

سینمای جهان

۲ خبر هیجان‌انگیز از سینمای جهان

از فیلمنامه خاص نولان تا بازگشت خالق «پدر خوانده»



با انتشار خبرهایی تازه از جدیدترین پروژه «کریستوفر نولان» کارگردان سرشناس سینمای جهان، خبرهای جالب توجهی از پشت صحنه این فیلم در فضای رسانه‌های سینمایی جهان منتشر شده است. به گزارش «وطن امروز»؛ «پندی وایر» در خبری از قول «رابرت پیتینسون» بازیگر جدیدترین اثر نولان، از شرایط خاصی نوشته که نولان با آن فیلمنامه آثارش را برای مطالعه در اختیار بازیگرانش قرار می‌دهد. این بازیگر در مصاحبه‌ای گفته است تنها اجازه یافته یک بار فیلمنامه را بخواند و برای خواندن آن در یک اتاق حبس شده و پس از خواندن فیلمنامه هم مجبور شده آن را پس بدهد و در نتیجه نسخه‌ای از فیلمنامه را پیش خودش ندارد. کمپانی برادران وارنر و نولان هر کاری کرده‌اند هیچ سرخشی از این فیلم به بیرون درز نکند و حالا پیتینسون تنها گفته است: «این فیلم چیزی خاص از کریستوفر نولان است و به نظر می‌رسد وی تنها کارگردانی باشد که بتواند یک کار خیلی شخصی و مستقل در ابعاد عظیم را روی پرده ببرد. من فیلمنامه را خواندم و آن را باور نکردنی یافتم». این فیلم به احتمال زیاد در جولای سال ۲۰۲۰ راهی سینماها می‌شود. اما خبر جالب توجه دیگر سینمای جهان خبر بازگشت «فرانسیس فورد کاپولا» خالق سه‌گانه ماندگار «پدرخوانده» به عرصه کارگردانی سینماست. کاپولا ۸۰ ساله قصد دارد فیلمی با عنوان «مگالاپولیس» بسازد؛ اثری که گفته می‌شود مثل «اینک آخرالزمان» جاه‌طلبانه است. ظاهراً آقای کارگردان سال‌هاست که علاقه دارد این پروژه را روی پرده سینما ببیند و حالا این فرصت دست داده تا کار ناتمامش را انجام دهد. اگرچه هنوز با قطعیت نمی‌توان نام بازیگران این فیلم را گفت اما شنیده‌های پیرامون این اثر حاکی از آن است که جمع پرستاره‌ای در آن حضور پیدا خواهند کرد.

کتاب

انتشار ۵ جلد از مجموعه

«هشت قصه از زندگی معصومین»

مدیرعامل به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) از انتشار ۵ جلد از مجموعه ۱۴ جلدی «هشت قصه از زندگی معصومین» در ارتباط با زندگی چهارده معصوم(ع) توسط به‌نشر خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، انتشارات آستان قدس رضوی که طی سال گذشته نگاه ویژه‌ای به انتشار کتاب‌های ویژه کودکان و نوجوانان داشت، در تازه‌ترین طرح خود ۵ جلد از مجموعه ۱۴ جلدی «هشت قصه از زندگی معصومین» را برای گروه سنی «۷» و «۵» و در قالب «کتاب‌های پروانه» برای نوجوانان منتشر کرده است. این مجموعه در ۵ جلد منتشر شده به قلم مسلم ناصری و به تصویرگری اسماعیل چشمرخ در هر یک از عنوان‌ها ۸ داستان از زندگی پیامبر اسلام(ص)، حضرت زهرا(س)، امام علی(ع)، امام حسن(ع) و امام حسین(ع) را از دوران کودکی تا شهادت برای نوجوانان روایت می‌کند.

