کتاب

برگزاری عیدانه کتاب لغو شد

مدیرعامل خانه کتاب از برگزار نشدن عیدانه کتاب به دلیل پرداخت نشدن معوقات طرح پاییزه خبر داد. به گزارش تسنیم، نیکنام حسینی‌پور، مدیرعامل خانه کتاب، از عدم پرداخت معوقات کتابفروشی‌ها در طرح پاییزه کتاب خبر داد و گفت: متأسفانه چون هنوز نتوانسته‌ایم معوقات کتابفروشی‌ها در طرح پاییزه کتاب را پرداخت کنیم، عیدانه کتاب را برگزار نخواهیم کرد. پیش از این تلاش داشتیم در اسفندماه زمستانه کتاب را به جای عیدانه برگزار کنیم. قرار بود اگر معوقات پاییزه پرداخت شود، زمستانه کتاب را نیز به مناسبت چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی برگزار کنیم و برای خرید کتاب‌هایی با موضوع انقلاب اسلامی تخفیف‌های بیشتری لحاظ شود. پرداخت معوقات پاییزه را پیگیری کردیم اما به هر حال شرایط اقتصادی کشور را نیز باید در نظر گرفت. کتابفروشان حق دارند و مطالبات آنها قانونی است، ما تلاش می‌کنیم هرچه سریع‌تر این مطالبات را پرداخت کنیم.

کتاب «مادرانه» توسط «به‌نشر» منتشر شد

«مادرانه»؛ روزشمار بارداری، بیان‌کننده حس و حال مادرانه و مراقبت‌های پزشکی این دوران است که توسط به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، کتاب «مادرانه» به قلم صدیقه سادات بهشتی، با زبانی ساده به بیان روزشمار دوران بارداری می‌پردازد و در مدت ۴۰ هفته در کنار مادران خواهد بود. این اثر که چاپ نخست آن در قطع خشتی و با شمارگان یکهزار نسخه توسط به‌نشر منتشر شده است، با قیمت ۲۳۰ هزار ریال در اختیار مخاطبان قرار گرفته است. هر هفته در این روزشمار با جملاتی از «حس و حال مادرانه» آغاز می‌شود که با وضعیت و موقعیت مادر در طول این دوران همراه است. همچنین کتاب «مادرانه» به شرایط مادر پس از بارداری نیز می‌پردازد و در این فرصت ۴۰ هفته‌ای نکات «فرزندداری» و مراقبت از کودک را یادآوری کرده و مهارت‌های لازم را آموزش می‌دهد.

سینمای جهان

قصه علمی – تخیلی «لبه فردا» ۲ قسمتی می‌شود

انتظار می‌رود تام کروز و امیلی بلانت در ادامه فیلم اکشن علمی - تخیلی «لبه فردا» دوباره با هم همراه شوند. به گزارش مهر به نقل از ددلاین، کمپانی برادران وارنر اعلام کرد ادامه فیلم «لبه فردا» را که محصول ۲۰۱۴ این کمپانی بود، با استخدام یک نویسنده جدید می‌سازد. البته برادران وارنر سال ۲۰۱۶ نیز اعلام کرده بود قصد ادامه ساخت این فیلم را دارد و از همان زمان به چگونگی روند پیشرفت آن فکر می‌کرد تا اینکه سرانجام ۳ سال پس از آن زمان، اکنون به طور رسمی اعلام کرده تولید این فیلم شروع شده است. نسخه اصلی فیلم که ساخته داگ لیمان بود ماجرای افسری را روایت می‌کند که در جنگ با بیگانگانی است که زمین را تهدید می‌کنند. وی در این فیلم پس از هر بار کشته شدن در نبرد، دوباره زنده می‌شود و به روز پیش از مرگ خود باز می‌گردد و هر بار توانایی‌های وی بیشتر می‌شود. هر چند هنوز از بازیگران نام برده نشده اما انتظار می‌رود تام کروز و امیلی بلانت دوباره با هم در این فیلم دیده شوند.

