طنز

فراخوان جبهه انقلاب برای تیتر «امضای کری تضمین است»!

همزمان با سومین سالروز انتشار تیتر «امضای کری تضمین است»، ستاد گرامیداشت این روز برای نامگذاری این واقعه فراخوان داد. به گزارش «وطن‌امروز»، همزمان با سومین سالروز انتشار تیتر «امضای کری تضمین است»، ستاد گرامیداشت این روز فراخوان داد. این ستاد که در زیرمجموعه باشگاه طنز انقلاب اسلامی آغاز به کار کرده است، در این فراخوان از آحاد ملت شریف ایران خواسته است تا عنوان مناسبی را برای نامگذاری روز اول دی‌ماه که سالگرد انتشار این تیتر است، پیشنهاد دهند. در این فراخوان آمده است: «اکنون، در آستانه سومین سالروز انتشار تیتر تاریخی و ماندگار روزنامه وزین شرق قرار داریم. تیتری که تاریخ روزنامه‌نگاری، روشنفکری، حقوق و روابط بین‌الملل، تجربه‌گرایی، مادی‌گرایی، غربزدگی و غرب‌پرستی را به قبل و بعد از خود تقسیم کرد. روا نیست که این داشته بزرگ جریان شبه‌روشنفکری و نماد هویتی جامعه غرب‌زدگان ایرانی را فراموش کرده و آن را پاس نداریم. شماره پیامک «۳۰۰۰۴۵۵۰» و همچنین آی‌دی natanzym@ در همه پیام‌رسان‌های داخلی و خارجی و موافق و معاند آماده دریافت نام‌های پیشنهادی شماست». روز ملی هوش، روز ملی برد-برد، روز ملی ظرافت، روز ملی کدخدا، روز ملی آب و صابون، روز ملی آفتاب تابان، روز ملی کلید، روز ملی حقوقدان، روز ملی کری و کوری، روز ملی حراج و روز ملی سازش از جمله نام‌هایی است که تاکنون برای نامگذاری این روز پیشنهاد شده است. بنا بر این گزارش، روزنامه شرق در تاریخ اول دی ماه ۱۳۹۴ تیتر «امضای کری تضمین است» را در پاسخ به منتقدانی که احتمال خروج آمریکا از برجام را متذکر می‌شدند، در صفحه اول خود منتشر کرده بود.

مستند

علی ملاقلی‌پور خبر داد

اکران‌های دانشگاهی «راه طی شده» از مرز ۱۱۰ نمایش گذشت

علی ملاقلی‌پور، کارگردان مستند «راه طی شده» که درباره زندگی، افکار و اندیشه‌های مرحوم مهندس مهدی بازرگان است، با بیان اینکه نمایش گروهی این مستند در دانشگاه‌ها از مرز ۱۱۰ اکران گذشت، گفت: پس از اظهارنظر برخی سیاسیون و اعضای نهضت آزادی احتمال چنین استقبالی را نسبت به اکران مستند می‌دادیم. به گزارش «وطن‌امروز»، ملاقلی‌پور در ادامه به نام برخی از این دانشگاه‌ها اشاره کرد و گفت: دانشگاه‌هایی چون دانشگاه تهران، صنعتی شریف، علوم پزشکی اهواز، شیراز، امام صادق(ع)، دانشگاه علامه طباطبایی(ره)، شاهد و... اقدام به نمایش عمومی این مستند کرده‌اند. علی ملاقلی‌پور در ادامه خاطرنشان کرد: حالا با میدان آمدن شخصیت‌های میانه‌رو و فراجناحی در حمایت از فیلم «راه طی شده» بیشتر می‌توان فهمید که مخالفان این فیلم نگاه یک‌سویه و جناحی دارند، البته انتقاد از مخالفت جداست و نقد منصفانه حتما اثربخش خواهد بود.

