در روز بزرگداشت شهدا، نگاهی به ۶ کتاب با موضوع زندگی شهدا کرده‌ایم که امسال در کانون توجه بوده‌اند

یک عاشقانه بی‌قرار!

محسن شهمیرزادی: اگرچه سال‌هاست ادبیات داستانی و صنعت نشر ایران با بحران مخاطب و همچنین سوژه‌های جذاب داستانی مواجه است اما در همین سال‌ها گونه‌ای از ادبیات مستند و داستانی در عرصه مکتوبات رشد پیدا کرده است که توانسته بازار کتاب را با تحول بسیاری همراه کند. گشت و گذاری در بازار کتاب نشان می‌دهد که پرمخاطب‌ترین آثار مرتبط با شهدا درباره شهدای نسل جدید و مدافعان حرم هستند. جذابیت قصه و به‌روز بودن سوژه‌ها توانسته است خیل زیادی از مخاطبان را با خود همراه کند. در این میان، روایت عاشقانه و عمدتا از زبان همسر شهید بیش از سایر زوایای پرداخت‌ها، مورد اقبال قرار گرفته و عاشقانه‌های مدافعان حرم، جذاب‌ترین کتاب‌های حوزه دفاع‌مقدس را در سال ۹۷ رقم زده است. اگرچه کتاب‌های پیشنهادی ما صرفا با محوریت شهدا بوده و آزادگان و جانبازان از این حوزه مستثنا بوده‌اند اما با این وجود به نظر می‌رسد در میان ناشران فعال در این حوزه همچنان انتشارات روایت فتح و انتشارات شهید کاظمی در زمره موفق‌ترین ناشران فعال با محوریت زندگی شهدا و خاطرات آنها بوده‌اند. در ادامه نگاهی اجمالی به ۶ کتاب برجسته و مهم در حوزه ادبیات دفاع‌مقدس با محوریت زندگی شهدا خواهیم انداخت.

یادت باشد / رسول ملاحسنی / انتشارات شهید کاظمی

سال ۹۷، سال «یادت باشد» بود. کتابی با مضمونی عاشقانه با روایت همسر شهید حمید سیاهکالی مرادی که خیلی زود مورد توجه علاقه‌مندان کتاب قرار گرفت. استقبال از این کتاب ۳۵۰ صفحه‌ای در میانه سال به‌صورت شگفت‌انگیزی تحول یافت. نقل قول رهبری از این کتاب در سخنرانی خود باعث شد تعداد بسیار بیشتری از مخاطبان به سمت یادت باشد متمایل شوند. رهبر انقلاب در سخنرانی خود به قراری بین این شهید و همسرش اشاره کردند که در آن این زوج چند روز نذر روزه کردند تا در عروسی‌شان گناهی صورت نگیرد. در بخشی از این کتاب آمده: «گفت: فقط یه چیزی، از سوریه که تماس گرفتم چطوری بگم دوستت دارم؟ اونجا بقیه هم کنارم هستن، اگه صدای منو بشنون از خجالت آب می‌شم. گفتم: پشت گوشی به جای دوستت دارم بگو یادت باشه! من منظورت رو می‌فهمم. از پیشنهادم خوشش آمده بود، پله‌ها را که پایین می‌رفت برایم دست تکان می‌داد و با همان صدای دلنشینش چندباری بلند بلند گفت: یادت باشه! یادت باشه! لبخندی زدم و گفتم: یادم هست! یادم هست».

سربلند / محمدعلی جعفری / انتشارات شهید کاظمی

این اثر ۴۳۲ صفحه‌ای تقریبا جامع‌ترین کتاب درباره شهید محسن حججی است. کتابی به قلم محمدعلی جعفری که پیش از این قصه دلبری را به رشته تحریر درآورده بود. سربلند خرده‌روایت‌هایی از اطرافیان شهید است که دید نسبتا جامعی را نسبت به او شکل می‌دهد. در بخشی از سربلند می‌خوانیم: «برگشتم به حاج سعید گفتم: آخه من چطور این بدن اربا اربا رو شناسایی کنم؟ خیلی به‌هم ریختم. رفتم سمت آن داعشی. یک متر رفت عقب و اسلحه‌اش را کشید طرفم. سرش داد زدم: شما مگه مسلمون نیستید؟ پس سرش کو؟ چرا این بلا را سرش آوردید؟ حاج سعید تند تند حرف‌هایم را ترجمه می‌کرد. آن داعشی خودش را تبرئه کرد که این کار ما نبوده. فهمیدم می‌خواهد خودش را از این مخمصه نجات دهد. دوباره فریاد زدم که کجای اسلام می‌گوید اسیرتان را این‌طور شکنجه کنید؟ نماینده داعش گفت: تقصیر خودش بوده! پرسیدم به چه جرمی؟ بریده‌بریده جواب می‌داد و حاج سعید ترجمه می‌کرد: از بس حرص‌مون رو درآورد؛ نه اطلاعاتی به ما داد، نه اظهار پشیمونی کرد، نه التماس کرد! تقصیر خودش بود!»

