

تلويزيون

کدام سریال‌ها تا پایان سال روانه آنتن شبکه ۳ می‌شود؟



شبکه ۳ سیما با پخش مجموعه‌های تلویزیونی «بانوی عمارت» و «لحظه گرگ‌ومیش» سال ۹۷ را به پایان می‌رساند. به گزارش «وطن امروز»، مهدی آذریندار سرپرست گروه فیلم و سریال شبکه ۳ در ارتباط با جدول پخش مجموعه‌های تلویزیونی این شبکه تا پایان سال ۹۷ گفت: با توجه به همزمانی پخش بازی‌های فوتبال جام ملت‌های آسیا با ساعت پخش مجموعه‌های تلویزیونی این شبکه، باید برنامه‌ریزی دقیقی انجام می‌دادیم تا مجموعه‌ای از کنداکتور بیرون نماند و پخش آن به سال ۹۸ نیفتد. به همین دلیل تا پایان سال ۹۷ تنها ۲ مجموعه «بانوی عمارت» و «لحظه گرگ‌ومیش» را در جدول پخش قرار دادیم. البته به جز ۲ مجموعه اصلی، در زمان‌های خالی کنداکتور در نظر داریم تعدادی مینی‌سریال نیز پخش کنیم. «بانوی عمارت» به کارگردانی عزیزالله حمیدنژاد و تهیه‌کنندگی مجید مولایی با بازی بازیگرانی چون پانته‌ا پناهی‌ها، علیرضا شجاع‌نوری، اندیشه فولادوند، غزل شاکری، رامتین خداپناهی، شبنم فرشادجو، مینا وحید، نیکي نصیریان، مهتاج نجومی، صالح میرزاآقایی، احسان اماني و محمد فیلی از نیمه آذرماه روی آنتن شبکه ۳ می‌رود. «لحظه گرگ‌ومیش» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهابین اسعدیان با بازی بازیگرانی چون فاطمه گودرزی، فرید سجادی حسینی، شهره سلطانی و علیرضا کمالی‌زاده، پس از اتمام پخش «بانوی عمارت» روی آنتن شبکه ۳ می‌رود.

■ ■ ■

رونمایی از «تب مسین» در به‌اضافه مستند



مستند «تب مسین» به کارگردانی رهبر قبری در فصل جدید برنامه «به اضافه مستند» روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت و از آن رونمایی خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، دومین قسمت از فصل سوم «به‌اضافه مستند»، با پخش و بررسی مستند «تب مسین» ساخته رهبر قبری از شبکه مستند پخش خواهد شد. در این قسمت و پس از پخش مستند، دکتر وحید شقاقی شهری، اقتصاددان و عضو هیات علمی دانشگاه خوارزمی و محمد دلاوری، مجری باسابقه کشور و از فعالان رسانه‌ای میهمان برنامه خواهند بود و با موضوع شرایط سخت کاری کارگران معدن، بهبود شرایط زندگی معدنچی‌ها و راهکارهای حل این موضوع صحبت خواهند کرد. علاوه بر این، محمدتقی فهیم و سعید قطعی‌زاده به نقد و بررسی فرمی این مستند خواهند پرداخت. این مستند که به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رهبر قبری و به سفارش مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تولید شده است، برای نخستین بار در شبکه مستند و برنامه «به‌اضافه مستند» رونمایی و اکران خواهد شد. این قسمت از برنامه، روز سه‌شنبه ۶ آذر ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند پخش خواهد شد. «به‌اضافه مستند» با اجرای سیدمحمدعلی صدری‌نیا و کارگردانی محمدرضا رضاییان با دکوری جدید و آیت‌هایی متنوع سه‌شنبه‌های هر هفته ساعت ۲۰:۳۰ روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

