خبر

«محباهری» از بیمارستان مرخص شد

حسین محباهری که این روزها با بیماری سرطان دست و پنجه نرم می‌کند از بیمارستان مرخص شد. به گزارش فارس، حسین محباهری، بازیگر پیشکسوت تلویزیون و سینما که مدتی پیش در بیمارستان لاله بستری شده بود، با مساعد شدن شرایط جسمی از بیمارستان مرخص شد و روند درمان بیماری را با استراحت در منزل سپری می‌کند. از آنجایی که در طول حضور محباهری در بیمارستان تعداد ملاقات‌کنندگان وی زیاد شده بود، این بازیگر ترجیح داد مدتی ممنوع‌الملاقات باشد. محب اهری که چند سال است با بیماری سرطان دست و پنجه نرم می‌کند، به دلیل بازگشت مجدد بیماری خود در بیمارستان و در بخش مراقبت‌های قلبی بیمارستان بستری بود. «علی‌البدل»، «پایتخت ۲»، «دردسرهای عظیم»، «بیمار استاندارد»، «معمای شاه»، «تبریز در مه» و ... از آثاری است که وی در آنها بازی کرده است.

کتاب

مجموعه «اینک شوکران» با طراحی جدید در بازار

انتشارات روایت فتح مجموعه «اینک شوکران» را با طراحی جلد متفاوت نسبت به چاپ‌های پیشین روانه بازار کتاب کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، مجموعه ۶ جلدی «اینک شوکران» که به روایت زندگی شهید منوچهر مدق، شهید مصطفی طالبی، شهید ایوب بلندی، شهید محمدعلی رنجبر، شهید سعید جان‌بزرگی و شهید حسین شایسته اشاره دارد به نقل از همسران شهدا به رشته تحریر درآمده است. انتشارات روایت فتح در چاپ جدید این مجموعه از طراحی جلد متفاوت نسبت به چاپ‌های پیشین پرده برداشت. مجموعه «اینک شوکران» از جمله کتاب‌های زندگینامه شهدای دفاع‌مقدس است که به جنبه عاشقانه زندگی شهدا می‌پردازد.

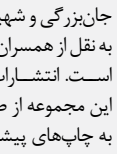
■■■

عاشقانه‌ای که در کمتر از ۱۰ ماه مرز ۹۰هزار جلد را رد کرد

چاپ بیست و نهم کتاب «یادت باشد» توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد. به گزارش «وطن امروز»، «یادت باشد» عاشقانه‌ترین کتاب مدافع حرم برای شهید پاییزی دفاع از حریم عقیله بنی هاشم زینب‌کبری است که در پاییز سال ۸۹ به کربلا رفت، در پاییز سال ۹۱ عقد کرد، در پاییز سال ۹۲ ازدواج کرد و در نهایت در پاییز سال ۹۴ به شهادت رسید! «یادت باشد» عاشقانه‌ای است که در کمتر از ۱۰ ماه به چاپ ۳۳ رسیده و همزمان با ساگرد شهید تیراژ آن از ۹۰ هزار جلد گذشته است. این کتاب با زبانی ساده و شیرین به‌قلم محمدرسول ملاحسنی روایت شده و انتشارات شهید کاظمی در اسفند سال گذشته آن را روانه بازار کتاب کرده است. همچنین ترجمه عربی «یادت باشد» همزمان با اربعین حسینی در کنار کاروان فرهنگی شهید سیاهکالی با عنوان کاروان فرهنگی «سفیر حرم» در ایام اربعین از دیگر اقدامات انتشارات شهید کاظمی است.

