

## انیمیشن

### زندگی شهید عماد مغنیه

### در یک انیمیشن



انیمیشن «رضوان» به مناسبت سالروز شهادت عمادمغنیه بامضمون زندگی وی منتشر شد. به گزارش مهر، اسدالله دیانتي، مدیر استودیو رضوان درباره تولید انیمیشن جدید این استودیو بیان کرد: انیمیشن «رضوان» که به مناسبت سالروز شهادت حاج رضوان تولید و به روح بلند این شهید مقاومت تقدیم شده است، در شبکه امید سیما روی آنتن خواهد رفت. این انیمیشن کوتاه دوبعدی با تکنیک «دیجی سسل» (دوبعدی با طراحی دستی) به فرازهایی از زندگی شهید عماد مغنیه می‌پردازد. در این انیمیشن کوتاه به داستان‌هایی کوتاه و مستند از سیر زندگی حاج رضوان با نگاهی هنری پرداخته شده‌است. برخی حوادث مستند که از تاریخ مکتوب زندگی وی اقتباس شده، با یک درام عاطفی بین این شخصیت و اتفاقات پیرامونش به تصویر کشیده شده‌است. استودیو رضوان در سال ۱۳۹۲ به نام این شهید نامگذاری شده‌است و بزودی تولید یک اثر بلند از زندگی این شهید بزرگ را آغاز خواهد کرد. انیمیشن «رضوان» به کار گردانی محمدرضا حسایی و تهیه‌کنندگی اسدالله دیانتي زمستان ۱۳۹۷ در استودیو رضوان تولید شده‌است.

سینما
<span></span>
<b>رضاصفايي، کارگردان سينمادر گذشت</b>
رضا صفايي، کارگردان پیشکسوت سينماي ايران دار فانی را وداع گفت. به گزارش مهر، خسرو امیرصادقی، کارگردان سینما با تأیید خبر فوت رضا صفايي از کارگردانان قدیمی سینمای ایران گفت: زنده‌داد صفايي صبح ۲۳ بهمن ماه ساعت ۷ صبح به دلیل سکنه قلبی دار فانی را وداع گفت. صفايي کارگرداني مجموعه تلویزیونی «آتیه» را برعهده داشت که در دهه ۷۰ تلویزیون پخش می‌شد. وی فیلم‌هایی چون «قیام»، «ماموریت»، «شیطان‌صفتان»، «لاشه عقاب‌ها»، «عروسی مامان» و… را نیز کارگردانی کرده‌است.
کتاب

### «اسکار و خانم صورتی»

### چاپ دومی شد

رمان «اسکار و خانم صورتی» که توسط انتشارات کتابستان معرفت منتشر شده است، به چاپ دوم رسید. به گزارش «وطن امروز»، اسکار و خانم صورتی از موفق‌ترین داستان‌های نویسنده و نمایشنامه‌نویس مطرح، اریک امانوئل اشمیت است. داستان اسکار و خانم صورتی درباره پسر بچه ۱۰ ساله مبتلا به سرطانی به نام اسکار است که طبق پیش‌بینی پزشک تنها ۱۲ روز دیگر زنده است و در بیمارستان سر می‌کند. شخصی به نام مازی را با لباس صورتی هر روز در بیمارستان با اسکار ملاقات می‌کند. او معتقد است اسکار می‌تواند این ۱۲ روز را مانند ۱۲۰ سال زندگی کند. به این ترتیب بازی آغاز می‌شود و اسکار هر روز را مانند ۱۰ سال از عمرش سپری می‌کند. او هر روز نامه‌ای به خدا می‌نویسد و خواسته‌هایش را با خدا در میان می‌گذارد. آموزش و فهماندن مسائل پیچیده فلسفی به حدی در این کتاب ساده توصیف شده‌است که این کتاب هم برای نوجوانان و هم برای والدین آنها قابل پیشنهاد است.

