کتاب

انتشار عاشقانه‌های منتشرنشده میرشکاک

مجموعه شعر تازه‌ای از یوسف‌علی میرشکاک پس از سال‌ها پرهیز این شاعر از انتشار مجموعه شعرش، در انتشارات شهرستان ادب منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، این مجموعه با عنوان «آنجا که نامی نیست»، شامل ۵۲ غزل غالباً عاشقانه و معدودی شعر آیینی است. میرشکاک از جمله چهره‌های شاخص ادبیات معاصر، سال‌ها بود که تن به چاپ کتاب شعر نمی‌داد، اگرچه آثاری قابل‌توجه در حوزه نظری منتشر کرده بود. نکته مهم این مجموعه شعر این است که شامل عاشقانه‌های منتشرنشده این شاعر توانمند است. استاد یوسف‌علی میرشکاک متولد ۱۳۳۸، شاعر، نقاش و نظریه‌پرداز سرشناس معاصر بیش از ۴۰ سال در حوزه ادبیات حضور مستمر داشته است و علاوه بر سرایش شعر، در عرصه‌های مختلف از نقد ادبی و طنز تا مقالات سیاسی، اجتماعی، هنری و مذهبی قلم زده است. کتاب تازه او «آنجا که نامی نیست» اگرچه در ۱۲۰ صفحه منتشر شده است اما برای علاقه‌مندان این شاعر و هواداران ادبیات غنیمت است.

داستان‌هایی کوتاه از زندگی «شهید مدرس» منتشر شد

«چای خوش‌عطر پیرمرد»، داستان‌هایی کوتاه از زندگی مبارز مجاهد شهید سیدحسن مدرس است که به قلم سیدسعید هاشمی منتشر شده است. به گزارش فارس، مدرس از جمله شخصیت‌هایی است که با وجود تاثیر بسیارش بر جریان‌های انقلابی پس از خود، آنچنان که باید، به او پرداخته نشده است؛ مدرسی که هیچ‌گاه در مقابل ظلم سر خم نکرد و تا پای جان، به‌خاطر آرمان‌های خود ایستاد و ایستاده نیز به شهادت رسید. انتشارات عهدمانا «چای خوش‌عطر پیرمرد» را در ۱۴۶ صفحه رقعی و با قیمت ۱۳ هزار تومان راهی بازار نشر کرده است.

اخبار

ذکیانی جایگزین خسروپناه در مؤسسه حکمت و فلسفه شد

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری در حکمی غلامرضا ذکیانی را به سمت سرپرست مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه پس از ۷ سال از مؤسسه حکمت و فلسفه ایران رفت. انتصاب سرپرست جدید موسسه در حکمی توسط وزیر علوم انجام شد. غلامرضا ذکیانی دکترای فلسفه و حکمت اسلامی (گرایش منطق) از دانشگاه تربیت مدرس و دانشیار دانشگاه علامه طباطبایی است. گرایش تخصصی او بیشتر معطوف به حوزه‌هایی همچون منطق قدیم و جدید، کلام، تاریخ فلسفه اسلامی و تاریخ فِرَق کلامی است. خسروپناه از سال ۹۰ تاکنون ریاست مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران را بر عهده داشته است. پیش از او غلامرضا اعوانی از سال ۶۳ به مدت ۲۶ سال رئیس مؤسسه حکمت و فلسفه ایران بوده است.

درگذشت ظهیر احمد صدیقی استاد ادبیات فارسی در شبه‌قاره

استاد برجسته زبان و ادب فارسی شبه‌قاره هند، «ظهیر احمد صدیقی» استاد تمام سابق دانشگاه جی‌سی روز گذشته ۲۶ دی‌ماه ۱۳۹۷ بدرود حیات گفت. به گزارش مهر، ظهیر احمد صدیقی از استادان برجسته ادبیات و زبان فارسی در شبه‌قاره و شهر لاهور پاکستان بود و از او آثار زیادی در زمینه ادبیات فارسی به ۲ زبان فارسی و اردو به یادگار ماند. «ایران و پاکستان دو کشور دوست و همسایه»، «دل‌ها یکی است»، «میرزا عبدالقادر بیدل» و «فارسی، ادبیات چندپهلو» عنوان برخی از آثار این استاد فقید پاکستانی است. او علاوه بر تالیف و تصحیح نزدیک به ۵۰ عنوان کتاب در حوزه‌های ادبیات فارسی، فرهنگ و تاریخ منطقه، در سال‌های پایانی عمر پربارش به ترجمه «لغتنامه دهخدا» به زبان اردو مشغول بود. این شاعر، ادیب و استاد زبان و ادبیات فارسی چندی پیش در شب شعر حسینیه امام خمینی(ره) که با حضور رهبر معظم انقلاب برگزار می‌شود شرکت کرد و به توفیق دیدار با حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، رهبر انقلاب اسلامی نائل شد.