کارگردان مکزیکی برنده اسکار فیلم اکشن می‌سازد

گی‌یرمو دل تورو، کارگردان مشهور مکزیکی قرار است فیلم اکشن «زانباتو» را برای پارامونت و کمپانی جی‌جی‌آبرامز بسازد. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، پس از مدت‌ها گمانه‌زنی سرانجام آشکار شد فیلم اکشنی به نام «زانباتو» توسط گی‌یرمو دل‌تورو ساخته می‌شود. «زانباتو» با تمرکز بر دختری جوان ساخته می‌شود که مهارت‌های مرگباری در مبارزه دارد. دل‌تورو جایزه اسکار را سال پیش برای تولید و کارگردانی فیلم «شکل آب» دریافت کرد. جی‌جی آبرامز تهیه‌کننده «ماموریت: غیرممکن - فال‌اوت» بود و مرحله پس از تولید «جنگ ستارگان: اپیزود ۹» را که ۲۰ دسامبر روی پرده‌ها می‌رود بر عهده داشت.

گزارش «وطن‌امروز» از تشییع پیکر مرحوم خشایار الوند و حواشی آن

روز عزای طنز

گروه فرهنگ و هنر: آیین تشییع پیکر زنده‌یاد خشایار الوند، نویسنده سریال‌های طنز تلویزیون صبح روز گذشته با حضور علاقه‌مندان وی و جمعی از هنرمندان در ساختمان شماره ۲ خانه سینما برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، در این مراسم هنرمندان پرشماری از جمله سیروس الوند، همایون اسعدیان، سروش صحت، بهروز شعیبی، برزو ارجمند، نسرین نصرتی، مهدی فرجی، مجید مظفری، احمد مهران‌فر، مسعود ده‌نمکی، مسعود رایگان، علی مسعودی، بهروز رضوی، امیرمهدی ژوله، سعید پیردوست، عزیزالله حمیدنژاد، حسین پاکدل، سیروس مقدم، ابوالفضل پورعرب و همچنین مدیران فرهنگی چون عزت‌الله ضرغامی و مجیدزین‌العابدین (مدیر شبکه یک) حضور داشتند.

■ **مردم منتظر آخرین یادگاری الوند هستند**

در این مراسم، بهروز رضوی، دوبلور و گوینده برجسته رادیو اظهار داشت: «خیلی تلخ است در این شرایط حرف‌زدن، چون داغ کسی بر دل‌مان مانده که به تعبیر من «سلطان خنده» است. آناتومی چهره‌اش همواره با خنده عجین بود و حالا چه کنیم او نیست و در نبود او جز غمخواری کار دیگری نمی‌توانیم انجام دهیم. هیچ‌کس خاطرات قشنگ با او را نمی‌تواند فراموش کند. او از فشار کار و تدارک برای خنداندن مردم در شب عید، سکته کرد و از فشار کار درگذشت. اگرنه هیچ درماندگی و غصه خاص اجتماعی و اقتصادی نداشت. اعتقاد دارم خشایار هنرمندی بود که با تلاش برای شادی مردم، دارفانی را وداع گفت. البته نباید یادمان برود وقتی اجل از راه می‌رسد ناگهان بهترین‌ها را با خودش می‌برد. بهروز رضوی تاکید کرد: مردم منتظر آخرین یادگاری‌اش در شب عید نوروز بودند که ان‌شاءالله دیر یا زود این اتفاق می‌افتد. خشایار از میان ما رفت ولی پسرش در غیاب پدرش چاره‌ای جز بزرگ شدن ندارد.