قصه دلبری / محمدعلی جعفری / انتشارات روایت فتح

خاطرات همسر شهید محمدحسین محمدخانی، از شهدای مدافع حرم را می‌توان یکی از جریان‌سازترین کتاب‌ها در حوزه تاریخ شفاهی در ادبیات پایداری دانست. طراحی جلد متفاوت و روایت از زاویه زنانه، همگی عاشقانه‌های یک مدافع حرم را متبلور می‌کند. همین مساله موجب شد این کتاب متفاوت از سایر کتب مشابه در بازار نشر مورد توجه قرار بگیرد. قلم داستان‌گو و ریزبین محمدعلی جعفری در این ۱۴۶ صفحه نیز به جذابیت و اقبال مخاطبان نسبت به آن افزود. در بخشی از این کتاب آمده است: «از تیپش خوشم نمی‌آمد. دانشگاه را با خط مقدم جبهه اشتباه گرفته بود. شلوار شش‌جیب پلنگی گشاد می‌پوشید با پیراهن بلند یقه‌گرد سه‌دکمه و آستین بدون مچ که می‌انداخت روی شلوار. در فصل سرما با اورکت سپاهی‌اش تابلو بود. یک کیف برزنتی کوله‌مانند یکوری می‌انداخت روی شانه‌اش، شبیه موقع اعزام رزمنده‌های زمان جنگ...».

اسم تو مصطفاست / راضیه تجار / انتشارات روایت فتح

این کتاب ۲۷۲ صفحه‌ای بر اساس روایت سمیه ابراهیم‌پور، همسر شهید به تشریح زندگی، خانواده، شخصیت و فعالیت‌های شهید صدرزاده پرداخته است. جذابیت شخصیت و اتفاق مهم زندگی شهید صدرزاده علاقه وافر او برای حضور در میان مدافعان حرم است. او با توجه به اینکه سربازی نرفته و اجازه خروج از کشور را نداشت، ۲ مرحله با رفتن به عراق سعی می‌کند از آن مسیر خود را به سوریه برساند اما عدم توفیق او موجب می‌شود به عنوان یک افغانی و همراه با تیپ فاطمیون عازم سوریه شود. شهید صدرزاده در سوریه به لحاظ نبوغ و شجاعتی که از خودش بروز می‌دهد، مسؤولیت تعدادی از رزمندگان افغانی را به عهده گرفته و موفق به آزادسازی مناطق مهم و استراتژیکی از خاک سوریه می‌شود که ضمن مورد تقدیر و تمجید قرار گرفتن از طرف سردار قاسم سلیمانی، تا سطح فرمانده تیپ فاطمیون رشد می‌کند

خط مقدم / فائزه غفارحدادی / انتشارات شهید کاظمی

این کتاب برشی است مستند از میانه خط زندگی حسن طهرانی‌مقدم؛ از مرداد سال ۶۳ تا دی‌ماه سال ۶۵ که در آن برهه یگان موشکی جمهوری اسلامی تشکیل می‌شود. مقطعی که اتفاقا پر است از حادثه و موانع پیچیده. پر از «نمی‌توانی»ها و «دیگر نمی‌شود»ها. پر از جمله «اینجا دیگر آخر خط است». برای نگارش این کتاب با بیش از ۵۰ نفر مصاحبه‌های عمیق و مفصلی انجام شده است و طبق آنچه در مقدمه کتاب آمده در مواردی برای تکمیل و رفع تناقضات و ابهامات، مصاحبه با برخی افراد بیش از ۲۰ بار تکرار شده است. بخشی از این کتاب ۵۰۰ صفحه‌ای نامه‌هایی است که بین شهید «طهرانی‌مقدم» و همسر ایشان در مقطع زمانی مورد بررسی این کتاب ردوبدل شده که عیناً در کتاب گنجانده شده است.

