

تلویزیون

دیپلمات آمریکایی و نویسنده روس میهمان «عصر» طالب‌زاده

نادر طالب‌زاده در جدیدترین برنامه تلویزیونی «عصر»، نشست امنیتی ورشوی لهستان را با حضور کارشناسان ایرانی و خارجی بررسی می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، نشست امنیتی مشترک آمریکا و لهستان در ورشو آغاز به کار کرد. نادر طالب‌زاده در برنامه تلویزیونی «عصر» با حضور کارشناسان ایرانی و خارجی، نشست امنیتی لهستان را تحلیل می‌کند. الکساندر دوگین نویسنده و استراتژیست روسی همراه با مایکل سپیرنگمان دیپلمات سابق آمریکایی و نویسنده کتاب «ویزا برای القاعده» بخشی از میهمان‌های اسکایپی این برنامه هستند. برنامه تلویزیونی «عصر» پنجشنبه از ساعت ۲۲ به صورت زنده روی آنتن شبکه افق می‌رود.

■ ■ ■

معرفی مقرر گرانی گوشت در تلویزیون

جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «۳۶۰ درجه» به ماجرای گرانی گوشت در هفته‌های اخیر می‌پردازد. به گزارش «وطن امروز»، ماجرای گرانی گوشت این هفته‌ها به خبر اول رسانه‌ها تبدیل شده و مردم را نگران کرده است. صف‌های بلند مردم برای تحویل گوشت دولتی چهره نامطلوب مدیریت مسوولان را نشان می‌دهد. قرار بود فروش آنلاین گوشت و تحویل آن مقابل در خانه‌های مردم از هفته گذشته آغاز شود تا جایگزینی بر این صف‌های زشت و زنده باشد اما مدیران فروشگاه‌های آنلاین می‌گویند هنوز گوشتی برای توزیع تحویل آنها نشده است. این قسمت از برنامه «۳۶۰ درجه» با بررسی دقیق ماجرای گرانی گوشت به بسیاری از ابهامات و سوالات پاسخ می‌دهد. «۳۶۰ درجه» مجموعه مستندهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است که با توجه به اتفاقات و سؤه‌های مهم هر هفته با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌الاهی، جمعه‌ها ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

خبر

شهریار بحرانی بایدهای سینمای آرمانی را بررسی می‌کند

«سینمای ۴۰ ساله ایران و بایدهای سینمای آرمانی» با حضور شهریار بحرانی، کارگردان و پژوهشگر سینما بررسی می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، موسسه فرهنگی موعود عصر(عج) موضوع یکصد و بیست‌ونهمین نشست تخصصی فرهنگ مهدوی خود را در آستانه ورود به پنجمین دهه از انقلاب اسلامی، «سینمای ۴۰ ساله ایران و بایدهای سینمای آرمانی» انتخاب کرده است. سخنران این نشست شهریار بحرانی، کارگردان و پژوهشگر سینماست که سابقه ساخت فیلم‌هایی چون «مریم مقدس» و «ه‌لک سلیمان» را در کارنامه دارد. این نشست تخصصی پنجشنبه ۲۵ بهمن‌ماه ساعت ۱۴:۳۰ در سالن سوره حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی واقع در خیابان سمیه نرسیده به پل حافظ برگزار می‌شود.

