

جشنواره فجر

### «پدیده‌بان» حاتمی کیا در جشنواره جهانی فجر



سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، فیلم‌هایی مطرح از دهه ۶۰ را برگزیده تا در بخش «همایش فیلم‌های کلاسیک مرمت‌شده» نمایش دهد. به گزارش «وطن‌امروز»، در بخش «همایش فیلم‌های کلاسیک مرمت‌شده» سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر نسخه‌های مرمت شده فیلم از دهه ۶۰ سینمای ایران رونمایی خواهند شد. «دوند» به کارگردانی امیر نادری، «پدیده‌بان» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا، «طلسم» به کارگردانی داریوش فرهنگ، «جاده‌های سرد» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی و «برده آخر» به کارگردانی ارژو کریم‌مسیحی آثار ایرانی بخش «همایش فیلم‌های کلاسیک مرمت‌شده» این دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر است. بخش «همایش فیلم‌های کلاسیک مرمت‌شده» که علاقه‌مندان بسیاری دارد از ۳ سال پیش به بخش‌های جشنواره افزوده شد و ضمن تعامل با فیلم‌خانه‌ها و آرشیوهای فیلم معتبر ایران و دنیا، تعدادی فیلم ایرانی مرمت‌شده را هم رونمایی می‌کند.

#### رویداد

### انتصاب رئیس ستاد برگزاری مراسم بزرگداشت شهید آوینی

رئیس ستاد برگزاری مراسم بزرگداشت شهید سیدمرتضی آوینی منصوب شد. به گزارش «وطن‌امروز»، دکتر سیدمحمد یاشارنادری، مدیر بنیاد فرهنگی روایت فتح در حکمی محمد حبیبی را به عنوان رئیس ستاد برگزاری مراسم بزرگداشت شهید سیدمرتضی آوینی منصوب کرد. در قسمتی از این حکم آمده است: «ظفر به تعهد، تخصص، سوابق و حضور مستمر و تاثیر گذار جنابعالی در حوزه هنر انقلاب اسلامی و هنر متعهد، به موجب این حکم جنابعالی را به سمت «رئیس ستاد برگزاری مراسم بزرگداشت شهیدسید مرتضی آوینی» منصوب می‌نمایم». از سوابق محمد حبیبی می‌توان به مدیر انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع‌مقدس، مدیر گروه هنرهای نمایشی روایت فتح، معاون هماهنگ‌کننده بنیاد فرهنگی روایت فتح و همچنین سرپرستی بنیاد فرهنگی روایت فتح اشاره کرد. مراسم بزرگداشت بیست‌وششمین سالروز شهادت شهید اهل قلم سیدمرتضی آوینی (رحمه‌الله) ۲۰۰۴ فردین از سوی بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار می‌شود.

#### سینمای جهان

### «صد سال تنهایی» سریال می‌شود

شبکه نتفلیکس اعلام کرد حقوق رمان «صد سال تنهایی» را خریده و سریال جدیدی بر مبنای آن می‌سازد. به گزارش مهر، این پروژه نخستین اقتباس از این رمان شاخص است. نتفلیکس اعلام کرده این رمان را که سال ۱۹۶۷ منتشر شد، به زبان اسپانیایی می‌سازد. از این رمان تاکنون بیش از ۵۰ میلیون نسخه در سراسر جهان فروخته شده و به بیش از ۴۶ زبان ترجمه شده است. مارکز که جایزه نوبل را دریافت کرده بود سال ۲۰۱۴ در ۸۴ سالگی درگذشت. پسران مارکز یعنی رودریگو گارسیا و گونزالو گارسیا به عنوان تهیه‌کنندگان اجرایی در این سریال حضور خواهند داشت و سریال در کلمبیا زادگاه نویسنده ساخته می‌شود. نتفلیکس از جزئیات دیگر این سریال سخنی نگفت. رودریگو گارسیا با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد پدرش سال‌ها با ساخته شدن فیلمی بر مبنای این رمان مخالفت کرد زیرا باور نداشت بتوان این رمان را به فیلم درآورد و در عین حال معتقد بود ساختن فیلم از این رمان به زبانی غیر از اسپانیایی منصفانه نیست. وی افزود اکنون که در دوره طلایی سریال‌سازی به سر می‌بریم و فیلمنامه‌ها و کارگردانی در حد فوق‌العاده است شاید زمان مناسبی باشد مخاطبان جهان بتوانند نسخه اقتباسی این رمان را در قالب سریال ببینند. این رمان داستان زندگی یک خانواده و مرگ آنها را در شهری خیالی به نام ماکوندو روایت می‌کند. زندگی چند نسل خانواده بوئندیا و البته کشور کلمبیا در این رمان روایت شده است. نتفلیکس با ساخت «ژما» به کارگردانی آلفونسو کوارون به زبان اسپانیایی موفق به کسب ۳ جایزه اسکار ۲۰۱۹ شد.

