تلویزیون

فیلسوف و اسلام‌شناس فرانسوی در «شوکران» هجدهم

هجدهمین قسمت برنامه تلویزیونی «شوکران» با حضور پروفسور کریستین (یحیی) بونو، فیلسوف و اسلام‌شناس فرانسوی امشب از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، بونو سال ۱۳۳۶ در شهر فرایبورگ آلمان در خانواده‌ای مسیحی و فرانسوی‌الاصل به دنیا آمد. بونو سال ۱۹۸۷ درجه پروفسور اگرژه را گرفت و در سال ۱۹۹۵ از رساله دکترای خود تحت عنوان الهیات در آثار فلسفی و عرفانی امام خمینی در دانشگاه سوربن فرانسه دفاع کرد که در سال ۱۹۹۹ نیز به عنوان پژوهش برتر سال برگزیده شد. او دوره فوق دکترای خود را نیز در دانشگاه سوربن در زمینه «حکمت متعالیه ملاصدرا، پاسخی به انتظارات صدرالدین قونوی» به پایان رساند. بونو به مدت ۷ سال از سال ۱۹۹۱ از شاگردان برجسته استاد سید جلال‌الدین آشتیانی در مشهد بوده است. از جمله آثار این الهی‌دان و اسلام‌شناس فرانسوی می‌توان به «تفسیر و ترجمه قرآن مجید به فرانسوی» اشاره کرد. «شوکران» محصول مشترک حوزه هنری و شبکه ۴ سیما به تهیه‌کنندگی علی قربانی است که دوشنبه‌ها حوالی ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود.

بزرگداشت ویژه شبکه ۴ برای ابوالفضل زرویی‌نصرآباد

به‌مناسبت درگذشت ابوالفضل زرویی‌نصرآباد، پژوهشگر و طنزپرداز ایرانی، «شب شعر» از مجموعه «شب‌های هنر» به بزرگداشت این طنزپرداز سرشناس کشورمان می‌پردازد. به گزارش «وطن‌امروز»، ابوالفضل زرویی‌نصرآباد، شاعر و طنزپرداز سرشناس کشورمان، شنبه دهم آذر، بر اثر عارضه قلبی درگذشت. به همین منظور برنامه «شب شعر» با اجرای دکتر محمود اکرامی‌فر دوشنبه (۱۲ آذر) با حضور سعید بیابانکی و ناصر فیض به زندگی هنری و آثار این هنرمند سرشناس می‌پردازد. پخش پلی‌یک‌هایی از زندگی‌نامه و شعرخوانی‌های مرحوم زرویی‌نصرآباد و همچنین مراسم تشییع این هنرمند از دیگر بخش‌های «شب شعر» این هفته است. مجله ادبی «شب شعر» به تهیه‌کنندگی کورش انصاری، هر دوشنبه‌شب در حوزه ادبیات، ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه ۴ می‌رود.

جشنواره عمار

مهلت ثبت‌نام در جشنواره عمار تمدید شد

مهلت ارسال آثار در بخش‌های «فیلم» و «فیلم ما» این جشنواره به ترتیب تا ۱۵ و ۲۰ آذرماه تمدید شد. به گزارش «وطن‌امروز»، مهلت ارسال آثار به این دوره از جشنواره مردمی فیلم عمار تنها در ۲ بخش «فیلم» و «فیلم ما» تمدید شده اما زمان تعیین شده برای ارسال آثار در بخش «نقد، مقالات و پژوهش‌های سینمایی» تمام شده است. همچنین امسال ۲ بخش فراخوان معرفی سوژه و فراخوان مردمی نیز به نهمین جشنواره عمار اضافه شده است و افراد، گروه‌ها و تشکل‌های فرهنگی- مردمی می‌توانند در این بخش‌ها مشارکت داشته باشند. نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، دی‌ماه ۹۷ در سینما فلسطین تهران برگزار می‌شود.

