

#### جشنواره فجر

#### اعلام سینماهای مردمی

#### فجر سی‌وهفتم

مدیرامور سینماهای جشنواره فیلم فجر، سینماهای مردمی سی‌وهفتمین دوره این رویداد سینمایی را معرفی کرد. به گزارش «وطن امروز»، محمدرضا فرجی، مدیر سینماهای سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر پس از بررسی همه سینماهای متقاضی نمایش، اسامی سینماهای این جشنواره را به این شرح اعلام کرد: آزادی (شهر فرنگ، شهر قصه، شهر هنر و شهر هفتم)، آستارا، استقلال، ایران‌مال، تماشاء، جوان، راگا، زندگی، شکوفه، فرهنگ، کورش، کیان، ماندانا و مگمال این دوره در اختیار جشنواره هستند. حضور سینما شکوفه (واقع در میدان شهید، شرق تهران) و ایران‌مال (واقع در غرب پایتخت) در جشنواره مشروط به رعایت قوانین و مقررات اعلام شده از سوی ستاد جشنواره فیلم فجر خواهد بود و نظر نهایی با در نظر گرفتن رعایت این قوانین اعلام خواهد شد. ■ ■ ■

#### واکنش مدیر دبیر خانه فجر به شایعه نرسیدن فیلم‌ها

سیمون سیمونیان، مدیر دبیر‌خانه سی‌وهفتمین جشنواره فجر درباره وضعیت آماده‌سازی آثار حاضر در این جشنواره و شایعه احتمال نرسیدن برخی فیلم‌ها توضیحاتی ارائه داد. به گزارش مهر، ۳ روز پیش عزت‌الله علیزاده، معاون اجرایی سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر از تمدید مهلت تحویل نسخه کامل فیلم‌ها به دبیر‌خانه این رویداد سینمایی خبر داد که پیش از این، این مهلت تا ۲۰ دی‌ماه اعلام شده بود. این اعلام در حالی بود که پیش از این ابراهیم داروغزاده، دبیر این جشنواره از ۳ اثر به‌عنوان فیلم‌های رزرو نام برد تا در صورت آماده نشدن فیلم‌های بخش سودای سیمرغ «تا زمان قانونی»، این آثار جایگزین شوند؛ از همین رو به نظر می‌رسد این تمدید مهلت به نوعی فرصت را از ۳ فیلم رزرو گرفته است.
سیمون سیمونیان، مدیر دبیر‌خانه سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر درباره این مساله گفت: فیلم‌هایی که در بخش سودای سیمرغ هستند در مرحله پایانی و آماده‌سازی نسخه نهایی هستند اما از آنجا که تعداد استودیوهای ما محدود است و فیلم‌ها برای ارائه این نسخه در صف استودیوها هستند از همین رو می‌توانم بگویم کارهای ساخت این آثار به پایان رسیده و تنها دی‌سی‌ی آنها باقی مانده است به همین دلیل ما نمی‌توانیم در این مرحله فیلم دیگری را جایگزین کنیم. ما صرفاً تاریخ ارائه دی‌سی‌بی فیلم‌ها را تااول بهمن‌ماه تمدید کردیم ولی اگر تا آن موقع مطمئن شدیم فیلمی ناقص است و نمی‌تواند به جشنواره برسد از آثار رزرو استفاده می‌کنیم، ضمن اینکه آن ۳ فیلم رزرو هم همین وضعیت را دارند و نسخه نهایی آنها هم آماده نیست، چرا که همه تولیدات در فصل پاییز شروع و همین موضوع باعث شد کارهای فنی فیلم‌ها باقی بماند.