پاسخ‌های دبیر جشنواره فیلم فجر به سؤالاتی درباره بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کشور

برترین‌های فجر در اولویت اکران نوروزی

گروه فرهنگ و هنر: ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر سی‌وهفتمین دوره جشنوار فیلم فجر پنجشنبه‌شب ۲۷ دی‌ماه، میهمان برنامه «شهر فرنگ» شبکه خبر با عنوان «در آستانه پرواز سیمرغ» بود. به گزارش «وطن‌امروز»، داروغه‌زاده در ابتدای این برنامه که اجرای آن را حمیدرضا مدقق بر عهده داشت، در پاسخ به این سوال که گفته می‌شود باید انتظار یک جشنواره متوسط بدون شگفتی داشته باشیم، گفت: کاملا برعکس، امسال خوشبختانه جشنواره بسیار باکیفیت و خوبی داریم و با توجه به فیلم‌هایی که در جشنواره حضور دارند، به لحاظ ساختار، محتوا و ارتباط با مخاطب و همین‌طور کارگردان‌های نامی که در جشنواره حضور دارند، از بهترین دوره‌های جشنواره در سال‌های اخیر است و منتقدان و رسانه‌ها، امسال فیلم‌های خوبی را خواهند دید و دچار شگفتی خواهند شد.

■ **تنوع ژانر در فجر سی‌وهفتم**

دبیر سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر در پاسخ به سوال مدقق مبنی بر اینکه ممکن است جشنواره دچار حاشیه شود، گفت: فیلم‌هایی هستند که می‌توانند فضایی ایجاد کنند که چالش‌برانگیز باشد و امکان گفت‌وگو بین موافقان و مخالفان وجود داشته باشد، این هم خوب است و ذات سینما این است که فضای نقد و گفت‌وگو را فراهم کند. بله! معتقدم برخی فیلم‌ها هستند که در جشنواره می‌توانند چالش‌برانگیز باشند اما حاشیه‌ساز نه. داروغه‌زاده در پاسخ به این سوال مجری برنامه «شهر فرنگ» مبنی بر اینکه گفته می‌شود بیشتر فیلم‌ها این دوره جشنواره در ژانر اجتماعی قرار دارند و تنوع کمی را شاهد هستیم، بیان داشت: نه! برعکس، امسال بشدت تنوع موضوعی و ژانر و مضمون داریم و شاهد فیلم‌هایی با ساختارهای متفاوتی هستیم. مثلا در فیلم‌های اول یا همان بخش «نگاه نو» جشنواره، فیلم‌هایی داریم که می‌توانند ارتباط خوبی با مخاطب برقرار کنند و از لحاظ مضمونی و ساختاری جشنواره متنوع و جذابی خواهیم داشت. وی افزود: در این دوره فیلم‌هایی با محوریت دفاع مقدس، فرهنگ عاشورا، تروریسم منطقه‌ای و... داریم. طبیعتا باید صبر کنید تا فیلم‌ها به نمایش دربیاید.

■ **پاسخی به نبود فیلمی با موضوع انقلاب اسلامی در آستانه ۴۰ سالگی**

در ادامه ابراهیم داروغه‌زاده در پاسخ به این سوال که چرا در ۴۰ سالگی انقلاب فیلمی با موضوع ۴۰ سالگی انقلاب نداریم، اظهار داشت: کل سینمای ایران که افتخارآمیز هم هست، از مهم‌ترین دستاوردهای انقلاب است. سینما بعد از انقلاب کاملا متحول شد و با مخاطب داخل ارتباط خوب و اثرگذاری برقرار کرد و در خارج از کشور هم افتخارآفرین شد. اگر فیلم‌های خوبی داشته باشیم یعنی دستاوردهای انقلاب را در جشنواره به نمایش می‌گذاریم. امسال در موضوعات مرتبط و همسو با خود انقلاب فیلم‌های خوبی داریم که باکیفیت و جذابند و از نظر ساختاری هم فیلم‌های خوبی هستند.