■ **کاری پرثواب‌تر از شاد کردن دل مردم نیست**

در ادامه مراسم عزت‌الله ضرغامی، رئیس اسبق صداوسیما با بیان ویژگی‌های مرحوم الوند، اظهار داشت: هرچه سعی کردم کلمه مرحوم را بگویم نمی‌توانم. او فردی است که همیشه لبخند بر لب داشت و تا آخرین ساعات به فکر شاد کردن دل مردم بود. هیچ‌کدام فکر نمی‌کردیم امروز بخواهیم او را تشییع کنیم. وی افزود: همه وجود او برای شاد کردن دل مردم بود، شاید به این دلیل که مردم بیشتر به شادمانی نیاز داشتند؛ الوند به این فکر بود و بدون ادعا این کار را می‌کرد. ضرغامی در ادامه بیان داشت: هیچ کاری پرثواب‌تر از شاد کردن دل مردم نیست. الوند یک هنرمند تمام‌عیار باسواد، باسلیقه، با ذوق و آشنا به کار تیمی بود. میلیون‌ها نفر از مردم سال‌ها پای کارهای او نشستند. او خودش هم فردی اهل حال بود و خنده زیبای او همیشه بر لبانش بود. برخی را با یک من عسل هم نمی‌توان خورد اما برخی هم مثل خشایار هستند و پر از انرژی و همیشه متبسم‌اند.

■ **دوست دارم بخوابم و ببینم همه چیز خواب بوده**

در ادامه این مراسم سیروس مقدم، کارگردان مجموعه سریال‌های «پایتخت» که خشایار الوند سرحال، شاداب و خندان بود. او ۶۰ صفحه اول فیلمنامه را به محسن تنابنده تحویل داد و قرار بود روز بعد کار را ادامه دهیم. ما نمی‌توانیم این اتفاق را هضم کنیم و تنها چیزی که می‌توانم بگویم روحیه و پشتکار خوب او بود و اینکه نسبت به مسؤولیتی که قبول می‌کرد تعهد داشت. کسی از میان ما رفت که جانشین ندارد. یک رکن اساسی از فیلمنامه‌نویسان کشور رفت که به اوج پختگی رسیده بود. من خیلی دوست دارم امشب بخوابم و صبح بلند شوم ببینم اتفاقی نیفتاده است.

■ **مردم، هنرمندان‌شان را خوب می‌شناسند**

سیروس الوند نیز در بخش‌های پایانی مراسم گفت: خاطرم می‌آید او در زمانی که متولد شد بسیار زیبا بود. او خیلی عاشق همسرش بود. من در زمان عروسی او به اندازه عروسی خودم لذت بردم. تصویر بعدی که در ذهنم است در اتاق احیاست که چند دقیقه شوک دادن به او طول کشید. عکس بعدی تصویری است که پارچه را از روی او کنار زدند تا من شناسایی کنم. بعد از پزشکی قانونی یک نفر از مردم پرسید این مرد کیست؟ و وقتی متوجه شد نویسنده پایتخت است به من گفت: من سنگ قبرش را به خرج خودم می‌سازم. این گفته این مرد برای ما خیلی ارزشمند است. مردم هنرمندان‌شان را خوب می‌شناسند و همین برای ما کافی است، سیمرغ کیلویی چند؟

حاشیه

تکذیب ادعای کیومرث پوراحمد توسط روابط عمومی سازمان اورژانس

کیومرث پوراحمد، کارگردان فیلم سینمایی «تیغ و ترمه» در این برنامه صحبت‌هایی را به زبان آورد که تشییع جنازه مرحوم الوند را به حاشیه برد. وی با طرح این ادعا که پس از تماس تلفنی خانواده الوند در ساعت ۶ صبح با اورژانس، ۴۵ دقیقه طول کشیده تا آمبولانس به خانه آن مرحوم برسد، با کنایه بیان داشت افرادی چون الوند در اینجا تلف می‌شوند. ادعای پوراحمد مستقیما متوجه اورژانس تهران بود. محمدکرم در آبادی، مدیر روابط عمومی اورژانس تهران در گفت‌وگو با «وطن‌امروز»، با ارائه گزارش کامل اورژانس مربوط، بیان داشت: «ساعت ۶:۰۲ دقیقه با اورژانس تهران تماس گرفته شد که آدرسی نامفهومی هم برای ارسال آمبولانس داده شد. آمبولانس راس ساعت ۶:۲۰ در محل حاضر بود». وی با بیان اینکه از همان ابتدا مرحوم الوند تمام علائم حیاتی خود را از دست داده بود، اعلام داشت: «بعد از رسیدن به محل، بیمار را با CPR مستقیما به نزدیک‌ترین بیمارستان انتقال می‌دهند». به نظر می‌رسد کیومرث پوراحمد انجام داده که خالی از صداقت و اعتبار است و نتیجه آن ایجاد فضای بی‌اعتمادی نسبت به نیروهای زحمتکش اورژانس کشور آن هم بدون دلیل منطقی است.

