

تئاتر

گرمیداشت شهید حسین قشقایی در تئاتر شهر

انقلاب اسلامی ایران بدون هنرمندان روایت نمی‌شود



مراسم نکوداشت شهید حسین قشقایی با حضور سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، خانواده شهید قشقایی و جمعی از هنرمندان برگزار شد. به گزارش فارس، در این مراسم سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی گفت: انقلاب سال ۵۷ نمی‌تواند بدون نقش هنرمندان روایت شود و ما نیازمندیم که بداییم هنرمندان در این آفرینش چطور در رستاخیز انقلابی ما نقش داشتند اما در عین حال همه در یک مسیر حرکت کردند که ایران آباد، آزاد و مستقل باشد. شهید قشقایی یکی از این مجموعه عظیم هنرمندانی بود که از او یاد کردیم. از دوستانی که بانی این مجلس شدند تا به این بهانه به نقش هنرمندان و رسانه و فرهنگ بپردازیم، سیاست‌گذاری می‌کنم. قطب‌الدین صادقی، هنرمند و کارگردان تئاتر نیز در ارتباط با شخصیت شهید قشقایی گفت: او از آن دست هنرمندانی است که خوشبختی را در فرد جست‌وجو نمی‌کند و خود و زندگانی را با جامعه می‌زند. ما شخصیت تئاتری زیاد داریم اما برخی سبیل و نماد می‌شوند و ارزش نمادین این شهید در این است که در یک دوره بحرانی کاری کرده که ارزش تقدیر دارد. سپس حجت‌الاسلام لپورتی‌فر، امام‌جمعه موقت تهران نیز در سخنانی با بیان اینکه جامعه‌انسانی در اندازه‌ای از علایقتی قرار می‌گیرد که قیامش اقامه قسط باشد، اظهار کرد: کسانی که نگاه و قلمی دارند و تئاتری که کار می‌کنند و فیلمی که می‌سازند در مسیر تعالی جامعه‌است، کاری در راستای قامت شهدا انجام داده‌اند. این هنر انسان‌ساز و شهیدپرور است. در ادامه ندا ثابتی، نویسنده کتاب «جلوه جمال» که در ارتباط با شخصیت شهید حسین قشقایی است، عنوان کرد: در خواست یک نمایش و نمایشنامه درکد شهید قشقایی را دارم و علتش هم برای معرفی بیشتر شهید به مردم است. در پایان این برنامه از خانواده شهید قشقایی تقدیر شد.

گیشه

«پارادایس» بعد از ۴ سال به سینمای آید

فیلم سینمایی «پارادایس» به کارگردانی علی عطشانی از ۳ بهمن روی پرده می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، نخستین پوستر

فیلم سینمایی «پارادایس» به کارگردانی علی عطشانی که پس از گذشت ۴ سال از تولید از چهارشنبه ۳ بهمن‌ماه روی پرده می‌رود با طراحی حمیدرضا اسحاقی (گروه تبلیغاتی آلبوم) رونمایی شد. فیلم سینمایی «پارادایس» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی عطشانی که در سال ۱۳۹۴ در کشورهای آلمان، اسپانیا و ایران فیلمبرداری شده است از روز چهارشنبه ۳ بهمن‌ماه در گروه سینمایی زندگی اکران عمومی می‌شود. مهران رجبی، جواد عزتی، محمدعلی نجفیان و سامان صفاری‌بخشی از بازیگران این اثر سینمایی هستند.