تلویزیون

«رازهای نامزدی: از خواستگاری تا عروسی» در تلویزیون

فصل دوم برنامه تلویزیونی «محرمانه خانوادگی» با موضوع «رازهای نامزدی: از خواستگاری تا عروسی» از همین هفته، هر روز جز پنجشنبه و جمعه از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، «محرمانه خانوادگی» یک برنامه ترکیبی با آیتم‌های متنوع است که در ۱۳ قسمت به موضوع ازدواج می‌پردازد. فصل اول این برنامه به موضوع رازهای انتخاب همسر می‌پردازد و شامل موضوعاتی مانند سن مناسب ازدواج، شیوه خواستگاری، ازدواج فامیلی، ازدواج دانشجویی، ازدواج اینترنتی، ازدواج عاشقانه و... بود. فصل دوم برنامه «محرمانه خانوادگی» هم به موضوعاتی مانند تعریف نامزدی، رازهای یک خواستگاری خوب، تصورات نادرست از دوران نامزدی، شناخت همسر در دوران نامزدی، زنگ خطرهای دوران نامزدی، یک مراسم عروسی خوب و... می‌پردازد. برنامه «محرمانه خانوادگی ۲» کاری است از خانه مستند انقلاب اسلامی که از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۶:۳۰ روانه آنتن شبکه ۳ سیما می‌شود.

گزارش «وطن امروز» از عملکرد تلویزیون در نوروز ۹۸

جعبه سرگرمی!

محسن شه‌میرزادی:نوروز ۹۸ شلوغ‌ترین کنداکتور مناسبی تلویزیون در سال‌های اخیر به حساب می‌آمد. تقریباً همه شبکه‌های تلویزیونی وارد عرصه رقابت جذب مخاطب در ایام نوروز شده بودند و انبوه سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی در کنار برنامه‌های ترکیبی و مسابقات تلویزیونی رقابتی تنگاتنگ را در نیمه اول فروردین تجربه کردند. علاوه بر کارنامه قابل قبول تلویزیون در حوزه سرگرمی، در حوزه اطلاع‌رسانی، امسال تلویزیون با واقعه ناگوار و ناگهانی سیل نیز رو به رو شد که در این حوزه نیز الحق و انصاف عملکرد موجهی را در پوشش دقیق این رویداد و اطلاع‌رسانی داشت. با این همه در حوزه مجموعه‌های نمایشی نوروزی امسال باید به این نکته اشاره کرد که

«نون‌خ» با تمام حواشی‌اش می‌تواند لقب پرمخاطب‌ترین سریال نوروزی تلویزیون را بگیرد؛ سریالی با دغدغه‌های مردم معمولی که در فضایی محلی روایت می‌شود. مسیری که پایتخت در شمال کشور آن را گشود و سعید آقاخانی با «نون‌خ» در شهرهای گردش‌نشین ادامه داد. «زوج یا فرد» اثر علیرضا نجف‌زاده دیگر سریال پرمخاطبی بود که از شبکه ۳ پخش شد؛ سریالی با محوریت چالش‌های یک مدیر دولتی با نگاهی به برخی مسائل و مشکلات اقتصادی جامعه که با زبانی طنز برخی معضلات اقتصادی و اجتماعی را نقد می‌کرد.

خوب

در میان برنامه‌های ترکیبی، «عصر جدید» و شبکه ۳ را می‌توان پیش‌تاز ویژه برنامه‌های نوروزی دانست؛ برنامه استعدادیابی به همت احسان علیخانی که در نظرسنجی صاوسیم‌ها به عنوان پرمخاطب‌ترین برنامه تلویزیونی معرفی شد. اگرچه نگرانی‌های بسیاری در ابتدای این برنامه وجود داشت اما با گذشت زمان و مشخص شدن رویکرد عصر جدید، از جمله مردم‌محوری آنها در کنار اهمیت به سلايق گوناگون، نگاه‌ها به عصر جدید از جانب نخبگان مثبت شد. «برنده‌باش» دیگر برنامه موفق نوروزی تلویزیون بود که پیش از نوروز وارد کنداکتور سیما شد و با اجرای محمدرضا گلزار مورد توجه قرار گرفت.