#### سینمای جهان

### شروع ضعیف «لگو ۲»

### در کیشه هالیوود

فیلم «لگو ۲» با شروعی ۳۴ میلیون دلاری در باکس آفیس داخلی آمریکا ضعیف‌تر از انتظارها ظاهر شد. به گزارش مهر به نقل از وایتی، باکس آفیس داخلی ایالات متحده کم کم باید شروع به فرستادن درخواست کمک برای «اس‌اواس» کند چون شروعی بسیار ناامیدکننده در سال ۲۰۱۹ داشته است. این در حالی است که ناظران این صنعت امیدوار بودند «فیلم لگو: قسمت دوم» ساخته برادران وارنر بتواند کج‌اوضاع را تغییر دهد. این دنباله انیمیشن ۳۴/۴ میلیون دلاری از ۴۳۰۲ سالن سینما براحتی در صدر باکس آفیس قرار گرفت اما نتوانست آن نوع علاقه‌ای را به وجود بیاورد که استودیو انتظارش را داشت. تخمین‌های اولیه حاکی از این بود که این فیلم می‌تواند با فروشی حداقل ۵۰ میلیون دلاری کارش را آغاز کند. با استناد به کام‌اسکور، بازار باکس آفیس داخلی ایالات متحده در حال حاضر ۱۴/۵ درصد از فروش کل همین بازه در سال گذشته عقب‌است.



**نگاهی به تنوع ژانرهای سینمایی در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر**

# رنگین کمان فجر

**محسن شه‌میرزاده:** در دوره‌های اخیر جشنواره

فیلم فجر، هر زمانی که بنا بود گزارشی کلی را برآیند جشنواره نگاشته شود، کلی‌دواژه‌های «ژانر نکت»، «فیلم‌های آپارتمانی» و «تالیسم سیاه» وجه‌ مشترک کلیت جشنواره و جزء جدایی‌ناپذیر آن محسوب می‌شد. این جریان خط‌مشی سینمای ایران در سال آینده را رقم می‌زد و مفاهیم اینچینی را در میان مخاطبان سینمایی و جامعه ایرانی بازتولید می‌کرد. اما در نهایت باید جایی مواجهه خط‌مشی‌گذارانه با این روند صورت می‌پذیرفت؛ اتفاقی که پس از انتقادات فراوان اهالی رسانه و دغدغه‌مندان هنر به نظر می‌رسد در جشنواره سی‌وهفتم کلدیش زده شد. راه‌حل مدیران جشنواره برای دور شدن از این جریان، تنوع‌بخشی به آثار حاضر در جشنواره بود؛ همانطور که در بخشی از بیانیه هیأت‌داوران جشنواره فجر پس از پایان داوری‌ها مطرح شد: «مدت‌های مدید است که قاب سینمای ایران، به دلایل مختلفی، گرفتار فضاهای محدود و بسته و عمدتاً آپارتمانی معطوف به مشاجره‌های خانوادگی شده‌است. باعث خوشنودی است که عوامل فیلم‌های امسال، این قاب محدود را شکستند و دوربین خود را به محیط‌های باز معابر و خیابان‌ها و جاده‌ها و دشت‌ها و شهرهای مختلف کشور بردند تا گستره‌های وسیع و پس‌زمینه‌های عریض و تنوع چشم‌اندازها، قابی در خور نام و هویت سینما پیدا کنند. توجه سینماگران به ژانرهای مختلف جنگی، کمدی، پلیسی، فانتزی، تخیلی، ملودرام، نوار، ترنر، معمایی و نیز لحن‌های اجتماعی، خانوادگی و شاعرانه، غنای موضوعی فیلم‌های امسال و فاصله‌شان را از قالب‌های یکسان دوران گذشته نوید می‌دهد».

از همین رو جشنواره سی‌وهفتم با آثار متنوعی روبه‌رو بود که اگرچه در کیفیت و پرداخت سوژه با فراز و نشیب‌هایی همراه بودند و انتقادات زیادی هم نسبت به آنها وارد است اما با این وجود ترکب‌یشان پازل سینمای ایران در جشنواره فجر را رنگارنگ کرده بود و با اغماض و عبور کردن از محتوای‌شان، ژانرها و مضامین متنوعی در این دوره از جشنواره به رقابت

