

#### تلویزیون

### سریال‌سازی کارگردانی که می‌گوید تلویزیون نمی‌بینم



روز گذشته خبری مبنی بر نگارش فیلمنامه فصل دوم «سرنخ» با قلم کیومرث پوراحمد به سفارش سینمافیلیم منتشر شد. گویا ۱۳ قسمت آن به پایان رسیده و نگارش قسمت‌های بعدی مجددا شروع شده است. این سفارش و کار پوراحمد با ادعاهای وی متناقض است، ادعاهایی که وی در آنها بیان کرده سال‌هاست تلویزیون نمی‌بیند یا آن کارگردان سابق تلویزیون و سینما نیست به گزارش تسنیم، وی بتازگی انتقاداتی را علیه صدا و سیما در محافل رسانه‌ای - هنری مطرح می‌کند. او در جریان اکران «تبخ و ترمه» در جشنواره فیلم فجر که با انتقادات بسیاری از سوی صاحب‌نظران همراه بود اظهار کرد: «من دیگر پوراحمد «قصه‌های مجید» و «خواهران غریب» نیستم». این حرف پوراحمد با صحبت‌هایی که در برنامه «خندوانه» داشت و به آثار تلویزیونی‌اش چون «قصه‌های مجید» و «سرنخ» می‌باید در تناقض است. این اشارات هم به جهت همان جملات و عباراتی است که در مراسم تشییع «خشایار لوند» مطرح کرد و البته همه هم متعجب شدند که کیومرث پوراحمد چرا این حرف‌ها را اینجا و الان می‌زند؛ جایی که همه خانواده لوند به محبوبیت و خدمتگزاری او برای تلویزیون جمهوری اسلامی می‌بالند اما پوراحمد برای طی طریق اهداف خود در پشت تریبون حاضر می‌شود و این‌طور می‌گوید: من «خشایار لوند» را نمی‌شناسم اما در کوی و برزن از محسنان «پایتخت»ی که او نوشته شنیده‌ام، چرا که خودم «سال‌هاست تلویزیون جمهوری اسلامی را نگاه نمی‌کنم» اما مردم دیده‌اند و درباره‌اش چیزهای خوبی می‌گویند. چون با آن خندیده‌اند؛ امروز به من می‌گویند روز سختی است! واقعا در طول ۴۰ سال گذشته کدام روز ما روز خوبی بوده است.

#### مستند

### مستند «آیت‌الله جنتی» ساخته‌می‌شود



مسئند «آیت‌الله جنتی» بناست از سوی مرکز مستند حوزه هنری تولید شود. به گزارش «تسنیم»، یاسر فریادرس، رئیس مرکز مستند حوزه هنری درباره ساخت این مستند گفت: پیش‌تر از اینها به دنبال ساخت مستند آیت‌الله جنتی بودیم اما بارها این پیشنهاد مطرح شد و ایشان نپذیرفتند؛ سرانجام هم آقای کدخدایی، سخنگوی شورای نگهبان میانجیگری کردند تا این اتفاق بیفتد. وی افزود: مراحل پژوهش و تحقیقات درباره زندگی آیت‌الله و شناسایی کارگردان کاربلد و پویایی برای ساخت این مستند ادامه دارد. این کار قابلیت پخش تلویزیونی دارد و قاعدتا قبل از پخش تلویزیون، همچون مستندهای دیگر یک سیر حضور در جشنواره و اکران‌های دانشگاهی را خواهد داشت. وی با اشاره به اینکه امیدواریم تولید مستند «آیت‌الله جنتی» به سال ۹۸ برسد، تصریح کرد: پژوهش‌ها برای ساخت مستند «آیت‌الله جنتی» ادامه دارد و امیدواریم بسترها برای ساخت و تولید مستند در سال ۹۸ فراهم شود. این را بدانید که مستند ساختن درباره علما سخت است. امسال کاری درباره آیت‌الله مصباح‌زدی ساخته شد و برای نخستین‌بار آن قدر به زندگی یک عالم نزدیک شدند که تعجب‌برانگیز بود، چرا که علمای ما بسیار متواضعند و معمولا اجازه نمی‌دهند چنین کارهای نمایشی درباره زندگی‌شان ساخته شود. این اتفاق هم با کمک سخنگوی شورای نگهبان به اینجا رسید، اگر نه بارها آیت‌الله جنتی این پیشنهاد را نپذیرفتند.

