

شعر
<div></div>
حجت‌الاسلام قمی:
<div>باید به ساز و کار حاکمیتی</div> <div>برای حمایت از شاعران برسیم</div>
<div>همزمان با ایام فاطمیه، نشست تخصصی یک‌روزه «شعر فاطمی» به میزبانی «شهرستان ادب» برگزار شد. به گزارش فارس،</div>
حجت‌الاسلام محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در این نشست توضیحاتی درباره هیئات مذهبی ارائه داد و بر لزوم شناخت شاعران اهل بیت از زندگی حضرت فاطمه زهرا(س) و داشتن تحلیل از منش آن حضرت تأکید کرد و افزود: تولید محتوای اشعار، به طور مستقیم وظیفه سازمان‌هایی مانند تبلیغات اسلامی یا به طور کلی حاکمیت نیست، بلکه سخن فاخر را باید اندیشمندان جامعه پدید آورند. سازمان‌هایی مانند تبلیغات اسلامی البته وظیفه واسط میان شاعر و اندیشمند را می‌توانند ایفا کنند، مثلاً در قالب برگزاری همین جلس‌های که امروز شاهدش هستیم. از این طریق شاعران با اندیشمندانی مرتبط می‌شوند که حرفی قابل اعتنا برای گفتن دارند. متونی مانند نهج‌البلاغه نیز منبعی سرشار برای شاعران است و پر از حرف‌های درخشانی است که با مطالعه آنها می‌توانید آثاری درخشان و جذاب بیافرینید. شاعری مانند محمدعلی مجاهدی از سازمان تبلیغات هم «سازمان تبلیغات‌تر» است، چون تبلیغ اسلام را امثال ایشان انجام می‌دهند. باید به سازوکاری حاکمیتی برای حمایت از این شاعران برسیم.

جشنواره فجر

«**متری شیش و نیم**»

مشکلی برای نمایش در جشنواره ندارد

روابط عمومی سی‌وهفتمین جشنواره ملی فیلم فجر شایعات مطرح شده درباره نداشتن مجوز فیلم «متری شیش و نیم» را در جشنواره

فجر تکذیب کرد. به گزارش «وطن امروز»

سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر در حالی از روز گذشته کار خود را آغاز کرد که پیش از این برخی رسانه‌ها از ایجاد مشکلاتی برای نمایش عمومی فیلم سینمایی «متری شیش و نیم» در این جشنواره خبر داده بودند. اما روابط عمومی جشنواره فیلم فجر در خبری به شکل رسمی این شایعات را تکذیب کرد. در خبر دبیرخانه فجر آمده است: «شایعات مبنی بر مجوز نداشتن «متری شیش و نیم» بی‌اساس است و این فیلم به دبیرخانه جشنواره رسیده و برای حضور در بخش سودای سیمرغ انتخاب شده است. ضمن آنکه این فیلم مجوز نمایش در جشنواره را هم از طرف شورای پروانه نمایش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرده است».

تولیزبون

اولین مستند از کودکانی ونزوئلا در تولیزبون

جدیدترین قسمت از برنامه تولیزبونی «۳۶۰ درجه» به بررسی ابعاد مختلف کودتا در ونزوئلا و تلاش برای براندازی حکومت مآدورو، رئیس‌جمهور قانونی این کشور می‌پردازد. به گزارش «وطن امروز»، این قسمت از برنامه «۳۶۰ درجه» ضمن بررسی اتفاقات چند روز اخیر در ونزوئلا آینده سیاسی این کشور را در نگاه کارشناسان مسائل بین‌الملل بررسی می‌کند. «۳۶۰ درجه» مجموعه مستندهای اجتماعی،فرهنگی و سیاسی است که هر هفته با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی، جمعه‌ها ساعت ۲۱:۴۰ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