### گزارش «وطن‌امروز» از دلایل استقبال ویژه هالیوود

از سیاه‌پوستان در چند سال اخیر

# سیاه‌بازی!

احسان سالمی: احتمالاً همه سیاه‌پوستانی که در سال ۱۹۱۵ شاهد نمایش فیلم سینمایی «تولد یک ملت» اثر «دیوید وارک گریفیث» بودند، هیچ‌گاه باور نمی‌کردند بیش از یک قرن پس از ساخت این اثر بشدت نژادپرستانه در هالیوود، روزی فرا برسد که سینمای آمریکا همه امکاناتش را برای بیشتر دیده‌شدن فیلم‌هایی که درونمایه ضدنژادپرستی دارند، بسیج کند و آکادمی اسکار در نود و یکمین دوره خود اغلب داشته‌هایش را پای سیاه‌پوستان بریزد!

■ **شبی که سیاه‌پوستان باید می‌درخشیدند!** اسکار نود و یکم با همه دوره‌های پیشین این رویداد تفاوت داشت؛ نه به خاطر توجه ویژه بر گزار کنندگان این دوره اسکار به فیلم‌هایی با مضمون همجنس‌گرایانه که این رویه همیشگی این مراسم است و نه به خاطر اینکه اسکار نود و یکم در یک اتفاق بی‌سابقه بدون مجری ثابت برگزار شد، بلکه از این نظر می‌توان نود و یکمین دوره مهم‌ترین جایزه سینمایی را یک اتفاق منحصربه‌فرد در تاریخ این رویداد سیاسی و هنری دانست که امسال همه‌چیز جوری در کنار هم چیده شده بود تا سیاه‌پوستان بیش از همیشه بر صحنه تئاتر دالی در هالیوود بدرخشند. امسال از بین ۸ فیلمی که نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم مراسم اسکار بودند، ۳ فیلم «کتاب سبز»، «کلزنمن سیاه» و «پلنگ سیاه» به شکل مستقیم یا غیرمستقیم به موضوع نژادپرستی علیه سیاه‌پوستان اشاره داشتند که در نهایت در میان نابوری همگان

و در شرایطی که فیلم «کتاب سبز» حتی به فهرست نامزدهای بهترین کارگردانی راه پیدا نکرده بود، جایزه بهترین فیلم این دوره از مراسم اسکار به اهدا شد. اما علاوه بر جایزه ویژه‌ای که نصیب «کتاب سبز» شد، هالیوودی‌ها امسال اسکارهای بسیاری را برای سیاه‌پوستان کنار گذاشته بودند تا ۲ جایزه نقش مکمل مرد و نقش مکمل زن این دوره از اسکار به ۲ بازیگر سیاه‌پوست یعنی «ماهرشالا علی» و بازیگر فیلم «کتاب سبز» و «جینا کینگ» بازیگر فیلم «گر خیالان بیل می‌توانست حرف بزند»- ۲ اثر با مضمون ضدنژادپرستانه- اهدا شود. همچنین در بخش بهترین فیلمنامه نیز هر دو جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی و غیراقتباسی به ترتیب به فیلم‌های «کلزنمن سیاه» و «کتاب سبز» رسید که این بار هم قصه هر دو فیلم علیه نژادپرستی درباره سیاه‌پوستان است و از قضا نویسنده و کارگردان فیلم اول، خود از سیاه‌پوستان سرشناس سینمای آمریکاست.

