

حذف سؤالات حاشیه‌دار

از اپلیکشن «برنده‌باش»

به گفته یکی از تهیه‌کنندگان «برنده باش»، بخشی از سؤالات مسابقه با توجه به مناسبت‌های ملی و مذهبی می‌شود. به گزارش مهر، هاشم رضایت یکی از تهیه‌کنندگان مسابقه «برنده باش» که با اجرای محمدرضا گلزار از شبکه ۳ پخش می‌شود درباره سؤالاتی که در این مسابقه طرح می‌شود، گفت: سؤالات برنامه ۲ بخش دارد؛ یکی سؤالاتی که در برنامه مطرح می‌شود و دیگری سؤالات اپلیکشن برنامه. سؤالات برنامه در اتاق فکری که زیر نظر برنامه است، طرح می‌شود که سعی می‌کنیم سؤالات را متناسب با اتفاقات و مناسبت‌های کشور ببینیم. تهیه‌کننده «برنده باش» با اشاره به سؤالاتی که در اپلیکشن مسابقه مطرح می‌شود و حاشیه‌هایی که ایجاد می‌کند، عنوان کرد: سؤالات اپلیکشن توسط این گروه طرح نمی‌شود و زیرنظر اسپانسر برنامه، برنامه‌ریزی می‌شود. گاهی سؤالاتی در اپلیکشن طرح می‌شود که مورد اعتراض برخی کاربران قرار می‌گیرد مثلا همان سؤالی که در فضای مجازی مطرح شد درباره رنگ مورد علاقه یکی از بازیگران. آن سوال مربوط به اوایل تولید برنامه و از میان سؤالات اپلیکشن بود. به همین دلیل بنده و حمید رحیمی‌نادی به عنوان تهیه‌کننده‌های برنامه در همان ایام نظرات و انتقادهای را به اسپانسر برنامه انتقال دادیم و دوستان هم درصد حذف این نوع سوال‌ها برآمدند و برخی سؤالات حاشیه‌دار اپلیکیشن حذف شد.

■ ■ ■

شبکه ایران کالا

«ایرونی‌جات» را تولید می‌کند



شبکه ایران کالا در حال تولید مسابقه‌ای با نام «ایرونی‌جات» است که با اجرای یک بازیگر به حمایت از کالای ایرانی می‌پردازد. به گزارش «وطن‌امروز»، «ایرونی‌جات» به کارگردانی رضا مهرانفر و تهیه‌کنندگی سیدحسین هادیان‌فر در قالب یک مسابقه تلویزیونی ۵۰ قسمتی تولید می‌شود. افراد با سنین مختلف در این مسابقه شرکت کرده و ضمن رقابت برای تعیین نزدیک‌ترین قیمت به قیمت واقعی کالاهای مختلف، جوایز ارزنده‌ای را نیز دریافت می‌کنند که باعث فاگلگیری آنها خواهد شد. این مسابقه این روزها در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و بناس‌ت یک بازیگر اجرای آن را برعهده داشته باشد.

سینما

دلیل اصلی انصراف دهنمکی

از حضور در فجر چه بود؟

روابط عمومی فیلم سینمایی «زندانی‌ها» نسبت به حواشی منتشر شده درباره فیلم «زندانی‌ها» واکنش نشان داد. به گزارش «وطن‌امروز»،

چندی پیش خبر انصراف فیلم سینمایی «زندانی‌ها» به کارگردانی مسعود دهنمکی

از سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر، توسط بسیاری از رسانه‌های رسمی منتشر شد، خبری که منشأ اصلی آن صفحه مسعود دهنمکی در اینستاگرام بود. دهنمکی طی مطلبی که در صفحه اینستاگرامی خود منتشر کرده بود، علت انصرافش از جشنواره فیلم فجر را قالب و مضمون فیلم مطرح کرده بود. انصراف فیلم سینمایی «زندانی‌ها» به گفته روابط عمومی این فیلم، باعث تعبیر غلط چند رسانه شد و طی چند گزارش علت انصراف این فیلم را اختلاف با جشنواره فیلم فجر اعلام کردند. حالا روابط عمومی فیلم سینمایی «زندانی‌ها» به صورت رسمی اعلام کرده علت اصلی انصراف فیلم «زندانی‌ها» تنها فضا و مضمون این فیلم بود و قرار است این فیلم بزودی اکران شود. برگزار کنندگان سی‌وهفتمین جشنواره ملی فیلم فجر چندین مرتبه از مسعود دهنمکی و سازندگان فیلم درخواست کردند در این جشنواره حضور داشته باشد اما تهیه‌کننده و صاحبان فیلم مصلحت را اکران در نخستین فرصت می‌دانند و برای جشنواره فیلم فجر آرزوی برگزاری یک جشنواره پرپار در چهلمین سال انقلاب را دارند.