■ ■ ■

مسابقه استعدادیابی «فوتبالی‌ها» در شبکه ۲



«فوتبالی‌ها» برگزار می‌کند. کودکان و نوجوانان فوتبال‌دوست سراسر کشور که در رده سنی ۸ تا ۱۸ سال قرار دارند با ارسال نام و نام‌خانوادگی خود به شماره ۳۰۰۰۲۰۲ می‌توانند در این مسابقه شرکت کنند. این مسابقه در ۲ سطح فردی و گروهی برگزار می‌شود. در رده فردی استعدادهای شرکت‌کنندگان در بخش‌هایی نظیر توانایی روپایی زدن، سرعت حرکت با توپ، نقطه‌زنی در دروازه، پرتاب اوت، دروازه‌بانی و … مورد سنجش قرار می‌گیرد. همچنین در سطح گروهی نیز تیم‌هایی ۵-۶ نفره در مسابقاتی شرکت می‌کنند که توانایی کار با توپ فوتبال و فعالیت گروهی‌شان مورد بررسی قرار می‌گیرد. فصل اول «فوتبالی‌ها» که قرار است در ایام دهه فجر روانه آنتن شود به کشف استعدادهای کودکان و نوجوانانی اختصاص دارد که در مرحله اول از میان علاقه‌مندان حضور در این مسابقه انتخاب شده‌اند. «فوتبالی‌ها» کاری از گروه کودک و نوجوان شبکه ۲ سیما است که تهیه‌کنندگی آن را حمید اسکویی بر عهده دارد.



گروه فرهنگ و هنر: روز گذشته پانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت افتتاح شد و تا پایان هفته سینما فلسطین و عصر جدید میزبان فیلم‌های این جشنواره و علاقه‌مندان به سینما هستند. این جشنواره دبیری محمدخرایی در تازه‌ترین دوره خود با چالش‌ها و ظرفیت‌های متنوعی روبه‌رو بوده است که آغاز این دوره بهانه‌ای شد تا نگاهی به آن داشته باشیم.

■ داورانی به وسعت سینما

یکی از نقاط قابل توجه جشنواره مقاومت، حضور داوران برجسته و معتبر ایرانی و خارجی است که نفس حضور آنها بر اهمیت این جشنواره می‌افزاید. در بخش فیلم‌های سینمایی «مسابقه بین‌الملل» جشنواره مقاومت مجید مجیدی، احمدرضا درویش، مارتین مهندا و تاترانیآ، غلام ربانی بیپلوب از بنگلادش و رودریگو ویلازا از آرژانتین داوری فیلم‌های مسابقه بین‌الملل جشنواره مقاومت را انجام خواهند داد. همچنین داوری بخش «مسابقه ملی» را محمد بزرگ‌نیا، مسعود جعفری‌جوزانی، حسین صابری، ابوالقاسم طالبی، محمدرضا شرف‌الدین، حسن خجسته و علی نصیریان برعهده دارند. مرتضی سرهنگی، انسیه شاه‌حسینی، محمدمهدی عسگرپور، احمد مرادپور و اکبر نبوی مسؤول داوری و ارزشیابی «فیلم‌های کوتاه» بخش مسابقه ملی این رویداد سینمایی هستند. علاوه بر این هیاتی متشکل از داوود میرباقری، مریلا زارعی، ناصر شفق، محمدحسین حقیقی و احمدرضا معتمدی فیلم‌های سینمایی بخش «روایت نو» جشنواره مقاومت را داوری می‌کنند. داوران فیلم‌های کوتاه و مستند بخش «روایت نو» را نیز جواد اردکانی، علی روبین‌تن، جواد رمضان‌نژاد، اصغر بختیاری و حبیب‌الله بهمنی تشکیل می‌دهند. حبیب احمدزاده، شهاب اسفندیاری، رضا برچی، سلیم غفوری و بیژن نوباوه نیز فیلم‌های «مستند مسابقه ملی» جشنواره مقاومت را داوری خواهند کرد. ابراهیم فیاض، نادر طالب‌زاده، لوییس کاسترو از ونزوئلا جان جیانوتو از آمریکا و فدریکو تامس بوتو از شیلی نیز فیلم‌های «مستند بین‌الملل» را داوری می‌کنند. در نهایت نیز حمید بهمنی، سیدناصر هاشم‌زاده، سیداحمد

فریاد! در پرستش بت‌ها تلف شدیم کاری بکن، خدای صداها و رنگ‌ها نمی‌توانم سر شوق آمدن خود را از خوانش کتاب «موسیقی نواحی جان» پنهان کنم. مجموعه‌ای که خوب گزینش شده و توانسته دربردارنده شعرهای خوب قربان ولیثی باشد. نفر دیگر، قربان ولیثی را جدی بگیرد. همه چیز در اشعار قربان زیبا و ملکوتی است و بسیاری از غزل‌ها از تصاویر بکری برخوردارند. خیال‌انگیزی و تنوع تصاویر توانسته شعر قربان را پرکشش کند. کلمات دقیق چیده شده و بسیاری از ردیف‌ها، از جهت تازگی در ذهن حک می‌شوند. در همین بار اول، چند بیتی از آن را به‌خاطر سپردم که حال خودم هم بود. هر چند ما در اکثر شعرها با سخن واحدی طرفیم که در ظرف‌های رنگارنگ ریخته شده ولی باز همین هنرمندانه گفتن هم انسان را اقناع می‌کند، اگر چه در بعضی ابیات، شاعر نتوانسته مفهوم متعالی فلسفی‌ای را که در