فعال شدن کارگاه‌های عظیم‌ترین سریال ایران که پروداکشنش ۳ برابر «مختارنامه» است

مصاحبه با ۱۵ هزار نفر برای انتخاب بازیگران «سلمان فارسی»

گزارش

سیدمرتضی میرباقری، معاون سیما از مراحل پیش‌تولید سریال «سلمان فارسی» بازدید کرد. به گزارش «وطن امروز»، میرباقری در حاشیه بازدید از مراحل پیش‌تولید سریال سلمان فارسی گفت: پس از گذر از فاز صفر، مرحله پیش‌تولید سریال الف ویژه «سلمان فارسی» در نشستی با حضور ریاست سازمان صداوسیما و آقای سیدداوود میرباقری، کارگردان اثر و دیگر عوامل سریال آغاز شد. وی با اشاره به تجربه نخست تلویزیون در پرداختن به ایران باستان با ساخت این سریال ادامه داد: ما تجربه سریال‌سازی در دوره اسلامی را داریم. در «مختارنامه» با لوکیشن‌های آن دوران آشنایی داریم یا لوکیشن‌های سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» اثر مجید مجیدی تقریبا آماده است که علاوه بر آنها برای ساخت این سریال نیازمند بازسازی دکور مدینه هستیم. معاون رئیس سازمان صداوسیما در امور سیما افزود: برای دوره بیزانس نیز عوامل سریال از کشورهایی همچون ارمنستان و کلیساهایی که مربوط به آن قرن است بازدید داشته‌اند. بخشی از کلیساهای بیزانس در کشور مراکش تصویربرداری خواهد شد و البته برخی کلیساهایی هم که در نقاط مختلف ایران وجود دارد نیز مورد استفاده قرار می‌گیرد. پس از بازدید چند ماه پیش همراه با دکتر علی‌عسکری، رئیس رسانه ملی از بخش تحقیقات این سریال و مشاهده طراحی‌ها و ماکت‌های اولیه، در مراجعه اخیر شاهد عملیاتی شدن کارگاه‌ها بودیم که از چند ماه پیش فعالیت خود را در زمینه‌های مختلف آغاز کرده‌اند. وی با اشاره به اینکه «سلمان فارسی» عظیم‌ترین سریالی است که در ایران ساخته می‌شود، تصریح کرد: اقدام دیگری که اکنون به موازات این فعالیت‌ها در حال انجام است، شناسایی بازیگران است. تخمین‌زده شده است برای انتخاب بازیگران باید حدود ۱۵ هزار بازیگر مورد مصاحبه قرار گیرند. بر این اساس می‌توانیم بگوییم تمام مقدمات لازم برای آغاز تصویربرداری از اوایل تابستان ۹۸ در حال فراهم شدن است. همچنین داوود میرباقری، کارگردان مجموعه «سلمان فارسی» با اشاره به اینکه یک ماه و نیم است کارگاه‌های پیش تولید این مجموعه فعال شده است، گفت: قرار است شهر باستانی تیسفون، پایتخت دولت ساسانیان منطبق بر زمان کودکی تا نوجوانی سلمان در ایران را بسازیم. اصلی‌ترین مرحله پیش‌تولید، ساخت این شهرک است که امید داریم اوایل سال ۹۸ ساخت آن را شروع کنیم. ما از بخش میانی زندگی سلمان کار تولید را شروع می‌کنیم، عمده‌ترین بخش‌های مورد نیاز فیلمنامه در سفرهای پژوهشی که داشتیم تقریبا آماده است یا به شکل شهرک سینمایی یا اماکن باستانی که سالم مانده که با مقداری دستکاری قابل استفاده است، عمده بخش بیزانس را در خارج از کشور تصویربرداری خواهیم کرد. میرباقری مجموعه «سلمان» را یک پروژه بزرگ دانست و افزود: اگر بخواهیم این مجموعه را با سریال «مختار» قیاس شکلی کنیم، ۳ برابر آن است، چون در «مختار» با