■ **قهرمان سیاه‌پوست در سایه حمایت سفیدپوستان**

البته اراده هالیوودی‌ها بر توجه ویژه به سیاه‌پوستان در این دوره از مراسم اسکار صرفاً



و گایل مونفیلز ستاره فرانسوی سیاه‌پوست ورزش تنیس در زمره کسانی هستند که در این مدت اخیر و در جریان مسابقات ورزشی به نوعی نسبت به فیلم «پلنگ سیاه» و ابرقهرمان آن ادای احترام کرده‌اند که این خود نشان‌دهنده عمق نفوذ کاراکتر اصلی این فیلم در میان جامعه سیاه‌پوستان داخل و خارج از آمریکاست. بدون شک سینماگران آمریکایی نیز با توجه به همین جایگاه ویژه و البته نگاه کلان خود در استفاده از ظرفیت سیاه‌پوستان آمریکایی در اتفاقات پیش رو «پلنگ سیاه» را در ۷ رشته از اسکار امسال نامزد کردند و در نهایت نیز این فیلم را با اهدای ۳ اسکار بهترین موسیقی،بهترین طراحی صحنه و بهترین طراحی لباس بدرقه موفقیتی که پیش از این برای بسیاری از فیلم‌های ابرقهرمانی هالیوود که اتفاقاً آثار پرطرفداری هم بودند، میسر نشده بود.

■ **ترامپ‌و در دسرهای نژادپرست بودن!** اما دلیل این استقبال بالای هالیوود از سیاه‌پوستان در جریان برگزاری مراسم اسکار امسال و به طور کلی فصل جایزه‌های سینمایی آمریکا چیست؟ شاید بهترین پاسخ به این سوال را بتوان در صحبت‌های اسپایک لی، کارگردان سیاه‌پوستی‌که امسال با فیلم «کلزنمن سیاه» توانست جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی را از آن خود کند، جست‌وجو کرد؛ جایی که او

ابراهیم داروغه‌زاده، رئیس شورای عالی اکران و معاون نظارت و ارزشیابی ارشاد:

## هر ساله فیلم‌های جشنواره فجر در اولویت اکران نوروزی هستند

فیلم‌های نوروزی با تکذیب اظهارنظر منتسب به خود، اظهار داشت: در موضوع اکران نوروزی حرف‌هایی مطرح شد که واقعیت نداشت چون ما گفته بودیم فیلم‌هایی که در تومان در سال است، وقتی کسی ۱۱ هزار میلیارد تومان داشتند، چگونه می‌تواند پولشویی کند؟ پولشویی یعنی ما مثلاً ۱۰ هزار میلیارد پول داریم ببریم جایی یک چرخشی انجام دهیم و برگردانیم. داروغه‌زاده همچنین در گفت‌وگویی دیگر پیرامون اکران



ابراهیم داروغه‌زاده، چهره جنجالی این روزهای سینمای ایران و معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، مدتی است به دلیل اظهارنظر درباره اولویت فیلم‌های اکران نوروزی مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفته است. به گزارش «وطن‌امروز»، وی اخیراً با حضور در برنامه اختیاریه در پاسخ به حواشی ایجادشده با بیان اینکه صراحت و قاطعیت او موجب تلاش‌هایی برای حذفش شده است، اعلام کرد بزودی از جایگاه معاونت وزیر ارشاد خواهد رفت. وی همچنین با بیان اینکه چالش پول‌های کثیف، مسأله‌ای انحرافی است، افزود: اگر واقعا پول‌های زیاد کثیفی در سینمای ایران وجود

جمال شورجه با بیان دشواری‌های پیش تولید سریال موسی<sup>(ع)</sup>:

## امیدواریم پاییز ۹۸، تولید موسی<sup>(ع)</sup> را کلید بزنیم

جمال شورجه، کارگردان سریال «موسی<sup>(ع)</sup>» درباره پیش‌تولید طولانی‌مدت این سریال گفت: در حال حاضر در مرحله مقدماتی پیش‌تولید هستیم، به هر ترتیب این سریال کار سنگین و بزرگی است و ما هم به وضعیت نامناسب اقتصادی در کل کشور برخوردیم. به گزارش فارس، این کارگردان در پاسخ به این سوال که چطور می‌توانید در این شرایط نامناسب مالی سریال الف ویژه بسازید، گفت: در این باره به ما قول‌هایی دادند که کار را تامین مالی کنند. احتمالاً تلویزیون مشارکت می‌آورد. خودمان هم این آمادگی را داریم اسپانسرهایی را برای این کار جذب کنیم. وی با اشاره به اینکه در صورت تامین مالی آمادگی پیش‌تولید وجود دارد، افزود: امیدواریم در خوشبینانه‌ترین شرایط ممکن بتوانیم پاییز سال آینده «موسی<sup>(ع)</sup>» را کلید بزنیم. شورجه همچنین اظهار داشت: بخش مهمی از این سریال منوط به ساخت‌وساز و دکورهایی است که قرار است ساخته شود.

برگزاری اختتامیه یازدهمین جشنواره پویانمایی تهران

## «آخرین داستان» برگزیده شد

مراسم اختتامیه یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران پنجشنبه‌شب شانزدهم اسفندماه با معرفی برگزیدگان این دوره و تقدیر از اکبر عالمی، مدرس و پژوهشگر صاحبانم سینمای ایران، در تالار بهنام محمدی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد. به گزارش مهر، نخستین بخش از اهدای جوایز به اهدای لوح تقدیر بخش دینی و ارزش‌های انقلاب اسلامی یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران اختصاص داشت. همچنین هیأت داوران بخش مسابقه ایران پس از قرائت بیانیه خود نفرات برگزیده را به ترتیب زیر انتخاب کردند: دیپلم افتخار جشنواره: حسام جوهری و احسان طهری برای فیلم «سگی که مرض داشت». دیپلم‌های افتخار جشنواره: امیرهوشنگ معین کارگردان فیلم «گرگم و گله می‌برم». تندیس طلایی بهترین فضاسازی: بهرام عظیمی و یاشار جعفرخان پور برای فیلم «سیم ششم». تندیس طلایی بهترین صداگذاری: آرش قاسمی برای صداگذاری فیلم «چشم‌انداز خالی». تندیس طلایی بهترین اثر بلند: فیلم «آخرین داستان» به کارگردانی اشکان رهگذر.

کتاب

### «روزی که شهید شدم» رونمایی می‌شود



آیین رونمایی از کتاب «روزی که شهید شدم» شرح زندگینامه داستانی جانپاز شهید دکتر حسین حسن‌زاده نمین، نوشته ابوالقاسم وردیانی که توسط انتشارات روایت فتح به چاپ رسیده، روز یکشنبه ۱۹ اسفندماه ساعت ۱۴الی ۱۶ با حضور خانواده شهید و تعدادی از هم‌زمان و دوستان این شهید رانقدر در دفتر خبرگزاری مشرق برگزار خواهد شد. به گزارش «وطن‌امروز»، شهید حسین حسن‌زاده‌نمین در تاریخ ۹۶/۸/۲ پس از تحمل چندین سال مجروحیت شیمیایی به فیض شهادت نایل شد. وی با دارا بودن ۷۰درصد جانبازی و ۱۳۸۰ روز سابقه حضور در جبهه‌های حق علیه باطل تا پیش از شهادت، در سمت مدیرکل امور دانشجویان شاهد و ایثارگر دانشگاه جامع علمی- کاربردی کشور انجام وظیفه کرد.حسین‌زاده‌نمین در دوران حضور در جبهه به علت اصابت گلوله توپ در منطقه شلمچه تا مرز شهادت پیش رفت و کتاب «روزی که شهید شدم» خاطراتی از زندگی این شهید بزرگوار است که در دوران حیات وی توسط خودش بیان شده است.