■ ■ ■

### رونمایی از «دورت بگردم ایران»

آیین رونمایی از نخستین مستند گردشگری کودک با عنوان «دورت بگردم ایران» با حضور محمد سرشار مدیر شبکه کودک و محمد مهدی رحمتی رئیس بسیج سازمان صداوسیما در ساختمان بسیج سازمان برگزار شد. به گزارش مهر، حسن حبیب‌زاده، تهیه‌کننده مستند در این نشست گفت: ۲ ماه است که بشدت درگیر هستیم و برای تولید کار با ۲ خانواده طی ۱۰ روز سفر رفتیم، ما تجربه‌ای از ابتدای سال داشتیم که سفر با خانواده بود. با خانواده‌ها به ۵ سفر رفتیم و شرط‌مان هم این بود که خانواده‌ها کودک داشته باشند. این مستند که با مشارکت شبکه کودک و مرکز بسیج صداوسیما ساخته شده است در ایام نوروز از کانال نهال پخش می‌شود و در پایان جلسه با حضور مدیران و عوامل پوستر آن رونمایی شد.

گروه فرهنگ و هنر؛ در حالی که بسیاری از اهالی هنر و رسانه، نسبت به عدم حضور فیلم‌های کمدی در جشنواره فجر و دور زدن منتقدان سینمایی هشتدار داده بودند، بسیاری از فیلمسازان بنا بر پیشنهاد کمال تبریزی تصمیم گرفتند آثارشان را بدون حضور در جشنواره فجر به مهم‌ترین فصل اکران، یعنی اکران نوروزی برسانند. اگرچه به گفته مدبران سینمایی فیلم‌هایی که در جشنواره حضور داشتند در اولویت اکران نوروزی قرار می‌گرفتند اما خیلی زود مشخص شد تنها ۲ فیلم از فیلم‌های اکران نوروزی در جشنواره فجر حضور داشتند و بقیه از راه‌های فرعی و به مدد نفوذ برخی افراد کارگروه اکران خود را به اکران نوروزی رسانده‌اند. اکنون که بسیاری از مخاطبان به اعتماد سازمان سینمایی و سلبریتی‌های روی پرده به سینما رفتند، انتقادات زیادی را نسبت به کمدی‌های حاضر در اکران نوروزی وارد کردند. انتقاداتی که ضعف فیلم و وفور کلیشه‌های جنسی از جمله آنها بود. هر چند به جهت اینکه این آثار به همراه سلبریتی‌های فراوان‌شان موفق شدند خود را در میان فیلم‌های نوروزی قرار دهند، احتمالا فروش بالایی را تجربه خواهند کرد اما در مقابل ضربه شدیدی به اعتماد مخاطبان نسبت به سینما وارد خواهد آمد و تاثیر آن را در فصل‌های بعدی اکران می‌توان دید. به بهانه آغاز اکران نوروزی نگاهی خواهیم انداخت به ۲ فیلم پرسلب‌ریتی و مطرح «چهار انگشت» و «رحمان ۱۴۰۰» که از نظر خواهید گذراند.

**محسن شه‌میرزادی: «چهار انگشت»** همان گفتمان اکسیدان در لوکیشنی متفاوت همراه با کاراکترهای نسبتا متفاوتی است که می‌توانست در اکران نوروزی برای مخاطبان جذاب باشد و حداقل لحظاتی مفرح و بانشاط را برای آنها بسازد اما این تفریح آنچنان لگام‌گسیخته است که بسیاری را در سالن سینما و در مقابل پرده نمایش معذب می‌کند. فارغ از تمام کلیشه‌های جنسی و فضای جنسیت‌زده‌ای که حامد محمدی در اکسیدان نیز تجربه کرده بود و این روزها تبدیل به شابلون گیشه و فیلم‌فروشی در سینمای ایران شده است، چهار انگشت را باید اثری نگران‌کننده برای جریان کمدی سینمای ایران دانست. این نگرانی به هیچ‌وجه مربوط به کاراکترهای فیلم نیست، چرا که پیش از این نیز نگاهی کاریکاتوری، هجوم‌یز و ضد‌رمدی از قشر مذهبی در سینمای ایران باز‌نمایی شده است. در این فیلم باز هم با کاراکتر تیپیکال و تکراری امیر جعفری مواجه هستیم که در نقش یک میانسال مذهبی حکومتی ساده‌لوح، هوس‌باز و پیاکار ظاهر شده است. او در عین اینکه آیفون به دست دارد، شمار مرگ بر بیگانان سر می‌دهد. در کلام انقلابی