سینمای جهان

انتقام‌جویان جدید نیامده رکورد شکست

کمپانی دیزنی اعلام کرد تریلر فیلم ابرقهرمانی «انتقام جویان: پایان بازی» رکورد پربیننده‌ترین تریلر تاریخ در ۲۴ ساعت اول را شکسته است. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، توئیتر استودیوهای مارول که زیر نظر کمپانی دیزنی است، در واکنش به این خبر نوشت: برای فوق‌العاده‌ترین هواداران در جهان، از اینکه از آغاز تا پایان بازی حضور داشتید و از اینکه این تریلر را با ۲۸۹ میلیون بار بازدید به پربیننده‌ترین تریلر تاریخ در ۲۴ ساعت اول مبدل کردید، تشکر می‌کنیم. این رکورد پیش از این از آن فیلم «انتقام جویان: جنگ ابدیت» با ۲۳۰ میلیون بازدید در ۲۴ ساعت نخست بود. باتوجه به اعلام کمپانی دیزنی جایگاه سوم این فهرست را نیز تریلر لایواکشن «شیرشاه» با ۲۲۴.۶ میلیون بازدید در اختیار دارد. «انتقام‌جویان: پایان بازی» ۲۶ آوریل ۲۰۱۹ اکران می‌شود.

پیشنهادهای «وطن‌امروز» برای آنها که به دنبال تماشای مستندهای شاخص جشنواره «سینماحقیقت» امسال هستند

حقیقت در آینه مستند

محسن شهمیرزادی: جشنواره «سینما حقیقت» مهم‌ترین جشنواره مستند در ایران است که می‌توان آن را جشنواره فیلم فجرِ مستندسازان ایرانی دانست. این جشنواره که از سوی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی برگزار می‌شود امسال نیز از روز گذشته یعنی ۱۸ آذر آغاز شده و تا ۲۵ آذر در پردیس چارسو میزبان علاقه‌مندان دنیای مستند است. هر چند این بار نیز همچون سال‌های گذشته برخی انتخاب‌های سلیقه‌ای و تا حدودی سیاسی مانع حضور مستندهای شایسته‌ای همچون «راه طی شده» در این جشنواره شد اما آثار قابل توجهی میهمان این دوره از جشنواره «سینماحقیقت» هستند که دیدن آنها خالی از لطف نیست. در ادامه این گزارش نگاهی به برخی مهم‌ترین آثار حاضر در این دوره داریم که پیشنهاد می‌کنیم اگر به سینمای مستند و تولیدات آن علاقه‌مند هستید، در این یک هفته برای دیدن این آثار وقت بگذارید.

■ **رؤیای روهینگیا**

مستند «رویای روهینگیا» به کارگردانی محمدمهدی خالقی داستان زندگی «عرفه‌الله» کودک روهینگیایی را روایت می‌کند که به دنبال رخ دادن اتفاق‌هایی برای خود و خانواده‌اش، آواره می‌شود. در این اثر، ماجرای آوارگی این خانواده از روستای «آراکان» تا زمانی که وارد اردوگاه‌های آوارگان در کشور بنگلادش می‌شوند به تصویر کشیده شده است. کارگردان این مستند برای تولید آن در سفری خطیر به کشور بنگلادش می‌رود تا از جنایات دولت میانمار علیه مسلمانان این منطقه مستندی تصویری بسازد که ماحصل آن «رویای روهینگیا» است.

■ **حلب؛ سکوت جنگ**

این مستند روایتی از شهر حلب پس از ۶ سال جنگ در آن است که در این مدت سکوتی مرگبار بر آن که پیش از این شهری پررونق بوده، سایه افکنده است. در این فیلم مستند که به کارگردانی امیر اصانلو تولید شده است، هیچ دیالوگ، نریشن و صحبتی از اشخاص وجود ندارد و تنها تصاویر این شهر ویران‌شده را می‌بینیم. «حلب؛ سکوت جنگ» فضاهای مختلف شهر، مکان‌های عمومی آن و ... را به تصویر می‌کشد؛ مکان‌هایی که هیچ آدم زنده‌ای در آن وجود ندارد و کاملا از بین رفته است.

■ **آسَک**

این مستند روایتگر داستان زندگی پیرمرد نابینای جنوبی و ۸۰ ساله است که خداوند نیروی تعبیر خواب به وی داده است. در واقع پیرمرد به کوه می‌رود و با لمس و چشیدن طعم سنگ‌ها، سنگ مورد نیاز خود را استخراج می‌کند، سپس با ابزار ابتدایی مانند اره دستی و تیشه، ظروف جنوبی مثل سنگ نان‌پزی و هاون درست کرده و با فروختن این لوازم امرار معاش می‌کند. مهدی زمانپور کیاسری که پیش از این مستندهای «مشتی اسماعیل» و «راه دل» را با مضامین مشابه تولید کرده بود، این بار این مستند ۵۰ دقیقه‌ای را در جنوب کشور تولید کرده است.