سینمای جهان

رکوردشکنی «آکوامن» ادامه دارد



فیلم سینمایی «آکوامن» طی یک هفته نمایش در کشورهای غیرآمریکایی به فروش ۱۵۲ میلیون دلاری دست یافته است. به گزارش فارس به نقل از وِرایتی، «آکوامن» که اکرانش را از هفتم دسامبر آغاز کرده با فروش ۱۵۲ میلیون دلاری در ۳۶ بازار خارجی که ۱۳۵ میلیون دلار از آن متعلق بازار بزرگ چین است، به موفقیتی چشمگیر دست یافت. فیلم «جیسون موموآ» به عنوان پرفروش‌ترین فیلم چین از «مرد عنکبوتی: بازگشت به خانه» و «پلنگ سیاه» در این کشور پیشی گرفت. این فیلم پنجشنبه با اکران در ۳۵۱۷ سالن سینما در مکزیک یک میلیون و ۴۰۰ هزار دلار کسب کرد و در روسیه و برزیل در هرکدام توانست یک میلیون و ۳۰۰ هزار دلار کسب کند. «آکوامن» در ۲ روز اکران در کشور اندونزی ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار به‌دست آورد و در بریتانیا نیز در ۲ روز اکران یک میلیون و ۸۰۰ هزار دلار فروش داشت. در همین بازه زمانی در تایوان یک میلیون و ۴۰۰ هزار دلار و در فیلیپین نیز یک میلیون و ۱۰۰ هزار دلار درآمد داشت.

نگاهی به جایزه ادبی شهید غنی‌پور به بهانه معرفی نامزدهای بخش نوجوان این دوره از جایزه

یادگاری فردی برای ادبیات فارسی

محسن شهمیرزادی: سال گذشته در هفدهمین جایزه شهید غنی‌پور هیچ‌کدام از آثار داستانی در حوزه نوجوان شایسته انتخاب نشدند و این جایزه تنها رمان «مثل هیچ‌کس» را شایسته تقدیر دانست. محمد ناصری، دبیر جایزه شهید غنی‌پور در اختتامیه سال پیش این جایزه پیرامون ادبیات نوجوان در سخنانی گلایه‌آمیز گفت: «ما متاسفیم که باید اعلام کنیم در زمینه ادبیات کودک و نوجوان دچار مشکل جدی در کشور هستیم. نهادهای مسؤول در این زمینه باید برای این مقوله فکری کنند. باور کنیم دوران طلایی دهه ۶۰ و ۷۰ در ادبیات کودک و نوجوان تمام شده است. دیگر نه نویسنده‌ای در این حوزه حمایت می‌شود، نه تشکلی در میان آنهاست که کارشان را پیگیری کند و نه ناشری رغبت بالایی به تالیف در این زمینه دارد». ناصری افزود: «بررسی ما نشان می‌دهد ۷۰ درصد آثار منتشرشده در این حوزه ترجمه است. ناشران برای سرمایه‌گذاری کمتر و آسان‌تر، از تالیف کنار رفته‌اند. فقر معنا و گرفتار فرم شدن این حوزه را در بر گرفته و همه اهل قلم هم مقلد فضای فعلی شده‌اند». امسال اما به نظر می‌رسد جایزه غنی‌پور با توجه به آثار قابل قبول در حوزه نوجوان، یک اثر را به عنوان کتاب برگزیده انتخاب کند. گویا همین هم موجب شده اسامی نامزدهای بخش نوجوان جایزه غنی‌پور زودتر از سایرین اعلام شود.