**گزارش**
**احسان سالمی:** وقتی در نوامبر سال ۲۰۱۵ حادثه تروریستی پاریس اتفاق افتاد، بسیاری از هنرمندان ایرانی در صف اول کسانی بودند که به این موضوع واکنش نشان دادند. در آن روزها هشتگ «برای پاریس دعا کنید» در کنار تصاویری از پرچم پاریس همراه با روبان‌های مشکی با نمایی از برج ایفل با چراغ‌هایی خاموش پرزنگارترین تصاویری بود که می‌شد در شبکه‌های اجتماعی دید. موجی که هنرمندان ایرانی آن را به راه انداختند و بسیاری از کاربران فضای مجازی نیز متأثر از این فضا به واکنش و ابراز همدردی با مردم پاریس پرداختند. هر چند در همان زمان نیز بسیاری از کاربران فضای مجازی این واکنش گسترده هنرمندان را در کنار سکوت آنها در مواجهه با حادثه تروریستی لبنان که درست یک روز قبل از آن به وقوع پیوسته بود، قرار دادند و از رفتار متناقض سلبریتی‌های ایرانی نوشتند. سلبریتی‌هایی که استانداردهای دوگانه خود را حتی در مواجهه با دو حادثه یکسان نیز نمایان می‌کردند اما این روزها و پس از فاجعه تروریستی در نیوزیلند و سکوت اغلب سلبریتی‌های ایرانی در مواجهه با این فاجعه انسانی، یک بار دیگر بحث استانداردهای دوگانه سلبریتی‌های وطنی مطرح شده است؛ سکوتی که در منطقی جز «منطق شبه‌روشنفکرانه» نمی‌توان آن را توجیه کرد! با این همه در روزهایی که نه فقط اغلب چهره‌های سرشناس هنر در ایران، بلکه رسانه‌های حامی جریان شبه‌روشنفکری نیز در سکوتی عمیق نسبت به حادثه درآور کشتار چند تن از مسلمانان مظلوم نیوزیلند فرو رفته‌اند، بسیاری از هنرمندان و چهره‌های نامدار خارجی واکنش‌های گسترده و قابل توجهی نسبت به این حادثه نشان داده‌اند؛ واکنش‌هایی که برخی رسانه‌های غربی را نیز وادار به واکنش در ارتباط با این اتفاق کرده است.

#### فرهنگ و هنر



کمدی‌های بی کیفیت نوروزی محصول دور زدن جشنواره فیلم فجر و منتقدان

# خنده‌های زورکی!

نگاهی به فیلم «چهار انگشت» اثر حامد محمدی

### حقیقت را گم کنید!



حرف می‌زند و در عمل منافقانه عمل می‌کند. به بهانه سفر حج، به تایلند می‌رود تا در روزهای منتهی آخرین بار به همسر صیغه‌ای‌اش که بسیاری را در سالن سینما و در مقابل پرده نمایش معذب می‌کند. فارغ از تمام کلیشه‌های جنسی و فضای جنسیت‌زده‌ای که حامد محمدی در اکسیدان نیز تجربه کرده بود و این روزها تبدیل به شابلون گیشه و فیلم‌فروشی در سینمای ایران شده است، چهار انگشت را باید نرخ روز‌خورهایی است که اگرچه

کت‌وشلوار را با صندل می‌پوشد و کیف کمری می‌بندد و از تبلت ۱۰ اینچی به جای موبایل استفاده می‌کند تا نوکیستی‌اش بیشتر در اکسسوری صحنه به چشم مخاطب بیاید اما همین کاراکتر نوکیسه در ذهن مخاطب به عنوان انسانی پویا، امروزی، باهوش و به صورت کلی مثبت‌تر از کاراکتر مذهبی به چشم می‌آید. البته نگرانی نه این کاراکترهای تیپیکال و تکراری در قصه ضعیف و نه آن کلیشه‌های