■ **ستاد جشنواره مشکل مالی ندارد**

داروغه‌زاده در واکنش به برخی اخبار درباره بودجه نداشتن ستاد جشنواره فیلم فجر و احتمال برگزار نشدن جشنواره در شهرستان‌ها، اظهار داشت: ما مشکل مالی اصلا نداریم چون از سال گذشته با بهینه کردن هزینه‌ها توانستیم کاهش یک‌سومی نسبت به جشنواره‌های سال‌های قبل‌تر داشته باشیم. ما مانند سال گذشته در تمام مراکز استان‌ها و ۳ منطقه آزاد کیش، قشم و اروند، نمایش فیلم‌های جشنواره را خواهیم داشتیم. در هر استان هم حداقل ۱۲ فیلم نمایش داده خواهد شد. داروغه‌زاده درباره روند جمع‌آوری آرای مردمی هم گفت: یکی از بهترین و حساس‌ترین و جذاب‌ترین سیمرغ‌ها، سیمرغ بهترین فیلم از نگاه مردم است که از سال گذشته نوع رای‌گیری آن هم تغییر کرد و دیگر دستی نیست. از سال گذشته این موضوع مکانیزه و به صورت اینترنتی شد. این روش تمام حرف و حدیث‌ها و حاشیه‌ها را از بین برد و توانستیم با دقت این بخش را برگزار کنیم و امسال هم از این روش استفاده می‌کنیم؛ اپلیکیشنی معرفی می‌شود و تمام کسانی که بلیت‌های جشنواره را اینترنتی پیش‌خرید کرده‌اند می‌توانند در این رای‌گیری شرکت کنند. تفاوتی بین امسال و سال گذشته در این خصوص نیست.

■ **مذاکره‌ای برای انتخاب هیأت داوران نداشتیم**

دبیر جشنواره فیلم فجر در پاسخ به این سوال که آیا پیش‌بینی می‌کنید امسال هم اعتراضی به داوری فیلم‌ها در جشنواره شود، گفت: جشنواره فیلم فجر مهم‌ترین رویداد فرهنگی و هنری کشور است، در واقع سال نو سینمای ایران است. چهره‌های بنام و شاخص در جشنواره شرکت می‌کنند که زحمت یک سال‌شان را ارائه می‌کنند، لذا طبیعی است وقتی ۲۲ فیلم داریم که هر کدام در ۱۵ تا ۱۶ رشته شانس برنده شدن دارند و از طرفی امکان محدودی برای جایزه دادن به برگزیده‌ها وجود دارد، ممکن است آنها که برگزیده نمی‌شوند دلخور شوند. هر تیم داوری که بچینیم هم این اتفاق می‌افتد. داروغه‌زاده درباره مذاکره برای انتخاب هیات داوران گفت: هیچ مذاکره‌ای برای انتخاب داوران نداشتیم. با آقای فرهادی هم سال گذشته با واسطه‌ای مذاکره‌ای داشتیم و از ایشان پرسیده شد آیا علاقه دارید داور باشید یا نه؟ آقای فرهادی هم ابراز لطف و محبت داشتند و گفتند به خاطر ملاحظاتی که وجود دارد و انتظارات سینماگران از داوران، حتی پیشنهادات داوری در جشنواره‌های خارج از کشور را که فیلمسازان ایرانی حضور دارند ۳ سالی است نمی‌پذیرد. وی همچنین افزود: هنوز با آقای مجیدی هم صحبت نکردیم، با هیچ کارگردان و فیلمسازی برای داوری مذاکره‌ای نشده است اما هفته آینده اسامی داوران قطعا اعلام خواهد شد.