نگاهی به چالش‌ها و ظرفیت‌های جشنواره فیلم مقاومت به بهانه آغاز پانزدهمین دوره آن

سینمای عقیده

میرعلایی، هاشم میرزاخانی و حبیب‌الله والی‌نژاد داوران بخش «جلوه‌گاه نور» را تشکیل می‌دهند.

■ **تجربه سینمای مقاومت در نشست‌های آموزشی**
امسال مدیریت جشنواره برگزارز ۳ کارگاه انتقال تجربه را با حضور اهالی سینما طراحی کرده است. در این کارگاه‌ها علی نصیریان، احمدرضا درویش و مسعود دنمکی حضور خواهند داشت که بر این اساس روز سه‌شنبه ۶ آذر نخستین کارگاه با حضور احمدرضا درویش با موضوع «چگونگی ساخت پروژه‌های عظیم در سینمای مقاومت و دفاع‌مقدس» برگزار خواهد شد، چهارشنبه ۷ آذر مسعود دنمکی با موضوع «جذب مخاطب در سینمای مقاومت و دفاع‌مقدس» سخنرانی خواهد کرد و استاد علی نصیریان نیز با موضوع «ویژگی‌های بازی و نقش‌آفرینی در سینمای مقاومت و دفاع‌مقدس» روز پنجشنبه ۸ آذر آخرین کارگاه انتقال تجربه را برگزار می‌کند. گفتنی است کارگاه‌های انتقال تجربه یکی از برنامه‌های آموزشی پژوهشی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت است که در آن با محوریت یکی از موضوعات مهم و ضروری حوزه سینمای مقاومت سخنرانی می‌شود و اساتید به طور مستقیم و رودرو با مخاطبان به بیان تجربیات و خاطرات خود از بازی یا ساخت آثار خواهند پرداخت. همچنین نشست‌های «شانه‌شناسی سینمای مقاومت» بعد از اکران فیلم‌های سینمایی با مدیریت محمود گبرلو از منتقدان و کارشناسان سینما در مجموعه سینمایی فلسطین برگزار خواهد شد. در این نشست‌ها که پس از پایان فیلم برگزار می‌شود به واکاوی نظر و دیدگاه فیلم و فیلمساز و درک پیام فیلم از سوی تماشاگر و مخاطب جست‌وجوگر پرداخته می‌شود. همچنین «جلسه سینمایی روایت» از جمله بخش‌های مدرنی جشنواره فیلم مقاومت است که می‌تواند در تربیت فیلمسازان جهانی بسیار موثر باشد. این مدرسه با برپایی دوره‌های آموزشی فشرده در زمینه تخصصی کارگردانی با حضور حدود ۲۰ مستندساز از کشورهای منطقه فعالیتش را آغاز می‌کند. این دوره آموزشی با مربیگری پرویز شیخ طادی از کارگردانان سینمای ایران را گزار



می‌شود. گفتنی است این مدرسه از سال ۲۰۱۲ افتتاح شد و در هر دوره بین ۴۰ تا ۵۰ فیلمساز در این دوره‌ها شرکت داشته‌اند. گفته می‌شود این مدرسه تاکنون بیش از ۲۷۰ هنرجو و مستندساز از کشورهای مختلف منطقه‌ای از جمله لبنان، سوریه، عراق، یمن، بحرین و افغانستان را تربیت کرده‌است. ■ **سینمای جهان میهمان مقاومت ایران**