سینمای جهان

کنایه صریح باز یگر کهنه‌کار به ترامپ



جین فوندا، بازیگر کهنه‌کار هالیوود پس از اینکه سروصدای ترامپ برای کشیدن دیوار در مرز آمریکا و مکزیک بالا گرفت، در شوی شبانه جیمی کیمل ظاهر شد و جواب ترامپ را داد. به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، این بازیگر کهنه‌کار در سخنانی اظهار کرد: «ما مردم آمریکا نیاز به یک دیوار خوب داریم که کاخ سفید را از تحقیقات مولر جدا کند و این تحقیقات راه خودش را ادامه بدهد. هر یک از ما این حق را داریم که بداییم نتیجه این تحقیقات چه بوده و اگر قانونی وجود دارد به بعضی‌ها این اجازه را بدهد که در نتیجه این تحقیقات دست ببرند، ما باید این قانون را عوض کنیم». این در حالی است که در روزهای اخیر کمیته سنا مانع دخالت ویلیام بار، دادستان کل در جریان تحقیقات رابرت مولر درباره انتخابات ۲۰۱۶ آمریکا و نقش روسیه در آن شده بود. همین عمل منجر به اعتراض برخی چهره‌های حقوقی به ترامپ برای پنهان کردن نتایج بررسی این پرونده شد.

نگاهی به مسأله تغییر ذائقه مخاطبان موسیقی در سال‌های پایانی دهه ۹۰ موسیقی اصیل در محاصره بندها!

محسن شه‌بیرزادی: با اعلام نتایج جوایز مردمی جایزه «موسیقی ما» زمانی که «هوروش‌بند» با شعری با این ترجیع‌بند که: «وقتشه دیوونه بشم به سیم آخر یزنم / وقتشه که شمار تو بگیرم و زنگ یزنم» به عنوان بهترین موسیقی از نظر مردم انتخاب شد، بار دیگر بسیاری از اهالی هنر و دغدغه‌مندان فرهنگ نسبت به تنزل ذائقه موسیقایی مخاطبان هشدار دادند؛ هشدارهایی که دیگر به نظر چندان کارساز نیست و غول «بند»ها تمامی عرصه صنعت موسیقی را در دست گرفته‌اند. همین اتفاق پنهانی تا نگاهی به تغییر ذائقه مخاطبان موسیقی در سال‌های پایانی دهه ۹۰ بیندازیم. گزارشی از نشست تحلیل تغییرات ذائقه موسیقی مردم ایران با سخنرانی دکتر مجید کیانی، رئیس گروه موسیقی فرهنگستان هنر و همچنین نگاهی به پدیده موسیقی پاپ و مساله «ترسیدن» که مخاطب ایرانی امروز را هوادار موسیقی پاپ با همان کیفیت شعر و موسیقی تنزل یافته می‌کند، در ادامه می‌آید.

■ موسیقی اصیل بدون حمایت به عزلت می‌رود

مجید کیانی در این نشست با بیان چالش‌های بین موسیقی مردم‌پسند و موسیقی اصیل ایرانی اظهار داشت: تحولاتی که جریان موسیقی را به سمت عامه‌پسندی کشانده است، باعث شده بسیاری از اهالی موسیقی اصیل ایرانی گوشه‌نشین شوند و مخاطب هیچ اطلاعی نسبت به آنها نداشته باشد. مثلا اساتیدی مثل امیرقاسمی، هرمزی، فروتن و... در تاریخ موسیقی هستند اما کسی آنها را نمی‌شناسد، چرا که نمی‌توانند در رسانه‌ها جایی داشته باشند. آنها در این شرایط یا باید موسیقی خود را مردم‌پسند کنند- تا در رسانه‌ها و به تبع آن در میان مخاطبان جا پیدا کنند- یا اینکه کنج عزلت را انتخاب کنند. کیانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با بیان یک چالش اساسی در مواجهه موسیقی اصیل و عامه‌پسند اظهار داشت: در این میان رکنه مهمی وجود دارد و آن این است که هنر اصیل و واقعی نمی‌تواند فراگیر باشد. مگر آنکه آن رسانه بتواند برای مردم شناخت ایجاد کند.

بویژه امروز ما می‌توانیم در رسانه‌ای مثل تلویزیون حضور پیدا کنیم و درباره موسیقی به مردم شناخت بدهیم. آن وقت می‌بینیم ذائقه مردم نسبت به موسیقی تغییر خواهد کرد. وقتی همیشه یک گونه موسیقی برای آنها پخش می‌کنیم و در واقع یک نوع موسیقی را به آنها تحمیل می‌کنیم، چگونه توقع داریم مردم ذائقه‌شان به سمت متعالی‌شدن برود؟!