شعر

سروده افشین علا در سوگ «زکریا» شهید ۶ساله مدینه

ذبح چلچله



در حجاز تا به کی هندهای حامله باردار خولی‌اند، باردار حرمه؟ سرزمین وحی را غرق فتنه کرد دهاند شمهرای زنده‌خور، جده‌های آکله منتشر شد از ریاض چون زباله در جهان کرم‌های ریشه‌خور زالوان مزبله کودکان شیعه را دم به دم به خون کشند در یمن، سپاه فیل در حرم، نخاله در حریم باغ وحی می‌دهند تا به کی جند و کرس و کلاخ، حکم ذبح چلچله؟ در مدینه رسول طفل بی‌گناه را تشنه سر بریده‌اند با غریو و هلهله ای سران مدعی در یلاد باختر! با چنین جماعتی تا به کی مجامله؟ بامدینه‌النبی دشمنیدم و بوالعجب هست در نگاهتان این مدینه، فاضلا! ای ترامپا! در حجاز دل به یاهو بسته‌ای بر گسل نشسته‌ای دور نیست زلزله گر چه این خبیذگان، گاو شیری تونند جز فنا نمی‌بری سود از این معامله خاله خداوندان این مدینه، فاضلا! می‌رسد به لطف حق روز ختم غلظه ای مدینه! غم مخور چون به گوش می‌رسد مژده ظهور یار از درای قافله

محسن شهیرزادهی: مستند «آسمان چلیپا» برای نخستین‌بار به صورت جدی سراغ زندگی، زمانه و شخصیت کاظم چلیپا،از جمله برجسته‌ترین نقاشان انقلاب اسلامی رفته است که به کارگردانی علی ملاقلی‌پور در جشنواره هنر مقاومت رونمایی شد. چلیپا جزو اساتید مسلم نقاشی در دهه ۹۰ است و تاریخچه فعالیت‌ها و آثار او تا امروز چندان به مردم معرفی نشده است، هرچند بسیاری از آثارش برای جامعه ایرانی آشناست اما به نظر نمی‌رسد اطلاعی از خالق این آثار داشته باشند. رونمایی از «آسمان چلیپا» بهانه‌ای شد تا نگاهی گذرا به زندگی، اندیشه و آثار استاد کاظم چلیپا داشته باشیم.

چلیپا در بیج و خم تاریخ

کاظم چلیپا در زمره نخستین نفراتی است که نام هنرمند انقلابی به وی اطلاق شد؛ فرزند مرحوم استاد حاج حسن اسماعیل‌زاده، از نقاشان برجسته نقاشی قهوه‌خانه‌ای که در آستانه انقلاب و پس از آن در حوزه نقاشی آثار درخشانی را خلق کرد. متولد ۱۳۳۶ بود و تحصیلات آکادمیکش مطابق با علاقه او در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران رقم خورد. او آن زمان و در رشته نقاشی زیر نظر اساتیدی همچون هانی‌بال‌الخاص به آموختن و کسب تجربه پرداخت. از آنجا که در خانواده‌ای مذهبی و هنرمند رشد کرده بود، با ظهور نخستین حرکت‌های انقلابی به جمع هنرمندانی پیوست که به‌ه هنر متعهد و اجتماعی معتقد بودند و همسراه و همگام با آنها به خلق آثاری پرداخت که تأثیرات خود از جامعه را به شکل هنرمندانه به جامعه برمی‌گرداند؛ مسیری که در جنگ تداوم یافت و تا امروز نیز همچنان ادامه دارد. چلیپا، از جمله اساتید نقاشی دوران معاصر است که به عنوان هیات علمی دانشگاه شاهد، مشغول به تدریس نقاشی است.

هنر مقاومت با ریشه‌ای به سن بشر

کاظم چلیپا تا امروز نیز به عنوان یکی از شخصیت‌های برجسته هنر مقاومت مطرح است. او علاوه بر توانایی و ذوق هنری خود در اجرای آثار نقاشی، چیرگی بالایی در مسائل نظری و آکادمیک حوزه هنر دارد. چارخود اندیشه‌ای او درباره هنر مقاومت، فقط از دیدگاه یک هنرمند نیست، بلکه از نظرگاه استاد دانشگاه

و پژوهشگر هنری مطرح می‌شود که علاوه بر خلق آثار هنری، به عنوان صاحب نظر در این حوزه مطرح است. وی درباره مقوله ریشه‌ای هنر مقاومت، ایده‌ای متفاوت دارد و در این باره معتقد است: «سهاله مبارزه در طول تاریخ و در تمام جوامع وجود داشته و این مبارزه طرف دیگر مقاومت است. مبارزه و مقاومت درباره انسان و حتی خودسازی بشر صدق می‌کند. تقابل و مبارزه انسان با شیطان و هواهای نفسانی مساله‌ای است که در ادیان اسلامی، خاور دور و جاهای دیگر جهان وجود داشته، که شکل اجتماعی