سینمای جهان

حمله نژادپرستانه به بازیگر «امپایر» با شعارهای ترامپ

حمله نژادپرستانه به بازیگر سیاه‌پوست سریال تلویزیونی «امپایر» موج جدیدی از حمله به شعارهای تحریک‌آمیز ترامپ در میان سلب‌ریتی‌ها به راه انداخت. به گزارش مهر به نقل از گاردین، جوزی اسمولت، بازیگر سیاه‌تولیزبونی پربیننده «امپایر» توسط افرادی که فحش‌های نژادپرستانه می‌دادند مورد حمله قرار گرفته و راهی بیمارستان شده است. بعد از اینکه ۲ مرد او را کتک زدند، یک ماده شیمیایی ناشناخته روی او ریختند و طنایی را دور گردنش پیچیدند.وبسایت خبری تی‌امز گزارش داد آن ۲ مرد شعار «اینجا کشور ماگا» است، می‌دانند. ماگا مخفف شعار «امریکا را دوباره بزرگ کنیم» دونالد ترامپ است که به عنوان یک شعار سیاسی در کمپین ریاست‌جمهوری او به شهرت رسید و هنوز مورد استفاده طرفداران او است.

گروه فرهنگ و هنر: آیین افتتاحیه سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر همزمان با آغاز جشن ۴۰ سالگی انقلاب، شامگاه روز سه‌شنبه در پردیس تئاتر تهران برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، در ابتدای این مراسم که منصور ضابطیان اجرای آن را بر عهده داشت، ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر جشنواره فجر روی صحنه آمد و درباره برگزاری سی‌وهفتمین دوره مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور این‌گونه سخن گفت: «سینمای ایران پیام‌آور نجات، انسانیت، صداقت، درستکاری و همه فضایل است. ادعای بزرگی نیست اگر بگویم سینمای نوین ایران خود بزرگ‌ترین دستاورد انقلاب اسلامی است. به همه سروران عزیز، میهمانان ارجمند، هنرمندان گرمای و مردم عزیزمان بویژه اهالی گرانقدر جنوب تهران که امسال میزبان ما شدند خوشامد می‌گویم، آمده‌ایم که سهم کوچکی از آن همه تلاش‌شان برای پیروزی انقلاب اسلامی را قدردانسی کنیم».

■ **پرواز سیمرغ‌های عکس، پوستر و آئونس**

آیین افتتاحیه سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر با اهدای سیمرغ به برگزیدگان بخش عکس، پوستر و آئونس ادامه پیدا کرد. سیمرغ‌بلورین بخش بهترین عکس به حبیب مجیدی برای «بیب، یک عاشقانه» تعلق گرفت. همچنین طاه‌ا ذاکر برای فیلم «کوپال» سیمرغ بلورین بهترین پوستر را دریافت کرد. سیمرغ بلورین بهترین آئونس نیز به روح‌الله موحدی برای «گرگ بازی» اهدا شد. در ادامه مراسم، کلیپی از تصاویر در گذشتگان سینمای ایران با پخش قطعه‌ای با صدای زنده‌یاد حسین پناهی و قطعه «من کجا باران کجا» با صدای همایون شجریان پخش شد.

■ **شام تجلیل و تمجید: توهین و تیخترا**

در بخش دیگری از مراسم افتتاحیه، برگذاشت عزیزالله حمیدنژاد، کارگردان سینمای ایران برگزار شد و علیرضا شجاع نوری و علیرضا تابش برای تجلیل از وی روی صحنه آمدند. زنده‌یاد حمیدنژاد در مراسم نکوداشتش اظهار داشت: «دوست داشتم زمانی اینجا می‌آمدم که تعداد بیشتری فیلم ساخته بودم که متأسفانه نتوانستم و نشد. اما خوشحالم که