■ سازی برای رستگاری

رئیس گروه موسیقی فرهنگستان هنر در ادامه افزود: سال‌ها پیش یکی از پژوهشگران موسیقی دوربین بسر می‌دارد و به روستاهای مختلف می‌رود. او در تربت‌جام با نوازنده‌ای به نام محمدنظر سلیمانی مواجه می‌شود که موسیقی مقامی او بی‌نظیر است و قطعا همه اهالی موسیقی الان او را می‌شناسند. او شغلش سلمانی کنار خیابان بوده و دارایی‌اش تقریبا هیچ محسوب می‌شده؛ وقتی از او می‌پرسد شما با این همه دانش و هنر چگونه در فقر و

نگاهی به مسأله تغییر ذائقه مخاطبان موسیقی در سال‌های پایانی دهه ۹۰

گمنامی زندگی می‌کنید، او با چشمان نافذ به این پژوهشگر نگاه می‌کند و می‌گوید: «من برای این دنیا کار نمی‌کنم. ساز من برای رستگاری من است». او اصلا به جای دیگری نگاه می‌کند. اما همه هنرمندان که نمی‌توانند بدون حمایت، کار ارائه دهند. اگر این رویه را در پیش بگیریم، باید شاهد ونگوگ‌ها باشیم. کسانی که در فقر و عزلت بمیرند اما سال‌ها بعد آثارشان به جایی برسد که از فرط گرانهایی به ما اجازه دیدن آنها از نزدیک هم داده نشود. هنرمند می‌خواهد زندگی کند، کار موسیقی و ساخت اثر هزینه دارد. به همین خاطر باید کارش را به نوعی بسازد که فروشش بتواند مخارج اولیه او را تأمین کند. اینجاست که برای هنر واقعی تمام دولت‌های دنیا هزینه می‌کنند. اما موسیقی پاپ که به حمایت نیاز ندارد. مردم می‌روند و بلیت‌های چندصهزار تومانی کنسرت را می‌خرند. با این حال هستند هنرمندانی که بدون توجه به تیراز و فروش، آنچه را درست می‌دانند، به آن عمل می‌کنند.

یادداشتی درباره وضعیت امروز موسیقی پاپ و مخاطبان آن

«پاشایی» و «هوروش بند» چه می‌گویند؟!

او پرداخته‌اند؛ مسالهای که می‌تواند به یک اشتباه علمی مسلم تعبیر شود. بدیهی است در بررسی هر پدیده با هر دیدگاه روش‌شناختی – اعم از تجربه‌گرای، عقل‌گرای، استنباطی و ... – نخستین لازمه پاشایی – در مقیاس کلان پرداخته بود، تحلیل دکتر پرویز امینی و استاد یوسف ابازری از این دست بود. دکتر امینی گفته بود: «پدیده پاشایی، نتیجه سرکوب عاطفه در زندگی مدرن بوده است». سپس به دلایل اشتباه بودن هر ۲ دسته تحلیل‌ها پرداخته، نوشتم: تحلیل‌های گسره اول و افرادی همچون محمدامین قاضی‌راد، حمیدرضا جلایی‌پور و دیگر افراد همفکر با آنان اصولاً نمی‌توان تحلیل «پدیده پاشایی» نامید. آنها تنها «پدیده پاشایی» را روایت کرده‌اند. با کمال احترامی که برای این افراد قائلیم، این گروه همان دلالی را برای شکل‌گیری «پدیده پاشایی» ذکر می‌کنند که شما اگر از بقال سر کوبه‌تان هم ببرسید، همان‌ها را به شما خواهد گفت. بدون هیچ کم و کاست! «رسانه»، «سرطان»، «تغییر نسل» و از این دست تابلوهای همگانی!