محمدرضا سننگری در مراسم **ادبیات** رونمایی از کتابش گفت: در کتاب خدا، انسان به خوانش چند کتاب دعوت شده است؛ نخستین کتاب خویشتن است، آنها که خویشتن را نخوانند هر چه را بخوانند هیچ نتوانند‌اند، برای اثبات جهالت یک‌انسان همین بس که کتاب وجودی خود را نخوانند. به گزارش «وطن‌امروز» مراسم تجلیل از محمدرضا سننگری و موسی حقانی به همراه رونمایی از ۲ عنوان کتاب «قلم‌های قدبلند»، نوشته محمدرضا سننگری و «آخرین شاه آخرین دربار» نوشته موسی حقانی در کتابخانه سیدمرتضی در محله مولوی تهران برگزار شد. محمدرضا سننگری در مراسم تجلیل و رونمایی از اثرش با بیان اینکه اعجاز آخرین پیامبر خدا کتاب است، گفت: «در کتاب خدا انسان به خوانش چند کتاب دعوت شده است؛ نخستین کتاب خویشتن است، آنها که خویشتن را نخوانند هر چه را بخوانند هیچ نتوانند‌اند و برای اثبات جهالت یک انسان همین بس که کتاب وجودی خود را

هوشنگ جاوید: قدر موسیقی نواحی را ندانسته‌ایم

موسیقی
هوشنگ جاوید، پژوهشگر و مولف موسیقی ضمن اشاره به برخی دستاوردهای موسیقی در ۴۰ سال اخیر توضیح داد: در شروع انقلاب اسلامی یکی از مهم‌ترین مسائلی که در حوزه موسیقی انقلاب مطرح می‌شد ناشناختگی موسیقی اقوام ایرانی بود و با اینکه هنرمندان این عرصه در هر منطقه، در تمام مقاطع مختلف پیروزی انقلاب اسلامی همراه با جریان

انقلاب بودند اما این فعالیت‌ها از دید رسانه‌ای دور ماند و این دور ماندن متأسفانه تا امروز هم ادامه پیدا کرده است. به گزارش مهر، جاوید در سخنان خود با اشاره به ارتباط نزدیک انقلاب اسلامی با هنرمندان موسیقی نواحی اظهار کرد: من بر این باورم بسیاری از هنرمندان نامدار این عرصه از عاشق‌ها گرفته تا بخشی‌ها و سایر گروه‌ها همواره در خدمت انقلاب بوده و خود را از توده مردم جدا نمی‌دانستند. کما اینکه هنرمندان استادان، خوانندگان و نوازندگان موسیقی نواحی ایران ترانه‌ها و آثاری را در حوزه انقلاب خلق کردند که همه آنها امروز تبدیل به آثاری ماندگار شدند.

فرهنگ و هنر

نگاهی به زندگی و آثار استاد کاظم چلیپا به بهانه اکران مستند «آسمان چلیپا»



نابربری و ظلم شکل گرفته است.»

بسیجی و دل شب

از کاظم چلیپا آثار متعددی در تاریخ نقاشی ماندگار شده است اما در میان آنها چند اثر شاخص‌تر از بقیه همچنان حرف‌های بسیاری برای گفتن دارند. از جمله آنها می‌توان از «بسیجی» و «موش‌های سکه‌خور» یاد کرد. استاد کاظم چلیپا سال ۱۳۶۴ اثری را خلق کرد که عنوان آن «بسیجی» بود، بسیجی‌ای که در خیابان‌های شهر همچون نور می‌درخشد اما کسی او را نمی‌بیند و تنها در گوشه‌ای از تابلو پسر کوچکی نگاهش متوجه او است، فضای شهر در خاکستری‌های

فام‌دار غرق است و عابران در سایه‌های تیره دیده نمی‌شوند، چراغ قرمز راهنمایی و رانندگی نیز نماد دیگری است که تأکید بر کم‌توجهی یا بی‌توجهی نسبت به این بسیجی دارد که از جبهه با توجوه نور آورده است.