■ **ادعای بیرون کشیدن فیلم از جشنواره، ترفند تبلیغاتی فیلم‌هاست**

او ادامه داد: بعضی فیلم‌ها هم هستند که اساسا برای جشنواره ساخته نمی‌شوند و صرفا از اول برای مخاطب عام تولید می‌شوند و طبیعتا اگر در جشنواره هم باشند شانسی ندارند، لذا ممکن است از این منظر در جشنواره نباشند. من از هر اقدامی که تبلیغی برای فیلم‌ها شود استقبال می‌کنم، حتی اگر این روش شرکت نکردن در جشنواره باشد یا گفتن اینکه در جشنواره شرکت نمی‌کنیم یا فیلم‌مان را از جشنواره بیرون کشیدیم و... همه اینها می‌تواند برای آن فیلم در زمان اکران خوب باشد.

■ **شانس بیشتر فیلم‌های موفق جشنواره برای اکران نوروزی**

دبیر جشنواره درباره برخی نقل قول‌ها درباره اکران نوروزی فیلم‌ها و اولویت داشتن فیلم‌های جشنواره هم اظهار داشت: این یک مساله و روال طبیعی است نه یک حکم قانونی. همیشه فیلم‌هایی که در جشنواره موفق هستند معمولا شانس بیشتری در اکران نوروزی دارند. این اتفاق همه‌ساله می‌افتد و فکر می‌کنم فیلم‌های امسال جشنواره هم می‌توانند شگفتی ایجاد کنند و مورد استقبال قرار بگیرند، به نحوی که سینماها ترجیح دهند از این فیلم‌ها در اکران نوروزی استفاده کنند. در نهایت بعد از جشنواره اکران نوروزی مشخص می‌شود. البته اکران نوروزی هم با نظارت سازمان سینمایی است چون باید تنوع آثار حفظ شود و گونه‌های متنوع در اکران نوروزی داشته باشیم. دبیر جشنواره فیلم فجر همچنین درباره نحوه داوری انیمیشن‌های جشنواره گفت: ۳ فیلم انیمیشن در جشنواره داریم که در آیین‌نامه یک سیمرغ به عنوان جایزه ویژه هیات داوران به آنها تخصیص داده می‌شود، یعنی هیات داورانی که سودای سیمرغ را داوری می‌کند از بین این ۳ انیمیشن یک سیمرغ با نظر خودش به بهترین فیلم انیمیشن اهدا می‌کند.

■ **احتمال بازنگری در آیین‌نامه جشنواره فیلم فجر**

او درباره ابهامات بر سر پروانه‌های ساخت فیلم‌ها گفت: طبق آیین‌نامه ملاک پروانه ساخت سینمایی بوده که به نظرم این هم نیازمند بازنگری است. چون بعضی فیلم‌ها با پروانه ویدئویی ساخته می‌شود و در گروه «هنر و تجربه» اکران می‌شود یا در جشنواره‌های سینمایی دنیا حضور پیدا می‌کند. این فیلمسازان را نمی‌شود گفت فیلمسازان فیلم اول هستند؛ این نقص وجود دارد و نیازمند بازنگری است.حتما در آیین‌نامه جشنواره فجر سی‌وهشتم که فکر می‌کنم قبل از عید منتشر شود این بازنگری انجام خواهد شد. دبیر جشنواره در ادامه تاکید کرد: در آسیب‌شناسی که داشتیم به این نتیجه رسیدیم که درباره دفعات حضور یک فیلم در جشنواره باید بازنگری در آیین‌نامه انجام شود تا به این ترتیب هر فیلم فقط یکبار بتواند در جشنواره ثبت‌نام کند و در معرض دید هیات انتخاب قرار بگیرد. او همچنین در پاسخ به این سوال که آیا همه فیلم‌های جشنواره امکان نمایش عمومی پیدا خواهند کرد، گفت: بله! حتما اکران عمومی خواهند یافت. البته پروانه نمایش فیلم‌ها برای جشنواره است ولی هیچ‌کدام مشکلی برای نمایش عمومی نخواهند داشت. سال گذشته هم همه فیلم‌های اکران‌شده در جشنواره، پروانه اکران عمومی گرفتند. داروغه‌زاده در پاسخ به این سوال که فکر می‌کنید در تعداد جوایز جشنواره ۳۷ تغییری رخ دهد، گفت: خواهش ما از داوران این است که پایبند به آیین‌نامه باشند تا مجبور نشویم تعداد جوایز را تغییر دهیم ولی بستگی به شرایط داوری هم دارد؛ گاهی داوران بر سر یک جایزه به نتیجه نمی‌رسند. امیدواریم امسال این اتفاق نیفتد و به آیین‌نامه پایبند باشیم. سال گذشته کارگردانی «به وقت شام» و «تنگه ابوقریب» خیلی به هم نزدیک بود و داوران نتوانستند یک فیلم را انتخاب کنند، لذا خواستند که ۲ سیمرغ کارگردانی داشته باشیم.