شاهین بر آفتاب / گلعلی بابایی / نشر ۲۷

جدیدترین همکاری گلعلی بابایی و حسین بهزاد، حول محور زندگی شهید غلامحسین پیچک است که در ۳۱۲ صفحه منتشر شده است. شهید غلامحسین پیچک از فرماندهان لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله و از فرماندهان شاخص عملیات بازی‌دراز است. گلعلی بابایی، نویسنده این کتاب در جلسه رونمایی از شاهین بر آفتاب، با بیان اینکه هرکس او را می‌دید فکر می‌کرد او فرماندهی است که ۳۰ سال سابقه فرماندهی دارد اما ۲۱ سال بیشتر سن نداشت، پیرامون شخصیت غلامحسین پیچک اظهار داشت: تعجب می‌کنم هنوز کسانی هستند که به فردی مثل چه‌گوارا به عنوان الگو نگاه می‌کنند، در حالی که این فرد شاید نتواند انگشت کوچک شهیدی همچون پیچک باشد، متاسفانه بعضی اوقات دنبال الگوهایی هستیم که از آن ما نیستند و به ما تعلق ندارند.

یادداشت

یادداشتی درباره «مرد عنکبوتی: به درون دنیای عنکبوتی» که بهترین انیمیشن سال شد

ایمان در جهان‌های موازی

فاطمه املایی: جهانی را تصور کنید که روز به روز به سمت چالش‌ها و بحران‌هایی جدید پیش می‌رود. قدرت‌هایی نوخاسته و تبهکار در جای جای آن ظهور می‌کنند و هر یک با انگیزه‌های پلید و خودخواهانه در زندگی بی‌سروصدای مردم شهر خلل وارد می‌کنند. جهانی بدون تخصیص جایگاهی موثر برای خدا، که رفته رفته سم مهلک فساد، ستم و خودپرستی در کالبد آن نفوذ می‌کند؛ هیچ سرپرست و نجات‌دهنده توانا و دلسوزی ندارد و از دست مجریان قانون آن هم کاری برنمی‌آید. در چنین فضایی، درست هنگامی که تمام مردم خسته از تحمل ستم، تشنه دستی یاریگر و منجی راهگشایی هستند، ابرقدرتی ظهور می‌کند به نام «مرد عنکبوتی». او که برای رهاندن مردم از چنگال قدرتمندهای بی‌رحم هیچ چشمداشتی ندارد، خود را وقف یاری رساندن به مردم کرده و آنها را به سوی آزادی و آرامش می‌برد. ترسیم چنین جهانی که مدت‌هاست جای خود را در دستور کار کمپانی‌های مشهور فیلم و انیمیشن‌سازی هالیوود مانند والت دیزنی، مارول و سونی پیکچرز باز کرده است، خود به نوعی ژانر واحد در قالب فیلم‌ها و انیمیشن‌های امروزی بدل شده است که طرفداران زیادی هم دارد. چنانکه حالا با افزایش چنین تولیداتی ژانر «ابرقهرمانی» تبدیل به یکی از ژانرهای ثابت سینمای جهان شده که اتفاقا هر ساله تولیدات بسیاری هم دارد و آمارهای فروش هم نشان‌دهنده استقبال بالای مخاطبان از این دست آثار است. فارغ از اینکه اساساً انگیزه اصلی ساخت چنین فیلم‌هایی همان میل و گرایش فطری اکثریت انسان‌ها به وجود منجی‌ای آخرالزمانی است که دنیای بدون خدای غرب به آن روی آورده است، می‌توان نسخه جدید «مرد عنکبوتی» را که با نام «مرد عنکبوتی: به درون دنیای عنکبوتی» منتشر شده است از ابعادی دیگر هم مورد بررسی قرار داد. ابعادی که کمی نزدیک‌تر به سکانس‌های اکشن - کمدی آن باشد و بتواند به مخاطب اطلاعاتی جزئی‌تر از ویژگی‌ها و ابعاد حرفه‌ای کمتر دیده شده آن بدهد. این انیمیشن که از ابتدا با گرافیک منحصر به فرد و چشم‌نوازش مخاطب را به خود جلب می‌کند، سعی کرده با بهره‌گیری از عناصر شوخی و احساس به عنوان مواد اولیه زیرساخت‌های خود، نظر مخاطبانی را که به واسطه کیفیت پایین نسخه قبلی «مرد عنکبوتی» تا حدودی از این ابرقهرمان ناامید شده بودند، جلب کند. قصه این نسخه از «مرد عنکبوتی» به یکی از جنجالی‌ترین نظریه‌های فیزیک کوانتوم گره خورده