#### خبر

### آغاز نوروزی «ستاره‌ساز» از شبکه ۳

تهیه‌کننده مسابقه بزرگ استعدادیابی «ستاره‌ساز» از آغاز پخش این برنامه در نوروز ۹۸ خبر داد. به گزارش «وطن‌امروز»، جواد فرحانی با اعلام این خبر افزود: بعد از فراخوان عمومی ما برای شناسایی استعدادها، بیش از چند هزار نفر متقاضی شرکت در مسابقه شدند که با حضور چهره‌های شناخته‌شده‌فوتبال ایران مانندمجتبی جباری، خداداد عزیزی، فیروز کریمی و ادموند بزیک به عنوان کارشناسان ما در نقاط مختلف کشور کار استعدادیابی از متقاضیان انجام شده و مجموعاً ۱۶۸ نفر به مسابقه راه یافتند. تهیه‌کننده ستاره‌سازافزود: کار ضبط آیت‌های استانی مسابقه انجام شده و ضبط استودیوی شماره ۲ بزودی آغاز خواهد شد. ضمن آنکه بعد از حدود ۱۵ قسمت وارد استودیوی اصلی برنامه خواهیم شد. فرحانی درباره جزئیات برنامه بیان کرد: مسابقه ستاره‌ساز با توجه به مسائلی که تمام کشور را شامل می‌شود ۳ مرحله دارد که در قسمت‌های ابتدایی برنامه توضیحات مبسوط این ۳ مرحله و جزئیات استعدادیابی و نحوه فعالیت کارشناسان برنامه به اطلاع بینندگان خواهد رسید. فرحانی در پایان گفت: مسابقه بزرگ ستاره‌ساز از نوروز ۹۸ آغاز می‌شود و بعد از آن نیز به صورت هفتگی روی آنتن شبکه ۳ می‌رود. گفتنی است مسابقه استعدادیابی ستاره‌ساز به تهیه‌کنندگی جواد فرحانی و کارگردانی نیما بانک، تازه‌ترین مسابقه شبکه ۳ تلویزیون است که با اجرای امیرعلی دانایی و محمدحسین میثالی از نوروز ۹۸ روی آنتن خواهد رفت.

#### گیشه

### گیشه کپورنق در انتهای سال

در حالی که چند روز بیشتر تا آغاز اکران‌های نوروزی باقی نمانده است، گیشه سینمای ایران در روزهای پس از جشنواره فجر از اقبال خوبی برخوردار نبوده و تنها «قانون مورفی» بعد از ۲ ماه توانسته است به فروش ۹ میلیارد تومانی برسد. «مب» و «هارموز» نیز در اکران بیش از ۳ ماهه خود حدود ۷ میلیارد فروخته‌اند. در انتهای جدول، «دایان» در ۱۰ روز گذشته تنها موفق به فروش یک میلیون و نیم تومانی شده است که خود رکوردی در فروش پایین به حساب می‌آید.

نام فیلم	فروش (تومان)
قانون مورفی	۹میلیاردو۵۵۰میلیون
بمب	۷میلیاردو۲۶۰میلیون
مارموز	۶میلیاردو۷۵۰میلیون
پارادایس	۴میلیاردو۳۰۰میلیون
آشغالهای دوست‌داشتنی	۳میلیاردو۱۰۰میلیون
تخته‌گاز	۲میلیاردو۲۰۰میلیون
دزد و بری(۲)	یکمیلیاردو۸۵۰میلیون
هت تریک	یکمیلیاردو۲۰۰میلیون
جن‌زیا	۹۲۰میلیون
ماموریت‌غیرممکن	۳۷۰میلیون
سوءنقاهم	۲۹۰میلیون
ترانه	۲۷۰میلیون
سندباد و سارا	۹۲میلیون
ضربه‌فنی	۸۰میلیون
قرارمون پارک شهر	۲۰میلیون