■ **یک جایزه ادبی از دل مسجد**

جایزه شهید غنی‌پور ریشه در مسجد جوادالائمه دارد؛ مسجدی که پیش از انقلاب فعالیت‌های فرهنگی‌اش برای نسل جدید بسیار درخشان بود. در این میان دوره‌های داستان‌نویسی و قصه‌گویی ویژگی شاخصی به بچه‌های مسجد جوادالائمه داده بود که کمتر مسجدی جلوه‌ای مشابه آن داشت. مرحوم فرج‌الله سلحشور، مرحوم امیرحسین فردی، بهزاد بهزادپور، اصغر نقی‌زاده، حسین یاری، گلعلی بابایی و... هرکدام خاستگاه ادبی و داستانی‌شان به مسجد جوادالائمه و کلاس‌هایش بازمی‌گردد. شهید حبیب غنی‌پور نیز یکی از همین اهالی ادب مسجد بود که بعد از شهادتش، به همت مرحوم امیرحسین فردی جایزه‌ای تحت نامش شکل گرفت. جایزه‌ای که به‌رغم زیستگاه غیردولتی داشتن و دور از محور قدرت در عرصه فرهنگ بودن اما خیلی زود توانست به عنوان یکی از جوایز ادبی معتبر قد علم کند. به‌گونه‌ای که امروز و در هجدهمین سالگردش، حتی انتشارات معتبر هم از نامزدشدن آثارشان در این جایزه اظهار خشنودی می‌کنند. داوران جایزه حبیب غنی‌پور از اعضای شورای نویسندگی مسجد جوادالائمه هستند و تا زمان حیات مرحوم فردی این جایزه حول محور ایشان سیاست‌گذاری می‌شد. مرحوم فردی پیرامون جایزه حبیب غنی‌پور پیش از این بیان داشته بود: «بی‌تردید اعتماد و اقبال جامعه به جشنواره ادبی غنی‌پور، به خاطر التزام و پایبند بودن اعضای برگزارکننده آن به صداقت و کارآمدی بوده و تا زمانی هم که این دو اصل اساسی در بستر ارزش‌های اسلامی و انقلابی چراغ هدایت جشنواره باشد، سالیان سال در صحنه ادبیات این سرزمین باقی خواهد ماند. در غیر این صورت هیچ تضمینی برای بقای حیات آن وجود نخواهد داشت». همین مساله موجب شده است جایزه غنی‌پور یک جایزه معتبر، غیردولتی و غیرسیاسی محسوب شود که معیارها و اصول انتخاش همواره مشخص بوده و تا کنون به دبیری محمد ناصری تجربه‌های خوبی را از سر گذرانده است.

■ **هجدهمین سال کتاب غنی‌پور**

در دوره هجدهم این جایزه حدود ۳ هزار و ۵۳ اثر داوری شد که در این میان سهم آثار بخش کودک حدود ۱۷۰۰ کتاب بوده است. در شاخه نوجوان حدود ۵۶۳ کتاب به مرحله داوری رسید و از آنجا که در این بخش داوری‌ها جلوتر از سایر بخش‌هاست، داوری مرحله اول به پایان رسیده و در مرحله دوم ۳۸ اثر در حال رقابت با یکدیگرند. در بخش رمان بزرگسال نیز ۷۹۰ اثر در حال رقابت هستند و داوران این آثار را بررسی می‌کنند. در این میان تاکنون نامزدهای بخش نوجوان جایزه غنی‌پور معرفی شده‌اند؛ بخشی که سال گذشته با حواشی‌ای مواجه شد و به‌دلیل ضعف آثار هیچ اثری به عنوان اثر برگزیده انتخاب نشد اما امسال آثار قابل توجهی در این بخش نامزد شده‌اند که در ادامه نگاهی به آنها خواهیم داشت.

■ **از روایتی ساده تا زمستانی بی‌شازده**

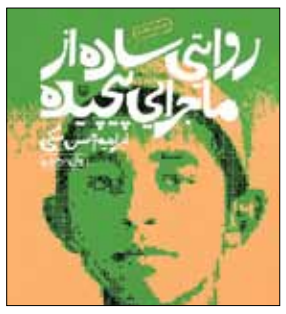
«روایتی ساده از ماجرایی پیچیده» به قلم ابراهیم بیگی توسط انتشارات سوره‌مهر به چاپ رسیده است. نویسنده در این داستان با محوریت انقلاب اسلامی به شرح اتفاقات دوران ارباب- رعیتی در ترکمن‌صحرا می‌پردازد و داستان پسر نوجوان ترکمنی به نام «الیاس» پسر «محمدجان» را بیان می‌کند که درگیر عشق نافرجام دختر خان روستای‌شان «صفورا» می‌شود و در ذهنش فکر ازدواج با او را می‌پروراند تا اینکه سرکرده‌های خان، برادرش «یوسف» را می‌کشند و عروسی او را تبدیل به عزا می‌کنند و از آن پس الیاس مدام در پی گرفتن انتقام خون برادرش است و این ماجرا به اتفاقات و مبارزات قبل از پیروزی انقلاب اسلامی پیوند می‌خورد.

