

کتاب
<span></span>
<div><b>پویش «کتاب و زندگی»</b> <p><b>به «قصه دلبری» رسید</b></p></div>
<div></div>
مجمع ناشران انقلاب اسلامی هفتمین دوره پویش کتابخوانی «کتاب و زندگی» را از عید انقلاب تا عید فطر برگزار می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، مجمع ناشران انقلاب اسلامی با همکاری انتشارات روایت فتح، به منظور ترویج فرهنگ مطالعه، پویش کتابخوانی کتاب و زندگی را از عید ۴۰ سالگی انقلاب تا عید سعید فطر برگزار می‌کند. کتاب محوری این دوره از پویش، «قصه دلبری»، روایت مرجان ذرعلی، همسر شهیدمحمدحسین‌محمدخانی، از شهدای مدافع حرم است. این کتاب را محمدعلی جعفری به رشته تحریر درآورده و انتشارات روایت فتح آن را منتشر کرده است. کتاب «قصه دلبری» برای این پویش بازنویسی و در ۱۴۴ صفحه با قیمت ۱۵۵۰۰ تومان عرضه شده است. دوره هفتم پویش کتاب و زندگی که به همت مجمع ناشران انقلاب اسلامی و انتشارات روایت فتح برگزار می‌شود، همچون دوره‌های قبل دارای جوایز متنوع و روش‌های مختلف برای شرکت در مسابقه است.
<div><span><span>▪</span> <span>▪</span> <span>▪</span></span></div>
<div><b>توسط دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب «آقای کتاب» منتشر شد</b></div>
دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در ادامه انتشار کتاب‌های خود در حوزه تاریخ شفاهی انقلاب، کتاب «آقای کتاب»، ضروری بر زندگی و زمانه حاج علی یزدانخواه، کتاب‌فروش انقلابی را منتشر کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، «آقای کتاب» در واحد تاریخ شفاهی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی تهیه شده و محمدحسین بارونقی تحقیق و تدوین آن را برعهده داشته است. این کتاب مروری بر زندگی و زمانه ۶۰ سال کتاب‌فروشی «حاج علی یزدانخواه»، پدر شهید و از کتاب‌فروشان انقلابی و قدیمی شهر کاشان است.
خبر

<b>«وقت داریم حالا»</b> <p><b>اکران نشده و نمی‌شود</b></p>	
<div><div><span></span><span>حسین پارسایی، مدیرکل اداره نمایش خانگی با اشاره به اینکه «وقت داریم حالا» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی فاقد پروانه ساخت</span></div><div><span></span><span>سینمایی است، بیان کرد: این فیلم اکران نشده و نخواهد شد. به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری، فیلم ویدئویی «وقت داریم حالا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عبدالرضا کاهانی در فرانسه ساخته شده است و فاقد پروانه ساخت سینمایی است. حسین پارسایی، مدیر کل اداره نمایش خانگی گفت: کارگردان تقاضای اکران در گروه «هنر و تجربه» را نداشته است که این امر با توجه به محتوای فیلم مستلزم اصلاحات اساسی و بنیادی بوده که به کارگردان فیلم اطلاع داده شده است. حسین پارسایی در پایان تأکید کرد: فیلم یادشده تاکنون اکران نشده و نخواهد شد.</span></div></div>	
سینمای جهان	
<b>انتخاب ترامپ</b> <p><b>به عنوان بدترین بازیگر سال!</b></p>	
<div><div><span></span><span>برندگان سسی‌ونهمین دوره جوایز تمشک طلایی با انتخاب بدترین‌های سینما در سال ۲۰۱۸ معرفی شدند. به گزارش مهر به نقل از هالیوود رپورتر، بنیاد اهدای جوایز تمشک طلایی بدترین‌های سینمایی سال را معرفی کرد. در میان برندگان فیلم «هولمز و واتسون» که با کسب ۶ نامزدی از پیش‌نشان بدترین فیلم‌ها بود با دریافت جوایز بدترین فیلم، بدترین کارگردان برای ایتن کوکن کارگردان این فیلم، بدترین بازیگر مرد مکمل برای جان سی. رابلی و بدترین دنباله، از دیگران جلو افتاد. در عین حال دونالد ترامپ، رئیس‌جمهوری آمریکا برای حضور در نقش خود در ۲ مستند «مِرگ یک ملت» و «فازنهایت ۱۱/۹» جایزه بدترین بازیگر مرد را گرفت. ملیسا مک‌کارتی نیز برای بازی در ۲ فیلم «قاتلان وقت خوش» و «زندگی پارتی» بدترین بازیگر زن سال شد. جایزه بدترین بازیگر زن مکمل نیز به کیلیان کانوی برای ایفای نقش در «فازنهایت ۱۱/۹» شناخته شد. جایزه بدترین فیلم‌نامه نیز به «۵۰ طیف آزادی» نوشته نائل لئونارد بر مبنای رمان اِیال جیمز رسید.</span></div></div>	

**میکائیل دیانی**: شاید روزگاری این گزاره که «هنر برای هنر است» در بین جمعی از اهالی روشنفکر فعال در عرصه هنر و فرهنگ دارای جایگاه و پایگاه بود و هنر را فارغ از همه شؤون اجتماعی تنها برای نفس هنر می‌خواستند اما امروز کمتر کسی به این باور دارد و هم اهالی هنر و هم جامعه از اهل هنر انتظار دارند هنرشان در خدمت مردم و برای حل مسائل جامعه باشد. امروز و پس از شناخت مستقیم و در دسترس از جهان غرب، این امر برای ما حاصل شده است که ادعای «هنر برای هنر» حتی در غرب با واقعیت سنخیت ندارد و آنها نیز از هنر برای پیشبرد ایدئولوژی، انسجام اجتماعی و ارزشی یا حل بحران‌های اجتماعی، سیاسی و اقتصادی بهره برده و می‌برند.