خوب

امسال شبکه یک توانست اتفاق مبارکی به نام «فرمول یک» را رقم بزند. برنامه‌ای که محوریتش قهرمانان واقعی و گمنام ایرانی بودند که در میان مردم چندان به چشم نمی‌آمدند. فرمول یک برخلاف رویه سلبریتی‌محور برنامه‌های سیما، توانست چهره‌های مردمی برجسته‌ای را برای مردم معرفی کند؛ چهره‌هایی که البته می‌شد گزینه‌های بهتری را نیز در میان آنها جای داد. اما برپیننده‌ترین برنامه تحویل سال به «عصرجدید» احسان علیخانی اختصاص داشت که در بستر برنامه‌ای به همین نام به روی آنتن رفت. هر چند رویه «عصر جدید» مانند برنامه‌های تحویل سال گذشته علیخانی بود ولی استفاده از موسیقی‌های نواحی مختلف ایران از نقاط مثبت این برنامه بود.

متوسط

«شش قهرمان و نصفی» اثر حسین قناعت آخرین لحظه‌های منتهی به تحویل سال، وارد کنداکتور شبکه ۵ شد. اقتضای این شبکه تلویزیونی در کنار مخاطب کودک و نوجوان شش قهرمان و نصفی موجب شد سریال حسین قناعت چندان به چشم نیاید. اگرچه تجربه برنامه‌های پرمخاطب نوروزی نشان داده است که فیلم و سریال‌هایی با مخاطب کودک نیز ضروری است ارتباط ویژه‌ای با مخاطب بزرگسال نیز برقرار کنند تا بتوانند بر خانواده‌ها اثر گذار باشند. شش قهرمان و نصفی با موضوع حمایت از تولید ملی جلوی دوربین رفت و این اثر متوسط از همین رو قابل تحسین بود.

متوسط

برنامه‌های استعدادیابی، مسابقه و تاک‌شو‌ها بیش‌ترین حجم برنامه‌های تولیدی سیما در نوروز ۹۸ را از آن خود کرده بودند که البته به جز چند برنامه، بقیه در رده‌های متوسط و ضعیف برنامه‌سازی قرار می‌گرفتند. در این میان «ستاره‌ساز» با شیوه متفاوت خود در روایت و تولید یک برنامه تلویزیونی مورد توجه قرار گرفت. حضور در شهرهای مختلف و کشف استعدادهای دیده نشده از جمله مهم‌ترین ویژگی‌های ستاره‌ساز بود. «کودک‌شو» نیز که پیش از نوروز نیز از شبکه نسیم پخش می‌شد، به‌واسطه جذابیت برنامه‌سازی و دغدغه‌های ارزشمندش مخاطبان بسیاری پیدا کرد و در نوروز ۹۸ نیز مورد توجه قرار گرفت.

متوسط

شبکه ۴ با مخاطب خاص خود، برنامه متفاوتی را نسبت به سایر ویژه‌برنامه‌های تحویل سال به روی آنتن برد. این برنامه حاشیه‌های زیادی را به همراه داشت که اتفاقاً موجب شد بیشتر مورد توجه قرار گیرد. در «همیشه بهار» که با اجرای امیرحسین مدرس به روی آنتن رفت، افرادی با گریم و پوشش شخصیت‌های علمی و فرهنگی کهن ایرانی مقابل مدرس نشست و با او به گفت‌وگو درباره آثارشان و چگونگی طی کردن درجات علمی می‌پرداختند که در لحظه تحویل سال جذابیت چندان‌ی برای مخاطبان عام نداشت اما برای مخاطبان خاص این شبکه مورد توجه قرار گرفت.

برگزاری بیست‌وششمین سالگرد شهادت سیدمرتضی آوینی

بیست‌وششمین سالگرد شهادت سیدمرتضی آوینی، هنرمند برجسته انقلاب اسلامی توسط بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، مراسم بیست‌وششمین سالگرد عروج ملکوتی این هنرمند شهید با عنوان «راه آسمان» روز شنبه ۲۰ فروردین ماه از ساعت ۱۷ عصر در محل بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار خواهد شد.