است؛ جایی که فیلم با صحیح فرض کردن وجود «جهان‌های موازی» مدعی می‌شود که اسپایدرمن تنها یک نفر نیست و به تعداد جهان‌های موازی، ممکن است مردان عنکبوتی دیگری وجود داشته باشند. جالب‌تر آنکه در دیالوگ‌های شخصیت‌های اصلی پیتر پارکر و مایز اشاره می‌شود که هرکس به تنهایی یک سوپرقهرمان بالقوه است که توانایی تغییر محیط اطراف خود را دارد. برنده اسکار ۲۰۱۹ در رشته بهترین انیمیشن بلند، در حالی با ایجاد اتحاد میان نسخه‌های متفاوت «مرد عنکبوتی» تقابل بین «بد» و «خوب» را پرکشش‌تر از همیشه می‌کند که سعی دارد با تکیه بر تاثیر عامل «هدفمند بودن» علت پیروزی قهرمانانش را ایمان به هدف عنوان کند. موضوعی که می‌توان آن را در تکرار پرشمار جمله «این یک قدم از سر ایمان است» از زبان نسخه‌های قدیمی «مرد عنکبوتی» به کاراکتر جدیدی که دارای توانایی‌های مرد عنکبوتی شده، مشاهده کرد. جمله‌ای حاوی این معنا که لازمه تاثیرگذاری افراد در جایگاه «مرد عنکبوتی» نه پوشیدن لباس مخصوص که «ایمان به راه» است. مایز که در ابتدا تنها به توان یک قهرمان دست پیدا می‌کند در ادامه داستان متوجه کمبود عامل ایمان خود شده و به دنبال آن با کمک پیتر پارکر- مرد عنکبوتی اصلی- به توان اعتقادی لازم دست پیدا می‌کند. با نیم‌نگاهی به رویکردهای متاخر کمپانی‌های هالیوودی در آثار اینچنینی، می‌توان دریافت که نگاه غالب این فیلمسازان درباره ارائه نسخه‌های کلی‌تر ابرقهرمان‌ها و تکیه بر زوایای قدرتمندی و برجسته‌سازی توان مبارزاتی آنان به سمت ارائه جزئی‌تر ویژگی‌های معرفتی ابرقهرمانان خیالی خود تغییر جهت پیدا کرده است. ایمان داشتن به درستی راه و لزوم کمک‌رسانی به فضای غبارآلودی که گریبانگیر جوامع غربی شده است کلید گمشده‌ای است که غرب در کمپانی‌های فیلمسازی و پشت مانیتورهای تخصصی خود دنبال می‌کند. همان عامل سرنوشت‌سازی که حالا در تلاش است با تاکید روی چنین رویکردی در یک جامعه خالی از قهرمان‌های واقعی، از انسان‌هایی ساده، اسطوره‌هایی بزرگ و از جان گذشته بسازد. به نظر می‌رسد «مرد عنکبوتی» جدید را نه فقط به خاطر سبک ویژه‌اش در استفاده از هنرهای تکنیکی در عرصه انیمیشن‌سازی و نه به واسطه ایده جالبش در خلق نسخه‌هایی تازه از مرد عنکبوتی در جهان‌های موازی، بلکه به واسطه تاکید بر موضوع ایمان به خود و تلاش برای تبدیل آدم‌های عادی به یک قهرمان، باید یک قدم جلوتر از نسخه‌های قدیمی مشابه آن دانست.

تلویزیون

«دلصدا» نوروز روی آنتن شبکه ۵ می‌رود

برنامه تلویزیونی «دلصدا» با محوریت موسیقی و با اجرای «کامران تفتی» از نوروز روی آنتن شبکه ۵ می‌رود. به گزارش فارس، برنامه تولیدی «دلصدا» از ۲ فروردین‌ماه به تهیه‌کنندگی میثم محمدحسنی و با اجرای کامران تفتی روی آنتن شبکه ۵ سیما می‌رود. این ویژه‌برنامه با محوریت موسیقی و سرود است که ۴ قسمت آن در نوروز پخش می‌شود و بعد از تعطیلات به‌صورت هفتگی جمعه‌ها ساعت ۲۰ میهمان خانه مخاطبان شبکه ۵ می‌شود. برنامه ترکیبی «دلصدا» با آیتم‌هایی همچون اخبار و حواشی دنیای هنر، خاطره‌بازی (هر هفته با یکی از پیشکسوتان دنیای هنر گپ صمیمی انجام می‌شود)، گپ و گفت‌وگو با میهمان برنامه و... همراه است. این برنامه با دعوت از هنرمندان دنیای موسیقی به عنوان میهمان برنامه، ضمن گپ‌وگفت صمیمانه بازی‌های مهیج و جذابی را با میهمان برنامه در استودیوی انجام می‌دهد.