تلویزیون

حجت‌الاسلام سعیدرضا عاملی در برنامه تلویزیونی زاویه:

انقلاب فرهنگی، فلسفه انقلاب اسلامی است

بیست‌ویکمین برنامه تلویزیونی زاویه با حضور سیدسعیدرضا عاملی، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با موضوع آینده شورای عالی انقلاب فرهنگی از شبکه ۴ سیما پخش شد. به گزارش «وطن امروز»، سعیدرضا عاملی در این برنامه در پاسخ به چیستی انقلاب فرهنگی گفت: از یک منظر انقلاب فرهنگی، فلسفه انقلاب اسلامی است. رژیم پهلوی به دنبال سکولاریسم و تلاش آتاتورکی برای از بین بردن پیوند مردم با دین بود اما به قول آنتونی گیدنز، کسی نمی‌توانست پیش‌بینی کند در دوران اوج مدرنیسم و سکولاریسم یک انقلاب دینی اتفاق بیفتد. انقلاب اسلامی اتفاق افتاد و مردم به نظام سلطنت پهلوی، جدا شدن دین از جامعه و عدم حضور توحید در جامعه نه گفتند. در ایام انقلاب من برای تحصیل در آمریکا بودم. انقلاب فرهنگی بلافاصله بعد از پیروزی انقلاب مطرح شد. انقلاب فرهنگی به معنای نهادینه شدن اسلام و توسعه اندیشه اسلامی در جامعه است. یعنی سیره پیامبر(ص) و نگرش او که منجر به عدالت و انصاف اجتماعی می‌شد و به انسان هویت می‌داد به طوری که احساس کند کسی است. احساس کسی بودن با انقلاب برای جامعه ما اتفاق افتاد. انقلاب فرهنگی، انقلاب اسلامی است.

سعیدرضا عاملی در پاسخ به این سوال که مردم ما بیشتر به فرهنگ انقلاب وفادار مانده‌اند یا مسؤولان، گفت: قطعاً مردم. مثلاً در همین شرایط تحریم جدید باز هم وفاداری مردم را می‌بینیم. البته خیلی از کارگزاران ما هم وفادار بوده‌اند. گاهی یک حداقلی، ماسکی روی چهره نظام می‌شوند. مگر چند وزیر و مسؤول و سازمان فاسد در این سال‌ها داشته‌ایم؟ دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره ضمانت اجرایی مصوبات شورا نیز گفت: بعضی از اسناد مهم شورای عالی انقلاب فرهنگی نیازمند پیوست برنامه عمل است، یعنی اهداف و راهبردها کلی است و نمی‌دانیم در چه تاریخی به چه هدفی می‌خواهیم برسیم. شاید یکی از دلایل اجرایی نشدن مصوبات این شورا این است که محاسبه برای منابع مالی صورت نگرفته و پیوست مالی ندارد. همچنین مسیر رسیدن به یک مصوبه شاید نیاز به تغییر داشته باشد. اگر بتوانیم سندها را از پایین به بالا بکنیم یعنی سند به عنوان لایحه دولت بیاید و دولت بتواند نظارت بیشتری روی آنها داشته باشد بهتر است. سعیدرضا عاملی در پاسخ به این سوال که چرا باز هم شاهد اجرا نشدن مصوبات شورا هستیم، گفت: الزامات رویه‌های قضایی بسیار مهم است. نیازمند الزامات نظام‌مندی هستیم تا مصوبات در رویه‌های قضایی کاملاً بنشینند.