اینکه چرا این تحلیل کوجه بازاری، همه ماجرا نیست و به احتمال زیاد، غلط است را می‌توان با یک سوال بسیار ساده پاسخ داد. سوال این است که اگر آن تابلوهای همگانی، دلایل اصلی «پدیده پاشایی» بوده‌اند، چرا در مرگ افرادی همچون: استاد خسرو شکیبایی، پیمان ابدی، استاد محمد نوری، عسل بدیعی، استاد جلیل شهناز، محمد ذوالفقون، ناصر حجازی، آیدین نیکخواه‌بهرامی، هادی نوروزی و اخیراً مهرداد اولادی چنین پدیده‌هایی را ندیده‌ایم؟! درست نبودن تحلیل‌های کلان نیز، به دلیل نپرداختن آنها به اصل مساله است. این دسته از تحلیل‌ها در یک اشتباه علمی آشکار، به جای آنکه با مطالعه شخص پاشایی به تحلیل چرایی واکنش جامعه در برابر آن پرداخته باشند، با کنار گذاشتن اصل قضیه، سعی کرده‌اند با تحلیل «واکنش عمومی»، به تحلیل چرایی ایجاد «واکنش عمومی» بپردازند!» این مشکل، البته درباره تحلیل‌های گروه اول نیز مصداق داشت.

ایسن یعنی آنکه تمام افرادی که به تحلیل «پدیده پاشایی» پرداخته‌اند، به جای آنکه به بررسی و مشاهده پاشایی به عنوان کانون خلق آیینگونه رفتار جامعه بپردازند؛ با کمال تعجب تنها به بررسی واکنش جامعه در مواجهه با مرگ



■ گرفتار در زمان موسیقی عامه‌پسند

وی همچنین در ادامه با بیان اینکه همه چالش‌ها ریشه در آموزش دوران کودکی دارد، اظهار داشت: ایسن اتفاق باید در مدرسه بیفتد. آن مدیری که آموزش ندیده و با علم موسیقی در دوران مدرسه آشنایی ندارد، در مقام مدیریت نیز توانایی تشخیص و تحلیل این اتفاق برای او میسر نیست. کیانی با اشاره به اینکه نمی‌توان تقصیر را فقط گردن مردم، هنرمندان، مسؤولان و... انداخت، اظهار داشت: بخشی از این مساله شاید به زمانهای بازمی‌گردد که ما در آن زیست می‌کنیم. من پیش از انقلاب در فرانسه بودم و می‌دیدم در خانه‌ها پیانو بود و بچه‌ها از سنین پایین با آن باخ و موتزارت می‌نواختند اما امروز در همان فرانسه هم چنین خبری نیست. در آنجا هم همه به سمت موسیقی پاپ متمایل شده‌اند و نمی‌توان این اتفاق را صرفاً محدود به اینجا دانست. در تمام جشنواره‌های جهان موسیقی پاپ در اولویت آنها قرار گرفته و حضور در این عصر با مختصات خاصش خود علمی برای چنین پیامدهایی محسوب می‌شود.

حکماً باید مخاطبان زیادی در متن جامعه داشته باشند. نرسیدن‌هایی از جنس یک عشق زمینی که گازی‌ر با غریزه جنسی پیوند خورده‌اند! «پدیده پاشایی»، انعکاس امروز جامعه ما بود، آن هم در واقعی‌ترین شکل آن! پاشایی، حتماً زبان نسل امروز است؛ نسلی که هم‌زمان با هجوم بی‌امان محتوای غیراخلاقی به سطح جامعه و فراهم نبودن زمینه رضای مشروع غریزه جنسی در دنیای واقعی، کسی صدایش را نمی‌شنود.