احسان سالمی: سخنان فاطمه معتمدآریا در جریان بزرگداشتش در مراسم افتتاحیه جشنواره فجر امسال تبدیل به یکی از اصلی‌ترین حاشیه‌های این جشنواره پیش از آغاز جدی آن شد؛ حاشیه‌هایی که قرار نبود جشنواره‌ای را که با جشن ۴۰ سالگی انقلاب مصادف شده است این‌گونه تلخ کند ولی اشتباه مدیران جشنواره فجر در انتخاب گزینه‌هایی برای برگزاری آیین برگذاشت جشنواره سی‌وهفتم باعث بروز چنین اتفاقی شد. فاطمه معتمدآریا در جریان این مراسم و در شرایطی که از یک بدسلیقی آشکار از ۳ مرد یعنی رضا کیباییان، علیرضا رئیسیان و همایون اسعدیان برای تقدیر از او دعوت شده بود، در سخنانی کنایه‌آمیز گفت: «من دلخور نیستم که هر جا رفتم، در این ۴۰ سال، توقف برایم ایجاد کردند، این توقف باعث شده است جهش بزرگ‌تری داشته باشم، برای اینکه بگویم زن ارزش والاتری دارد. در این مدت، از طرف همه اهالی سینما حمایت شدم، نه کسانی که بر مسند بودند». معتمدآریا در شرایطی مدعی شده در این ۴۰ سال همواره در مسیر او توقف ایجاد شده است و او وارد شده تا با جهشی بزرگ‌تر از ارزش‌های زنانه خویش دفاع کند که اساسا این انقلاب اسلامی بود که در سینمای خود به ارزش‌های زنانه و هویت زنان اهمیت داد اگر نه کیست که نداند شبه‌سینمای ورشکسته قبل از انقلاب که به «فیلم‌فarsi»

یادداشت

طاهره احمدزاده: شاید برای همه‌مان اتفاق افتاده باشد که در سن و سال‌های مدرسه دست به ماجراجویی‌هایی زده‌ایم که هنوز هم که هنوز است خیلی از بزرگ‌ترهای‌مان از آن اطلاع ندارند. یا حتی خرابکاری‌هایی که بعضی‌های‌شان جبران‌پذیر بودند، ولی بعضی‌های‌شان هیچ‌وقت درست نشدند. «راز آن صدا» کتابی ماجراجویانه است که ۳ بهمن‌درسای آن را خلق می‌کنند. نسیم و نیما که خواهر و برادر هستند و سهراب که دوست و هم‌کلاسی نیما است. داستان از یک شک بزرگ شروع می‌شود؛ در همسایگی خانه نیما و نسیم، آقای فروغی زندگی می‌کند که بچه‌ها به او علاقه بسیار دارند اما طی چند روزی که او در خانه نبوده، سهراب دست به کاری زده که او را بسیار ناراحت کرده است. ماجرا از این قرار است که ضبط آقای فروغی گم شده است اما چرا و چطور؟ مخاطب از خود می‌پرسد آیا سهراب آن را زده‌یده یا نه؟! سهراب که در زندگی شخصی خود دچار مشکلاتی است، حالا با یک بحران دیگر – که به حیثیت او مربوط

فرهنگ و هنر

سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر با حاشیه‌های پررنگ‌تر از متن آغاز شد

افتتاحیه با حاشیه‌های الکی!



کیمیایی و روزهای برف

و سرما و ساواک

مسعود کیمیایی در مراسم افتتاحیه

سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر در

پردیس تئاتر تهران در صحبت‌هایش

درباره عباس گنجوی گفت: «در

سال‌های دور خیلی با هم کار کردم

در کارهای سیاه و سفید من قبل انقلاب

با عباس کار کردم، خاک، گوزن‌ها، سفر

و سنگ و بقیه فیلم‌هایم».

او حرف‌هایش

درباره این تدوینگر را ادامه داد:

«عباس گنجوی بیشتر از یک مونتور

سینما می‌داند و دانسته دارد. قرض و

محکم همه چیز را می‌فهمد، فیلمت را

می‌شناسد، فکر می‌کند و بعد از یکی دو

هفته یک جدول می‌دهد. خیلی‌ها مانند

او نیستند. عباس گنجوی فوق‌العاده

است».