#### سینمای جهان

#### عذرخواهی نویسنده «کتاب سبز»

#### از مسلمانان

نویسنده فیلمنامه فیلم سینمایی «کتاب سبز» برای نوشتن توثیت توهین‌آمیز درباره مسلمانان آمریکا، از آنها عذرخواهی کرد. به گزارش مهر به نقل از ویرانی، نیک واله‌لونگا، فیلمنامه‌نویس «کتاب سبز» برای پست توثیتی عذرخواهی کرده که در آن از یک روایت ردشه محافظه‌کاران که مدعی بود مسلمانان آمریکایی بعد از ۱۱ سپتامبر مشغول شادی بودند، حمایت کرد. وی با صدور بیانیه‌ای اعلام کرده که قصد عذرخواهی دارد و افزوده است: من همه عمرم را برای این تلاش کردم که داستان غلبه بر تفاوت‌ها و پیدا کردن زمینه‌های مشترک را به صحنه بیاورم و از همه کسانی که به نوعی با «کتاب سبز» در ارتباط هستند عذرخواهی می‌کنم.
بوژه عمیقاً از ماهرشالا علی ایکی از بازیگران اصلی فیلم کتاب سبِز» مهربان و درخشان و همه گروه مسلمانی که با صحبتم ناراحت‌شان کردم، عذر می‌خواهم. وی به دنبال انتشار این اطلاعیه، توثیت خود را که چهارشنبه منتشر کرده بود، حذف کرد.
بلافاصله یکی از تهیه‌کنندگان این فیلم نیز بیانیه‌ای منتشر کرد و در آن ابراز داشت که توثیت فیلمنامه‌نویس فیلم را توهین‌آمیز، خطرناک و مخالف ارزش‌های فیلم تهیه‌کنندگانش می‌داند.
موضوع این توثیت اول بار از سوی ترامپ در سال ۲۰۱۵ منتشر شده بود. وی گفته بود شاهد شادی مسلمانان با فروریختن برج‌های دوقلو بوده است. این سخنان آن زمان با مخالفت زیادی روبرو شد.

#### نگاهی به مجله فرهنگی – هنری «کیوسک» به بهانه پخش آخرین قسمت آن از شبکه ۳

# کیوسک اندیشه و هنر



تما
-----

#### مصطفی زمانی: تا آخر عمر با یوسف مرا خواهد شناخت

مصطفی زمانی میهمان آخرین قسمت از برنامه کیوسک بود که در آن از دوران کنونی خود در بازیگری سخن گفت. وی با اشاره به اینکه استرس این روزهایش بیشتر از زمانی است که بازیگر نشده بود، توضیح داد: در آن زمان یک پدیده ناشناخته‌ای هستی که می‌توانی هر لحظه انفجار نبوغ داشته باشی، مثل تمام بازیگرانی که به اصطلاح روی بورس هستند.

به نظر من وقتی ۲-۳ سال اول بازیگری‌ات را می‌گذرانی، تقریباً ۲۰-۳۰ سال بازیگری دیو شده درونت را بازی می‌کنی. زمانی در ادامه با بیان اینکه این روزها مشغول بازی در سریال نهنگ آبی است، توضیح داد: روزی که گریمم در سریال نهنگ آبی در صفحات مجازی رونمایی شد همه آن را با نقش حضرت یوسف قیاس کردند. او در پاسخ به اینکه آیا از زیر سایه نقش یوسف در خواهد آمد یا خیر نیز بیان داشت: خیلی از کارها هستند که با مرور زمان از یاد می‌روند و خیلی دیگر از کارها اصولاً به زمان ربطی ندارند و همیشه در ذهن مردم باقی می‌مانند. به همین خاطر من مطمئنم روزی که این دنیا را ترک می‌کنم، همه از نقش آفرینی من در سریال حضرت یوسف پیامبر حرف می‌زنند. سعی می‌کنم بعد از آن، اسم‌های درخور دیگری نیز بعد از نام یوسف مطرح شوند. زمانی همچنین در پاسخ به این نکته که سینما چه چیزهایی را به او داده و چه چیزهایی را از او گرفته، گفت: سینما همه چیز به من داده است. چیزهایی مانند هدف، شوق زندگی و موقعیت مالی خوب را به من بخشیده است. این قانون طبیعت است که در ازای آنچه به تو می‌دهد یک چیزهایی را از تو بگیرد. سینما از من معصومیت انسانی را گرفت. تنهایی‌ای که سراغ آدم مشهور می‌آید سراغ هیچکس نمی‌آید.

جیم، ورود پول‌های مشکوک به سینما و... هم دیگر موضوعات مهم و استراتژیک عرصه هنر هفتم است که کیوسک برخلاف بسیاری از برنامه‌های سلبی‌محور تلویزیون، جسراتر ورود به آن را پیدا کرد. این موضوعات در زمره پراهمیت‌ترین مسائل سینما به حساب می‌آید که برای رشد این سینمای پروین‌حسینی و سیدخندقی‌آبادی شکل گرفت. مهاجرت و بازگشت هنرمندان از شبکه