از منظر استفاده از عناصر تبلیغاتی فیلم نیز به نوعی دچار غش در معامله شده است! آنچنان که با وجود پیشروی قصه فیلم بر مبنای ۳ شخصیتی شوخی‌های جنسی فیزیکال به شکلی عریان‌تر بیان می‌شود و از این نظر ابتذال «رحمان ۱۴۰۰» را باید یک پله بالاتر از فیلم‌هایی همچون «هزارپا» دانست. جالب اینکه «رحمان ۱۴۰۰» نه فقط از منظر عدم ارائه یک قصه منسجم و پرکشش بلکه



حادثه تروریستی نیوزیلند و بزنگاه‌هایی که استانداردهای دوگانه سلبریتی‌ها

را نمایان می‌کند

### از سلبریتی ما تا آنها

برای نمونه «جیمز فرانکو» بازیگر سینمای آمریکا در واکنش به حمله تروریستی در نیوزیلند گفت: «یک تروریست به ۲ مسجد در نیوزیلند حمله کرده و ۴۹ نفر را کشته اما در اخبار فقط می‌شنویم که می‌گویند مجموعه جدید کالیلی جنر برای شرکت آدیداس لوازم آرایشی هم‌رنگ محصولاش را دارد. گور پدر کالیلی جنر!» واکنشی که اتفاقا پاسخ جالب محله «women's own» که یکی از مجلات سرشناس در حوزه زنان است رو به‌رو شد. این محله در واکنش به صحبت‌های «جیمز فرانکو» نوشت: «جیمز فرانکو صدایت را شنیدیم. رسانه‌ها باید حساس و بادقت، با رفتاری که نشانگر بلوغ‌شان است، مسؤولانه اخبار را گزارش کنند. آرسنه‌ها! بالاخره این واقعه را «حمله تروریستی» نامیدند. حمله به مسجد النور توسط عامل حمله در فیس‌بوک به طور زنده پخش شده که این کار به خودی خود کثیف‌ترین حرکت ممکن است. برای عزیزان از دست رفته دعا می‌کنیم. بسیار متأسفیم زندگی شما اینطور تمام شد...». همچنین «آرنولد شوارتزنگر» ستاره هالیوود نیز که یکی از اولین چهره‌های هنری بود که نسبت به این حادثه واکنش نشان داد، در توثیتی نوشت: «قلبم با قربانیان، خانواده‌های‌شان و مردم نیوزیلند است. این یک عمل وحشتناک تروریستی است اما بدانید که دنیا

میانمار به چشم «دیده‌بام» و صدایی از سینما و رسانه‌ها «شنیدیم»، چهار انگشت تلاش دارد به ما بفهماند که فاصله دیدن ادیان دیگر و هم‌زیستی با آنها تا شنیدن درباره آنها و تکفیرشان کم است؛ همان عزمی که در اکسیدان بود درباره هم‌زیستی مسیحیان و مسلمانان. اگرچه که درباره اکسیدان کسی این هم‌زیستی مسالمت‌آمیز با مسیحیت را انکار نمی‌کرد اما به نظر می‌رسد فیلم پرفروش اکسیدان، محمدی را ترغیب کرده‌بود که «تایلند» را برای گیشه و «بودا» را برای نیت خودش به تصویر بکشد. «حقیقت» در آثار حامد محمدی گم است. پلان‌های سرگرم‌کننده تنها تلاشی است برای تدخیر مخاطلب و فراموش کردن مرزهای حقیقت. در واقع به دنبال خوش‌باشی بی‌دلیل و نگاه رمانتیزه به تمام اتفاقات دنیاست؛ نگاهی که به قانون جذب می‌رسد و تلاش می‌کند از هر چیزی جوک بسازد و لذت ببرد بی‌آنکه تعهدی را روی دوش خود حس کند. مخاطب دغدغه‌مند حتی اگر بار جنسی فراگیر این قبیل فیلم‌ها را تحمل کند، نمی‌تواند این خوش‌باشی بی‌دلیل و توهین به دین اسلام در عین شعار هم‌زیستی مسالمت‌آمیز با سایر مذکاتب را طاقب بیاورد.