موش‌های سکه‌خور از جنگ تا امروز

جز اثر بسیجی، چلیپا در همان سال‌های جنگ یعنی سال ۱۳۶۳، در اعتراض به بی‌مایگی احتکار گرانی که پشت جبهه فقط به فکر منافع خود هستند، اثر ماندگاری را خلق کرد که مورد توجه و ستایش سیدمرتضی آوینی نیز قرار گرفت. «موش‌های سکه‌خور» نگاهی به روی زمین و زیر آن دارد. روی زمین مادر شهیدی در کنار جنازه کفن شده فرزندش بی‌قراری می‌کند و در کنارش هم‌زمان فرزندش برای مبارزه با دشمن پیش می‌روند اما در زیر زمین اتفاقی دیگر در حال رخ دادن

برگزاری مراسم رونمایی از ۲ کتاب «قلم‌های قدبلند» و «آخرین شاه آخرین دربار»

ندیدن «سننگری‌ها» و «حقانی‌ها» ظلم به فرهنگ است

نخواند». وی با بیان اینکه نمی‌دانم وقتی کتاب‌مان را بخوانیم به کدام سمت خواهیم رفت ولی آن‌شاهانه گوشه‌ای از رشد پربرکت انقلاب اسلامی است، ما

در حال حاضر بیش از ۴۱ میلیارد صفحه نوشته و بیش از ۳۱ میلیارد کتاب چاپ شده داریم که این قابل قیاس با گذشته نیست. ما در هیچ روزگاری تـایـاـینـ انـداـز رـز

شاعر نداشته‌ایم. امروز بیشترین تعداد نگارنده‌های خاطرات دفاع‌مقدس به بانوان اختصاص دارد. به افق‌های بالایی رسیده‌ایم و این نسل قابل تحسین است. در پایان این مراسم، حسین قرایی به آشنایی خود با محمدرضا سننگری اشاره کرد و با بیان



است؛ شخصیت‌های موش‌واره‌ای که دور سکه‌های طلا نشستند و در پی زراشدوزی برنامه‌ریزی می‌کنند. سیدمرتضی آوینی نیز در تجلیل از این تابلو در مقاله «جنگ در آینه نقاشی متعهد» خود نوشت: «هنرمند باید اهل درد باشد و این درد نه‌تنها سرچشمه زیبایی و صفای هنری، بلکه معیار انسانیت است. آدم بی‌درد هنرمند نیست که هیچ، اصلاً انسان نیست. کاظم چلیپا نتوانسته است به آن موش‌های سکه‌پرستی که منافقانه در جنگ نیز به دنبال گنج هستند و کاخ‌های رفاه و تجمل خویش را بر حقوق تضییع‌شده فقرا و دردمندان بنا کرده‌اند بی‌اعتنا بماند... و چگونه می‌توان بی‌اعتنا گذشت از کنار

یکی از اساسی‌ترین عللی که جنگ شرف و عزت اسلام را به سرنوشتی اینچنین کشاند؟ تابلوی موش‌های سکه‌خور از لحاظ محتوا، متأثر از همان رنجی است که قلب حضرت امام و امتی را که با همه وجود خویش در جنگ بودند مجروح کرده است و این جراحت خنجری است که از پشت خورده‌ایم. از لحاظ

قالب هنری کار، توفیق هنرمند بیشتر مدیون آن است که مس پاطنی با صورت حشریه سکه‌پرستان را در این تابلو جلوه‌ای ظاهری بخشیده است. ما به هنری بی‌درد و مدعیان آن اعتنایی نداریم، آنچنان که به هنر باسهم‌ای ایدئولوژیک مخالف با اسلام رنگ پذیرفته است. امید ما تماماً به هنرمندان مؤمن متعهد است و معتقدیم هنر به معنای حقیقی خویش، جز در آینه صفای روح مؤمن تجلی نخواهد یافت و جز هنر متعهد به اسلام، هرچه هست، نه‌تنها هنر نیست، بلکه عین بی‌هنری است.»