یک جغرافیا و یک منطقه عربی سروکار داشتیم. اینجا یک منطقه هست به اسم ایران دوره ساسانی که تا به حال درباره آن دوران و تمدن قبل از اسلام کاری نکرده‌ایم؛ از صفر تا صدش باید ساخته شود. این کار به خودی خود یک پروژه کامل است و یک پروژه هم بیزانس که قلمرو بسیار وسیعی است که از اورشلیم و بیت‌المقدس شروع می‌شود، از ترکیه امروز، یعنی همه این کشورهای حدفاصل را شامل می‌شود. کارگردان مجموعه «امام علی(ع)»، زمان تقریبی پایان تصویربرداری «سلمان» را ۵ سال دانست و افزود: نسبت به زمانی که سریال‌های «مختارنامه» و «امام علی(ع)» را ساختیم، هم تجربه بیشتر و هم نیروی انسانی مجرب‌تری داریم، من به دوستانم در سیمافیلم گفتم اگر پشتیبانی و حمایت خوبی بشود، می‌توانیم زمان تولید را کوتاه‌تر کنیم، می‌توانیم کاری که یک ماه وقت می‌گیرد را در ۱۰ روزه انجام دهیم، ان‌شاءالله اگر عمری باقی باشد و سالم باشیم با توکل به خدا کار را با عشق و ایمان و قلب شروع کردیم و امیدواریم تا آخر با همین انگیزه جلو برویم.

معرفی برگزیدگان دوازدهمین جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰»

پویانمایی «رفت» بهترین فیلم جشنواره شد

رویداد

آیین اختتامیه دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰» با معرفی برگزیدگان بخش‌های مختلف برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، در بخش بین‌الملل جشنواره جوایز به ۴ اثر از کشورهای جمهوری چک، ایتالیا و ترکیه اهدا شد. همچنین جوایز ویژه «حمایت از کالای ایرانی» در بخش آثار مستند تندیس بهترین اثر به «همه ما آرزوهایی داریم» ساخته «گیتی باقری» و لوح تقدیر این بخش به «شاهرخ لامع» برای کارگردانی فیلم «موج FM» اهدا شد. در بخش آثار داستانی نیز جایزه به «محمد پایدار» برای کارگردانی فیلم «کف و خون» رسید. جایزه آثار پویانمایی نیز به «عبدالرسول ذاکری‌باویل» کارگردان بهترین فیلم پویانمایی برای فیلم «بذرهای فلزی» و لوح تقدیر به «میرعلی حسینی‌اصل» برای کارگردانی فیلم «چتر» اهدا شد. در برگزیدگان بخش «مسابقه ملی» نیز جوایز بخش آثار مستند به «مهدی ماهان» کارگردان بهترین فیلم مستند برای فیلم «باتک» و «جابر باد یاد» برای کارگردانی فیلم «مندو»، «محمد حسنی» برای کارگردانی فیلم «اینجا به تمام آزادیم فکر می‌کنم» و «محمدرضا دهستانی» برای کارگردانی فیلم «سراج» اهدا شد. در بخش آثار پویانمایی نیز جوایز اصلی به «مریم هاشم‌نژاد» و «وریا نیک‌منش» کارگردانان فیلم «این رویای من نبود» اهدا شد. در بخش آثار داستانی هم جایزه فنی به «احمد گودرزی» برای فیلمبرداری فیلم داستانی «کارخانه»، تندیس جشنواره به «ابوذرحیدری» کارگردان بهترین فیلم داستانی برای فیلم «پناه» و لوح‌های تقدیر به سیدمحمدرضا سعادتی برای کارگردانی فیلم «پوشک» و «ابوالفضل بختیارقشلاق» برای کارگردانی فیلم «قانونی» اهدا شد. جایزه ویژه هیأت داوران این دوره به «پگاه انصاری» کارگردان فیلم داستانی «توقف» اهدا شد و جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به «سیدمحمدرضا سعادتی» کارگردان فیلم داستانی «پوشک» رسید. همچنین جایزه بهترین فیلم جشنواره به «سمانه فضل‌الله‌اسدی» کارگردان فیلم پویانمایی «رفت» اهدا شد.