■ **خانه‌ای برای تو**

سوژه اصلی این مستند به کارگردانی مهدی بخشی‌مقدم، داوود جوان ۳۰ ساله و اهل یکی از روستاهای اطراف گیلان است که کمتر از یک سال از ازدواجش می‌گذرد و در شغلش دچار ورشکستگی شده و همزمان متوجه می‌شود به سرطان پیشرفته‌ای دچار شده است. او در این شرایط برای زندگی‌اش تصمیمات جدیدی می‌گیرد. کارگردان این مستند درباره این مساله گفته بود: در دوره خلسه سرطان، بیماران دچار وضعیتی خاص می‌شوند. در این دوره آنها می‌خواهند از زمان باقیمانده نهایت استفاده را ببرند. همه‌چیز برای این اشخاص زیباست و می‌گویند ای‌کاش همه عمر را این‌گونه زندگی کرده بودیم.

■ **روابط خانوادگی**

این مستند به کارگردانی ناصر ضمیری است که ارتباط پیرمردی ۸۰ ساله با فرزندانش را به تصویر می‌کشد. این فیلم به ارتباط «حاجی بابا» با فرزندانش می‌پردازد که در یک موقعیت خاص و ویژه قرار گرفته‌اند. این موقعیت باعث بروز رفتارهایی از سوی اعضای خانواده می‌شود که شناخت بهتری نسبت به آنها پیدا می‌کنیم. نکته برجسته در این مستند آن است که مشکلات این خانواده را می‌توان در هر خانواده‌ای مشاهده کرد، چرا که اینها خانواده‌ای معمولی هستند که برخی از فرزندان‌شان شخصیتی خاص دارند. قصه بیشتر روایتگر موقعیت خاص و ویژه‌ای است که آنها گرفتارش شده‌اند.

■ **آن زمستان**

این مستند که مراحل ساخت آن ۴ سال به طول انجامیده، روایتگر یک فصل از زندگی آیت‌الله مصباح‌یزدی، مصادف با انتخابات سال ۹۴ است. این مستند که به کارگردانی احمد شریف‌زاده تولید شده ، روایتی از زندگی آیت‌الله مصباح‌یزدی است که در انتخابات پرحاشیه مجلس در سال ۹۴ این شخصیت علمی با مسائل سیاسی گره خورد و اظهارنظرهای متفاوتی را پیرامون وی ایجاد کرد. احمد شریف‌زاده متولد سال ۱۳۶۴ در شهر استهبان و فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی است. رویای بارانی، تنها گریه کن، ابن‌الرضا و پیراهنی برای یوسف از دیگر آثار وی است.

■ **زمستان‌یورت**

زمستان‌یورت اثری از میلاد میرزاباقری است که به حادثه ریزش معدن زمستان‌یورت در ایام انتخابات ریاست‌جمهوری در سال ۹۶ و وضعیت کارگران آن می‌پردازد. این مستند چالشی در هشتمین دوره جایزه عمار توانست جایزه ویژه هیات داوران را در بخش درون‌گفتمانی از آن خود کند. معدن زغال‌سنگ‌زمستان یورت آزادشهر، اردیبهشت‌ماه سال گذشته دچار حادثه شد که طی آن ۴۳ نفر از کارگران معدن جان باختند و بیش از ۴۰۰ نفر مصدوم شدند. بعد از این حادثه برخی کارگران معدن که نسبت به پرداخت نشدن حقوق‌شان و مسائل دیگر معدن معترض بودند، اخراج شدند.