■ ■ ■

تعطیلی ۲ روزه جشنواره فیلم فجر

در ایام فاطمیه

سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر از ۱۰ تا ۲۲ بهمن برگزار می‌شود. این جشنواره به مناسبت سالروز شهادت حضرت فاطمه(س) به مدت ۲ روز تعطیل خواهد بود. به گزارش فارس، مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی جشنواره درباره تداخل برگزاری جشنواره با ایام فاطمیه(س) گفت: به‌همین مناسبت، جشنواره روزهای ۱۹ و ۲۰ بهمن تعطیل خواهد بود.

■

نگاهی به تحولات سینمای مستند در جشنواره فیلم فجر به بهانه اعلام فیلم‌های مستند این دوره از جشنواره

حقیقت سرگردان

فرهنگ و هنر: پس از اعلام فیلم‌های

بخش نگاه نو توسط هیات انتخاب، این بار نوبت به دنیای مستند رسید تا سلیم غفوری، مرتضی زراق کریمی و آرش لاهوتی اعضای هیات انتخاب فیلم‌های مستند نام ۵ اثر را برای حضور در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر اعلام کنند. «پهارستان خانه ملت» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی بابک بهداد، «تمام چیزهایی که جای‌شان خالی است» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی زینب تبریزی، «خانه‌ای برای تو» به تهیه‌کنندگی مهدی شامحمدی و کارگردانی مهدی بخشی‌مقدم، «دل‌بند» به تهیه‌کنندگی الهه نوبخت و کارگردانی یاسر طالبی، «تن‌های مسی یک رویا» به تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی و کارگردانی رضا فرهنگند، ۵ مستندی هستند که به بخش مسابقه سی و هفتمین جشنواره

فیلم فجر راه یافته‌اند. در حالی اسمسال جشنواره فیلم فجر میزبان ۵ اثر مستند است که پس از کش و قوس‌های فراوان در سال‌های گذشته اعم از حذف پخش مستند تا حضور ۱۱ فیلم، امسال این عدد به ۵ مستند کاهش یافته و موافقان و مخالفان متفاوتی را در برابر خود ایجاد کرده است.

■ مستند در قربانگاه جشنواره فیلم‌های سینمایی
جشنواره فجر به سبب وابستگی‌اش به سازمان سینمایی و به تبع آن وزارت ارشاد و قوه مجریه در طول سالیان متمادی همواره از سیاست‌های متفاوت و گاهی اوقات متناقضی پیروی کرده است. در کنار تحول سیاست‌های کلی جشنواره، ابعاد فنی آن نیز هر ساله دچار تحولات گوناگونی می‌شود. یکی از این بخش‌ها حضور فیلم‌های مستند در جشنواره است که سال‌هاست در بالاترکلیفی سینمای مستند تجربه‌های گوناگونی را در برخورد با جشنواره فجر از سر گذرانده است. سال‌هایی پیش آمده است که



این بخش کلا حذف شده و سال‌هایی نیز تعداد بسیار بالایی از مستندها در جشنواره اکران شده‌اند و این روند تاکنون هیچ رویه ثابتی را در پیش نداشته است. به طور مثال در سال ۱۳۸۹ این بخش به صورت کلی از جشنواره حذف می‌شود اما در سال ۹۰ بار دیگر این بخش به جشنواره فجر افزوده می‌شود. از آن سال‌ها به این سو بخشی تحت عنوان مسابقه حقیقت در جشنواره فجر طراحی می‌شود که به این واسطه ۱۱ فیلم مستند در این جشنواره به رقابت می‌پردازند. این آثار در سانس‌های کاملاً پرت از جشنواره اکران می‌شدند و عملاً اقبالی از آنها صورت نمی‌گرفت. تا جایی که مستندسازان نسبت به این خط مشی‌ها ابزاز نگرانی کرده و خواستار نگاه درست جشنواره فجر به مستند شدند. آنها در بیانیه گالایه‌آمیز خود درخواست داشتند تا وضعیت سینمای مستند در نگاه مسؤولان به رویه‌ای واحد برسد و حمایت بجایی از آن سینما صورت پذیرد.