دبیر کمیته انضباطی کارگروه اکران خبر داد

فوتبال، بزرگ‌ترین تخلف سینماها در سال ۹۷

سینما

سیدضیاء هاشمی، دبیر کمیته انضباطی کارگروه اکران با گلایه از بی‌توجهی وزارت ارشاد نسبت به این کمیته، اظهار داشت: وزارت ارشاد در این مدت پیگیر فعالیت‌های ما نبوده مثلا حدود ۲ ماه است گزارش‌ها را ارائه نداده‌ایم و دوستان در ارشاد و صنوف هم پیگیر این موضوع نشده‌اند. متاسفانه عملکرد سینما برای کسی اهمیتی ندارد و مانند مسائل مربوط به اقتصاد مملکت شده است که در حال حاضر شاهد این حجم از گرانی هستیم. به گزارش صبا، وی با اشاره به مهم‌ترین تخلفات انجام شده در این مدت گفت: از مهم‌ترین تخلفات سال ۹۷ می‌توان به بحث پرداخت عواید فروش فوتبال‌های جام‌جهانی ۲۰۱۸ اشاره کرد که همچنان حل نشده باقی مانده است و از تعداد ۷۰ سالن سینما تنها ۶ سینما حقوق تعیین‌شده را پرداخت کرده‌اند. مورد بعد پرداخت حق صاحبان فیلم‌ها از جانب سینماداران بود. ما

سینماداران خوش‌حساب زیادی داریم و در کنار آن برخی سینماداران بدحساب هم داریم که متاسفانه برخی از سینماداران دولتی شامل آنها می‌شوند که در پرداخت حق صاحبان فیلم‌ها کوتاهی می‌کنند. این دو مورد بدترین و مهم‌ترین تخلفات در سال جاری بود که تمام تلاش کمیته انضباطی ایجاد نظم در اکران بود و قصد دیگری نداشتیم. دبیر کمیته انضباطی کارگروه اکران درباره منشأ تخلفات توضیح داد: اشکالات ما در آیین‌نامه‌ها و شوراهاست که ذی‌نفعان در آن حضور دارند و فکر می‌کنند حضور آنها الزامی است. به عنوان نمونه اختلافی در یک صنف شکل گرفت، مدیران ارشاد خواستند تا رفع اختلاف، نماینده صنف در جلسات حاضر نشود اما نماینده بدون توجه به تذکرات ارائه‌شده در همه جلسات تا زمانی که سلامت جسمی داشت، حاضر شد. با این اوصاف نمی‌توان به آینده چنین کمیته‌هایی امیدوار بود، چرا که مسؤولان دربست در اختیار این گروه هستند.

تلویزیون

حواشی رأی‌گیری جشنواره «جام‌جم» را فعلاً متوقف کرد

دبیر جشنواره تلویزیونی «جام جم» بیان کرد به دلیل اختلالی که در رای‌گیری‌های جشنواره به‌وجود آمده، روند ثبت آرا فعلا متوقف شده‌است.