### گزارش گروه فرهنگ و هنر: در حالی که

جشنواره فیلم فجر در زمرة بهترین آیین‌های پائنی مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور قرار بگیرد، برخی حواشی، تلخ کامی‌هایی را برای اهالی هنر و رسانه و دغدغه‌مندان این حوزه به جای گذاشت. اقدام تحسین‌برانگیز داوری جشنواره مبنی بر تقسیم نکردن جوایز بین ۲ طیف فکری در سینما و خروج از سیاست راضی کردن همه با جایزه، از-اجمله اتفاقات خوب فجر امسال بود. اما در مقابل نادیده گرفتن فیلم جدید محمدحسین مهدویان و بایکوت «رخون» خاطره تلخ «لاتاری» و «ماجرای نیمروز» را در سال‌های گذشته تکرار کرد. قرار گرفتن جواد عزتی در بخش بازیگران مکمل دیگر حاشیه‌ای بود که انتقادات عوامل ماجرای نیمروز را به دنبال داشت، چرا که در فرم اعلان‌شده به جشنواره، جواد عزتی نقش اول «رد خون» معرفی شده بود اما او در زمان اعلام اسامی نامزدها به‌عنوان بازیگر مکمل مطرح شد. بسیاری از تحلیل‌ها بر این است که این اقدام، جواد عزتی را در بخش بازیگر مکمل مرد رقیب علی نصیریان می‌کرد و با این حرکت عزتی عملاً از رقابت حذف می‌شد. در مقابل نیز درخشش هادی حجازی‌فر، بازیگر مکمل مرد در «رد خون» نیز به چشم دبیل‌خور جواد عزتی در بخش مکمل، در جشنواره نمی‌آمد و افکار عمومی هم به همین خاطر چندان توجهی به عدم حضور او میان نامزدها نمی‌کنند. در کنار بی‌توجهی نسبت به «رد خون»، جایزه‌های متعددی به فیلم «مسخره‌باز» اعطا شد. فیلمی

#### ادبیات

بیست و دومین میزگرد از سری میزگردهای آزاد ادبی «بوطیقا» به بحث و گفت‌وگو درباره «کارنامه ۴۰ سال شعر انقلاب» اختصاص داشت. به گزارش «وطن امروز»، این میزگرد با حضور نعمت‌الله سعیدی، محمدکاظم کاظمی، حسن صنوبری، علیرضا سمیعی و علی داوودی در آستانه دهه فجر و چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در موسسه شهرستان ادب برگزار شد. در این نشست محمدکاظم کاظمی با بیان این نکته که مذهب اسلام در تمام مقاطع تاریخی در کنار زبان فارسی بوده، به عدم حضور ادبیات در اسلام سیاسی فرقه‌ها (طالبان، سلفیان و داعش) و کشورهای دیگر اشاره کرد و افزود: علاوه بر یگانه بودن جنبه متواپی، ما با شعر انقلاب گمشده‌ای را در تاریخ خود پیدا کرده‌ایم؛ یک قرائت شیعی اسلامی که حاوی مبارزه‌طلبی و عدالت‌خواهی است. از آنجایی که این قرائت اسلامی گمشده‌ای بوده

#### فرهنگ و هنر

در سال‌های اخیر محسوب می‌شود.

«۲۳ نفر» تنها فیلم حاضر در جشنواره با محوریت دفاع‌مقدس است که از ماجرای مشهور ۲۳ نوجوان اسیر ایرانی اقتباس شده‌است. این فیلم با ۲۴ بازیگر مجوری که تقریباً هیچ‌کدام از آنها از چهره‌های سینمای ایران نبودند در فضایی بین طنز و درام جریان دارد و مورد توجه بسیاری از اهالی سینما و مخاطبان هنر هفتم قرار گرفته‌است.

«سرخ‌پوست» در بیابان ژانر معمایی سینمای ایران، لنگه‌کشی فاخر محسوب می‌شود که قصه پرکشش و فضای متفاوتش توانسته‌است تحسین مخاطبان را برانگیزد. این فیلم اگرچه معانی فرامتنی بسیاری را با خودش به همراه دارد اما مورد توجه طیف‌های مختلف سینمایی قرار گرفته‌است و تجربه‌ای جدید در سینمای ایران محسوب می‌شود. «ماجرای نیمروز۲: رد خون» در ادامه تجربه تاریخی– اکشن مهدویان در سینمای ایران، این بار با صحنه‌های هیجان‌انگیز از عملیات مرصاد و بار دراماتیک بیشتری تولید شده‌است. فضای تجربه‌گرای مهدویان با کارگردانی وشویه‌فیلمبرداری منحصربه‌فرد خود، فرمی بدیع در سینمای ایران محسوب می‌شود که در کنار فیلم تختی، توانسته‌اند گستره تنوع ژانر و مضمون این دوره از جشنواره را وسعت بیشتری بخندند.

«آشفته‌گی» فریدون جیرانی در ادامه «خفه‌گی» او توانسته‌است امسال نیز تنها فیلم جشنواره به نمایندگی از ژانر نوار و جنایی باشد. فیلمی که می‌توان گفت در فرم کامل است اما مضمون آن چندان ارتباطی به جامعه ایرانی نداشته و از همین رو اقبال اهالی سینما و مخاطبان مرمی فیلم به آن چندان قابل توجه نیست.