#### شخصیت‌های برجسته هنری در خلیج‌فارس به تماشای اقتدار نیروهای ایرانی نشستند

#### هنرمندان در راهیان نور دریا

فهیقم (منتقد سینما) اسفندیارقریباغی،جمشید عزیزخانی و ستار سهرابی (۳ نسل از هنرمندان عرصه موسیقی)، محسن میرزاعلی (هنرمند تعزیه و مدیر دفتر تعزیه‌به حوزه هنری)، داوود عابدی و المیرا شریفی‌مقدم، زوج اجرا در بخش‌های خبری و سیدکمال هاشم‌زاده، مجری برنامه‌های مذهبی سیما، حسین قنادیان و سیداحمد میرعلایی از مدیران فرهنگی کشور در این سفر حاضر بودند. همچنین اعظم بروجردی نمایشنامه‌نویس و کارگردان، طیبه پرتویی‌راد مدرس دانشگاه و نمایشنامه‌نویس، وفا طرّفه بازبگر،عظیم فلاح خوشنویس،محمد فدایی‌منش استاد خوشنویسی، محسن سلیمانی‌فرسانی بازیگر و مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس،امیرمسعود نقاش‌زاده مدرس

#### مخاطب عام می‌شد.

#### پیشنهادهاتی برای ادامه راه

با این همه «کیوسک» هیچگاه دستاویز «سلبی‌رئی‌ها» برای دیده شدن قرار نگرفت و موضوعات حاشیه‌ای، زرد و غیرضروری را برای به چشم آمدن انتخاب نکرد. هر چند برای بیشتر دیده شدن باید گاهی از حضور سلبی‌رئی‌ها نیز کمک گرفت اما بدون شک راه‌حل این مساله تبدیل شدن به برنامه‌های زردی همچون «هن و شما» هم نیست، به نظر می‌رسد تنوع بخشیدن به برنامه با حضور چند مجری یکی از ضروری‌ترین مسائلی است که کیوسک در صورت ادامه تولید باید آن را مورد توجه قرار دهد. در کنار آن، تقلیل پیدا کردن یک مجله هنری به سینما موجب می‌شود مسائل و جذابیت‌های سایر عرصه‌های هنر و فرهنگ مورد غفلت واقع شود. موسیقی، تئاتر، هنرهای تجسمی و ادبیات هر کدام دارای مخاطبان خاص و مسائل مبتلابه زیادی است که می‌تواند گستره کیوسک را از یک برنامه گفت‌وگو‌محور سینمایی به سه یک برنامه جامع، موق و اثرگذار در حوزه‌های گوناگون فرهنگ و هنر تبدیل کند. این تنوع نه در محتوا که در فرم و اجرای برنامه نیز ضروری است مورد توجه قرار گیرد. تنوع لوکیشن‌ها، قالب‌های ارائه برنامه و تعدد مجری‌های برنامه با حضور یک مجری اصلی چهره می‌تواند طیف‌های گوناگونی را به کیوسک جذب کند؛ هرچند این مساله ارتباط مستقیمی با بودجه یک برنامه دارد و محیط تنگ لوکیشن کیوسک باچند عدد‌نمایشگر نشان‌دهنده محدودیت‌های مالی بالای این برنامه است. زمان پخش کیوسک نیز از دیگر عواملی است که باعث شد این برنامه و تیم سازنده آن به اندازه شایستگی‌هایش به چشم نیاید. ساعات پایانی شب،شب‌شعب، یعنی اولین روز هفته به هیچ عنوان نمی‌تواند زمان مناسبی برای ارض آنتن‌فرشتن چنین برنامه‌ای باشد. در کنار این، تغییرات گاه و بیگاه زمان پخش برنامه و ناهماهنگی‌ها در اختصاص ساعتی مشخص به کیوسک نیز از دیگر چالش‌های سازندگان این برنامه در فصل اول آن بود. با این وجود، این برنامه نوپا با تیم جوان و دغدغه‌مند را فصل اول خود توانست شایستگی‌های حداقلی را برای تبدیل شدن به یکی از برنامه‌های برند سیما ثابت کند و باید منظر ماند و دید آیا مدیران رسانه ملی به فصل دوم و حرفه‌ای‌تر کیوسک تن خواهند داد یا خیر؟