نقشی که به او سپرده شده، برآمده است. اتفاقی که به شکل برعکس برای مه‌ران مدیری در این فیلم به وقوع پیوسته تا هم‌کار سال‌های دور سعید آقاخانی در مجموعه یادماندنی «ساعت‌خوش» این‌بار ضعیف‌تر از همیشه در «رحمان ۱۴۰۰» ظاهر شود. منوچهر هادی در «رحمان ۱۴۰۰» هم همچون اثر قبلی‌اش «آینه بغل» دستت بر موضوع اختلاف طبقاتی گذاشته و در این میان نقدی بر رفتارهای عجیب و خارج از عرف طبقه مرفه نیز دارد. علاوه بر این گریزهای گاه و بیگاه قصه اثر به برخی اتفاقات سیاسی و اجتماعی روز همچون حاشیه‌های ایجاد شده به‌واسطه موسسه مالی کاسبین و موضوع «زن خوب»، باعث شده فیلم در پوسته ظاهری خود پیوند عمیق‌تری با موضوعات روز برقرار کند، هر چند با نگاهی عمیق‌تر می‌توان به عدم شناخت و فهم درست فیلمساز از ابعاد مختلف مسأله «شکاف طبقاتی» و نکات مرتبط با آن پی برد؛ موضوعی که به نظر می‌رسد با استفاده از مشاوره‌هایی نظری پیش از نگارش سناریوی اثر تا حدود زیادی قابل حل بود اما در نهایت محقق نشده است.

«جان لچند» خواننده مشهور آمریکایی درباره تاثیر نگاه‌های نژادپرستانه دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور فعلی آمریکا بر کشتار مسلمانان در نیوزیلند قرار دهید تا متوجه شوید وقتی از نگاه سیاست‌زده و سوءاستفاده‌کننده جریان شبه‌روشنفکری در ایران صحبت می‌کنیم، دقیقا از چه حرف می‌زنیم؛ نگاهی که به شکل غیرمستقیم مذهب را عامل خشونت و وقوع چنین اتفاقاتی می‌داند در مقابل نگاهی که یشه این حرکت‌های ضدانسانی را تفکرات نژادپرستانه‌ای می‌داند که اتفاقا در برابر مذهب و علیه انسانیت عمل می‌کند. «جان لچند» در رشته توثیتی در واکنش به این حادثه نوشت: «کشتار نیوزیلند بسیار هولناک و غم‌انگیز است. جنبش تروریستی نژادپرستان سفیدپوست در آمریکا و خارج از کشور بسیار مخرب است. باید در مقابل آن متحد شویم. این ایدئولوژی شرور در چند سال اخیر به مساجد، کنیسه‌ها، معابد سیک‌ها، کلیسای سیاه‌پوستان و... حمله کرده است. مردم زیادی کشته شده‌اند در حالی که جمع شده بودند تا در صلح و آرامش دعا کنند. رئیس‌جمهور آمریکا ا به شخصه ا عامل این وقایع نیست. پیش از دوره تصدی او هم این اتفاقات رخ می‌داد اما ادبیات او یقینا الهام‌بخش ذهن بیمار این قاتلان بوده است. او باید این ایدئولوژی شرور را محکوم کرده و اقداماتی محسوس برای مبارزه با آن انجام دهد». هر چند بعید است با این روند رو به گسترش تفکرات نژادپرستانه در غرب، این آخرین حادثه تروریستی در جهان باشد ولی به نظر می‌رسد تکرار این حوادث نه تنها هر روز بیش از گذشته نقاب از چهره بزک کرده دنیای غرب برمی‌دارد، بلکه تبدیل به صحنه‌ای برای نمایش میزان نگاه‌های متناقض شبه‌روشنفکران ایرانی به همه امور محدود و زندانی نمی‌شد. هیچ کس... هیچ جا... حالا این واکنش قاسم‌خانی را در کنار رشته توثیت

#### کتاب

### چاپ پانزدهم کتاب «تو شهید نمی‌شوی» در نخستین سال انتشار

کتاب «تو شهید نمی‌شوی» روایت‌هایی از حیات جاودانه شهید مدافع حرم، شهید محمودرضا بیضایی در نخستین سال انتشار



خود به چاپ پانزدهم رسید. به گزارش «وطن امروز»، این کتاب که توسط دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی تهیه شده است، روایت‌های برادر شهید از فراز و فرودهای یک زندگی با برکت، کودکی و نوجوانی، مسجد و مدرسه تا دانشگاه و یادگان، تبریز تا تهران و از تهران تا شام است. این کتاب، سال گذشته و در چهارمین سالگرد شهید محمودرضا بیضایی منتشر شده بود و در طول یک سال، با استقبال علاقه‌مندان به چاپ پانزدهم رسیده است. در پشت جلد