■ **خاطرات یک خبرنگار جنگی**

قصه این مستند در ارتباط با داعش و خبرنگاری است که مشاهداتش از جنگ را روایت می‌کند؛ بویژه در برهه فتح موصل و ابتدای ورود داعش به عراق. این مستند روایت خبرنگار یک شبکه تلویزیونی است که با یک دوربین وارد میدان جنگ می‌شود و و وقایعی که در موصل اتفاق می‌افتد را ثبت می‌کند. وحید چاووش تولید این مستند ۹۰ دقیقه‌ای را برعهده داشته و آن را یک منبع تاریخی می‌داند که می‌تواند برای آیندگان نوعی رفرنس محسوب شود.

■ **پدر طالقانی**

نام این مستند برگرفته از لقبی است که منافقین پیش از مبارزه مسلحانه به مرحوم طالقانی می‌دادند اما پس از آنکه ایشان در برابر منافقین موضع سختی می‌گیرند، ناگهان از دنیا می‌روند. پدر طالقانی به کارگردانی محمدعلی محمددوست روایتی از زندگی آیت‌الله طالقانی را در قالب مستند بازسازی به تصویر می‌کشد. برای ساخت این مستند با حدود ۵۰ نفر از کسانی که از نزدیک آیت‌الله طالقانی را می‌شناختند و افرادی از جناح‌های مختلف سیاسی، مصاحبه‌هایی انجام شده است. مستند پدر طالقانی علاوه بر مصاحبه با اطرافیان ایشان صحنه‌هایی از زندگی آن مرحوم را بازسازی کرده است.

■ **تاریخ صدور**

این مستند ۸۳ دقیقه‌ای به کارگردانی مجید عزیزی نگاهی به تفاوت‌های بین نسلی متولدین دهه‌های ۴۰ تا ۹۰ شمسی دارد. افرادی که با عنوان‌هایی مثل دهه شصتی‌ها، دهه هفتادی‌ها یا دهه هشتادی‌ها شناخته می‌شوند و هر یک با توجه به دوره‌ای که در آن به دنیا آمده‌اند، ارزش‌ها و رفتارهای متفاوتی از سایرین دارند. چالش اینکه هر نسل به چه دهه‌ای تعلق دارند و ویژگی‌های هر دهه با دهه‌های دیگر چه تفاوتی دارد، باعث شده است سوژه تاریخ تولد برای عمده مخاطبان جذاب به نظر برسد.

یادداشت

یادداشتی بر رمان «نشانی روی آب و رد کبوترها» اثر زهره یزدان‌پناه

صفای پرواز کبوتر در غبار فتنه

مرتضی شمس‌آبادی: زهره یزدان‌پناه‌قره‌تپه، داستان یک خانواده را می‌گوید در روستایی در میان کوه‌های سبلان. از زمانی پیش از انقلاب تا روزهای سال ۸۸. خانواده‌ای که هرکدام از اعضای آن به نحوی درگیر وقایع این سال‌ها می‌شوند تا به فتنه‌های سال ۸۸ می‌رسند. درباره سال ۸۸ و آنچه رخ داد، تاکنون هرچه فیلم و کتاب نوشته شده، نتوانسته به‌درستی حق مطلب را ادا کند. این کتاب هم اگر نمونه اعلایی نباشد، خالی از حُسن نیست. شخصیت‌ها، داستان و روایت «نشانی روی آب و رد کبوترها» پاک و صادقانه نوشته و پرداخته شده‌اند. بی‌آلایشی آدم‌های روستایی، محبت و دوستی، احساس وظیفه، وابستگی و علقه‌ای که به هم دارند، رمان را شیرین و فضایی باصفا خلق می‌کند. هرچند در این فضا، هستند شخصیت‌هایی که با حسادت‌ها و تکبرشان، کارها را به ویرانی می‌کشانند. رمان، روایتگر زندگی این خانواده است؛ از ابتدای کودکی و نوجوانی خواهران و برادران، تاکنون که بزرگ و پیر شده‌اند، ازدواج کرده‌اند و فرزندان خود را دارند. روایتگر مشکلاتی است که در زندگی برای‌شان پیش می‌آید و دست آخر، مظلومانه اسیر حوادث و آشوب‌های سال ۸۸ می‌شوند. این «نشانی» البته بی‌نقص نیست؛ اوایل رمان آنقدر بازگشت داستانی و روایی دارد که تا صفحاتی چند من خواننده نمی‌توانستم بخوبی شخصیت‌ها و جایگاه‌شان را تشخیص دهم. تعداد بازگشت‌ها و شخصیت‌پردازی کم‌رمق ابتدای رمان علت این سرگردانی بود تا جایی که خط روایت داستان به حالت عادی و کلاسیک بازگردد و آرام‌آرام بتوان کنار شخصیت‌های داستان نشست. کاش بنای نویسنده در فرم رمان، خط روایتی ساده و خطی می‌بود و درنهایت در هر فصل، یک یا ۲ بازگشت کوتاه داشت. سخن دیگر اینکه، در بعضی قسمت‌های کتاب، تکرار صحنه‌ها و توصیف‌هایی را داشتیم که بیش از آنکه تداعی‌کننده و پیش‌برنده تکرار یک حس و موضوع باشند، نشانگر خالی بودن قلم از توصیف و پردازش وضعیت و رخدادهای جدید بود. یزدان‌پناه در این رمان بخوبی توانسته روابط بین افراد یک خانواده روستایی و تعامل روستاییان با یکدیگر، اتمسفر حاکم بر روستا و شرایطی که آدم‌هایش خواسته و ناخواسته در آن قرار می‌گیرند را به قلم آورد و این موضوع ارزشمندی است. هرچند درباره این رمان کمتر صحبت شده است اما الساعه می‌توانم رمان‌هایی را نام ببرم که با وجود سروصدایی که داشته‌اند و حرف‌هایی که درباره‌شان زده شده، «نشانی روی آب و رد کبوترها» یک سروگردن از آنها بالاتر و دلنشین‌تر است یا تقریباً در تراز هم هستند و بعضاً حتی قابل مقایسه با این اثر نیستند. لذا رمان را دوست دارم و خواندن آن را برای مخاطب خالی از لذت نمی‌دانم... .

