» رفت</div>	<div>استیون اسپیلبرگ پس از ۳۳ سال از ساخت درام سینمایی «به رنگ ارغوان»، این‌بار در مقام تهیه‌کننده این فیلم را به شیوه موزیکال جلوی دوربین می‌برد. به‌گزارش فارس به نقل از هالیوود ریپورتر، «به رنگ ارغوان» بر اساس رمانی از «آلیس واکر» که قبلا فیلمی بر مبنای آن توسط اسپیلبرگ ساخته شده و تئاتر موزیکال آن هم در برادوی روی صحنه رفته است، حالا در همکاری جدید اسپیلبرگ و وینفری، فیلم موزیکال می‌شود. آپرا وینفری، کوینسی جونز و اسکات سنדרز که با هم نسخه تئاتری برادوی این اثر را کار کرده بودند، حالا این اثر را برای پرده بزرگ سینما می‌سازند. استیون اسپیلبرگ هم در مقام تهیه‌کننده در پشت صحنه این کار حضور دارد. هر ۲ فیلم و تئاتر این اثر با اقتباس از زمان آلیس واکر که در سال ۱۹۸۲ نوشته، ساخته شده‌اند. داستان این فیلم درباره زنی به نام «سلی» است که در فقر شدید در جنوب آمریکا رشد می‌یابد و از سوی ناپدری، همسرش و دیگران در زندگی‌اش با رفتار بسیار خشن مواجه می‌شود. واکر به‌خاطر این رمان برنده جایزه پولیتزر شد. همچنین نسخه سینمایی این اثر که اسپیلبرگ آن را ساخته بود، در ۱۱ بخش نامزد اسکار شد که البته در هیچ بخشی موفق به کسب جایزه اسکار نشد.</div>