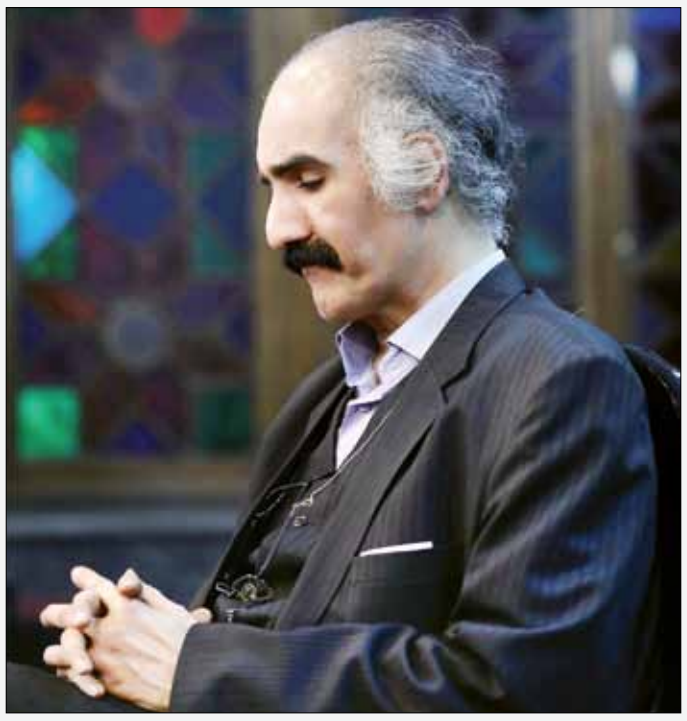
سینمای جهان

رابرت دنیرو بار دیگر از سیاست‌های جدید آمریکا انتقاد کرد

رابرت دنیرو هنگام دریافت جایزه افتخاری جشنواره جهانی فیلم مراکش بار دیگر به سیاست‌های آمریکا تاخت. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، رابرت دنیرو روز شنبه اول دسامبر (۱۰ آذر) جایزه افتخاری خود را از جشنواره جهانی فیلم مراکش دریافت کرد. بازیگر برنده جایزه اسکار سخنان خود هنگام دریافت جایزه افتخاری را با انتقاد تند از دولت فعلی ایالات‌متحده آمریکا به پایان رساند. او گفت: متاسفانه در کشور من، در حال گذراندن یک دوره عجیب و غریب از ناسیونالیسم هستیم، نه آن نوع ناسیونالیسمی که در آن تنوع جمعیتی‌مان را ارج بگذاریم، بلکه برعکس یک شکل اهریمنی از ناسیونالیسم که مشخصه آن زیاده‌خواهی، بیگانه‌هراسی و خودپسندی است که تحت شعار «اول آمریکا» قرار دارد. (اول آمریکا: شعاری در گفتمان سیاسی ایالات‌متحده آمریکاست که سعی در ایجاد سیاست‌های انزواگرایی دارد) دنیرو در این نطق نامی از رئیس‌جمهوری آمریکا نیاورد.