پاشایی صدای نسل امروز است، اگر گوشی برای شنیدن آن باشد! حالا «هوروش بند» هم در قطعه «ماه پیشونی» با آن اییات معوج و بگنارید بگویم سخیف‌ا از این می‌گوید که «وقتشه دیوونه بشم به سیم آخر یزنم / وقتشه که شمار تو بگیرم و زنگ یزنم» و «ماکان بند» در قطعه «یه لعده ناکم کن» می‌گوید: «بگو رفتنت شوخیه یه دروغه محضه دروغه محضه نمی‌خواستم بری وایسام نگات کردم و سوختم و ساختم». خلاصه سخن اینکه بیش از آنکه با مساله سخیف شدن ذائقه فرهنگی جامعه روبه‌رو باشیم و تحلیل‌هایی از این دست ارائه کنیم که آموزش‌وپرورش به بچه‌ها موسیقی خوب را معرفی نمی‌کند، باید باور کنیم جامعه موجودی هوشمند است و راه ارضای نیازهای خود را در هر صورت پیدا می‌کند و روایت این نیازها و مروجان این راه‌ها را هم دوست خواهد داشت. حملات شدید طرفداران پاشایی به استاد ابازری در آن مقطع نیز ناشی از همین است که او می‌خواهد ایسن راه جایگزینی را که جامعه هوشمندانه برمی‌گزیند تخطئه کند، ولو اینکه از نظر ما حرفش درست باشد! من وقتی افرادی را در مجلس و دولت می‌بینم که با پیشنهاد افزایش سقف وام ازدواج موافق نیستند ولی بوجه ۵۵۰ هزار میلیاردی شرکت ملی نفت ایران را اساسا در صحن مجلس بررسی نمی‌کنند، مدام تصویر همان بچه‌ای در ذهنم می‌آید که ابتدای متن از او سخن گفتم؛ بچه‌ای که جامعه را با اسباب‌بازی اشتباه گرفته و مدام دوست دارد همان نقطای را فشار دهد که صدایی را از جامعه بلند می‌کند!

چند سال پیش نوشتیم: «مادامی که وام خرید پراید ۲۵ میلیون و وام ازدواج ۳ میلیون باشد، نسل جوان و حتی خانواده‌های آنان با لالایی پاشایی و پاشایی‌ها مانوس خواهند بود». سخن در زمینه بحران جنسی بسیار است، شاید وقتی دیگر بیشتر نوشتیم! جالب است به آماری که همان ۳ سال قبل، یکی از اعضای کمیسیون اجتماعی مجلس در گفت‌وگو با رسانه‌ها اعلام کرده بود، توجه کنید: «۱۲ میلیون جوان در سن ازدواج قرار دارند و حدود ۴میلیون نفر نیز افراد مجرد بالای ۳۰ سال هستند»! دست آخر اما این را نیز باید از جنس تعریضی بنویسیم که «دولت» و «مجلس»، «هوروش بند» و «ماکان بند»، «هزارپا»، «هنگت عنبر» و... آینه مردم جامعه ما هستند؛ انتخاب‌ها و سلاقی مردمی که شاید به دلیل کمی مطالعه، شاید به دلیل تصمیمات هیجانی، شاید به دلیل نرسیدن‌های متمادی و شاید به هزار و یک دلیل دیگر سطحی و قشری شده باشند و این انگ را بپذیرند که حرف‌شان مبتذل است، اما از آن ناراحت‌نباشند!

جشنواره

۲ خبر از جشنواره فیلم فجر

بلیتفروشی جشنواره فیلم فجر از ساعت ۱۰ صبح روز گذشته (یکشنبه) آغاز شد و بیشتر بلیت‌ها به فروش رسید. به گزارش «وطن امروز»، فروش بلیت‌های سینماهای مردمی سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر از روز گذشته آغاز شد و استقبال بالای مخاطبان موجب شد اغلب بلیت‌های سینماهای اصلی شهر تهران در همان ساعات اولیه به فروش برسد. فروش بلیت‌ها ساعت ۲۲ امروز (دوشنبه) به پایان می‌رسد و با توجه به فروش بیشتر بلیت‌ها، باید دید ظرفیت افزایش پیدا می‌کند یا نه. گفتنی است زمان دریافت حضوری بلیت‌ها پنجم و ششم بهمن‌ماه در پردیس سینمایی ملت خواهد بود. خبر دیگر از جشنواره فجر امسال اینکه محمدعلی قنبری، مسؤول اتحادیه شیشه و آینه تهران در واکنش به انتقاداتی که به ساخت سیمرغ جشنواره در خارج از کشور مطرح می‌شود، گفت: حرف‌های دبیر جشنواره درست است، برای ساخت این سیمرغ‌ها دستگاههای مخصوصی لازم است که باید وارد کرد اما نکته این است که برای تولیدکننده مقرون به صرفه نیست برای ساخت ۱۰۰ یا حتی ۲۰۰ نمونه از آن در طول یک سال این دستگاه‌ها را وارد کند. او با بیان اینکه ایسن محدودیت تنها مربوط به سیمرغ‌های جشنواره نیست، گفت: موارد مشابه دیگری هم هست که مجبوریم از خارج از کشور وارد کنیم، چون نمی‌توان برای یک پروژه‌ای که محدود به چند عدد تندیس یا کالایی خاص است اقدام به خرید دستگاه‌های گران کرد.