«مسخره‌باز» تجربه همایون غنی‌زاده–کارگردان تئاتر– در سینما است که این فیلم را در فضایی سوررئال و فانتزی به مانند آثار نمایشی روی صحنه تولید کرده‌است. غنی‌زاده تئاتر را به سینما آورده و از همین رو طیف موافقان و مخالفان گسترده‌ای دارد.

**نگاهی به حاشیه‌های اختتامیه سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر**

## جایی برای کودک‌ها نیست!

قرار گرفت. مخصوصاً زمانی که برای جایزه بهترین فیلم هنر و تجربه به روی سن آمد و با حالتی تمسخرآمیز بیان داشت «اون یکسی رو دوست ندارم، اینو دوست دارم. این رو به من بدین». مهرداد دانش، عضو هیات داوران فیلم فجر در

واکنش به این اقدام غنی‌زاده با پیشنهاد اینکه قانون جشنواره فجر باید در قبال چنین شخصیت‌هایی که بی‌لبیل جایزه را دریافت نمی‌کنند، اصلاح شود و از حضور دوباره آنهادر جشنواره جلوگیری کند، نوشت: «لوس‌بازی زنده‌ه جوانک تازه‌کاری با رفتارهای تهوع‌آور متظاهران‌ماش در ادا درآوردن کژفهمانه از برانسودی بزرگ و پذیرش/ عدم پذیرش ادواری جایزه‌اش، از میزان شعور اجتماعی‌اش رونمایی‌ای جانانه به عمل آورد، نشان داد این جایگاه نیاز به مراقبت بیشتر دارد». همچنین رسول صدرعاملی نیز در توییتی با هشتگ مسخره‌باز نوشت: «اون جایزه اولی رو نمی‌خوام، دوستش ندارم ۵ دقیقه دور خودشی می‌چرخد) دومی رو می‌خوام، دوستش دارم». مازیار میری، از دیگر داوران بخش نگاه نو جشنواره امسال نیز در واکنش به این اقدام گفت: کاش می‌شد در دانشکده‌های هنری قبل از هر چیزی اخلاقی و شعور را آموزش داد. کاش می‌شد یاد

**محمدکاظم کاظمی در میزگرد آزاد ادبی بوطیقا:**

## با شعر انقلاب گمشده‌ای را در تاریخ پیدا کردیم

جریان شعری است اما هم‌قبل و هم بعد از انقلاب لحن اعتراضی را در شعر فارسی می‌بینیم. به همین دلیل از این نظر من نمی‌توانم بین شعر انقلابی قبل و بعد از انقلاب تمایزی قائل

شوم. در ادامه حسن صنوبری تصریح کرد: به نظر من شعر انقلاب همان شعر انقلابی است. این دو زیاد فاصله ندارند. شعر انقلاب در واقع ادامه جریان شعری و روشنفکری قبل از انقلاب است. علی‌معلم‌دامغانی از شعر اخوان ثالث و حتی فروغ فرخ‌زاد با زکریا اخلاقی و احمد عزیزی از شعر سهراب سپهری به بهترین نحو استفاده کرده‌اند. علی داوودی نیز درباره شعر انقلاب

با این حال استفاده بجای از جلوه‌های ویژه و نوع روایت خاص فیلم آن را به اثری متفاوت تبدیل کرده‌است. «هرمار» و «پالتو شتری» کمدی‌های این دوره از جشنواره را تشکیل می‌دهند. اولی از فرط سطحی بودن و دومی با پرداخت ضعیف به مساله‌ای عمیق، باعث شده که اقبال چندانی نسبت به این آثار صورت نگیرد و این‌م ممکن است منجر به جنایی کامل سینمای کمدی از بدنه جشنواره فجر شود. «خون خدا» مرتضی‌علی عباس‌میرزایی تنها فیلمی است که به‌صورت مستقیم در ژانسر مذهبی و در فضای عاشورایی روایت می‌شود. اگرچه درون‌مایه فیلم و تحولات شخصیت‌ها در فضایی اجتماعی است اما این فیلم توانست بعد از سال‌ها نماینده‌ای از آثار مذهبی در جشنواره باشد.