در این بین اما «سینما» به دلیل عمومی‌تر بودن هنرش و دسترسی آسان‌تر مردم به آن جایگاه ویژه‌ای دارد و می‌توان انتظار و توقع بالایی از آن برای آنکه بیانگر وضعیت جامعه بوده یا حتی پیشرو در ارائه راه‌حل برای مشکلات جامعه باشد، داشت.

■ **۲ فیلم مهم و امیدآفرین کاپرا در شرایط بحران**

جامعه‌اش بازگرداند. کاپرا با ۳ اسکار بهترین کارگردانی همراه با ویلیام وایلر و پس از جان فورد (با ۴ اسکار کارگردانی) جزو رکوردداران سینمای جهان است. اهمیت کاپرا برای امروز ما ذهن خلاق و ایده‌پرداز او برای نشان دادن آینده روشن و امیدواری به آن آینده در شرایط بحرانی و سختی است که جامعه در آن گیر افتاده است، جامعه امروز ایران به دلیل مشکلات اقتصادی و دولتی که نمی‌تواند از پس مشکلات برآید، دچار افسردگی است و این سینماست که می‌تواند با خلق آثاری آوانسگارد، جامعه را از وضعیت موجود در آورد.

کاپرا از سال ۱۹۲۶ وارد سینما شد و نخستین فیلمش «ولگرد، ولگرد، ولگرد» بود اما سینمای جهان او را از سال ۱۹۳۴ با فیلم «در یک شب اتفاق افتاد» می‌شناسد که برای آن ۵ جایزه اسکار (بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین نویسنده، بهترین بازیگر نقش اول مرد و زن) را به خود اختصاص می‌دهد. او در «آقای دینز به شهر می‌رود» و «خرمن تصادفی او» باز هم تصویری فاتحانه و ایده‌آلیستی از جامعه آمریکا به نمایش می‌گذارد و با «آقای اسمیت به واشنگتن می‌رود» یک بار دیگر اثری ستودنی را خلق می‌کند. او نیز همچون دیگر کارگردان‌های بزرگ سینمای آمریکا به جبهه‌های جنگ جهانی رفت تا فیلم‌های مستند از جنگ تهیه کند. از جمله این مستندها «پیش‌درآمدی بر جنگ» (۱۹۴۳) و مجموعه کارهای «ما چرا می‌جنگیم» است. کاپرا در خلال جنگ تصمیم به ساخت «رسنیک و تور کهنه» (۱۹۴۴) با بازی کری گرانت می‌گیرد. این فیلم یکی از شاهکارهای کمدی سیاه در تاریخ سینما و فیلمی تأثیرگذار در کارنامه کاپراست اما بیشتر کاپرا را با فیلم «زندگی

نگاهی به سینمای امیدبخش فیلمساز نامدار هالیوود، **فرانک کاپرا**

# امیدآفرین روزهای بحرانی!

شگفت‌انگیز است» می‌شناسند که پس از جنگ جهانی در سال ۱۹۴۶ ساخت و کماکان یکی از محبوب‌ترین فیلم‌ها نزد سینمادوستان آمریکایی و مردم جهان است. این فیلم توسط مؤسسه فیلم آمریکا به عنوان «امیدبخش‌ترین فیلم تاریخ سینما» انتخاب شده است.

کاپرا در دورانی زندگی کرد که بحران بزرگ را در آن تجربه کرد و برای هر کدام یک شاهکار سینمایی خلق کرد. «بحران اقتصادی ۱۹۲۹ آمریکا» که بزرگ‌ترین بحران اقتصادی قرن بیستم لقب



## زندگی شگفت‌انگیز است

این فیلم پس از جنگ دوم جهانی ساخته شده است. جرج بیلی (جیمز استیورت) مرد مهربان و مردم‌دوستی است که از کودکی به



پایانی فیلم خانه جرج را نشان می‌دهد که همه کسانی که او روزگاری به آنها کمک کرده است، به کمکش می‌آیند تا او را از ورشکستگی نجات دهند.