سینما

این جشنواره مجوز ندارد!

دفتر جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل سازمان سینمایی اعلام کرد: جشنواره بین‌المللی سیمرغ (وابسته به وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی) فاقد مجوز بوده و نکات آیین‌نامه‌ای در همان بدو انتشار فراخوان با رصد موضوع، مکرر به برگزارکننده یادآوری و طی ۲ نامه در سال جاری به مسؤولان این وزارتخانه اعلام شده است. به گزارش تسنیم، دفتر جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل سازمان سینمایی پیرو مذاکره و توضیحات قبلی درباره برگزاری ادوار گذشته جشنواره در سال ۹۶ نظر به فراخوان برگزاری دهمین جشنواره بین‌المللی «سیمرغ» توسط مسؤولان جشنواره، با عنایت به جایگاه حاکمیتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تبیین و نظارت بر همه فعالیت‌های فرهنگی- هنری کشور وفق ماده دوم قانون وظایف، مصوبه هیأت وزیران و برابر مواد ۱۹، ۲۰ و ۲۱ ذیل فصل دوم- آیین‌نامه شماره ۱/۱۷۴۳۲۷ «آیین‌نامه نحوه صدور مجوز برگزاری و نظارت بر جشنواره‌ها و مجامع سینمایی»، برگزاری جشنواره فیلم، فیلمنامه و هر مجمع مرتبط با آن (اختتامیه و...) را منوط به داشتن مجوز معتبر دانسته که متأسفانه به سبب قرائت آن مجموعه به داخلی بودن این جشنواره به‌رغم فراخوان بین‌المللی و عمومی آن، در این‌باره تخطی قانونی و آیین‌نامه‌ای صورت گرفته است. سازمان سینمایی لازم می‌داند در صورت برگزاری بدون مجوز، موضوع را به مراجع نظارتی منعکس و به سبب استیفای حقوق قانونی مراتب را پیگیری کند.

کتاب

«لباس رزم بر تن کلمات» در نشریه اختصاصی کتاب

شماره‌های ۳۰ و ۳۱ «شیرازه کتاب» ویژه بهمن و اسفند ۹۷ با پرونده مفصل درباره مسأله فلسطین منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، در تازه‌ترین شماره این مجله که مجمع ناشران انقلاب اسلامی آن را منتشر می‌کند، علاوه بر مرور اخبار و رویدادهای مربوط به نشر و بازار کتاب، مطالب متعددی در موضوع فلسطین درج شده است. «لباس رزم بر تن کلمات» تیتر اول روی جلد این شماره از نشریه است که به پرونده ویژه فلسطین و ادبیات آن پرداخته است. مطالبی درباره نویسندگان داخلی و خارجی که به مساله فلسطین پرداخته‌اند و مرور آثار آنها در این بخش موجود است. «شیرازه کتاب» در این شماره درباره موضوعات و کاستی‌های مرتبط با ادبیات فلسطین با چهره‌های مختلف و صاحب‌نظرانی همچون اسماعیل شفیعی سروستانی، محمدعلی آذرشب، مجید صفاتاج، یعقوب توکلی، مهدی شکیبایی، مصطفی رضایی، رضا اسماعیلی، حسن رویوران و... به گفت‌وگو نشسته است. همچنین خوانندگان می‌توانند گزارش کاملی از «نشست تخصصی مساله فلسطین و رژیم صهیونیستی» و «نشست هم‌اندیشی اتحادیه‌های نویسندگان و ناشران حامی مقاومت و فلسطین» را در این شماره مطالعه کنند و از جزئیات تأسیس جایزه جهانی ادبی فلسطین مطلع شوند. این شماره از نشریه «شیرازه کتاب» به سردبیری حسین شاهمرادی، با قیمت ۲۰ هزار تومان و در ۱۴۲ صفحه به چاپ رسیده است.