### قربانی‌های تنوع ژانر

هرچند امسال نیز نزدیک به ۵۰ درصد فیلم‌های جشنواره با مضمون اجتماعی آن هم عمدتاً در فضایی تلخ و تیره روایت شده‌اند اما امر تنوع‌بخشی به ژانرهای فیلم‌های جشنواره اتفاقی پنهان از نظر نیست. در مقابل این‌ تنوع‌بخشی اگرچه امری پسندیده محسوب می‌شود اما تنها می‌توان از آن به‌عنوان پله اول تغییر روند سینمای ایران از ژانر نکت و فیلم‌های آپارتمانی دانست، چرا که این تجربه ثابت کرد بسیاری از فیلم‌های تنوع‌گرا از جشنواره

پایینی برخوردارند و کمتر از یک‌چهارم آثار جشنواره در سینمای سال آینده ایران اثرگذار هستند. از سوی دیگر به نظر می‌رسد نظارت محتوایی بر آثار به صورت کلی نادیده انگاشته شده‌است و در عمده آثار حاضر در چهلمین جشن پیروزی انقلاب، تعداد زیادی از فیلم‌ها در لایه‌های پایینی خود مضامین ضد ملی و ضدانقلابی را در اولویت قرار داده بودند. به‌طوری‌که عمده اهالی هنر و رسانه نسبت به تعدد موارد ضدانقلابی گری در آثار واکنش نشان دادند. این اتفاق نشان می‌دهد که بهانه تنوع بخشیدن به آثار قربانی‌های زیادی اعم از کیفیت آثار و منافع ملی و میهنی داشته‌است.

داد مسخره‌بازی جایش درون سیرک‌هاست نه میان خانواده نجیب سینما. اما حاشیه‌های فجر در اینجا به اتمام نرسید. منوچهر شاهسوری، مدیرعامل خانه سینما که هرساله مسؤولیت اعلام نام برترین فیلم را نگاه تماشاگران را داشته و در تمام این سال‌ها برخورد غیرحرفه‌ای و جانبدارانه‌اش با انتقادات زیادی روبه‌رو بوده‌است، برای اعلام نتایج روی صحنه آمد. وی با اعلام هیجان‌انگیز برترین فیلم از نگاه تماشاگران نام «رد خون» را به زبان آورد و بعد از آن مکث کرد. تمام تلاش یکپارچه غرق تشویق عوامل «رد خون» بود و به نظر می‌رسید عوامل فیلم نیز برای حضور در صحنه برخاسته بودند که ناگهان شاهسوری با بیان تحقیرآمیز عبارت «صبر کنید، رد خون رتبه پنجم» سالن را به سکوت واداشت و پس از آن به‌سرعت تا رتبه اول یعنی «نتری شیش و نیم» پیش رفت و با هیجان از عوامل فیلم خواست روی صحنه بایانند. این رفتار غیرحرفه‌ای و جانبدارانه مدیرعامل خانه سینما در سال‌های پیش نیز تکرار شده بود و برای عوامل ماجرای نیمروز و دوستان‌ران این فیلم، نمکی روی زخم «رد خون» محسوب می‌شد. همچنین در حالی‌که تا پایان مراسم به نظر می‌رسید سهم «رد خون» ۲ جایزه فرعی از جشنواره بوده‌است، مشخص شد سه جایزه محمدرضا شجاعی در بخش «بهترین طراحی لباس» که در مراسم به نام فیلم «ششی که ماه کامل شد» اهدا شده‌است، مربوط به فیلم دیگر این هنرمند یعنی «رد خون» بوده‌است و با این احتساب بهترین طراحی لباس نیز به «رد خون» اختصاص پیدا کرد.

گفت: سبک و سیاق شعر گفتن و سلوک شاعرانه‌ای که در این ۴ دهه وجود داشته دیگر پاسخگوی نیازهای جامعه نیست. جهان معاصر، جهان حوادث است و دیدن و درک انسان معاصر موضوع اصلی شعر. به همین دلیل امروز شعری با عنوان شعر انقلاب نیاز به تجربه‌های جدید دارد. شاعر مجموعه «سوءتفاهم» با اشاره به ترس به عنوان بزرگ‌ترین عامل بازدارنده در حوزه فرهنگ، ادامه داد: شاعر امروز به واسطه دنیای مجازی در ارتباط تنگاتنگ با دنیا قرار دارد. او صنعت، اقتصاد، سیاست و هنر جهان را می‌بیند و می‌خواهد درباره‌شان شعر بگوید. سمیعی نیز درباره شعر ۴۰ ساله انقلاب گفت: شعر انقلاب – بدون در نظر گرفتن دوگانه فرم و محتوا – به مثابه وجدان ملی و روشنفکری قبل از انقلاب است. علی‌معلم‌دامغانی از فضایی دارد که در آن بخش‌هایی از تجربه معاصر و قسمت‌هایی از میراث ادب قدیم را جمع کرده و از طرف دیگر به مسائل کنونی واکنش نشان می‌دهد.