سینما

«کیوسک» دلایل افزایش شوخی جنسی در فیلم‌های سینمایی را بررسی کرد

وقتی عبور از خطوط قرمز تضمین فروش کمدی‌ها می‌شود!

گروه فرهنگ و هنر: برنامه «کیوسک» شبکه سوم سیما در تازه‌ترین قسمت خود میزگردی را با حضور علی عطشانی، کاظم راست‌گفتار و محمدتقی فهیم در ارتباط با وضعیت امروز سینمای کمدی در ایران برگزار کرد. به گزارش «وطن امروز»، کاظم راست‌گفتار، کارگردان سینما درباره وضعیت فعلی سینما اظهار کرد: فرمولی در سینمای ایران برای ساخت فیلم کمدی باب شده است که سینمای کمدی با این فرمول می‌تواند با خیال آسوده از اینکه سرمایه‌اش با درصدی سود بازمی‌گردد، فیلمسازی کند. اصلی‌ترین عنصر این فرمول عبور از خطوط قرمز وزارت ارشاد و اخلاقیات جامعه است. اساسا ملاک و معیار موفقیت و فروش یک فیلم، نه مسائل هنری، بلکه بازیگری در خط قرمز است! اگر بتوان خطوط قرمز را ماهرانه و زیرکانه زیر پا گذاشت و مواردی را مطرح کرد که مردم از آن خطوط قرمز خوش‌شان بیاید، فروش فیلم تضمین می‌شود! راست‌گفتار در ادامه با اشاره به دلایل گسترش و رواج این نوع نگاه به سینما گفت: مشکل اصلی سینمای ما ۲ موضوع است؛ اول بحث سالن نمایش فیلم و دوم گران شدن تصنعی تولید فیلم. اگر ما بتوانیم این دو مشکل را به نحو مطلوبی حل کنیم، بقیه مشکلات به خودی خود حل خواهد شد. علی عطشانی، دیگر کارگردان سینما که اخیرا کمدی اجتماعی «کاتیوشا» را روانه پرده سینماها کرده بود، درباره تورم تولید در سینما گفت: «کاتیوشا» را بهمن سال گذشته با هزینه‌ای نزدیک به یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان ساختیم. این روزها در پیش‌تولید فیلم جدیدی هستم که برآورد آن ۴ میلیارد تومان است. در واقع ۶۰درصد این بودجه‌ها صرف دستمزد بازیگران می‌شود. عطشانی در ادامه خاطرنشان کرد: می‌شود فیلمی ساخت و در آن شوخی جنسی نکرد و اسباب خجالت کسانی که با فرزندان‌شان به سینما می‌روند، نشد. باید به آن موضوع پرداخت که چرا هر چه شوخی جنسی در فیلم‌ها بیشتر می‌شود فروشش بالاتر می‌رود. محمدتقی فهیم، منتقد پیشکسوت سینما نیز که یکی دیگر از میهمانان این برنامه بود، ابتذال را واقعیت حاکم بر سینمای کمدی دانست و گفت: باید از وزارت ارشاد پرسید که چرا کسانی که برای خود رسالتی قائل هستند، نتوانند فیلم‌های‌شان را براحتی اکران کنند اما تاجران و افرادی با اهداف صرفا مالی، موفق باشند. آقای عطشانی گفتند که فیلم سینمایی کاتیوشا ۳ میلیارد تومان فروخته است. با توجه به هزینه