تا مردم به جشن و پایکوبی بپردازند. در زلزله بوبین‌زها که دولت از مدیریت عاجز شده است، تختی در خیابان به راه می‌افتد و پول جمع می‌کند و جامعه را به حرکت وامی‌دارد. او یک قهرمان ملی است و همه ویژگی‌ها برای آنکه تبدیل به نمادی برای امیدآفرینی در بحران شود را دارد اما «پهرام توکلی» از او چه می‌سازد؟ یک توده گوشت که نمی‌تواند احساساتش را حتی بروز دهد، از همه حرف و طعنه می‌شنود و دست آخر اسطوره‌ای دل جامعه زنده کرده بود- در کوران کودتای ۲۸ مرداد ۳۲ و سرخوردگی جامعه، او با برویی شکافته و چشمی زخمی، طلای المپیک را به تهران آورد

بود که می‌توانست همان نقش امیدآفرینی در بحران را برای جامعه بازی کند؛ اسطوره‌ای مردم‌دار که در سختی‌ها و شکست‌های جامعه ایران به داد آن رسیده بود و امید را در دل جامعه زنده کرده بود- در کوران کودتای ۲۸ مرداد ۳۲ و سرخوردگی جامعه، او با برویی شکافته و چشمی زخمی، طلای المپیک را به تهران آورد

**محمد معتمدی در نشست خبری عوامل آلبوم «حالا که می‌روی»:**

## مخاطب با موسیقی اصیل همراه می‌شود

موجود است. دست‌مزدی که من برای این کار گرفتم از رقم دستمزدهای دیگر ۴۰ درصد پایین‌تر است چون بودجه این کار واقعاً محدود بوده و اینطور نبوده که چون پول زیادی گرفتم با دوستان ما‌وا همکاری کردم اما آنچه برای ما مهم بود نیروی در جامعه نخواهد داشت. پیش از انقلاب نیز کسانی می‌بوده که تهیه‌کننده داشته و شما می‌دانید من اغلب کارهایم را خودم تهیه و به واسطه موسسه موسیقی شخصی خودم تحت عنوان «وای آبی رود» منتشر کردم. مطمئن باشید این آلبوم حاصل یک نقطه مشترک بوده که ما را دور هم جمع کرد. متأسفانه ما در روزگار کنونی دنبال این می‌گردیم که نقاط اختلاف را هم پیدا کنیم. به هر حال هرکدام از ما تفکرات خاص خودمان را داریم اما همین که در یک اثر موسیقایی نقطه مشترکی وجود داشته برای ما دربرگیرنده اتفاقات خوبی است. آنچه شما در آلبوم



ما را تصمیم دارد جای خالی کارهای انجام نشده را پر کند. محمد معتمدی، خواننده این اثر نیز با تقدیر از مرکز ما‌وا برای تهیه‌کنندگی اثر با آغوش باز و بدون هیچ ممیزی و اعمال نظر در این اثر پیرامون مساله موسیقی سنتی و اصیل ایرانی اظهار داشت: تعریفی که قشر موزیسین نسبت به موسیقی اصیل ایرانی دارند آن چیزی است که از دانش آموختگان

تئاتر
<div><b>وزیر ارشاد در اختتامیه سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر:</b></div>
<div><b>در جای جای ایران تئاتر داریم</b></div>
<div></div>
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختتامیه سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر گفت: ۴۳ درصد آثار امسال از کارهای استانی بود، این نشانه یک حرکت رو به رشد است و نشان می‌دهد در نقطه منطقه ایران تئاتر کار می‌شود. به گزارش فارس، آیین اختتامیه سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر در تالار وحدت برگزار شد. در بخشی از این مراسم، سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی گفت: هنر نمایشی در دهه‌های اخیر در ایران رشد داشته و این مرهون هنر خلاقانه تئاتر بوده‌است و در این دهه‌های اخیر هم در حوزه عناوین و اجرا و مخاطبان افزایش را شاهدیم که مرهون همت اساتید و شاگردان آنهاست. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه جشنواره فجر امسال نشانی از این اتفاقات است، افزود: به نظر می‌رسد سهم استان‌ها قابل توجه شده و در نقطه نقطه ایران تئاتر کار می‌شود. ۴۳ درصد کارها از هنرهای استان‌هاست و همین نشانه یک حرکت روبه رشد است. حضور جوانان هم امسال محسوس است. در فضای جشنواره سی‌وهفتم ما شاهدیم که ساختارنبندی جشنواره شکل روشن‌تری پیدا کرده و به شکل آیین‌نامه، مشخص شده است. وی با اشاره به چهلمین سالگرد انقلاب و ارائه آثار ارزشی و انسانی گفت: ما احساس می‌کنیم روند خوبی برای نمایش در حال شکل‌گیری است، چرا که امسال ۲۰۰ اثر و متن نمایشی از ناحیه نسل جوان تدوین شده است. معاونت هنری این زمینه را دارد که به عنوان کمک و خدمت، متون را تدوین و نشر کند. بی‌تردید مسیری که در حال پیشرفت است، این است که در ۲ دهه رشد اجرا و مخاطب را شاهد هستیم و همین نشانه پویایی هنر نمایشی است، هرچند موانعی هم دارد که خلاقیت نسل جوان حتماً از آنها عبور می‌کند.
مستند
<div><b>تجلیل شبکه مستند از منوچهر آذری</b></div>
<div><b>«شادخوان»</b> <p><b>نوروز ۹۸ پخش خواهد شد</b></p></div>
<div></div>