فرهنگ و هنر

نگاهی به تحولات سینمای مستند در جشنواره فیلم فجر به بهانه اعلام فیلم‌های مستند این دوره از جشنواره

حقیقت سرگردان

فرهنگ و هنر: پس از اعلام فیلم‌های



در بخشی از این متن آمده بود: «سینمای مستند، بخشی مهم و جان‌شدنی از سینمای ملی ایران است که بدون داشتن بازاری واقعی و مناسب و بدون حمایتی جدی از بخش عمومی و خصوصی همچنان تلاش می‌کند خود را سرپا و سرزنده نگه دارد و برای این سرزندگی خانواده سینمای مستند با افتخار رنج زندگی دشوار و معیشتی حداقلی را به خود روا داشته‌اند.»

■ در سی‌وهفتمین مواجهه سینما و مستند
در سال گذشته مدیران سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر تصمیم گرفتند این ۱۱ اثر در جشنواره حضور داشته باشند اما تنها ۲ مستند برگزیده جشنواره سینما حقیقت یعنی «بانو قدس ایران» و «زنایی با گوشواره‌های باروتی» به نمایش عمومی برای مخاطبان جشنواره درآیند؛ اتفاقی که موجب شد مخاطبان بیشتری پای فیلم‌های مستند بنشینند اما سهم دنیای مستند از جشنواره فجر نیز

معرفی ۵ فیلم مستند حاضر در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر

نام اثر	کارگردان	تهیه‌کننده	مؤسسه پانهاد سر مایه‌گذار	جوایز به‌دست آورده در سینما حقیقت	توضیحات
پهارستان خانه‌ملت	بابک بهداد	بابک بهداد	مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی	برگزیده تندیس هنر و تجربه	این مستند به بررسی جغرافیای تاریخی و اجتماعی منطقه پهارستان تهران از دوره ناصرالدین‌شاه تا سال ۱۳۵۷ پرداخته است. عمده نماهای این مستند، نماهای آرشویی و تصاویر به‌جا مانده از تاریخ ایران است. بابک بهداد، کارگردان این اثر پیش از این سابقه ساخت آثاری چون «نامه»، «نخل روز دهم» و «یادداشت‌های روزانه یک مسافر» را در کارنامه دارد.
تماچ چیزهایی که جای‌شان خالی است	زینب تبریزی	زینب تبریزی	مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی	برگزیده تندیس ویژه هیات داوران	سوزه محوری این فیلم «بیماری سرطان» است. این فیلم روانیگر زندگی ۲ زن به نام‌های مهناز و جمیله است که هر دو به سرطان سینه مبتلا بوده‌اند؛ یکی با وجود مبارزه‌ای طولانی از دنیا می‌رود و دیگری بعد از بهبودی کامل، به فعالیت‌های خیریه و آگاهی‌بخشی به بیماران مبتلا به سرطان مشغول می‌شود.
خانه‌ای برای تو	مهدی بخشی‌مقدم	مهدی شامحمدی	مرکز مستند سوره حوزه هنری	جایزه سوم بهترین فیلم از نگاه تماشاگران تندیس بهترین موسیقی، تندیس بهترین کارگردانی، تندیس بهترین فیلم	این مستند روایت داوود، جوان ۳۰ ساله گیلانی است که کمتر از یک سال از ازدواجش می‌گذرد و در شغلش دچار ورشکستگی شده است. او هم‌زمان متوجه می‌شود که به سرطان پیشرفته‌ای دچار شده و در این شرایط برای زندگی‌اش تصمیمات جدیدی می‌گیرد.
دل‌بند	یاسر طالبی	الهه نوبخت	مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی	جایزه ویژه شبکه مستند	این مستند قصه زندگی دشوار اما به دلخواه یک مادر ۸۲ ساله و تنها به نام «فیروزه» است که زندگی منحصربه‌فردی در دل رشته‌کوه‌های البرز دارد.
تن‌های مسی یک رویا	رضا فرهنگند	مرتضی شعبانی	—	—	«تن‌های مسی یک رویا» به موضوع کودکان فلسطینی می‌پردازد. رضا فرهنگند، کارگردان این اثر سال پیش با مستند «زنایی با گوشواره‌های باروتی» در جشنواره فیلم فجر حضور موفق‌تری را تجربه کرده بود.