استاد ابوالفضل زرویی‌نصرآباد نویسنده و شاعر طنزپرداز بزرگ دوران درگذشت

دوباره کار طنزمون به غم خورد



محسن شهمیرزادی: ابوالفضل زرویی‌نصرآباد خیلی پیش‌تر از میان ما رفته بود، همان موقعی که در میانه دهه ۸۰ از مدیریت دفتر طنز حوزه هنری استعفا کرده و به قول خودش از تهران «قهر» می‌کند. هرچند وقتی از گل‌آقا بپرسند در آینده طنز به که امید داری، بگوید همین زرویی ۲۳ ساله آینده طنز است. اما آن جوان ۲۳ ساله کجا و این ابوالفضل زرویی‌نصرآبادی که در تنهایی ۴۹سالگی خود پشت میز کارش درمی‌گذرد و زمان زیادی می‌طلبد تا اطرافیان او بفهمند جسمش از این دنیا وداع گفته است، کجا. خالق «ماه به روایت آه» نیمه اردیبهشت ۱۳۴۸ به دنیا آمد و پس از تجربه کردن کارگری در باغ، کار در کارخانه مواد غذایی، کار در کارگاه صندلی‌سازی و معلمی آموزش‌وپرورش با مدرک کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی، نویسندگی را راه کسب معیشت خود قرار می‌دهد. در این دوران بود که زرویی‌نصرآباد با اسامی‌ای چون چغندر میرزا، ننه قمر، کلثوم‌ننه، آمیز ممتقی، میرزا یحیی و عبدل در گل‌آقا، کیهان ورزشی، همشهری، جام‌جم و... می‌نوشت. او در این دوران سردبیری گل‌آقا را برعهده گرفت و سرویس طنز همشهری را راه‌اندازی کرد. راه‌اندازی و مدیریت دفتر طنز حوزه هنری نیز از دیگر سابقه‌های مدیریتی زرویی بود که دیگر از میانه دهه ۸۰ متوقف شد و پس از آن تنها به نوشتن در خلوت خودگزیده‌اش بسنده کرد. کتاب‌های «خاطرات حسنعلی‌خان مستوفی»، «ماه به روایت آه»، «افسانه‌های امروزی»، «تذکره‌المقامات»، «اصل مطلب»، «کتاب گویای با معرفت‌های عالم»، «حدیث قند»، «غلاغه به خونش نرسید!» و «رفوزه‌ها» نیز ماحصل همین تنهایی و نوشتن است که عمدتا به همت سیدمهدی شجاعی و انتشارات نیستان به چاپ رسید. او اگرچه طنز و شعر را در اولویت قلم‌سرایی‌هایش قرار داده بود، اما ارادتش به پیشوای هم‌نامش حضرت ابوالفضل(ع)، «ماه به روایت آه» و شعرهای ماندگاری از جمله «دست» را به یادگار گذاشت تا زرویی را هم طناز و هم آیینی بشناسیم. اهالی قلم و دوستدارانش امروز ساعت ۹:۳۰ پیکر او را از مقابل حوزه هنری تشییع می‌کنند، اما از یاد نمی‌بریم که رفتنش از تهران به احمدآباد را اینگونه تعبیر کرد: «با رفتنم از تهران به نوعی از فضای فرهنگی قهر کردم؛ قهری که کماکان نیز ادامه دارد. چون احساس کردم که معتبرترین آدم‌ها در اطراف ما حتی وقتی می‌میرند، سخت‌ترین کاری که از دوستان ما در رسانه‌ها برمی‌آید پاک کردن اسم آنها از لیست شماره تلفن‌شان است».

قربون اون دلای تک سرنشین

چه استاد موسوی گرمارودی گفته باشند «زرویی عبیدزاکانی طنز معاصر است» و چه گل‌آقا درباره چشم امیدش به طنز بگوید: «... قلمی که عبید و دهخدا در دست داشتند، الان بی‌صاحب نیست. طنز دارد جان می‌گیرد. یکی از مشهورترین طنزنویسان امروز ما – ملانصرالدین (ابوالفضل زرویی‌نصرآباد) فقط ۲۳ سال دارد! چراغ‌ها دارند روشن می‌شوند. شهر چراغانی خواهد شد...» هیچ کدام از آنها موجب نخواهد شد ابوالفضل زرویی نصرآباد از خود کیسه‌ای برای طنز بدوزد. او زمانه را کارخانه تولید متن می‌بیند اما باز هم گزیده کار می‌ماند و معیشتش تنگ‌تر می‌شود. همانطور که در گفت و گوی سال ۹۱ خود می‌گوید: «به هر حال زمانه ما زمانه‌ای نیست که بشود مثل سعدی و حافظ زندگی کرد. کل اشعار حافظ را که بشماریم، با همه احترام و جایگاهی که برای او، جایگاه شعرش و مفاهیم ارائه شده در کارش قائل هستیم، ۴۰۰ غزل است. اگر این را بر طول عمر وی تقسیم کنیم، چیز زیادی نمی‌شود اما او با همین تعداد غزل زندگی کرد. کسی از او توقع تولید انبوه نداشته است. او هم برای دل خودش کار می‌کرده است». «رفوزه‌ها» برجسته‌ترین کتاب شعر طنز اوست که برخی از کتاب‌های قدیمی وِی را نیز شامل می‌شوند. این مجموعه تقریباً دربردارنده همه طنز سروده‌های زرویی است. اما علاوه بر شعر طنز، زرویی در نثر آثار متنوع‌تری را ارائه داده است. او در «خاطرات حسنعلی‌خان مستوفی» دست به خلق ۲ شخصیت خیالی با عناوین حسنعلی‌خان مستوفی و میرزاحسین پیشکار زده است که یکی به تقریر و بازگویی خاطرات دیگری مشغول است و جالب اینجاست که هر دو نیز از اساس وجود خارجی ندارند. این کتاب اثری است طنز در باب اندیشه و فکر و سیاست و هر آنچه که زرویی در خلال سال‌های زندگی خود دست‌مایه‌ای برای نگاه طنزآمیز به آن یافته است. «افسانه‌های امروزی» حاصل سال‌ها مطالعه روی افسانه‌ها و مَثَل‌های فرهنگ‌ها و کشورهای مختلف جهان است که زرویی با نگارش نقیضه‌هایی بر آنها، کوشیده تا دغدغه‌ها، آرزوها و اشتباهات انسان امروز را در قالب افسانه‌هایی مدرن باز نمایاند. او همچنین در «حدیث قند» به دنبال پاسخ‌هایی می‌گردد که علاقه‌مندان ورود به حوزه طنز در ابتدا با آن مواجه می‌شوند. در میان اشعار وی «قربون دلای تک سرنشین» از محبوبیت خاصی برخوردار است. شعری که او در نزد رهبر انقلاب نیز خواند و مورد تحسین ایشان نیز قرار گرفت. بخشی از شعر او از این قرار است:

یه چیز می‌گم، ایشالا دلخور نشین:
«قربون اون دلای تک‌سرنشین!»
بلا به دور از این دلای عاشق
که جمعه عاشقند و شنبه فارغ!
گذشت دوره‌ای که ما یکی بود
خدا و عشق آدما یکی بود
نامه مجنون به حضور لیلی
می‌رسه اینترنتی و ایمیلی!
شیرین می‌ره می‌شینه پیش فرهاد
روی چمن تو پارک بهجت‌آباد
تو کوچه، غوغا می‌کنند و دعوا
چهار تا یوسف سر یک زلیخا!

فدای همت مردی که داد آخر دست

برای ابوالفضل زرویی‌نصرآباد، شعر آیینی گفتن و نوشتن از مکتب تشیع جزو اموری نبوده است که بخواهد خود را در آنها عرضه کند. از همین سو گزیده‌کاری و حساسیت فراوانش باعث شده «ماه به روایت آه» ماندگارترین اثر در میان معدود کارهایی شود که پیرامون حضرت ابوالفضل(ع) نگاشته شده است. او حتی در پی نوشتن رمانی برای حضرت خدیجه بود که این امر میسر نشد. زرویی درباره آثار آیینی خود می‌گوید: «واقعیت امر این است که من هیچ‌گاه با نگاهی خاص وارد این حوزه نشدم. طنز را چرا! احساس می‌کردم باید بنویسم. اما حوزه آیینی حوزه‌ای نبود که من احساس کنم به قصد عرضه می‌شود در آن کار کرد. کاری بوده که خودم دوست داشتم. بیشتر می‌توانم بگویم «ذوق‌آزمایی» بود. یا اظهار ارادت بوده. «ماه به روایت آه» جزو مواردی بوده که همواره دوست داشتم بنویسمش. مطالعه را دوست داشتم و آن را در همه این سال‌ها ادامه دادم. هر چیزی که برای کارم لازم بوده و توانستم انجام دادم». رمانی که سیدمهدی شجاعی- به عنوان کسی که نوشتن این رمان را به زرویی پیشنهاد داده بود - آن را آرزوی خود عنوان کرده و در نامه‌اش به زرویی‌نصرآباد نوشت: «واقعیت این است که نقش من در تکوین این اثر فاخر و ماندگار، تنها بیان بلند یک آرزو بوده است. یا یک عرض تقاضای شاگردانه. از کسی که تحقیق و تتبع و تسلطش بر ادبیات کهن، کم‌نظیر است؛ از کسی که دقت وسواس‌آمیزش در متون تاریخی و مذهبی، آموختنی است؛ از کسی که دلش آسمانی است و پیمان و پیوندش با اهل بیت عصمت و طهارت (ع)، جاودانی؛ از کسی که با شعر بی‌بدیلش در رثای حضرت ابوفاضل – با ردیف دست – غوغا کرده است. شعری که یک بیت آن، کفایت می‌کند برای اینکه دست‌های با کفایت عباس، قبیله‌ای را دست‌گیری کند» اما منظور شجاعی کدام شعر بود؛ شعر «دست» که بخشی از آن را می‌خوانید:

قلم که عود نبود، آخر این چه خاصیتی است
که با نوشتن نامت شود معطر دست؟
چنین به آب زدن، امتحان غیرت بود
وگرنه بود شما را به آب کوثر دست
چو دست برد به تیغ، آسمانیان گفتند:
به ذوالفقار مگر برده است حیدر دست؟
چو فتنه موج زد از هر کران و راهش بست
شد اسب، کشتی و آن دشت، بحر و لنگر دست
بریده باد دو دستی که با امید امان
به روز واقعه بردارد از برادر دست
فرشته گفت: بینداز دست و دوست بگیر
چنین معامله‌ای داده است کمتر دست
چو شیر، طعمه به دندان گرفت و دست افتاد
به حمل طعمه نیاید به کار، دیگر دست
گرفت تا که به دندان، ابوالفضایل مشک
به اتفاق به دندان گرفت لشکر دست
حکایت تو به ام‌البنین که خواهد گفت
وزین حدیث، چه حالی دهد به مادر دست؟
به همدلی، همه کس دست می‌دهد اول
فدای همت مردی که داد آخر دست

گفت‌وگو

بخش‌هایی از آخرین گفت‌وگوی منتشر شده مرحوم زرویی‌نصرآباد

هیچ‌وقت ذاتاً آدم بانمکی نبوده‌ام!

ابوالفضل زرویی‌نصرآباد اصولا در این سال‌های آخر عمرش زیاد اهل حرف زدن نبود و تن به انزوایی- تا حدودی- خودخواسته داده بود. طنزپردازی که پایه‌گذار نخستین نهاد رسمی متولی طنز در کشور و همچنین نخستین شب شعر طنز تاریخ زبان فارسی بود. آخرین گفت‌وگوی تفصیلی منتشر شده از این طنزپرداز مربوط به گپ و گفت شهرام شکیبا از طنزپردازان کشورمان با زرویی‌نصرآباد است که در شهریورماه امسال در مجله «سه نقطه» منتشر شد. نصرآباد در این گفت‌وگو به نکات جالبی در ارتباط با فراز و فرودهای طنزنویسی در سال‌های پس از انقلاب اشاره می‌کند و دوره فعالیت در دولت خاتمی را سخت‌ترین دوره طنزنویسی بعد از انقلاب می‌داند. در بخشی از این مصاحبه آمده است:

■ شما نخستین کسی بودید که در جلسات شعر بیت رهبری شعر طنز خواندید. چه جوری این اتفاق افتاد؟ آیا نگران نبودید چه اتفاقی می‌افتد و واکنش ایشان چیست، یا واکنش را از قبل حدس می‌زدید؟ و اینکه چقدر در شعرتان دست بردید برای اینکه در آنجا بخوانید؟ اگر نکرده بودید، چرا؟

نگرانی نداشتم. از این جهت که فکر می‌کردم کار بامعرفت‌ها که در آن جلسه خواندم، قبلا در نشریات چاپ شده و علی‌القاعده اگر مشکلی می‌داشت، قبلا پیش آمده بود و البته می‌دانستم که خود آقا تحمل این نوع شعر و شاید خیلی تندتر از این را دارند. چیزی هم نبود که در آن به جایی توهینی شده باشد یا چیزی را زیر سوال برده باشم. نسخه کامل شعر هم الان چاپ شده و می‌شود قضاوت کرد.

■ شما آنجا نشان دادید که می‌شود پیش شخص اول مملکت هم شعر خواند و اتفاقی نیفتد. به نظر من این خیلی اتفاق خوبی بود؛ اینکه طنزنویس را مثل بچه ناخلف قایم نکنند.

ضمن اینکه آقای خامنه‌ای قبل از این قصه هم بارها موافقت خودشان را با طنز اعلام کرده بودند... با کسان دیگری هم که صحبت می‌کردیم. مثل استادمان، آقای مظاهر مصفا و اساتید دیگر، همه می‌گفتند اتفاقا آقای خامنه‌ای از بزرگواران اهل دل هستند. خیلی اهل شعر و خیلی اهل نکته‌سنجی و طنازی هستند ...

■ خودتان چقدر آدم بانمکی هستید؟

من هیچ‌وقت ذاتاً آدم بانمکی نبوده‌ام. این اعتراف شخصی و واقعی خودم است. مثلا می‌گویید شهرام شکیبا آدم خوش‌مشرب و نکته‌یابی است. درجا و سروقت می‌زند. من اصلا نمی‌توانم. خدا می‌داند گاهی اوقات با یک بچه ۵ ساله که رودررو می‌شوم، ترجیح می‌دهم سر شوخی را باز نکنم، چون می‌ترسم یک‌دفعه چیزی بگوید که من نتوانم جوابش را بدهم. چرا! اگر به من بگویند یک هفته برو فکر کن و مثنوی درباره بچه پرروها بگو، می‌گویم باشد. پوستش را هم می‌کنم. چیز ماندگاری هم می‌نویسم ولی اینکه بگویم همان‌موقع آنقدر حاضرجواب و شیرین‌کار هستم، واقعا نیستم.