یکشنبه ۱۸ فروردین ۱۳۹۸

خبر

قدردانی از ۳ هنرمند در پنجمین جشن «هفته هنر انقلاب»



غلامعلی طاهری، رضا بدرالسمّا و نادر طالب‌زاده ۳ هنرمندی هستند که در افتتاحیه پنجمین جشن «هفته هنر انقلاب» مورد قدردانی قرار می‌گیرند. به گزارش «وطن‌امروز»، غلامعلی طاهری و رضا بدرالسمّا هنرمندان پیشکسوت هنرهای تجسمی و نادر طالب‌زاده برنامه‌ساز، کارگردان و کارشناس پیشکسوت رسانه در آیین افتتاحیه پنجمین جشن هفته هنر انقلاب مورد قدردانی قرار می‌گیرند. جشن هفته هنر انقلاب به مناسبت سالروز شهادت شهید مرتضی آوینی ۲۰ فروردین‌ماه ۹۸ آغاز می‌شود و در طول یک هفته ضمن مرور مهم‌ترین رویدادهای مرتبط با هنر انقلاب، هنرمندان انقلابی و معرفی چهره سال هنر انقلاب با نمایش فیلم‌ها، اجرای تئاترها، برگزاری کنسرت و نمایشگاه‌های تجسمی و... تا تاریخ ۲۷ فروردین ادامه پیدا می‌کند.

سینما

افزایش ۷۰ درصدی فروش نوروزی سینماها نسبت به سال گذشته

هر چند وقوع گسترده سیل در چند استان کشور امسال نوروز را به کام همه ایرانیان از جمله قشر سینمارو تلخ کرد اما سخنگوی شورای عالی ارکان مدعی شده با توجه به استقبال قابل توجه مخاطبان از فیلم‌های ارکان نوروزی، احتمالاً مجموع فروش سینماها تا پایان فروردین ۹۸ نسبت به فروردین سال گذشته ۷۰ درصد افزایش خواهد یافت. به گزارش «وطن‌امروز»، علی سرتیپی، سخنگوی شورای عالی ارکان در گفت‌وگو با مهر، با اشاره به استقبال از فیلم‌های ارکان‌شده در سینماها در نوروز ۹۸ و همچنین تاثیر ورود سالن تازه‌ساخت سینما به چرخه ارکان گفته است: یکی از مهم‌ترین اتفاق‌هایی که در سال جدید رخ داد افزوده شدن سالن‌های سینمایی جدید در تهران و شهرهای دیگر بود و خوشبختانه مردم با توجه به اینکه سینما رفتن در حال حاضر ارزان‌ترین تفریح در کشور به شمار می‌رود، استقبال خوبی از فیلم‌ها کردند. سرتیپی همچنین برای تشریح دلایل افزایش فروش سینماها در نوروز امسال نسبت به ارکان نوروزی سال گذشته هم گفت: با توجه به فروش قابل‌توجه فیلم‌ها در تعطیلات، فروش گیشه فروردین‌ماه سال جاری می‌تواند نسبت به فروردین‌ماه سال گذشته با ۷۰ درصد رشد همراه باشد، همچنین در بخش تماشاگران نیز بین ۲۵ تا ۳۰ درصد افزایش خواهیم داشت. در واقع بررسی فروش سینما در تعطیلات می‌تواند این احتمال را افزایش دهد. او درباره آیین‌نامه ارکان در سال ۹۸ نیز بیان کرد: آیین‌نامه موردنظر ابلاغ شده که نسبت به آیین‌نامه قبلی تغییر خاصی نکرده است.

شعر

سروده «رضا اسماعیلی»

برای موه‌ط‌نان سیل‌زده سراسر کشور



دور باد از ما که از بوی بهاران بگذریم
از هراس سیل، از لیخند باران بگذریم
در خزان خشکسالی، روز و شب منزل کنیم
از شکوه سبزه و باغ و گلستان بگذریم
کاسه ما کوچک است و رحمتش بی‌انتهاست
دور باد از ما که از لطف فراوان بگذریم
سیل افتادست گر در شهر، یاران همتی
تا که از تلاو‌سه سیل خروشان بگذریم
دست گر در دست هم با مهر بگذاریم ما
میهن خود را کنیم آباد و آسان بگذریم
مرهم این زخم‌ها، ای مهربانم! همدلی‌ست
با ق‌رار همدلی از خشم توفان بگذریم
اتجمن گردیم در باد پریشانی به شوق
یار هم باشیم و از این فصل ویران بگذریم
بعد از این باران بیا با کاروان نوبهار
با دعا سال نو‌ه از زیر قرآن بگذریم
مژده فردای روشن می‌دهد این فصل نو
ای بهار جان بیا از زیر باران بگذریم...