حسن عباسی در نشست «آینده‌شناسی در سینما» در جشنواره عمار:

سینما و تلویزیون آلوده به بافت سینمای صرفا سرگرمی شده‌اند

جشنواره عمار

حسن عباسی، مدیر اندیشکده یقین در نشست «آینده‌شناسی در سینما» که در حاشیه اکران‌های مرکزی نهمین جشنواره عمار در سینما فلسطین برگزار شد، گفت: در سینمای رسمی مبتذل کشور که هر روز یک جانوری را سوزوه خود برای سرگرمی قرار می‌دهد، جشنواره‌های موسوم به حقیقت، مقاومت یا عمار سراغ وجوه جدی هنر می‌روند. امروز در شرایطی که سینما و تلویزیون رسمی جمهوری اسلامی آلوده به ساخت و بافت سینمای صرفا سرگرمی یا سینمای ابزورد و مهمل است، این قبیل جشنواره‌ها دارای جایگاه بارزشی است. به گزارش عمارفیلم، عباسی در این نشست اظهار داشت: در مقابل سینمای ابزورد، جریان هنری انقلاب اسلامی با جدی‌نگری نسبت به موضوع مهمی به نام هنر، موضوع را چه در حوزه حقیقت، چه در حوزه مقاومت و چه در حوزه بصیرت در جشنواره مردمی عمار، با شکل و شمایل متفاوتی

ادبیات

برنامه تلویزیونی «شب روایت» در تازه‌ترین قسمت خود با محوریت روایت موضوعات سیاسی همچون فتنه ۸۸ و جنگ نرم در قالب ادبیات و داستان، در گفت‌وگو با رحیم مخدومی و محمدعلی الفت‌پور، از نویسندگان صاحب کتاب در این حوزه روی آنتن شبکه ۴ رفت. به گزارش «وطن‌امروز»، رحیم مخدومی، نویسنده ادبیات دفاع‌مقدس و نگارنده چندین کتاب در حوزه ادبیات داستانی مرتبط با فتنه ۸۸ در ابتدا گفت: من هر جا احساس کنم سنگری خالی است، وارد می‌شوم. شغل اصلی من معلمی است و حتی زمانی به نمایش و زمانی به فیلم مستند روی آوردم. خاطرتان‌گرا تا داستان‌نویسی کرده‌ام و این به ضرورت بوده است. همواره دنبال بار بر زمین مانده هستم.

دیبر چندین دوره جشنواره «رسول آفتاب»

دیبر چندین دوره جشنواره «رسول آفتاب»

دیبر چندین دوره جشنواره «رسول آفتاب»

دیبر چندین دوره جشنواره «رسول آفتاب»

دیبر چندین دوره جشنواره «رسول آفتاب»

دیبر چندین دوره جشنواره «رسول آفتاب»

به همین ۲ اثر محدود شد و نظرات متفاوتی را پیرامون این عملکرد مطرح کرد. امسال نیز این رویه متفاوت از سال‌های پیشین شد و تنها ۵ مستند برای حضور در جشنواره انتخاب شدند، البته هنوز مشخص نشده است که شیوه نامه اکران این مستندها در جشنواره چگونه خواهد بود. به سیاق سال گذشته مانند سایر فیلم‌ها در قرعه‌کشی اکران قرار می‌گیرند یا به گونه‌ای که در سال‌های گذشته اکران می‌شد در سانس‌های پرت صبحگاهی قرار خواهند گرفت. حضور سینمای مستند در جشنواره فجر زمانی بسیار حیاتی بود که در آن سو سینما حقیقت به دلیل برخی ناکارآمدی‌ها جذابیت زیادی برای اهالی مستند نداشت. این جشنواره با وجود مخاطبان معدودتر خود نسبت به فجر، محفلی دلگرم‌کننده برای اهالی مستند و سکویی برای رشد دنیای مستند در ایران محسوب می‌شود. اگرچه هنوز سینما حقیقت به واسطه تصمیم‌گیری‌های شخصی و برخوردهای سلیقه‌ای تا وضعیت شایسته خود فاصله دارد اما رونق آن در سال‌های گذشته را نمی‌توان نادیده گرفت و همین امر باعث می‌شود که دنیای مستند وابستگی و احساس نیاز کمتری نسبت به جشنواره فیلم فجر داشته باشد. از همین سو کاهش آثار مستند در جشنواره فجر و حضور این فیلم‌ها بین آثار داستانی موجب خواهد شد مخاطبان سینمای داستانی نیز از دستاوردهای سالانه عرصه مستند آگاهی پیدا کنند. اما ضروری است دبیرخانه فجر در سیاست‌گذاری‌های کلان خود پیرامون این حوزه، سریع‌تر وضعیت سینمای مستند را در جایگاه بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کشور مشخص کند تا به این وسیله هم اهالی دنیای مستند و هم مخاطبان جشنواره فجر هرساله شاهد تصمیمی جدید در قبال سینمای مستند نباشند.