«شب‌های بی‌ستاره» به قلم مرضیه نفری از سوی انتشارات شهرستان ادب به چاپ رسیده است. داستان این رمان درباره دختر نوجوانی به نام «ستاره» است که در پی بزرگ شدن است. ستاره دختری کنجکاو پرشر و شور و در عین حال ساده است که دنبال هویت بخشیدن به خویش در ابتدای دوره نوجوانی است. داستان در فضای سال‌های دفاع‌مقدس روایت شده است. جنگ ناخواسته وارد زندگی ستاره و خانواده‌اش شده و اتفاقات زیادی برای‌شان پدید آورده است.

«مترسک» به قلم معصومه عیوضی توسط انتشارات سوره‌مهر وارد بازار شده است. این نوشته فضایی دخترانه دارد. ردپای زن بودن نویسنده کاملا هویداست. معصومه عیوضی تلاش کرده است خود را جای دختری ۱۴-۱۳ ساله بگذارد و از منظر او به جامعه‌ای که در سراشیبی انحطاط است نگاه کند. جامعه‌ای که از یک‌سو سنت آن را وادار می‌کند تا چادر به سر کند و از سوی دیگر جنبه‌های زندگی سنت‌شکنانه او را به مسابقه دختر شایسته دعوت می‌کند. او از نگاه یک دختر ۱۴ ساله به موضوع نگاه می‌کند که دلش می‌خواهد خودش را نشان بدهد و خودنمایی کند و وسوسه دختر شایسته شدن در سرش است و هنوز درک مناسبی از مساله حجاب ندارد اما از طرفی ترس از پدر و مادر و قضاوت اطرافیان با او همراه است که تبدیل به درگیری و چالش درونی قهرمان داستان می‌شود.

«زمستان بی‌شازده» اثر فاطمه نفری از سوی انتشارات سوره‌مهر منتشر شده است. این رمان برای گروه سنی نوجوان با محوریت انقلاب اسلامی نوشته شده است. شخصیت اصلی این داستان یک نوجوان است که در جریان انقلاب و مبارزات منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی، در پروسه مرد شدن قرار می‌گیرد و بزرگ می‌شود. در حقیقت شخصیت داستان از یک انقلاب بیرونی به یک انقلاب درونی می‌رسد و انقلاب اسلامی و وقایع مرتبط با این رویداد تاریخی منجر به ایجاد تحول در شخصیت اصلی داستان می‌شود.

«نجات الاغ» به قلم فاطمه دهقان توسط انتشارات محراب قلم به چاپ رسیده است. نویسنده در کتاب «نجات الاغ» داستان نوجوانی به نام «محمد» را بیان می‌کند که به جبهه اعزام شده است. در پیاده‌روی‌های گردان، روی تخته‌سنگی در دیواره دره، الاغی زخمی می‌بینند. او تصمیم به نجات و مداوای حیوان می‌گیرد. با کمک دوستانش و با زحمت فراوان، الاغ را به مقر می‌برد. زخم پای الاغ عفونت کرده و باید پایش را قطع کنند تا زنده بماند، یا اینکه او را بکشند و راحت شود. محمد پزشکی را با ترفندی به مقر می‌آورد تا حیوان را مداوا کند. او تصمیم دارد الاغ را به روستایی در شمال ببرد؛ به خانه عمه‌اش که الاغی به نام پشمینه دارد اما باید تا پایان عملیاتی که در پیش است، صبر کند. عده‌ای مأمور جمع کردن الاغ‌های منطقه شده‌اند. می‌آیند که الاغ محمد را ببرند ولی او با آنها دست به یقه می‌شود و... .