نادر طالب‌زاده در اختتامیه هفتمین سوگواره‌های عاشورایی عکس و پوستر هیأت:

هنرمندان انقلابی از هنر برای صدور انقلاب استفاده کنند

تجسمی

نادر طالب‌زاده در مراسم اختتامیه هفتمین سوگواره‌های عاشورایی عکس و پوستر هیأت که در سازمان هنری و رسانه‌ای اوج برگزار شد، با بیان اینکه عکاسان دوران دفاع‌مقدس، با وجود کمبود امکانات، آثار مناسبی را به ثبت رساندند، اظهار کرد: نیروهای ارزشی و حزب‌اللهی در مقاطع مختلف از جمله اربعین حسینی نیز به ثبت آثار مطلوبی پرداخته‌اند که آثار این افراد نیز برکات بسیاری را به دنبال داشته است. به گزارش «وطن امروز»، این چهره فرهنگی و رسانه‌ای با تاکید بر اینکه هنرمندان انقلابی باید با استفاده از هنر، فرهنگ انقلاب اسلامی را در عرصه بین‌المللی صادر کنند، گفت: همانطور که انتظار و سطح توقع افراد افزایش یافته، کیفیت آثار نیز بیشتر شده است و ما اکنون باید با استفاده از

حزب‌اللهی‌های دو فرهنگی آثار هنری خود را در عرصه بین‌المللی ارائه کنیم. وی صدور فرهنگ انقلاب را از مأموریت‌های مهم هنرمندان انقلابی برشمرد و افزود: کتاب‌های تهیه‌شده از آثار مرتبط با اربعین و عاشورا باید به زبان‌های انگلیسی، عربی، فرانسوی، روسی و... ترجمه شود و در اختیار ملل مختلف قرار گیرد.

توضیحات وزیر ارشاد درباره حذف جایزه باربد

جشنواره موسیقی فجر، یک جشنواره غیررقابتی است

موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره حذف جایزه «باربد» از جشنواره موسیقی فجر برخلاف دو دوره گذشته توضیح داد. به گزارش مهر، سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه برگزاری جشن ۱۰۰ سالگی هنرستان موسیقی تهران در پاسخ به سوالی درباره دلایل حذف جایزه «باربد» از فرآیند برگزاری سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر توسط ستاد برگزاری این دوره گفت: درباره حذف جایزه باربد استدلالی که دوستان داشتند این بود که جشنواره موسیقی فجر یک جشنواره غیررقابتی است. به عبارتی ما دو نوع جشنواره داریم؛ یکی رقابتی و یکی غیررقابتی. به هر حال تعریفی که دوستان دارند این است که فضای غیررقابتی بودن جشنواره باید حفظ شود و بخش رقابتی هم توسط بخش خصوصی انجام شود تا

جشنواره موسیقی فجر درگیر فضای رقابتی نشود. وزیر ارشاد در ادامه این اظهارات و در پاسخ به سوال دیگری مبنی‌بر اینکه چرا موضوع غیررقابتی بودن فقط در جشنواره موسیقی فجر در نظر گرفته شده، افزود: در هر گونه انتخاب، نوعی داوری وجود دارد که نباید سلیقه خاصی در داوری یک جشنواره دولتی لحاظ شود. البته من در این جا نظر خودم را نمی‌توانم ارائه دهم.