اینک‌های کلاش مسوولان فرهنگی ما غیرت داشته باشند، چرا که ندیدن «سننگری»‌ها و «حقانی»‌ها ظلم به فرهنگ است، گفت: ترور اینها نیز جدی‌تر از ندیدن‌شان است. سانسور و ندیدن این چهرها ظلم بزرگی است. چند سالی است به ضریب دادن به چهره‌های هنری عصر انقلاب همت دارم، چرا که نباید نظایر حقانی‌ها و سننگری‌ها نادیده گرفته شوند و به کناری بروند. از آنها مستند بسازیم، از قیصر، اخوان و حتی فروغ مستند برتره نداریم و براحتی تاریخ ادبیات‌مان را له می‌کنیم. وی با بیان اینکه اغلب کتاب‌های ادبیات را آقای سننگری تعریف کرده است، گفت: آثار او در بخش سننگری عاشورا پژوهی، دفاع‌مقدس، ادبیات معاصر و... را نمی‌توان نادیده گرفت و بر این اساس باید گفت کفه شعر آیینی و مذهبی پس از انقلاب نسبت به قبل آن سنگین‌تر شده است. کتاب‌های آقای دکتر که بیش از ۲۶ جلد است جزو مستندترین آثار است که باید قدر شناخته شود.

از «ضربه فنی» تا «هت تریک» و «سوء تفاهم»

کدام فیلم‌ها به گیشه سینماها جان دوباره می‌دهند؟

زرین هیات داران کودکان و نوجوانان برای فیلم نوجوان، پروانه زرین بهترین فیلمنامه و پروانه زرین بهترین فیلم نوجوان را به‌دست آورد. فیلم، سینمایی «هت‌تریک» به کارگردانی رامتین لوافی نیز از جمله فیلم‌هایی است که در جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درآمد و بتازگی وارد چرخه اکران شده است. این فیلم که به تهیه‌کنندگی مجید مطلبی ساخته شده بازیگرانی همچون امیر جدیدی، پریونا ایزدیار، صابر ابر، ماهور الوند و همایون ارشادی حضور دارند. فیلم سینمایی «جن زیبا» به کارگردانی بابرام فضلی و تهیه‌کننده مهرداد فرید در ایران و ترکیه ساخته شده است و بعد از چند بار تأخیر در اکران از روز گذشته اکران شد. در فیلم سینمایی «جن زیبا» نورگل شیلیچای، فرهاد اصلانی و لیل‌ازارح به عنوان بازیگر حضور دارند. فیلم سینمایی «آشغال‌های دوست داشتنی» به کارگردانی محسن امیریوسفی آخر اثر این فهرست است که در آن بازیگرانی همچون شیرین یزدان‌بخش، حبیب رضایی، هدیه تهرانی، نگار جوهریان، اکبر عبدی، صابر ابر و شهاب حسینی حضور دارند.

رویداد

با تقدیر از روزنامه «وطن‌امروز»