سینما

کارشکنی‌ها مانع از اکران فیلم مجید مجیدی شد

جشنواره کرالا فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» را نمایش نداد

جشنواره فیلم «کرالا» برخلاف آنچه قبلا اعلام شده بود فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» ساخته مجید مجیدی را به نمایش درنیاورد. به گزارش «وطن امروز»، فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» ساخته مجید مجیدی از جمله آثاری است که بحث اکران بین‌المللی آن پیش از این بارها مطرح شده بود اما هر بار کارشکنی‌هایی از سوی برخی جریانات وهابی و سلفی در زمینه ممانعت از اکران این فیلم بویژه در کشورهای دارای جمعیت مسلمان صورت گرفت؛ موضوعی که پیش از این مجید مجیدی کارگردان و محمدرضا صابری تهیه‌کننده این فیلم نیز به آن اشاره کرده بودند. روز گذشته اما خبرگزاری مهر در خبری به نقل از منابع خبری هند نوشت: «جشنواره فیلم «کرالا» روز پنجشنبه ۱۳ دسامبر (۲۲ آذر) در حالی به کار خود خاتمه داد که گفته می‌شد فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» ساخته مجید مجیدی در این جشنواره به نمایش گذاشته می‌شود ولی این اتفاق نیفتاد. در این دوره جشنواره که ریاست بخش مسابقه بین‌الملل آن را مجید مجیدی بر عهده داشت پیش از این اعلام شده بود فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» ساخته مجید مجیدی روز ۱۰ دسامبر (۱۹ آذر) در سانس ۱۰:۳۰ شب در جشنواره به نمایش گذاشته می‌شود، با این حال برگزارکنندگان جشنواره اعلام کردند که نمی‌توانند فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» را به صورت سانسور شده ارائه دهند و در نتیجه نمایش فیلم را لغو کردند. گفته می‌شود مسؤولان جشنواره تلاش زیادی کردند که فیلم را نمایش دهند اما در نهایت این کار میسر نشد. فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» پیش از این نیز به دلیل شیطنت برخی کشورها امکان پخش گسترده جهانی نیافته بود. در کشور هند نیز پیش از این موضع‌گیری‌هایی علیه مجیدی و آ آر رحمان، آهنگساز فیلم شده بود.

مسعود کشمیری به «عمار» می‌آید

از ماجرای «نفوذی» تا «لاتاری در بیروت» در عمار

عمار

جواد موگویی، کارگردان و مستندساز با ۳ مستند درباره تاریخ سیاسی کشور در نهمین جشنواره مردمی فیلم «عمار» حضور پیدا می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، جواد موگویی، کارگردان و مستندساز که با ۳ مستند فرم حضور در نهمین جشنواره مردمی فیلم «عمار» را پر کرده است، گفت: مستند «کابوس در بیداری» درباره واقعه خونین حج سال ۱۳۶۶ است که موجب به شهادت رسیدن ۴۵۰ نفر از حجاج ایرانی و خارجی توسط آل‌سعود شد. این مستند ۴۵ دقیقه‌ای با استفاده از اسناد و مدارک برجا مانده از آن زمان و با کمک گرفتن از تاریخ شفاهی، مصاحبه با شاهدان و مسؤولان وقت تهیه و تولید شده است. در این فیلم نقش نیروی ویژه آلمان و موساد را در این کشتار بررسی کردیم. دومین اثرم با نام «نفوذی» به‌مدت ۴۰ دقیقه درباره مسعود کشمیری عامل انفجار دفتر نخست‌وزیری در سال ۱۳۶۰ است، البته پیش‌تر در مستند «پرونده ناتمام» مقداری به این موضوع پرداخته بودم. مستند داستانی «نفوذی» صرفا درباره شخصیت کشمیری ساخته شده است اما با توجه به اینکه از کشمیری تنها یک عکس وجود داشت برای ساخت این مستند از بازسازی صحنه استفاده کردم و تقریبا نیمی از مستند به این صورت، ساخته شده است. در این اثر، برخی شخصیت‌های امنیتی برای نخستین بار مقابل دوربین ظاهر می‌شوند از جمله این افراد می‌توان به محمدمهدی کتیبه، رئیس اداره رکن دوم ارتش اشاره کرد. سومین مستند «لاتاری در بیروت» نام دارد. این اثر درباره مذاکرات ایران با آمریکایی‌ها در سال ۱۳۶۹ است که در دوره آقای هاشمی‌رفسنجانی و بوش پدر اتفاق می‌افتد. ما در این مستند یکی از بدعهدی‌های آمریکا را نشان دادیم. برای آزادی گروگان‌های آمریکایی در لبنان از ما کمک خواستند و ما با نفوذی که در لبنان داشتیم این کار را انجام دادیم اما آنها از تعهد خود و آزاد کردن پول‌های بلوکه شده ما خودداری کردند. نهمین جشنواره مردمی فیلم «عمار» دی‌ماه سال جاری در تهران و شهرهای مختلف کشور برگزار می‌شود.