از جمله ظرفیت‌های بالای جشنواره مقاومت دعوت از میهمان‌های برجسته خارجی در حوزه سینماست. نخستین نشست خبری دبیر جشنواره همراه شد با آوردن نامه‌ای چون «مایکل مور» و «توم چاسکی» که حرارت جشنواره مقاومت امسال را بیشتر کرد اما بدیهی است که حضور میهمان‌های برجسته در این جشنواره، مشکلات زیادی را برای آنها می‌آفریند به گونه‌ای که چاسکی تنها به ارسال نامه‌ای به این جشنواره بسنده کرد و وضعیت مایکل مور نیز همچنان در هاله‌ای از بهام است. همچنین «دن کوهن» مستندساز، روزنامه‌نگار و خبرنگار RT America در واشنگتن، در آستانه سفرش به ایران برای شرکت در جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از سوی سفارت رژیم صهیونیستی در آمریکا مورد اهانت و تهدید قرار گرفت. گفته می‌شود در سفارت رژیم صهیونیستی در آمریکا خطاب به وی گفته شد: «تو باعث رسوایی همه آمریکایی‌ها و یهودی‌ها هستی! انگار که اختلال حواس‌ت (یا دو‌گانگی اعتقادی) باعث ریتونیت شدنت توسط بنیانگذار انفاضه الکترونیک شده، نه؟» این فیلمساز آمریکایی با مستند «کشتن غزه» فیلمی جنجالی که همراه «مکس بلومنتال» ساخته است، در این دوره جشنواره مقاومت حضور دارد. با وجود آنکه کوهن و بلومنتال هر دو یهودی هستند اما جشنواره فیلم‌های یهودی اطلاعات، اجازه شرکت این مستند در بخش مسابقه خود را به آنها نداد. اما در میان میهمانان این جشنواره «باسل الخطیب» فیلمساز شهیر سوری و فرزند شاعر نامدار فلسطین، یوسف الخطیب نیز به تهران می‌آید. همچنین «ماهش ناراین» سینماگر هندی و کارگردان فیلم تیس‌کاف و «لما مصری» بازیگر مشهوری که مخاطبان سینمای ایران به‌خاطر بازی در خدانش در فیلم سینمایی «بازمانده» ساخته



زنده‌یاد سیف‌الله داد او را در نقش «خاله صفیه» می‌شناسند، از جمله میهمانان این جشنواره خواهند بود. علاوه بر این ۴۲ فیلمساز از کشورهای ونزوئلا، آمریکا، شیلی، تانزانیا، بنگلادش، آرژانتین، سوریه، روسیه، عراق، یمن، بحرین، عربستان، لبنان، فرانسه، اسپانیا، هند، اروگوئه، کانادا، ترکیه، بوسنی، انگلیس و چین نیز در این جشنواره حضور پیدا می‌کنند.

■ مقاومت در پیچ و خم چالش‌ها

اگر چه جشنواره مقاومت برای برگزاری پانزدهمین دوره خود با مشکلات فراوانی از جمله محدودیت بودجه مواجه شد اما بسیاری از چالش‌ها و نقاط ضعف اعتبار این جشنواره را تهدید می‌کند. امسال جشنواره فیلم مقاومت میزبان آثاری چون ویلایی‌ها، دریاچه ماهی، اشوگل، چراغ‌های ناتمام و مستندهایی چون ۲۴ آوریل، نبرد پالمیرا، کویرس … است که سال‌ها از نمایش برخی از این آثار می‌گذرد و به عبارتی جزو آثار تاریخ گذشته برای یک جشنواره بین‌المللی به شمار می‌روند. علاوه بر این حضور یک جشنواره بین‌المللی در سینما فلسطین با توجه به محدودیت‌های فراوان این سینما نسبت به برنامه‌های جشنواره بر مشکلات آن می‌افزاید و طبعاً از کارایی آن می‌کاهد. هر چند این مساله ارتباط مستقیمی با بودجه جشنواره دارد اما نمی‌توان عدم حضور چهره‌های برجسته سینما و مستند مقاومت را صرفاً به کمبود بودجه نسبت داد، چرا که این اتفاق بیش از هر چیزی نیاز به رایزنی بین‌المللی داشته و قطعاً ظرفیت‌های جشنواره مقاومت بیش از وضعیت کنونی است. این ظرفیت مغفول در بخش‌های دیگر جشنواره نیز به چشم می‌آید. یکی از این اتفاق‌ها حذف بخش حمایت مالی از آثار تولیدی است که البته به گفته خزاعی دبیر جشنواره مستقیماً به کاهش بودجه جشنواره بازمی‌گردد اما در شرایطی که جشنواره مقاومت مجبور می‌شود جای خالی آثار سطح بالای متناسب با جشنواره را از کیسه فیلم‌های سال گذشته پر کند، به نظر ضروری می‌رسید طرح حمایت مالی از فیلم‌های بعدی برگزیدگان جشنواره ادامه پیدا می‌کرد، چرا که آسیب آن قبل از هر چیزی به جشنواره مقاومت و جریان مرتبط با آن بازمی‌گردد.