در اختتامیه جشنواره هنر مقاومت مطرح شد

تجلیل رهبر انقلاب

از آثار جشنواره هنر مقاومت

مراسم اختتامیه و تقدیر از برگزیدگان پنجمین جشنواره هنر مقاومت شامگاه روز گذشته با حضور هنرمندان، مدیران و مسؤولان لشکری و کشوری در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز» در این مراسم علاوه بر هنرمندان و دبیران بخش‌های دهگانه، مسعود نجابتی دبیر کل جشنواره، سیدمسعودشجاعی طباطبایی دبیر علمی، محمد حبیبی سرپرست بنیاد فرهنگی روایت فتح، سردار نقدی معاون فرهنگی و اجتماعی سپاه پاسداران، محسن مؤمنی شریف رئیس حوزه هنری، محسن سلیمانی مدیر اجرایی یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، احمد توکلی عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام، حسن عباسی و... حضور داشتند. سردار نقدی در ابتدای این مراسم اظهار داشت: امروز روز مهمی برای ملت ما بود و پیام رهبری معظم را دیدیم و شنیدیم. هر کدام از این عبارات، به اندازه یک کتاب و بیشتر پیام دارد. بنده به شخصه به جوانان حسودی کردم. ما هم با جوانان هستیم تا ایستگاه قدس. وی سپس درباره پنجمین جشنواره هنر مقاومت گفت: آثار به بلوغ خوبی رسیده و از نظر شکل به برگزار کنندگان جشنواره پیشنهاد کرد مانند جشنواره عمار تمهیدی ببندیشند که نه فقط به صورت مجازی، بلکه حقیقتاً آثار را به همه نقاط کشور ببرند و اکران کنند. در ادامه این مراسم مسعود نجابتی اظهار داشت: جوان‌گرایی در این جشنواره شعار ما نبود اما سعی کردیم در تمام برنامه‌های کارگاهی این جشنواره به جوانان اعتماد کنیم و کار را به آنها سپردیم. از پیشکسوتان اجاره گرفتیم در برگزاری این جشنواره هنر مقاومت از نسل‌های بعدی هنر انقلاب استفاده کنیم که بازخوردهای مثبتی داشته است. دبیر جشنواره مقاومت پایان این جشنواره را پایان ماموریت خود در مجموعه بنیاد فرهنگی روایت فتح دانست و ابراز داشت: مقام معظم رهبری از آثار نمایشگاه هنر مقاومت در طریق تصاویری که به دست‌شان رسیده، دیدن کردند و فرمودند: «به عهد خودتان وفا کردید.» وی در پایان از هنرمندان متوفی جریان هنری انقلاب یاد کرد و گفت: وظیفه خودم می‌دانم از حسین سخا به‌خاطر کارهای ارزشمند خود، از محمد توکلی که در این جشنواره جایش خالی بود و بسیار فعالیت داشت و محمد ساجدی که جزو نیروهای پشت صحنه و گمنام هنری کشور بود یاد کنم. در ادامه از حبیب‌الله صادقی، سیدعباس میرهاشمی، کاظم چلیپا، غلامعلی طاهری و طاهر شیخ‌الحکمایی به عنوان ۶ هنرمند پیشکوست انقلاب تجلیل شد.

سینمای جهان

هریسون فورد هم‌تراپ را قتیح کرد

هریسون فورد در اجلاس سران حکومت‌های جهان در دویی از عملکرد رئیس‌جمهور کشورش (ترامپ) در حوزه محیط‌زیست انتقاد کرد. به گزارش مهر به نقل از گاردین، هریسون فورد در سخنرانی خود که روز شنبه در روز پایانی اجلاس سران حکومت‌های جهان ایراد کرد، کسانی را که علوم را بدنام می‌کنند و تهدید تغییرات آب و هوایی را نادیده می‌گیرند، تقبیح کرد. بازیگر ۷۶ ساله که بیش از همه برای ایفای نقش در مجموعه فیلم‌های «جنگ ستارگان» و «ایندیانا جونز» شناخته می‌شود با تأکید بر اهمیت داش درباره تأثیرات تغییرات آب‌وهوایی بر جهان سخنانی ایراد کرد.این بازیگر سراسر عمر در عین حال که از ترامپ نام نبرد اما گفت: «در سراسر جهان، عناصر رهبری- از جمله در کشور خود من- برای حفظ سهم خود در شرایط فعلی، به‌الگو یا نادیده گرفتن علم می‌پرانند اما آنها در خطر تغییرات آب‌وهوایی را رد کرده و بتازگی با کاهش نما و هوای زمستانی در تونیتر شوخی کرده است. وی همواره از رسانه‌های اجتماعی استفاده کرده تا بگوید تغییرات آب‌وهوایی نظریات توطئه‌آمیزی هستند که چین آنها را اختراع کرده است.