کیوان ساکت با انتقاد از خوانندگانی که بدون سواد و آلبوم در صداوسیما معرفی می‌شوند:

موسیقی نازل تلویزیون ذائقه مردم را سطحی کرده است

موسیقی

کیوان ساکت که از آهنگسازان و نوازندگان برجسته موسیقی ایرانی به‌شمار می‌رود پیرامون چالش وجود موسیقی‌های مبتذل در صداوسیما اظهار داشت: یکی از دلایل اصلی این اتفاق آگاه نبودن و آشنا نبودن تهیه‌کنندگان و مدیران این سازمان با مفاهیم و مبانی فرهنگ و هنر و بویژه موسیقی ایران است. بارها و بارها به جلسات بسیاری دعوت شده‌ام تا موسیقی و مبانی فرهنگی موسیقی را برای کسانی که در صداوسیما کار می‌کنند، درس بدهم. اما متاسفانه آنچه ما گفته‌ایم تاثیر چندانی نداشته است. چیزی که من در این کلاس‌ها برای تهیه‌کنندگان و مسؤولان صداوسیما می‌گفتم، شاید در یک دوره کوتاه‌مدت تاثیری داشته است اما لازمه تاثیر عمیق در این زمینه، آموزش درازمدت و مداوم است. به گزارش تسنیم، وی در ادامه با ارائه راه‌حل‌هایی در این زمینه افزود: فقط در سایه آموزش‌های مداوم و پی‌درپی برای مدیران و تهیه‌کنندگان صداوسیما است که ما می‌توانیم انتظار داشته باشیم صداوسیما و دیگر رسانه‌های‌مان، به فرهنگ و هنر واقعی بپردازند تا شاید در سایه چنین فعالیت‌هایی تاثیر فرهنگ‌های نامتعارف و دور از فرهنگ ایرانی بر جوانان‌مان را کمتر کنند. ساکت همچنین اظهار داشت: متاسفانه در یک سال اخیر دیده شده صداوسیما از خوانندگانی حمایت کرده که کمترین سابقه ممکن در عرصه موسیقی را دارند. برخی از این خوانندگان که به برنامه‌های پرمخاطب تلویزیون هم دعوت شده‌اند، حتی یک آلبوم هم منتشر نکرده بودند. وقتی این خوانندگان با آثاری که کیفیت پایینی دارند، به صداوسیما می‌آیند و در برنامه‌های پرمخاطب جلوی دوربین می‌نشینند، طبیعی است موسیقی سطحی به گوش مردم می‌رسد و آنها هم همین آثار را می‌شنوند. مطمئنم مافیای پنهانی در این کار دست دارد. قبلا هنرمندان و آهنگسازانی در صداوسیما کار می‌کردند که اگر نام‌شان روی آلبوم‌های مختلف نمی‌آمد، آن اثر مجال انتشار پیدا نمی‌کرد.

تلویزیون

۵۰ درصد مردم «حوالی پاییز» را تماشا کردند

علی فروغی گفت: حدود ۳۳ درصد مردم در تهران این سریال را دیدند که این رقم در کشور به حدود ۴۵ الی ۵۰ درصد می‌رسد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مراسم تجلیل از عوامل سریال «حوالی پاییز» با حضور علی فروغی مدیر شبکه ۳، علی اوحدی، سعید پروینی تهیه‌کننده، حسین نمازی کارگردان، رویا تیموریان، رضا اکبرپور، مونا کرمی، جوانه دلشاد و ارشا اقدسی بازیگران، سینا سرلک خواننده و جمعی از عوامل این سریال در فرهنگسرای رسانه برگزار شد. فروغی، مدیر شبکه ۳ با بیان اینکه رسانه باید پیام را به مخاطب منتقل کند و عوامل سریال «حوالی پاییز» این موفقیت را کسب کردند، گفت: این سریال خیلی خوب دیده شد و حدود ۳۳ درصد مردم در تهران این سریال را دیدند که این رقم در کشور به حدود ۴۵ تا ۵۰ درصد می‌رسد و این برای سریال ۲۰ قسمتی یک موفقیت و دستاورد بزرگ است. این سریال نسبت به دیگر سریال‌ها پرمخاطب بود اما در تولید و پخش سختی‌های بسیاری داشتیم. سریال «حوالی پاییز» یک اتفاق مهم را به تصویر کشید و عوامل جوان در این سریال بازی کردند که اتفاق مهمی است، از این رو از تک‌تک عوامل تشکر می‌کنم.