■ با شوخی مستقیم با افراد و اشخاص در برنامه‌های تلویزیونی چقدر موافقید؟

اصلا موافق نیستم. حتی با شوخی غیرمستقیم هم موافق نیستم. تلویزیون یک رسانه عمومی است و شوخی عمدتا جنبه خصوصی دارد. نقد چرا! اما صرف شوخی با اشخاص نه.

واکنش

واکنش‌های اهالی فرهنگ و هنر به درگذشت ابوالفضل زرویی‌نصرآباد

او همچنان تنهاست!

خبر درگذشت ابوالفضل زرویی‌نصرآباد با واکنش‌های بسیاری از سوی کاربران فضای مجازی روبه‌رو شد. در کنار این کاربران، اهالی فرهنگ و هنر نیز نسبت به این واقعه دردناک واکنش نشان دادند. مبین اردستانی از جمله شاعران طنز با زبان شعر درگذشت زرویی را تسلیت گفته است؛ «کار خودش را کرد/ آری عاقبت کار خودش را کرد /این بدعجول، این بی‌فراموشی/ این برگریزان؛ رهنمون فصل خاموشی./ این بار اما/ سرو رشیدی... نه!کوه نجابت روی خاک افتاد/ در یاد ما اما/ او همچنان بشکوه و پابرجاست/ هرچند/ او همچنان/تنهاست». سعید بیابانکی نیز در توئیتی کوتاه نوشت: «فرصت کوتاه بود و سفر جانکاه بود... ابوالفضل زرویی نصرآباد، شاعر و طنزپرداز برجسته کشور ما را سوگوار کرد». سیدمهدی شجاعی از جمله دوستان نزدیک مرحوم زرویی نیز پس از درگذشت او نامه‌ای گلایه‌آمیز منتشر کرد که در بخشی از آن آورده است: «وسعت جای خالی‌اش

چنان بی‌کران و نامحدود است که هیچ چیز و هیچ‌کس آن را پر نمی‌کند. ابوالفضل زرویی نصرآباد، نه‌تنها شخصیتی بی‌بدیل در ادبیات طنز معاصر بود که در تاریخ طنز ایران مثل و نظیر نداشت. اگر چه مرگ حق است و سرنوشت محتوم و مختوم همه ما، اما داغ سنگین‌تری که سفر ناگهانی این بزرگمرد عرصه ادب، بر دل ما گذاشت، مرگ مظلومانه و غریبانه‌اش بود». ناصر فیض نیز با جمله‌ای نسبت به این خبر واکنش نشان داد و نوشت: خبر پتک سنگین در آینه بود؛ تسلیت به همه. افشین علا، شاعر نیز در یادداشتی درباره شخصیت زنده‌یاد زرویی نصرآباد نوشت: دوست یگانه‌ام ابوالفضل زرویی‌نصرآباد، شاعر، محقق و نویسنده نامدار معاصر پس از سال‌ها تحمل بیماری جسم و بی‌وفایی روزگار در آغوش مهربان خداوند به آرامش ابدی رسید. در سال‌های اخیر، خلوت عارفانه ابوالفضل در احمدآباد مستوفی مأمن مألوف معدود یاران و قلندران صاحبدل و شاعران و سخن‌شناسان فرزانه روزگار بود.