رویداد

جزئیات انتشار تفسیر قرآن حجت‌الاسلام انصاریان

حجت‌الاسلام شیخ علی انصاریان از انتشار اثر تفسیری جدید خود در ۳۵ جلد خبر داد. به گزارش تسنیم، آیین معرفی و تجلیل از ترجمه اصول کافی به‌قلم حجت‌الاسلام حسین انصاریان با حضور و سخنرانی حجج اسلام شیخ حسین انصاریان، محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، آیت‌الله احمد مبلغی عضو مجلس خبرگان رهبری و سایر شخصیت‌های حوزوی و کشوری در سالن همایش‌های مجموعه شهدای هفتم تیر (سرچشمه) برگزار شد. شیخ حسین انصاریان در این مراسم در بیان علت انجام ترجمه اصول کافی گفت: کتاب الکافی نوشته محدث گرانقدر شیخ کلینی در قرن دوازدهم توسط یکی از علمای بزرگ اسلام به نام اردکانی ترجمه شد. به دنبال ایشان مترجمان دیگری وارد این عرصه شدند و آثاری را خلق کردند. از حدود ۶۰ سال قبل ترجمه‌های دیگری هم بر الکافی نوشته شد. این حجم از ترجمه‌ها با وجود ارزش فراوانی که دارد، قابلیت ارائه به نسل جوان را نداشت. وجود این خلأ باعث شد به فکر ترجمه‌ای برای الکافی بیفتیم و خداوند توفیق داد طی مدت ۳ سال این کار را انجام دهم. وی با بیان اینکه خیلی سعی در ارائه ترجمه‌ای دقیق به جامعه علمی و نخبگانی داشتم، گفت: در ورای ترجمه الکافی ۳ بار بازخوانی ترجمه، لغت‌شناسی و کار فقه‌الحدیثی نهفته است که هر کدام از اینها وقت بسیاری را به خود اختصاص دادند. حجت‌الاسلام انصاریان درباره اثر دیگر خود در زمینه حدیث گفت: از برکات ترجمه الکافی تدوین ترجمه کتاب کامل‌الزیارات محدث گرانقدر ابن قولویه است که بنا داریم بزودی کار چاپ و نشر آن را انجام دهیم. کتاب کامل‌الزیارات اثری ارزشمند درباره شیوه زیارت خاندان وحی از زبان ائمه(ع) است. این کتاب یکی از معتبرترین مراجع کتب دعا و زیارات متأخران مانند مفاتیح‌الجنان شیخ عباس قمی است. وی درباره تدوین اثر تفسیری جدید خویش گفت: در حال حاضر کار تفسیر ۳۵ جلدی قرآن با عنوان «تفسیر کلیم» را در دست دارم که اگر خدا توفیق دهد بنا دارم ۱۰ جلد آن را تا فروردین سال ۹۸ در دسترس قرار دهم. در این تفسیر حدود ۵ هزار حدیث را به کار گرفته.

نمایش خانگی

محمدرضا فروتن در شبکه نمایش خانگی

«محمدرضا فروتن» به عنوان نخستین بازیگر سریال نمایش خانگی «مانکن» انتخاب شد. به گزارش «وطن‌امروز»، «محمدرضا فروتن» بازیگر فیلم‌های ماندگاری مانند «دو زن»، «قرمز»، «زیر پوست شهر» و «شب یلدا»، در اولین تجربه رسانه خانگی‌اش، مقابل دوربین سریال مانکن قرار خواهد گرفت. «حسین سهیلی‌زاده» که پیش از این ساخت سریال‌های تلویزیونی پرمخاطبی مانند دلنوازان، فاصله‌ها، آوای باران و پریا را در کارنامه خود به ثبت رسانده است، کارگردانی سریال مانکن را برعهده دارد. مجموعه مانکن به تهیه‌کنندگی «ایرج محمدی» در ۲۶ قسمت نگاشته شده و در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: «همیشه عشق‌های بزرگ و زیبا، دشمنان بزرگ و مخوف داشته‌اند». گفتنی است اسامی سایر بازیگران این سریال پس از انتخاب در روزهای آتی اعلام خواهد شد.

گیشه

اعلام تازه‌ترین آمار فروش سینمای ایران

در هفته‌ای که گذشت ۲ فیلم «بمب» و «مارموز» نسبت به سایر آثار سینمای ایران فروش بهتری را به دست آوردند. به گزارش «وطن‌امروز»، در هفته گذشته سینمای ایران فروش نسبتا خوبی را پشت‌سر گذاشت تا فیلم‌هایی همچون «بمب»، «مارموز» و «قانون مورفی» نسبت به سایر آثار فروش بهتری را به خود اختصاص دهند. بر این اساس، تاکنون و در مجموع فیلم‌های سینمایی «بمب» ۶ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان، «مارموز» ۵ میلیارد و ۴۴۰ میلیون تومان، «پیشونی سفید(۲)» ۴ میلیارد و ۳۵۰ میلیون تومان، «کلمبوس» ۳ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان، «قانون مورفی» ۳ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان، «پاستاریونی» ۲ میلیارد و ۱۸۰ میلیون تومان، «میلیونر میامی» یک میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان، «اتاق تاریک» ۹۴۰ میلیون تومان، «دزد و پری(۲)» ۹۰۰ میلیون تومان، «تخته گاز» ۳۶۰ میلیون تومان و «درساژ» ۱۵۰ میلیون تومان فروش داشته‌اند.