کیمیایی در پایان گفت: «ما

روزهای سختی را با هم گذرانديم.

روزهای برف و سرما و ساواک».

نکوداشتش گفت: «خوشحال هستم که به عنوان یک زن می‌توانم گوشه‌ای از احساسات انسانی مادرانه و خواهرانم را با سینما، تنها وسیله‌ای که بلد هستم با آن به همه مردمم ابراز ارادت کنم، نشان دهم». وی در حالی که به عنوان یکی از پرکارترین بازیگران بعد از انقلاب با ده‌ها سیمرغ و بیش از ۶۰ فیلم و سریال در افتتاحیه جشنواره فیلم فجر مورد تجلیل قرار گرفته بود، با نکه نداشتن حرمت میزبان یعنی جشنواره فیلم فجر، در سخنانی کنایه‌آمیز گفت: «من دلخور نیستم که هر جا رفتم، در این ۴۰ سال، دومین جشنواره فیلم فجر که پوستر کشیدم، همراه جشنواره شدم. در سال چهارم سیمرغ و در سال پنجم تندیس را طراحی کردم که تکامل یافته‌اش تقدیم به هنرمندان می‌شود». در ادامه مراسم افتتاحیه جشنواره، نوبت به آیین بزرگداشت فاطمه معتمدآریا رسید. هنرمندانی چون کمال تبریزی، حمیدرضا آذرنگ، بهرام دهقان و... درباره او صحبت کردند. همچنین رضا کیانیان، علیرضا رئیسیان و همایون اسعدیان برای بزرگداشت فاطمه معتمدآریا روی صحنه آمدند. فاطمه معتمدآریا در مراسم

حاشیه‌های تئاتری که در افتتاحیه جشنواره فیلم فجر اجرا شد

حاشیه‌های افتتاحیه سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر به قدری پررنگ‌تر از متن این رویداد فرهنگی و هنری بود که اعتراضات بسیاری را در پی داشت. یکی از این حاشیه‌ها که بازتاب بسیاری هم در شبکه‌های اجتماعی پیدا کرد، مربوط به اجرای نمایشی برای ۴۰ سالگی انقلاب بود. نمایشی به کارگردانی محمد رحمانیان، از چهره‌های پرحاشیه تئاتر که بخشی از آن به اجرای قطعه‌ای برای ۴۰ سالگی انقلاب توسط گروهی از خوانندگان اختصاص داشت. قطعه‌ای که براساس ویدئوهای منتشرشده در ارتباط با آن با توجه به نظر مجتربین بازیگر نقش اول زن برای «ریحانه» (۱۳۶۷)، برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای (برهوت) (۱۳۶۷)، برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای (مسافران) (۱۳۷۰)، برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن برای (هنرپیشه) (۱۳۷۱)، برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن برای (همسر) (۱۳۷۲)، نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن برای (اینجا بدون من) (۱۳۸۹) تنها بخشی از عناوینی است که معتمدآریا در این سال‌ها و به‌واسطه فعالیت در سینمای هور از انقلاب به‌دست آورده است؛ بازیگری سهراب پرکار که جز فعالیت در حوزه تئاتر تاکنون در بیش از ۶۰ مجموعه تلویزیونی و سینمایی ایفای نقش کرده است و مشخص نیست چگونه با نادیده‌گرفتن عرصه‌ای که در این سال‌ها همواره در اختیار او قرار گرفته، این‌گونه مدعی است در این ۴۰ سال همواره در مسیر او توقف ایجاد شده است! گفت‌وگوی آرمان با شهلا لاهیجی به بهانه کتاب «سیمای زن در آثار بیضایی» (۹۷/۱/۹۷)