■■■

«شوکران» نوزدهم میزبان کچویان می‌شود

«شوکران» نوزدهم به گفت‌وگوی چالشی با دکتر حسین کچویان، جامعه‌شناس و عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی اختصاص دارد. به گزارش «وطن امروز»، نوزدهمین برنامه تلویزیونی «شوکران» با حضور دکتر حسین کچویان، جامعه‌شناس و عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی، دوشنبه ۲۶ آذر ساعت ۲۱ از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود. کچویان در «شوکران» نوزدهم با پیام فضلی‌نژاد در خصوص حکومت اسلامی، امکان بازاندیشی در انقلاب، میزان انرژی انقلاب و مدرنیته و پیشرفت گفت‌وگو می‌کند. «شوکران» محصول مشترک حوزه هنری و شبکه ۴ سیما به تهیه‌کنندگی علی قربانی است که دوشنبه‌ها حوالی ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود.

مستند

چرا اسامی نامزدهای جوایز «سینماحقیقت» اعلام نشد؟

اسامی نامزدهای دریافت جایزه از دوازدهمین دوره رویداد سینماحقیقت و نتایج ۲ روز پایانی برترین فیلم از نگاه تماشاگران اعلام نخواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، شهنام صفاجو، مدیر روابط عمومی دوازدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» ضمن اعلام این خبر اظهار کرد: در مراسم اختتامیه جشنواره که کارگردانی آن بر عهده مجید توکلی است، برنامه‌ای پیش‌بینی شده که اجرای آن مستلزم معرفی نشدن نامزدهای دریافت جایزه تا پیش از این برنامه است. مدیر روابط عمومی جشنواره خاطرنشان کرد: این مراسم از ساعت ۱۸ عصر یکشنبه ۲۵ آذرماه ۱۳۹۷ در سالن اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود. طبق اعلام و درخواست نمایندگان خانه سینما و انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند که جایزه ویژه تماشاگران جشنواره «سینماحقیقت» را مدیریت می‌کنند، فیلم منتخب تماشاگران، در آیین اختتامیه سینماحقیقت معرفی خواهد شد.

■■■

«روزی روزگاری آناتولی» به مرحله تدوین رسید

مستند «روزی روزگاری آناتولی» به کارگردانی تورج کلانتری پس از پایان فیلمبرداری مراحل پایانی فنی خود را طی می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، مستند «روزی روزگاری آناتولی» جدیدترین محصول «اوما فیلم» پس از پایان فیلمبرداری به مرحله تدوین رسید. این مستند روایتی است از مسافری که ناخواسته درگیر کودتای ترکیه می‌شود و در ادامه کارگردان نگاهی به بحران ارزی دارد که ۲ سال بعد در ترکیه شکل گرفت و همچنین چگونگی حمایت مردم از اردوغان برابر کودتاچیان و همچنین مقابل آمریکا در جنگ ارزی را روایت می‌کند. مستند «روزی روزگاری آناتولی» که در ۴۲ دقیقه و در مدت زمان ۲ ماه فیلمبرداری در ترکیه تولید شده است به کارگردانی تورج کلانتری و امین یگانه، تهیه‌کنندگی سیدجمال عود سیمین و تصویربرداری امیرصادق محمدی در مرکز «اوما فیلم» تولید شده و محصول سازمان هنری- رسانه‌ای اوج است.