این کتاب آمده است: مانند در تهران برایش به معنی ماندن در میانه میدان و برگشتن به تبریز، به معنی پشت میزنشینی و از دست دادن فرصت خدمتی بود که برای آن، نیروی قدس را انتخاب کرده بود... بعد از اینکه در تهران تشکیل خانواده داد، در جواب برادری که به او پیشنهاد کرده بود خانوادهاش را بردارد و برود تبریز زندگی کند، گفته بود: «تو شهید نمی‌شوی». بر اساس این گزارش، علاقه‌مندان جهت سفارش و تهیه این کتاب، علاوه بر کتاب‌فروشی‌ها می‌توانند با شماره ۰۲۱۲۷۹۵۴۵۴ تماس بگیرند یا به حسینیة هنر واقع در میدان انقلاب خیابان ۱۶آذر مراجعه کنند. گفتنی است شهید محمودرضا بیضایی، ۲۹ دی‌ماه ۱۳۹۳ در سوریه، منطقه «قاسمیه» در جنوب شرقی دمشق به شهادت رسید.

■ ■ ■

### مسابقه نوروزی کتابخوانی

### روایت فتح

انتشارات روایت فتح به منظور بهره‌مندی هرچه بهتر مخاطبان خود از تعطیلات



عید نوروز و دعوت به فرهنگ مطالعه یک دوره مسابقه کتابخوانی نوروزی برگزار می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، این مسابقه با محوریت کتاب «روزی که شهید شدم» داستان زندگی جانباز شهید حسین حسن‌زاده نمین است که در تاریخ ۹۷/۸/۴ به فیض شهادت نایل شد و در دوران حیات خود سمت مدیر کل دانش‌جویان شاهد و ایشاگر دانشگاه جامع علمی-کاربردی کشور را بر عهده داشت. این مسابقه در ۲ بخش یادداشت‌نویسی و عکاسی از کتاب برگزار می‌شود و شرکت‌کنندگان می‌توانند جهت شرکت در مسابقه یادداشت و عکس از کتاب را با عنوان «روزی که شهید شدم» و هشتک‌های در صفحه اینستاگرام خود منتشر کنند. جوایز بخش یادداشت‌نویسی: نفر اول یک میلیون ریال هدیه نقدی + بن خرید ۵۰۰ هزار ریالی کتاب از فروشگاه انتشارات روایت فتح با تخفیف ۷۵ درصد، نفر دوم ۷۵۰ هزار ریال هدیه نقدی + بن خرید ۵۰۰ هزار ریالی کتاب از فروشگاه انتشارات روایت فتح با تخفیف ۷۵ درصد و نفر سوم ۵۰۰ هزار ریال هدیه نقدی + بن خرید ۵۰۰ هزار ریالی کتاب از فروشگاه انتشارات روایت فتح با تخفیف ۷۵ درصد.

■ ■ ■

### خاطرات یک چتر باز

### در زندان دموکرات‌ها

کتاب «سپیدارهای آن‌سوی دوله‌تو» به‌قلم فاطمه بهبودی، روایت اسارت دکتر ناصر حیدری یکی از چتربازان نیروی مخصوص ارتش در زندان دوله‌تو کردستان است که سال ۵۸ به دست حزب دموکرات کردستان اسیر شده است و این کتاب نیز بزودی منتشر خواهد شد. به گزارش «مهر» فاطمه بهبودی کتاب را با واقعه پرهیجان نبرد تن به تن در قله آرزابا این آزاده جانباز و شهادت تعدادی از هم‌زمانش آغاز می‌کند. در ادامه، نویسنده تصویر تقریبا روشنی از زندان دوله‌تو و چگونگی گذران زندگی اسرا در این زندان می‌دهد؛ غای ناچیزی که به اسرا داده می‌شود، اسارت در اتاق‌های نمور، بیگاری در بیشتر ساعت‌های روز و شکنجه‌های جسمی، نمونه بارزی از جنایات جنگی در حق نیروهای نظامی است. در طول اثر، نویسنده با استفاده از فلاش‌بک خاطراتی را از کودکی راوی، بستر خانوادگی او و چگونگی پیوستن وی به ارتش روایت می‌کند.