مخاطبان قرار گرفت و این برنامه‌ها جایگاه ویژه‌ای برای خود دست و پا کردند. در میان ویژه‌برنامه‌های تحویل سال، می‌توان «فرمول یک» را متفاوت‌ترین ویژه‌برنامه تحویل سال لقب داد که در کنار حضور ضعیف یا متوسط فصول جدید برنامه‌های قدیمی‌تر مثل «خندوانه» و «کودک‌شو» در نوروز، برنامه‌های ترکیبی جدید خیلی‌زود مورد توجه

ضعیف

«بر سر دوراهی» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و حامد عنقا می‌تواند لقب ضعیف‌ترین سریال نوروزی امسال را به آسانی از آن خود کند! این مجموعه تلویزیونی که در دقیقه ۹۰ تصمیم به تولید آن گرفته شده بود، با داستانی تلخ که تناسب چندان‌ی با نوروز نداشت، از س‌وی مخاطبان نیز چندان مورد توجه قرار نگرفت. علاوه بر این رپورتاژهای خبری برای این سریال در فضای مجازی حاشیه‌ساز شد. این سریال به عنوان پرمخاطب‌ترین سریال تلویزیونی معرفی شد، در حالی که ادعای این خبر، میزان بازدید این سریال در سایت تلویوین بود که به هیچ وجه قابل استناد نیست.

ضعیف

«خندوانه»، به‌رغم اینکه سال‌هاست به عنوان یکی از پرمخاطب‌ترین برنامه‌های تلویزیون روی آنتن می‌رود، نوروز امسال نتوانست نظر مخاطبان خود را جلب کند. البته که تولید بیایی در چند سال و استهلاك عوامل تولید از جمله دلایلی است که خندوانه را به این روز کشانده است اما عبور از خط قرمزها، خلق بازی‌های نه‌چندان جذاب و استفاده همزمان از چندسلبریتی حربه‌هایی بود که باز هم نتوانست خندوانه را سر پا نگاه دارد. «هفت شهر عشق» نیز مستند مسابقه‌ای از سعید ابوطالب بود که به‌رغم دغدغه‌های خوب، از برنامه‌ریزی و اجرای بسیار ضعیف خود رنج می‌برد و در زمره برنامه‌های ضعیف سیما قرار گرفت.

ضعیف

می‌توان گفت تقریباً تمام شبکه‌های سیما برنامه‌های متفاوتی را برای لحظه تحویل سال در نظر گرفته بودند که البته در این میان معدود برنامه‌هایی مورد توجه قرار داشتند و مابقی از کیفیت بسیار پایینی برخوردار بودند. «به وقت بهار» از شبکه آی‌فیلم، «یل فروردین» از شبکه ۲، «بهار جان‌ها» از شبکه افق و... همگی برنامه‌های مناسبیتی تحویل سال بودند که اقبال چندان‌ی به آنها نشد. به نظر می‌رسید بهتر بود تلویزیون به جای هزینه‌های متعدد برای تهیه و تولید برنامه‌های مناسبیتی در تمام شبکه‌ها، آن را به چند برنامه قابل توجه اختصاص می‌داد و مخاطبان با حق انتخاب کمتر، کیفیت بالاتری را شاهد بودند.



کدام از بازیگران ما روال و شکل کار خود را دارد. آقای مشایخی علم عشق را از دفتر نگرفت بلکه خودجوش بود و س‌وی هنر، بسیار به اخلاق پایبند بود». در ادامه این مراسم محمدرضا جعفری‌جلوه، مدیر شبکه ۲ سیما به نمایندگی از اهالی تلویزیون گفت: «به نام خداوند جان و خرد همیشه آغاز کلام این مرحوم بود. رنج مردم رنج او بود، سوگ او همزمان است با سوگ موه‌ط‌نان ما در سبیلی که در برخی شهرها آمد. نقش آفرینی مشایخی در سریال پهلوانان نمی‌میرند را از یاد نمی‌بریم. رحمت خدا بر او باد و از سمت رادیو و تلویزیون به شما مردم عزیز و خانواده‌وی تسلیت می‌گوییم». سام مشایخی، فرزند کوچک مرحوم