تولید این فیلم در سال گذشته و میزان فروش آن، او نمی‌تواند همین فیلم را هر سال بسازد و اکران کند، چرا که محیط و دایره را کسان دیگری بسته‌اند. چرخه اکران دست فیلمسازان خاصی افتاده است که در فیلم‌های‌شان یا شوخی‌های جنسی یا ابتذال دارند. شاهدیم یک نفر پردیس سینمایی دارد و درعین حال تولیدکننده و پخش‌کننده هم هست که برخی تحت عنوان مافیا از آنها یاد می‌کنند. در واقع این افراد هستند که سمت و سوی سینما را تعیین می‌کنند! در ادامه این میزگرد، راست‌گفتار با اشاره به تاثیر مهم تبلیغات بر بیشتر دیده شدن آثار سینمایی گفت: هر سال تعداد بسیار زیادی فیلم ساخته می‌شود که فیلم‌های خوبی هم هستند و مردم اگر متوجه شوند چنین فیلم‌هایی وجود دارند از دیدن آن استقبال می‌کنند اما به دلیل نداشتن بودجه لازم برای تبلیغات و در اختیار نداشتن سالن نمایش، مردم اصلا این فیلم‌ها را نمی‌بینند. محمدتقی فهیم نیز گفت: سینمای کمدی در دنیا تعریفی دارد. همه کسانی که در سینمای کمدی فعالیت کرده‌اند عموما برای خودشان رسالتی قائل بوده‌اند. کمدی در جهان بازنمایی‌کننده و منتقد جامعه و شرایط اجتماعی است و در کنار مردم قرار دارد همچنین برای ارزش‌های جامعه اهمیت قائل است و سعی می‌کند آنها را به تصویر بکشد. سینمای مستقل تا فیلم خوب نسازد و نتواند نظر ۲۰ میلیون از ۸۰ میلیون نفر را جلب کند، چطور سالن‌سازی راه بیفتد؟ فیلم‌هایی که در جنگ دوم جهانی در اوج بمباران کشورهای اروپایی مردم را می‌خندانند آن سینما کمدی است. چرا هنرمندان ما یاد نمی‌گیرند؟ چه کسانی آنها را به این سمت برده‌اند؟ ارتباط فیلم‌ها با فرهنگ، عرف و ارزش‌های جامعه است. شما در ایران فیلم می‌سازید و باید به عرفیات و ارزش‌های جامعه توجه کنید. من قبول ندارم که سینمای مستقل داریم، بلکه ۹۸درصد از دولت، نهادها و ارگان‌های زیرمجموعه آن تغذیه می‌کنند. وظیفه هنرمندان تغییر ذائقه مردم است.

کتاب

قصه دلبری چاپ ششمی شد

کتاب «قصه دلبری» داستان زندگی عاشقانه شهید مدافع حرم محمدحسین محمدخانی به چاپ ششم رسید. به گزارش فارس، این کتاب به نقل از همسر این شهید بزرگوار و به قلم محمدعلی جعفری به همت انتشارات روایت فتح در ۱۸۴ صفحه به چاپ رسیده است. چاپ اول کتاب قصه دلبری در سال ۱۳۹۶ راهی بازار نشر شد که اکنون با استقبال مخاطبان به چاپ ششم رسیده است. محمدحسین محمدخانی متولد ۱۳۶۴ تهران است که در جریان دفاع از حریم آل‌الله در تاریخ ۹۴/۸/۱۶ در حلب سوریه به فیض شهادت نائل آمد.