س‌ه‌رنگ جمهوری اسلامی ایران را بالا ببرند. آنها که از سراسر آب‌های جهان با غرور و تکبر عبور می‌کنند، در خلیج‌فارس، مقهور قدرت نیروهای سپاه هستند. سپس روی عرشه این شناور دریایی، اسفندیار قریباغی، خواننده سرود «آمریکا، آمریکا، ننگ به نیرنگ تو» با خواندن این سرود تاریخی، هنرمندان را به وجد آورد؛ به نحوی که چهره‌های نام‌آشنای ایرانی با مشت‌های گره‌کرده او را در خواندن این سرود همراهی می‌کردند. همچنین، مرشد محسن میرزاعلی با اجرای نقالی روی عرشه طاووس به مدح مولا علی(ع) پرداخت. روز دوم این اردو به بازدید از کارخانه کشتی‌سازی ارتش جمهوری اسلامی ایران در سواحل بندرعباس گذشت. حضور روی عرشه ناوشکن بزرگ سه‌ند و تماشای بخش‌های مهم آن، با تقدیر از چند تن از هنرمندان از سوی امرای ارتش همراه بود. روز سوم نیز جشن میدان پرچم با حضور هنرمندان کشور و با استقبال باشکوه حدود ۴۰ هزار نفر از مردم بندرعباس مواجه شد که به دلیل حضور چهره‌های سرشناس سینما و تلویزیون و گرفتن عکس یادگاری شهروندان جنوب کشورمان تا پاسی از شب به طول انجامید.

دیدار اعضای ستاد جنبش مردمی باسداشت ۴۰ سال انقلاب با حجت‌الاسلام قرائتی

### انقلاب اسلامی تنها انقلابی که به ۴۰ سالگی خود رسیده

با بیان اینکه جای برنامه‌هایی مثل شنبه‌های انقلاب خالی بوده است، اظهار داشت، من رئیس نهضت سوادآموزی بودم، بعد از انقلاب توانستم از ۵۰ درصد افراد بی‌سواد، ۴۰ درصد از آنها را با سواد کنیم که حتی بعضی قرائتی، رئیس ستاد اقامه نماز دیدار کردند. به گزارش فارس، در ابتدای این دیدار سردار محمدرضا نقدی طی سخنانی با بیان اینکه انقلاب اسلامی تنها انقلاب اسلامی است که ۴۰ سالگی خود را تجربه می‌کند، اظهار داشت: دشمنان برای به زمین زدن انقلاب شوروی تنها یک رسانه رادیویی به نام رادیو آزادی ایجاد کردند و از آن طریق هم موفق شدند اما برای انقلاب اسلامی حدود ۲۷۵ رسانه دیداری و شنیداری ایجاد شد که دائماً در حال پمپاژ نامیدی به مردم هستند اما مردم در این ۴۰ سال مقاوم ایستاده‌اند که این باز جای افتخار است.

در ادامه حجت‌الاسلام محسن قرائتی نیز اعضای ستاد جنبش مردمی پاسداشت ۴۰ سال انقلاب کبر اسلامی با یاران باوفای امام خمینی(ره) با حضور سردار محمدرضا نقدی، معاون فرهنگی – اجتماعی سپاه با حجت‌الاسلام قرائتی، رئیس ستاد اقامه نماز دیدار کردند. به گزارش فارس، در ابتدای این دیدار سردار محمدرضا نقدی طی سخنانی با بیان اینکه انقلاب اسلامی تنها انقلاب اسلامی است که ۴۰ سالگی خود را تجربه می‌کند، اظهار داشت: دشمنان برای به زمین زدن انقلاب شوروی تنها یک رسانه رادیویی به نام رادیو آزادی ایجاد کردند و از آن طریق هم موفق شدند اما برای انقلاب اسلامی حدود ۲۷۵ رسانه دیداری و شنیداری ایجاد شد که دائماً در حال پمپاژ نامیدی به مردم هستند اما مردم در این ۴۰ سال مقاوم ایستاده‌اند که این باز جای افتخار است.

در ادامه حجت‌الاسلام محسن قرائتی نیز

#### فرهنگ و هنر

#### ادبیات

#### قم میزبان طنزپردازان شعر فجر می‌شود

سی‌ونهمین «محفل طنز قُمبِز» میزبان طنزپردازان سیزدهمین جشنواره شعر فجر خواهد بود. به گزارش «وطن امروز»، در این برنامه که عصر چهارشنبه (۲۶ دی‌ماه) در آستانه چهلمین روز درگذشت ابوالفضل زروی‌نصرآباد برگزار می‌شود، عباس احمدی، اسماعیل امینی، همایون حسینیان، نادر ختایی، سیدامیرسادات موسوی، ناصر فیض، صابر قدیمی، علیرضا لیش، امید مهدی‌نژاد و شاعران طنزپرداز استان قُم به شعرخوانی خواهند پرداخت. این محفل شعر روز چهارشنبه ۲۶ دی ساعت ۱۷:۱۵ در سالن همایش‌های فرهنگسرای جوان واقع در قُم، انتهای بلوار امام موسی صدر (خاکفرج) برگزار خواهد شد. پیش‌تر محافل افتتاحیه در گتوند خوزستان، شاعران رسانه در تالار رودکی تهران و بانوان شاعر در رباط کریم برگزار شده است.