اولین آغاز عشق!

■ فاطمه عبدالوند



سال نو می‌شود و یک آرزوی کهنه داریم هنوز روی مدار دو هزاریم داریم نو می‌کنیم کهنه را فصل‌ها را دوباره حرف از اولین‌ها می‌شود اولین صبح سال، اولین دیدار، اولین حرف‌ها... روی زبان‌ها می‌افتد سال نو... حادثه‌های شیرین سر می‌رسد موج شادی حال همه را درنمایی می‌کند... دنیا پر از حرف‌های خوب می‌شود اما حال‌مان اصلا خوب نیست یک چیزی کم داریم میهمانی که برکت بیاورد کمی عشق، کمی عشق زلال، کمی تو... کمی که نه، خیلی تو را کم داریم که این کهنه را بکنیم از تن جان‌مان سراغ تو را بگیریم از سال که حال احوال‌مان این نباشد... روی مدار دو هزاریم اما هیچ دقیقه‌ای نبوده که حس کنیم حال‌مان نو شده... اولین آغاز عشق! ما را عاشق خودت کن سر برس از میان حوادث تکراری‌مان اولین اتفاق زیبایی روزگارمان شو تا پشت سرت مسیج بیاید و اقامه عشق کنیم صدای قنوت شکرمان پرده‌های درد را کنار بزند و آرام باشیم زیر سایه نگاه‌تان آقاچلم، کاش در حصار تو محدود بشویم که زیباترین آزادی دنیاست... عزیز دلم...

کتاب

تاریخ شفاهی انتخابات سال ۸۸

سرانجام به بازار آمد

«غبار در خرداد»، جدیدترین اثر جواد موگویی، نویسنده آخرین نخست‌وزیر است که در ایام دهه بصیرت و ۹ دی روانه بازار شده است. به گزارش «وطن‌امروز»، به گفته نویسنده کتاب برخات انتخابات آغاز شده است و به گفت‌وگو با بازیگران اصلی خرداد ۸۸ همچون قاضی‌هاشمی، عطریان‌فر، ابیحی، حدادعادل، محمد سلیمانی، روح‌الامین، کواکبیان، حمید رسایی، حسن بیادی، پرویز حسینی، سهروردی زارعی، علالدین بروجردی و حسین طلا پرداخته و کوشیده است ضمن گفت‌وگو با نقش‌آفرینان خرداد ۸۸ و مرور آن روزها، تصویری واقعی از یکی از سرنوشت‌سازترین انتخابات تاریخ انقلاب ارائه کند. «غبار در خرداد» توسط جواد موگویی در ۵۰۸ صفحه و قیمت پشت جلد ۲۰ هزار تومان تدوین و توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است.

سینمای جهان

کری اولدمن

دوباره «چرچیل» می‌شود



گری اولدمن، بازیگر انگلیسی که برای ایفای نقش وینستون چرچیل در فیلم «تاریک‌ترین لحظات» جایزه اسکار بازیگری را برده، گفته است می‌خواهد دوباره نقش وینستون چرچیل را بازی کند. به گزارش مهر به نقل از تلگراف، گری اولدمن، بازیگر انگلیسی که برای ایفای نقش وینستون چرچیل در فیلم «تاریک‌ترین لحظات» جایزه اسکار بازیگری را برده است در گفت‌وگو با «برنامه امروز» رادیو بریتانیا اعلام کرد دوباره می‌خواهد نقش وینستون چرچیل را بازی کند. این بازیگر ۶۰ساله انگلیسی گفت: من فقط به ظاهر این کاراکتر پرداختم و به عمق آن وارد نشدم و فکر می‌کنم باید فصل دیگری داشته باشیم. اولدمن در ادامه گفت در حال حاضر به همراه راندولف چرچیل، نوه بزرگ وینستون چرچیل روی اقتباس داستان کوتاه «رویا» نوشته وینستون چرچیل، نخست‌وزیر سابق بریتانیا کار می‌کند. اولدمن تأکید کرد این اثر مهمی است یک فیلم با یک کار تلویزیونی شود. او همچنین گفت دوست دارد نقش راندولف چرچیل، پدر وینستون را ساموئل وست همبازیش در فیلم «تاریک‌ترین لحظات» ایفا کند.