به گزارش «وطن امروز»، ارسال پیامک‌های مشکوک به طیف گسترده‌ای از مردم مبنی‌بر «ثبت رأی آنها به نام برنامه تلویزیونی برنده‌باش در جشنواره جام‌جم» آن هم بدون آنکه فرد دریافت‌کننده پیامک در رأی‌گیری جشنواره مشارکت کرده باشد، ابهاماتی را درباره فرآیند ثبت آرا در این رویداد تلویزیونی طی روزهای اخیر به همراه داشته است. موضوعی که در فضای مجازی نیز بازتاب‌های بسیاری داشت و افراد زیادی بودند که روز گذشته اعلام کردند پیامک‌هایی با این جمله که «دوست عزیز، رای شما با رای قبلی جایگزین شد» دریافت کرده‌اند. مسعود احمدی‌افزادی، دبیر جشنواره «جام جم» در گفت‌وگو با مهر ضمن اشاره به برگزاری جلسه‌ای برای پیگیری این ماجرا، بیان کرد: ما در دبیرخانه جشنواره «جام‌جم» هم‌اکنون در حال بررسی این موضوع هستیم و طی جلسه‌ای به بررسی پیامک‌ها و موارد مرتبط با این قضیه می‌پردازیم و به طور جدی نسبت به این مساله اقدام خواهد شد. ما همه مسیرهایی را که منجر به ثبت رای می‌شود بررسی کردیم تا هر کجا اخلالی دیده شود جلوی آن را بگیریم و قطعا تلاش ما بر این است که تک‌تک رای‌های مردمی با دقت، شفافیت و حساسیت حفاظت شود. حوزه انفورماتیک جشنواره «جام‌جم» در ساعت ۲۴ روز جمعه ۱۰ اسفندماه متوجه این اخلال در رای‌گیری‌ها شده و بلافاصله سیستم ورود آرا را بسته است. دبیر جشنواره جام‌جم ضمن تأکید بر اینکه عوامل برنامه «برنده‌باش» در این اخلال هیچ نقشی نداشته‌اند، در پایان سخنانش بیان کرد: ثبت آرا همچنان متوقف است تا ببینیم مشکل چیست و از کجا این اتفاق رخ داده است.

اخبار

برترین‌های پژوهش فرهنگی سال معرفی می‌شوند

مراسم اختتامیه پانزدهمین جشنواره پژوهش فرهنگی سال امروز با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار همایش‌های پژوهشکده فرهنگ، هنر و معماری جهاد دانشگاهی برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، مراسم اختتامیه پانزدهمین جشنواره پژوهش فرهنگی سال، روز یکشنبه ۱۲ اسفند ۹۷ با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در تالار همایش‌های پژوهشکده فرهنگ، هنر و معماری جهاد دانشگاهی برگزار می‌شود. در این مراسم برترین‌های پژوهش فرهنگی سال معرفی خواهند شد. همچنین از یک پیشکسوت پژوهش فرهنگی تجلیل به عمل خواهد آمد. به منظور قدردانی از تلاش پژوهشی ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها، یک اداره‌کل به عنوان «اداره کل برگزیده» بر اساس ارزیابی عملکرد پژوهشی ادارات کل طی یک سال گذشته معرفی خواهد شد. در مراسم اختتامیه جشنواره پژوهش فرهنگی سال همچنین یاد مرحوم محمدجواد صاحبی، دبیر فقید شورای دین‌پژوهان کشور، گرامی داشته خواهد شد.

شرط چین برای اکران فیلم‌های آمریکایی

صحنه‌های همجنس‌بازی را حذف کنید!

بازار چین به عنوان دومین بازار بزرگ دنیا برای شرکت‌های سینمایی آمریکا شناخته می‌شود اما مدیران چینی محدودیت‌هایی را برای اکران آثار هالیوود در نظر گرفته‌اند. به گزارش تسنیم، شرکت‌های آمریکایی بازار چین را به عنوان دومین بازار بزرگ جهان بعد از آمریکا در زمینه محصولات سینمایی می‌شناسند. همین موضوع باعث شده بارها ستاره‌های هالیوودی در قامت سفیران سینمای آمریکا و در چارچوب سفرهای تبلیغاتی به این کشور بروند و محصولات خودشان را برای مخاطبان آسیایی ارائه کنند. در چنین شرایطی فیلم «حماسه کولی» اثری که در مراسم اسکار امسال بیشترین جایزه را به خود اختصاص داد و تندیس بهترین بازیگر نقش اول مرد را هم برد هنوز در این کشور اکران نشده است. چینی‌ها اعلام کرده‌اند فقط در شرایطی اجازه اکران ساخته جدید برایان سینگر را می‌دهند که تمام صحنه‌های همجنس‌بازی این اثر از محصول نهایی حذف تا آماده اکران شود. چینی‌ها همین‌طور خواستار حذف صحنه‌هایی شده‌اند که در آن استعمال مواد مخدر نمایش داده می‌شود. پیش‌بینی می‌شود «حماسه کولی» اکران محدودی در چین داشته باشد.