■■■

«پایی که جا ماند» به مصر رسید

حق رایت ۵ عنوان کتاب دفاع‌مقدس «لشکر خوبان»، «پایی که جاماند»، «جنگ پابرهنه»، «داستان‌های شهر جنگی» و «نورالدین پسر ایران» به انتشارات سما در مصر فروخته شد. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، مجید جعفری‌اقدم، مدیر آژانس ادبی پل، از فروش رایت ۵ عنوان کتاب حوزه ادبیات دفاع‌مقدس به انتشارات سمای مصر خبر داد و گفت: کتاب‌های «لشکر خوبان» نوشته معصومه سپهری، «پایی که جاماند» نوشته سیدناصر حسینی‌پور، «جنگ پابرهنه» نوشته رحیم مخدومی، «نورالدین پسر ایران» نوشته معصومه سپهری، «داستان‌های شهر جنگی» نوشته حبیب احمدزاده به انتشارات سمای مصر واگذار شده است. وی افزود: این قراردادها در طول ۲ ماه گذشته نهایی شده و تقاضاهای ناشران خارجی طرف قراردادهای کپی رایت این کتاب‌ها، به همراه مدارک و اسناد دیگر، برای بررسی از طریق بارگذاری در سامانه دبیرخانه طرح گرفت، در اختیار مسؤولان طرح قرار گرفته است.

نمایش خانگی

نایاب شدن «خجالت نکش» در شبکه نمایش خانگی!

مدیرعامل مؤسسه هنرهای تصویری سوره که وظیفه توزیع نسخه شبکه نمایش خانگی فیلم سینمایی «خجالت نکش» را بر عهده دارد، درباره نایاب شدن این فیلم توضیحاتی ارائه کرد. به گزارش فارس، سعید خندق‌آبادی گفت: واقعیت این است که ما هر اثری را که در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌کنیم، همزمان آن را در اختیار سامانه‌های وی او دی هم قرار می‌دهیم تا علاقه‌مندان از طریق دانلود آن را دریافت کنند. وی افزود: متاسفانه درباره فیلم «خجالت نکش» اتفاق دیگری افتاد و دوستان حاضر نشدند مبلغ مورد نظر ما را برای در اختیار داشتن این فیلم در وی او دی‌ها پرداخت کنند و به همین دلیل این فیلم در سامانه‌های وی او دی قرار نگرفت. خندق‌آبادی تصریح کرد: این در حالی بود که ما تصور این میزان استقبال را از سوی مخاطبان نداشتیم و طبق تعرفه متعارف از فیلم «خجالت نکش» هم تکثیر کردیم. اما در همان ابتدا نسخه‌های دی وی دی فروخته شد و ما مجبور شدیم این تیراژ را ۳ بار تکرار کنیم. این تکرارها در حالی انجام شده که هنوز بازار اشباع نشده و ما به دلیل درخواست‌ها بزودی توزیع دوباره خواهیم داشت.

خبر

مدیر جدید شبکه افق منصوب شد

با حکم معاون سیما، جلال غفاری به سمت مدیر شبکه افق منصوب شد. به گزارش «وطن‌امروز»، در حکم معاون سیما، بر همکاری و مشارکت نیروهای مجرب، جوان و باانگیزه و مستعد در تولید برنامه‌ها، شناسایی ظرفیت‌ها، استعدادها و رویش‌های انقلاب اسلامی و جذب و به‌کارگیری آنها و همچنین توانایی کادرسازی حرفه‌ای برای تولید برنامه‌هایی در تراز انقلاب اسلامی در سپهر راهبردهای این شبکه تاکید شده است. پرداختن عالمانه، حرفه‌ای، مستند، باورپذیر و هنرمندانه به روایت انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس از دیگر ماموریت‌های مدیر جدید شبکه افق است. معاون سیما همچنین از زحمات جواد رمضان‌نژاد، مدیر سابق این شبکه قدردانی کرد.