#### دومین کتاب ر جالی میثم مطیعی منتشر شد

انتشارات «سمت» کتاب «پایه‌های علم رجال» اثر علامه عبدالهادی فضلی، با ترجمه و تحقیق دکتر میثم مطیعی و دکتر سیومجنتی محضی عزیزی را به بازار نشر عرضه کرد. به گزارش فارس، انتشارات سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها(سمت) در یکی از آخرین محصولات علم خود کتاب «پایه‌های علم رجال» را منتشر کرده است، انتشارات سمت خاطرنشان کرده است: این کتاب به عنوان منبع اصلی درس (علم رجال) به ارزش ۲ واحد تدوین شده است. علاوه بر این، کتاب حاضر برای دانشجویان مقطع دکتر،اطلاب حوزه‌های علمیه و علاقه‌مندان علوم حدیثی منبعی مفید و قابل استفاده است.ترجمه و تحقیق این کتاب از سوی دکتر میثم مطیعی و دکتر سیومجنتی عزیزی از ۱۳۹۴ با مجوز رسمی «لجنه مؤلفات سماحه الشیخ عبدالهادی الفضلی» که مسؤلیت حفظ و نشر آثار این عالم برجسته را بر عهده دارد آغاز شده که در پاییز ۹۷ به مرحله نهایی و چاپ رسیده است. این کتاب محصول مشترک انتشارات سمت و انتشارات دانشگاه امام صادق علیه‌السلام است که با توجه به نقش مهم درسی برای درس علم رجال در دانشگاه‌های کشور، می‌تواند خلأ موجود در این زمینه را برطرف کند.

#### بررسی «قالب‌های شعر گونا» در «شب شعر»

«شب شعر» در پانزدهمین نشست خود با موضوع فراوز قرداد قالب‌های شعری (دوبیتی، رباعی و سه‌گانی)، شامگاه دوشنبه (امروز) ۲۴ دی، روی آنتن شبکه ۴ سیما خواهد رفت. به گزارش «وطن امروز»، محمود اکرامی‌فر در این برنامه میزبان دکتر علیرضا فولادی و دکتر محمدرضا تقی‌دخت که هر دو شاعر و استاد دانشگاه هستند، خواهد بود. ۲ قالب کوتاه رباعی و دوبیتی، قالب‌های بسیار ارجمندی هستند که نه‌تنها به خاطر ارای بی‌ون‌شان، بلکه بیشتر به واسطه زمینه‌ای که برای ایجاز دارند و نیز به خاطر فرم، ساختار و قالب‌شان که شاعر را به سمت موجزتر سرون پیش می‌برند، شعر را هم طبعاً به سمت ناب‌تر شدن هدایت می‌کنند. با این همه، هنوز بسیاری از شاعران این ۲ قالب را برای تفننی شعر گفتن انتخاب می‌کنند. گفتنی است مجله ادبی «شب شعر» به تهیه‌کنندگی کورش انصاری، هر دوشنبه ساعت ۲۳ به صورت زنده از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود.

#### «ساجی» منتشر می‌شود

جدیدترین اثر بهمن ضرابی‌زاده با عنوان «ساجی» منتشر می‌شود. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، «ساجی» عنوان اثری است که به خاطرات نسربین باقرزاده، همسر سردار شهید بهمن باقری می‌پردازد. این کتاب از سال‌های کودکی خاتم باقرزاده در خرمشهر آغاز می‌شود و تا زمان جنگ در این شهر ادامه می‌یابد. همسر شهید باقری چند روز ابتدای جنگ را در خرمشهر سپری می‌کند اما به ناچار خرمشهر را ترک کرده و مانند دیگر زنان حاضر به شیراز می‌روند، در حالی که مردها در خرمشهر مانده و از این شهر حفاظت می‌کنند. نویسنده کتاب «ختر شنیا» درباره‌شخصیت‌روای چنین عنوان می‌کند: ویژگی خاص خاتم باقرزاده در دوران کودکی او است، او در خرمشهر زندگی مرفهی داشته و در خانواده بسیار شلوغی زندگی می‌کرده است. پدر بزرگ او از مبارزان دوران پهلوی بوده که برایش اتفاق خاصی رخ می‌دهد و در سانحه دریایی از دنیا می‌رود. روای از همین جاسفردگی می‌گیرد. کهنه باقرزاده به پی یک عشق است که از آن وضعیت به آرامش برسد اما به ناگاه جنگ، اتفاقات بدتری را رقم می‌زند.