اعتراض شدید خود را نسبت به مراسم آغازین جشنواره فیلم فجر که قرار بود به عنوان سمبلی از جشن‌های فجر پیروزی انقلاب اسلامی برگزار شود، اعلام می‌دارد. اما نکته جالب توجه در ارتباط با این فیلم‌تئاتر که در آن بازیگران مرد و زن در نقش شخصیت‌های مختلف جامعه- از روحانی گرفته تا تراجنس- حضور داشتند، صرفا اجرا یا عدم اجرای تک‌خوانی یک خواننده زن نیست، بلکه به نظر می‌رسد سوال اصلی از برگزارکنندگان افتتاحیه جشنواره فیلم فجر امسال باید در ارتباط با دلایل سپردن مسوولیت چنین اجرای مهمی به محمد رحمانیان باشد. رحمانیان که از چهره‌های پرحاشیه تاتر در سال‌های گذشته بوده، پیش از این نیز به واسطه مسائله‌ای مشابه حاشیه‌ساز شده بود. براساس گفت‌وگوی منتشر شده از رحمانیان در رسانه‌ها، او اخیرا با حضور در داسرا توضیحاتی در ارتباط با پرونده‌اش درباره تک‌خوانی در نمایش «ترانه‌های قدیمی» پیکان جوانان» ارائه کرده است. این البته بخشی از حاشیه‌های دنباله‌دار رحمانیان در تئاتر است، چرا که بسیاری از فعالان این حوزه هنوز ماجرای نمایشنامه موهن «روز حسین» به قلم رحمانیان را که منجر به توقیف نشر چشمه شد از خاطر نبرده‌اند. با این تفسیر مشخص نیست چگونه‌مدیران مهم‌ترین جشنواره سینمایی کشور، در جشن ۴۰ سالگی انقلاب اجرای بخشی از افتتاحیه این رویداد را به فردی همچون رحمانیان سپرده‌اند.

را در داستان دارند و به‌وفور در آن یافت می‌شوند. چه بسا این کتاب اگر به صورت فیلم هم دربیاید، کار خوبی به نظر برسد. در پس ماجرای که این ۳ نوجوان درگیر آن هستند، مسائلی چون فقر هم مطرح می‌شود اما این باعث نمی‌شود شخصیت‌های داستان دست از پاکی و جوانمردی خود بردارند. حتی در جایی از داستان، مقابل آنها پسری قرار می‌گیرد که پدري پولدار و بدجنس دارد اما او هم با شخصیت‌های اصلی هم‌داستان می‌شود و به آنها کمک می‌کند؛ هر چند در این قضیه مقابل پدرش قرار می‌گیرد و این نشان می‌دهد که نویسنده دلش نمی‌خواهد پاک‌روانی نوجوانان قصه‌اش را ذره‌ای خدشه‌دار کند. طرح جلد کتاب «راز آن صدا» که عکس یک نور کاست قدیمی را دارد، خیلی آدم را وسوسه می‌کند تا بداند درون این کتاب چیست. نویسنده پرده آخر داستان را که پهن می‌کند، گویی پرده از شخصیت آقای فروغی کنار می‌رود و داستان رنگ و بوی دیگری می‌گیرد. هیچ مخاطبی نمی‌تواند آن چیز که در آخر داستان در انتظارش هست را حدس نزند.