رقیق و نرم است و قابل دسترس و همگانی. خیلی خاص و عمیق نیست. هر چند هر خاصی هم نمی‌تواند عمیق باشد. شاعر نخواست به ستیز برخیزد و جهان نویی را بنیاد کند، بلکه خواسته تا عمق پدیده‌ها را گوشزد کرده و کناری بایستد تا خلاق به تناسب استعداد، خطی ببرند. شعر او هر چند دلگشا اما به حرکت و خروشی منجر نمی‌شود و چشمه پرتراوت و چمن سبز و دشت فراخی است نه رودی پرتلاطم و خانمان‌برانداز. سر و تن عرفان در این بیشش مشخص نیست هر چند از بازیزد گرفته تا حاج اسماعیل دولایی در اشعار موجودند. یعنی انتظار می‌رفت که سلوک مشخصی غیر از تماشا، مخاطب را درگیر کند و البته منظوم ذکر اوارد و اذکار در شعر نیست بلکه به طور خاص، ابعاد مختلف نوع تلقی تصوف شیعی از جهان و حرکت بر مبنای آن را مدنظر دارم. تصوف موجود در این کتاب اگر چه گاهی با واژه‌های ادبیات ملامتی و قلندری آمیخته ولی نتوانسته از مرتبه یک عرفان آکادمیک بالاتر برود.

خواننده‌ای که تفاوت دستگاه‌های موسیقی ایرانی را نمی‌داند!

گاف عجیب ماکان بند روی آنتن زنده تلویزیون

بودند و در بخشی از این برنامه، علی ضیا درباره دستگاه‌های موسیقی ایرانی سوالی پرسید که خواننده ماکان‌بند، به درستی تفاوت‌های دستگاه‌ها و گوشه‌های موسیقی ایرانی را نمی‌دانست. بی‌اطلاعی خواننده این گروه موسیقی از تفاوت دستگاه‌ها و گوشه‌های موسیقی ایرانی در شرایطی رخ می‌دهد که آنها در همین برنامه صراحتاً بر این نکته تاکید می‌کنند که استقبال از کنسرت‌های این گروه در میان مخاطبان بویژه مخاطبان جوان بالاست. به نظر می‌رسد تبدیل شدن موسیقی از هنر به نوعی صنعت کسب و کار نه‌تنها سطح ذائقه هنری مردم را تنزل داده است، بلکه افرادی را در این حوزه صاحب نفوذ کرده که از حداقلی‌ترین صلاحیت‌ها برای حضور در این حوزه بی‌بهراند.

انتشار ویدیویی از اطلاعات ناقص خواننده گروه موسیقی ماکان بند درباره دستگاه‌های موسیقی ایرانی باعث ایجاد حواشی تازه‌ای برای این گروه شد. به گزارش «وطن امروز»، در شرایطی که گسترش فعالیت گروه‌های موسیقی طی سال‌های گذشته و تشکیل بندهای مختلف و نوظهور تبدل به یکی از معضلات موسیقی کشور بویژه در حوزه موسیقی پاپ شده، حاشیه‌آفرینی گاه و بیگاه برخی از این گروه‌ها نگرانی‌های اهالی موسیقی را نسبت به فعالیت افراد کم‌سواد در حوزه موسیقی داخل کشور بیشتر از گذشته کرده است. تازه‌ترین نمونه این حاشیه‌ها مربوط به امیر مقاره و رهام هادیان، ۲ خواننده گروه ماکان‌بند می‌شود که میهمان برنامه «فرمول یک»

موسیقی



تئاتر

آغاز شانزدهمین جشنواره تئاتر مقاومت از حرم امام (ره)



شانزدهمین جشنواره تئاتر مقاومت امروز، ششم تا دهم آذرماه اجراهای خود را در تهران آغاز می‌کند. به گزارش فارس، این جشنواره در بخش‌های صحنه‌ای، خیابانی، کودک و نوجوان، محیطی و میهمان نمایش‌هایی را به مردم ارائه می‌دهد. آیین افتتاحیه جشنواره امروز، ساعت ۹ صبح در حرم مطهر امام خمینی(ره)، بنیانگذار انقلاب و با غبارروبی از مزار شهدا آغاز خواهد شد و در این مراسم سردار غلامحسین غیب‌پرور رئیس سازمان بسیج مستضعفین، شهرام کرمی مدیر اداره هنرهای نمایشی، امیر نصیریگی دبیر جشنواره تئاتر مقاومت و رئیس سازمان بسیج هنرمندان حضور و سخنرانی خواهند داشت. عصر امروز پس از مراسم افتتاحیه نیز نخستین اجراهای جشنواره در مجموعه تئاتر شهر، تالار مولوی، تالار حافظ، تالار هنر، خانه هنرمندان، تالار بوستان و گلستان کلون پرورش فکری و فرهنگسرای گلستان آغاز می‌شود. شانزدهمین جشنواره تئاتر مقاومت با همت بنیاد فرهنگی روایت فتح و به دبیری امیر نصیریگی از ۶ تا ۱۰ آذرماه در تهران برگزار می‌شود.