کتاب

با ترویج کتاب سرباز کوچک امام

پویش سراسری کتاب قهرمان آغاز شد

مسابقه کتابخوانی و پویش سراسری کتاب قهرمان با ترویج کتاب سرباز کوچک امام از دیروز آغاز شد. به گزارش «وطن‌امروز»، سیدسجاد موسوی، دبیر پویش سراسری کتاب قهرمان با بیان اینکه این پویش جدید را با هدف معرفی الگوهای ملموس و شایسته به نسل جوان برگزار می‌کنیم، گفت: معرفی کتاب‌های خوب و معرفی خوب کتاب‌های خوب در این پویش مورد توجه قرار گرفته تا چنین کتاب‌هایی در صدر پرفروش‌ترین کتاب‌های کشور و یک دهه قرار گیرد. در این پویش موضوع صبر، استقامت، پایداری و مقاومت مدنظر قرار گرفته است تا برای داشتن سبک زندگی اسلامی الگویی از پایداری را معرفی کنیم و اگر قرار باشد افراد مشهور (سلبریتی) را معرفی کنیم، سلبریتی مناسب امثال مهدی طحانیان، آزاده کشور است. ایجاد دسترسی آسان به کتاب و تقویت بنیه اقتصادی در توزیع کتاب با حمایت مراکز توزیع کتاب در این پویش وجود دارد. وی با بیان اینکه این پویش تا پایان اسفند به ترویج بیشتر کتاب سرباز کوچک امام می‌پردازد، افزود: به افراد برگزیده این پویش جوایزی اهدا می‌شود که به صورت نقدی ارزش آنها از ۶۰۰ میلیون ریال آغاز می‌شود. مهدی طحانیان، آزاده سرفراز کشورمان نیز در این نشست با بیان اینکه در ۸ سال دفاع‌مقدس و در دوران اسارت، الطاف الهی بر ما می‌بارید، گفت: ما شاهد این الطاف بودیم و با اوضاع سختی که اسارت داشت وظیفه داریم از آن روزها بگوییم، زیرا اسلام قدرتی به ما می‌دهد که می‌شود با آن فتح‌الفتوح کرد. دشمن تمام تلاش خود را کرد و همه تدابیر را به کار گرفت تا پشت اطفال و نوجوانان را به زمین بزند اما در این مسیر ناکام ماند. قلعه قوند، معاون پژوهشی انتشارات پیام آزادگان نیز در این نشست با بیان اینکه ۲۰۰ عنوان کتاب در عرصه اسارت به همت انتشارات پیام آزادگان منتشر شده است که شامل یک‌چهارم کتاب‌های اسارت می‌شود، گفت: کتاب سرباز کوچک امام در پویش کتاب قهرمان با قیمت ۲۴ هزار تومان عرضه می‌شود.

خبر

مجری «من‌وشما» تا اطلاع ثانوی از اجرا کنار گذاشته شد

به‌دلیل سخنان نامتعارف و اجرای خارج از ادب در برنامه «ما و شما»ی شبکه «شما»، آرش ظلی‌پور تا اطلاع ثانوی از اجرای تلویزیونی کنار گذاشته شد. به گزارش تسنیم، مدیر شبکه شما با ابلاغ این تصمیم معاونت استان‌ها به مجری برنامه «من و شما»، تهیه‌کننده برنامه را نیز توبیخ و جریمه نقدی کرد. بر پایه این گزارش، در آینده‌ای نزدیک برنامه «من و شما» با گروهی جدید و رویکردی متفاوت روی آنتن شبکه شما خواهد رفت.

ادبیات

۱۰۰ میلیون تومان برای برگزیده جایزه جلال

نشست خبری یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد با حضور مهدی قزلی دبیر اجرایی و محمدرضا بایرامی دبیر علمی این جایزه برگزار شد. به گزارش فارس، مهدی قزلی، دبیر اجرایی جایزه جلال در بخشی از صحبت‌هایش در این نشست در پاسخ به سوالی درباره میزان مبلغ نقدی جایزه این دوره و تاثیرگذاری شرایط اقتصادی کشور در آن، گفت: امسال برگزیده جایزه جلال ۱۰۰ میلیون تومان هدیه نقدی دریافت می‌کند و آثار شایسته تقدیر نیز ۳۰ میلیون تومان دریافت خواهند کرد. محمدرضا بایرامی، دبیر علمی این جایزه نیز در سخنانی عنوان کرد: من فکر می‌کنم با نگاه مقایسه‌ای در این جشنواره و اینکه امسال آن در مقایسه با سال‌های قبل چه تفاوتی دارد به جایی نمی‌رسیم. داوران ما آثار سال ۹۶ را مورد بررسی قرار داده و از میان آنها دست به انتخاب زده‌اند. از نظر آنها بعضی آثار نازل بودند، بعضی شایسته تقدیر و بعضی برگزیده. به باور خود من نیز باید آثار هر سال را با آثار دیگری در همان سال مقایسه کرد، نه با سال‌های قبل از آن.