## انتقاد حدادعادل از مجریان صداوسیما



رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در برنامه تلویزیونی «شب شعر» از مجریان صداوسیما به دلیل استفاده از واژگان غیرفارسی انتقاد کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با حضور در نوزدهمین برنامه تلویزیونی «شعر انقلاب» نکات مهمی را در ارتباط با تأثیر انقلاب اسلامی بر جریان شعر فارسی مطرح کرد. حداد عادل در این برنامه درباره شعر انقلاب گفت: پس از انقلاب در شعر فارسی تحول سبکی نیز پیدا شد. بیدل قبل از انقلاب معجور بود اما امروز مطرح شده‌است. شعارها شبیور انقلاب بودند و شعر رسانه بودن خود را در تظاهرات‌ها نشان داد. درونمایه شعر با انقلاب عوض شد. شعر بعد از انقلاب شعر تعالی‌گراست. وی همچنین با گله از مجریان صداوسیما برای استفاده بی‌مورد از واژگان غیرفارسی، از آنها خواست بی‌دلیل از کلمات خارجی استفاده نکنند. وی در ادامه خدمات انقلاب به زبان فارسی را برشمرد که از جمله آنها یکسان‌سازی زبان آموزش بود و گفت: حدود ۶۰ هزار واژه در بیش از ۷۰ واژه علوم معادل‌سازی شده‌است که ۲هزار تا از آنها مثل رایانه واژه عمومی است و دیگر واژه‌ها در خدمت علم است.

■ ■ ■

### علیخانی هفته آینده با

### «عصر جدید» به شبکه ۳ می‌آید



برنامه «عصر جدید» احسان علیخانی با محوریت استعدایابی هفته آینده روی آنتن شبکه ۳ می‌رود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، احسان علیخانی با برنامه «عصر جدید» هفته آینده شنبه و یکشنبه بعد از خبر ۲۲ میهمان مخاطبان شبکه ۳ می‌شود. این برنامه در حوزه استعدادیابی است و علاقه‌مندان به حوزه‌های ورزشی، سرگرمی، هنری و … می‌توانند در این مسابقه شرکت کنند. نخستین قسمت این برنامه چند روز پیش با حضور رویا نونوالی، امین حیایی، آریا عظیمی‌نژاد و سیدشیر حسینی به عنوان داور ضبط شده‌است. دکور «عصر جدید» زبر نظر سیامک احصابی، بازیگر و طراح دکور قدیمی سینما و تلویزیون ساخته شده‌است. آریا عظیمی‌نژاد از آهنگسازان پر کار سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی هم ساخت موسیقی‌های این رقابت بزرگ را بر عهده دارد.

## شعر

**سروده علیرضا قزو به مناسبت ۴۰ سالگی انقلاب**

### جمهوری اسلامی ماخم‌شدنی نیست



شیطان تو امروز بجز ما و منی نیست
خود را بشکن عشق بجز خودشکنی نیست
عشاق تو بی‌سر به سرای تو رسیدند
عشاق تو را واهمه بی‌گفتنی نیست
از جلوت اسلام چهل سال گذشته‌است
جمهوری اسلامی ما خم‌شدنی نیست
لبنان و عراق و یمن و سوریه با ماست
دژ نفعی کم ز عقیق یمنی نیست
باهرمنان این همه گفتید و نشستید
آرامش ما بسته این چانه‌زنی نیست
زنبور عسل را چه به این تارتک‌ها
ای سفسطه‌گرا! فرصت شیرین سخنی نیست
از هر کس و ناکس نتوان مشورت آموخت
هر راهزنی لایق این رایزنی نیست
هر سوسه‌را با عشق نامید عزیزان
این نفس پدرسوخته با عشق تنی نیست
امروز بوجهل همان آل‌سعود است
در مکه یکی مثل رسول مدنی نیست
صد بار اگر «شهدان لا…» به لب آرد
والله بوجهل مسلمان‌شدنی نیست!
صبر حسنی باید و فرباد حسینی
هر کس که حسینی است به غیر از حسنی نیست!
با فاطمه و زینب و اولاد علی باش!
هر راه جز این راه بجز اهرم‌نی نیست