سینما

احتمال تغییر سرگروه‌های سینمایی در سال ۹۸

با وجود آغاز رایزنی‌ها برای ترکیب فیلم‌های اکران نوروز ۹۸، احتمال تغییر سرگروه‌های سینمایی در آیین‌نامه اکران ۹۸ بعد از بررسی‌هایی از سوی شورای صنفی اکران وجود دارد. به گزارش مهر، با نزدیک شدن به پایان سال ۹۷ و آغاز انتخاب فیلم‌ها برای مهم‌ترین و پر فروش‌ترین فصل اکران سال یعنی اکران نوروز ۹۸، کارگردانی که آثارشان آماده اکران است، رایزنی‌هایی را برای قرار گرفتن در جدول اکران نوروزی آغاز کرده‌اند. در این شرایط بحث ترکیب سرگروه‌های سینمایی در جدول اکران سال آینده حائز اهمیت است. بویژه که با افزایش تعداد سینماهای استاندارد در شهر تهران، احتمال تغییر یا افزایش سرگروه‌های سینمایی در سال آینده وجود دارد. انتخاب سرگروه‌های سینمایی نیازمند داشتن شرایطی است که هر سال از سوی شورای صنفی اکران احراز و در آیین‌نامه اکران سال درج می‌شود. برای این منظور راندمان یک سال فعالیت سرگروه‌های فیلم هم بررسی می‌شود تا تصمیم‌گیری نهایی درباره ترکیب سرگروه‌ها انجام شود. شرایط جغرافیایی، بررسی عملکرد در زمینه جذب مخاطب، کارنامه اکران آثار در سال ۹۷ و کیفیت سالن سینمایی از جمله شرایط لازم برای انتخاب یک سرگروه است. یکی دیگر از مسائل مهم هم این است که سرگروه موردنظر تا چه اندازه براساس سیاست‌ها و ارزش‌ها فیلم‌ها را اکران کرده باشد اینکه یک سرگروه در طول سال گونه‌های مختلف سینمایی از جمله دفاع‌مقدس، کمدی و اجتماعی را در جدول خود داشته باشد، پرامتر بسیار مهمی است.

تلویزیون

سر نوشت بر نامه استعدادیابی تلویزیون چه شد؟

تهیه‌کننده مسابقه تلویزیونی «هنرپیشه» با تأیید توقف تولید این مسابقه از برگزاری با جدیت و ادامه مذاکرات با مساتر تلویزیون برای



ازسرگیری تولید این مجموعه خبر داد. به گزارش مهر، محمدمهدی عسگرپور درباره توقف تولید برنامه «هنرپیشه» که قرار بود از شبکه نسیم روی آنتن برود، بیان کرد: حدود یک سال است که ما در حال طراحی، برنامه‌ریزی، پیش‌تولید و تولید این پروژه بودیم اما حدود ۲ هفته است تولید کار متوقف شده است. این کارگردان سینما و تلویزیون درباره این پروژه که تیزرهای فراخوان آن نیز از شبکه نسیم پخش شده بود و از سر گرفتن تولید آن اظهار کرد: فعلا در حال برگزاری جلساتی با مدیران صداوسیما هستیم تا بتوانیم تولید این پروژه را از سر بگیریم. برنامه «هنرپیشه» در شبکه نسیم بیش از یک ماه است برای شرکت‌کنندگان خود فراخوان داده و قرار بود زمستان امسال روی آنتن برود.