انیمیشن

«فیلشاه» آخر عید به تلویزیون می‌آید

انیمیشن سینمایی «فیلشاه» پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران نوروز از شبکه کودک پخش می‌شود. به گزارش فارس، انیمیشن سینمایی «فیلشاه» روز چهارشنبه ۱۴ فروردین‌ماه همزمان با مبعث رسول اکرم(ص) ساعت ۱۴ از شبکه کودک پخش خواهد شد. بنا بر این گزارش، شبکه کودک تصمیم دارد در ایام نوروز هر روز یک فیلم را ساعت ۱۴ روی آنتن ببرد. پخش این فیلم‌ها از ۲۸ اسفندماه آغاز می‌شود و تا ۱۶ فروردین ادامه خواهد داشت. «فیلشاه» محصول گروه «هنرپویا» به کارگردانی هادی محمدیان و تهیه‌کنندگی حامد جعفری، با عبور از مرز ۵ میلیارد تومان فروش در گیشه سینماها، توانست رکورد پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران را به نام خود ثبت کند.

مستند

مستند سینمایی «عابدان کهنز» منتشر شد

عرضه اینترنتی مستند سینمایی «عابدان کهنز» که در جریان اکران‌های مردمی خود در نقاط مختلف کشور، بیش از ۴۰ میلیون تومان فروش داشته است، از طریق سایت «عماریار» شروع شد. به گزارش «وطن امروز»، «عابدان کهنز» که به کارگردانی «مجید رستگار» و تهیه‌کنندگی «امیر مهریزدان» در «مدرسه مستند عمار» تولید شده است، روایت تربیت، شکوفایی و بالندگی نوجوانان مسجد امیرالمومنین(ع) کهنز شهریار است که در وقایع مهم انقلاب اسلامی از جمله فتنه سال ۱۳۸۸ و فتنه تروریست‌های تکفیری در سوریه حضوری فعال داشته‌اند. این مستند طی ۸ هفته اکران مردمی تاکنون در بیش از ۱۱۰ نقطه کشور اکران داشته است و حدود ۱۴ هزار نفر به تماشای آن نشسته‌اند.

تئاتر

«هفت شهر عشق» نیامده تعطیل شد!

یکی از تهیه‌کنندگان موسیقی نمایش «هفت شهر عشق» رقم بالای هتل اسپیناس پالاس به‌عنوان محل اجرا را از دلایل توقف این پروژه دانست. به گزارش مهر، منصور سهراب‌پور که به همراه مهدیه مهدی‌زاده و علی آقایی‌نسب تهیه‌کنندگان موسیقی نمایش «هفت شهر عشق» بودند، درباره دلایل توقف اجرای این اثر در روز یکشنبه ۱۹ اسفند با توجه به اینکه از ۸ اسفند در هتل اسپیناس‌پالاس تهران به صحنه رفته بود، گفت: تمام توان خود را در کنار همکارانم گذاشتم تا کار به اجرا برسد ولی به دلیل مشکلاتی که از قبل برای کار وجود داشت از جمله رقم بالایی که هتل اسپیناس پالاس برای اجرا خواسته بود، تصمیم گرفته شد اجرای کار متوقف شود. هزینه‌های جاری چنین تولیداتی باید مقرون به صرفه باشد، همچنین باید مکان اجرا به لحاظ فنی و هزینه‌ای متعادل و قیمت بلیت‌ها هم مناسب باشد، ضمن اینکه باید تبلیغات بدرستی برای اجرای چنین آثاری انجام شود که ما برای اجرای موسیقی نمایش «هفت شهر عشق» این پارامترها را نداشتیم. اگر شرایط مناسبی فراهم شود در برنامه کاری خود تولید و اجرای اینگونه آثار را مدنظر دارم که با قیمت بلیت پایین، شرایط مناسبی را برای حضور مردم و علاقه‌مندان فراهم کند.

سینمای جهان

یکه‌تازی «کاپیتان مارول» در گیشه هالیوود

فیلم «کاپیتان مارول» با فروش ۱۵۳ میلیون دلاری در آمریکا پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۱۹ در بازار داخلی آمریکا شد. به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، فیلم جدید مارول استودیوز نه‌تنها پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۱۹ آمریکا تاکنون شد، بلکه یکی از موفق‌ترین فیلم‌های مارول هم خوانده شد. تنها فیلم‌های «انتقام‌جویان»، «پلنگ سیاه»، «کاپیتان آمریکا: جنگ داخلی» و «مرد آهنی» افتتاحیه موفق‌تری را تجربه کرده بودند. این فیلم در عین حال ششمین فیلم در میان فیلم‌های دیزنی از نظر افتتاحیه پرفروش در سراسر جهان نیز شد. این در حالی است که تاکنون فروش بلیت در بازار داخلی آمریکا ۲۶ درصد نسبت به سال قبل کاهش یافته است.