نمایش خانگی

«فیلشاه» به شبکه نمایش خانگی می‌آید

انیمیشن سینمایی «فیلشاه» از ۷ آذرماه به شبکه نمایش خانگی می‌آید. به گزارش «وطن امروز»، نسخه نمایش در شبکه خانگی انیمیشن «فیلشاه» توسط موسسه هنرهای تصویری سورره آماده توزیع در بازار شد. این اثر ۷ آذرماه در فروشگاه‌ها و مراکز فرهنگی عرضه می‌شود. «فیلشاه» جدیدترین محصول گروه «هنرپویا» به کارگردانی هادی محمدیان و تهیه‌کنندگی حامد جعفری است که با قصه‌ای کودکانه، ماجراجویی تاریخی را روایت کرده و در نهایت به میلاد رسول اکرم(ص) می‌پردازد. انیمیشن سینمایی «فیلشاه» در اکران نوروزی ۹۷ با شعار «فرزندتان را آسوده خاطر به سینما بیاورید» روی پرده سینماها رفت.

ادبیات

سهم آکادمی سوئد در انتخاب برنده نوبل ادبیات نصف شد

با تصمیم بنیاد آلفرد نوبل، سهم آکادمی سوئد در انتخاب برنده نوبل ادبیات سال آینده میلادی به نصف کاهش یافت و یک کمیته خارجی نیز در انتخاب برنده مهم‌ترین جایزه دنیای ادبیات حق رای دارد. به گزارش ایسنا به نقل از لوکال سوئد، از میان کسانی که برنده نوبل ادبیات سال آینده میلادی را انتخاب می‌کنند تنها نیمی از اعضای آکادمی سوئد (فرهنگستان) خواهند بود و یک کمیته خارجی و موقت شامل ۲ نویسنده، ۲ منتقد و یک مترجم (همگی اهل سوئد) نیز به ۵ عضو آکادمی می‌پیوندند تا برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۹ و همچنین نوبل به تعویق افتاده ۲۰۱۸ را انتخاب کنند. پس از ماجرای رسوایی اخلاقی در آکادمی سوئد، «لارس هیکستن» رئیس بنیاد آلفرد نوبل هشدار داده بود در صورتی که آکادمی سوئد به این روال ادامه دهد و نتواند مشروعیت، اعتبار و اعتماد عمومی را دوباره کسب کند، شاید ناگزیر شوند تصمیم‌های جدی و مهمی در این باره اتخاذ کنند که یکی از این تصمیم‌ها می‌تواند جایگزین کردن آکادمی سوئد با یک نهاد ادبی دیگر به عنوان مسؤول انتخاب برنده جایزه نوبل ادبیات باشد. ماجرا از جایی شروع شد که «ژان کلود آرنو» همسر «کاترین فروستنسون» عضو فرهنگستان سوئد با شکایت ۱۸ زن به اتهام سوءاستفاده جنسی و آزار و اذیت روبه‌رو شد. پس از انتشار این اخبار، «کاترین فروستنسون» و چند عضو دیگر، در جلسات آکادمی حضور نیافتند و «سارا ادنیوس» دبیر دائم آکادمی و یک عضو دیگر نیز از سمت خود استعفا کردند. در نهایت در نتیجه این رسوایی اخلاقی، اعطای جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۸ لغو شد. استعفا یا شرکت نکردن برخی اعضای آکادمی سوئد پس از رسوایی‌های اخیر، تعداد کرسی‌های کمیته انتخاب برنده نوبل ادبیات را به ۱۱ نفر کاهش داده بود تا اینکه آکادمی سوئد اخیراً «ژیا مساعد» نویسنده و شاعر ایرانی‌الصل، «اریک رونسون» قاضی دادگاه عالی سوئد و «هانس مالم» پروفیسور ادبیات دانشگاه گوتنبرگ را به عنوان اعضای جدید این نهاد ادبی معرفی کرد.