مهدی‌نامه
<div></div>
عزیز دل منتظران جهان
<div> ■ فاطمه عبدالوند ■ </div>
جان جوانی‌مان را گذاشته بودیم برای شما برای قدم‌های‌تان برای روزهایی که بیایی و بهار هم با تو چه باری بدهد به دل‌مان ... چه سر‌ها که ناتیپه‌ها می‌شمارند اسماعیل مسیر ظهورت باشند... چه ایوب‌ها که صبرشان به انتها رسیده بی‌تاب ظهورند انگار و چه یعقوب‌ها که منتظرند تو ظهور کنی و پشت سرت یوسف‌های گمگشته‌ای که برای وطن رفته‌اند و خبری نیست از آنها سر برسند و دوباره بیارند دار و ندارشان را برای کسی که دارایی آرامش دنیاست ... چقدر این چشمان سرخ شده از درد، به ظهورتان می‌آید ... چقدر دلو‌پوسی‌های این روزهای‌مان برای تو برای آمدنت کم است ... به سلامی که صادقاته برای‌تان حواله بشود چقدر دوست دارم بدهکاریم به تو که می‌دانیم نبودنت دل‌مان را با چه فیک‌هایی وصل کرده! بارش آسان نیست که بگویم عزیزمانی ولی می‌دانیم عزیزتر از تو هستند میان‌مان که عزیزشان نیستیم و این همه دورنگی شاید برای این است که همرنگ تو نشدیم هنوز و خمره خوش رنگ و لعاب دنیا زورش را می‌زند که ناپدید کند یادت را بر یوم فکرمان تنها علاج این پیچ‌های منتهی به درد آمان توست بیا و تمام دنیا را رنگ خورشنگ ظهور بزن عزیز دل منتظران جهان
کتاب

جشن امضای «بری‌دخت» در مشهد

مدیرعامل بهنشر از برگزاری مراسم جشن امضای کتاب «بری‌دخت» با حضور نویسنده اثر و جمعی از مفاخر شعر و ادب فارسی در مشهد خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، حسین سعیدی با اعلام این خبر اظهار کرد: جشن امضای کتاب «بری‌دخت» با زیرعنوان «مراسلات پاریس طهران» نوشته حامد عسکری پنجشنبه ۱۱ بهمن‌ماه ساعت ۱۸ در فروشگاه کتاب و محصولات فرهنگی به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) در مشهد واقع در خیابان امامت، نشن امامت ۸ با حضور نویسنده اثر و اهالی شعر و ادب فارسی برگزار می‌شود. در این مراسم استاد محمدکاظم کاظمی، شاعر و نویسنده نام‌آشنا و مهدی آخرتی، شاعر جوان مشهدی به‌عنوان میهمانان ویژه حضور خواهند داشت.

■ ■ ■

کتاب ناگفته‌های زندگی «شهید

حججی» در روز ۲۰ هزار نسخه

چاپ هفتم و هشتم کتاب «سربلند» که فرایشی از زندگی شهید مدافع حرم محسن حججی است بزودی با طراحی جدید جلد توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار نشر می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، «سربلند» که مخاطب را با ابعاد مختلف شخصیتی شهید آشنا می‌کند از همان آغاز با استقبال کوبظلیر عموم مردم رو به رو شد و در کمتر از ۵ ماه در انتظار چاپ هفتم و هشتم به سر می‌برد. انتشارات شهید کاظمی در نظر دارد «سربلند» را در چاپ هفتم و هشتم با تیراژ ۲۰ هزار جلد به مخاطبان ارائه کند.

■ ■ ■

«تولد یک انقلاب» در راه بازار کتاب

بهباز دانشگر، نویسنده کتاب ادوارو بزودی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر می‌شود. به گزارش فارس، نویسنده کوشیده در این کتاب، با انتخاب فقرم روایی جدید، رویدادها و افراد مؤثر در شکل‌گیری انقلاب اسلامی را به گونه‌ای کاملاً مستند و البته جذاب بیان کند. ساختار روایی کتاب تشکیل شده از قطعاتی از کتاب‌های تاریخ شفاهی، کتاب‌های خاطرات، بیانیه‌ها، اعلامیه‌ها و کتب تاریخی است که بدون تغییر در کنار هم قرار گرفته‌اند و نویسنده سعی کرده از این مستندات تاریخی یک روایت واحد بسازد. تولد یک انقلاب اثر بهزاد دانشگر، نویسنده توانای انقلابی بزودی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر می‌شود.