

از گرانی پیاز تا سیل در «فطنز»

طنزپردازان در پانزدهمین شب طنز انقلاب اسلامی شعرهای مختلفی را در ارتباط با مسائل و موضوعات روز اجتماعی و سیاسی قرائت کردند اما در میان شعرهای قرائت‌شده در این جلسه، ۲ مورد از آنها که درباره معضل گرانی پیاز در ایام تعطیلات نوروز و همچنین سیل اخیر در چند استان بود، به‌واسطه ارتباط تنگاتنگی که با موضوعات روز جامعه داشت، بیشتر مورد توجه قرار گرفت که در ادامه بخش‌هایی از این شعرها را می‌خوانید؛ شعر اول سروده مینا گودرزی و شعر دوم سروده امین شفیعی است:

سلطان بو پیازا که نامش بلند باد
با سکه و طلا شده دمخور عجیب نیست؟
ربطی به شعر ندارد به کل ولی
سانسور با سلاح آهازور عجیب نیست؟
آیا چپاندن دو سه تن، بلکه بیشتر
سیمان درون قلب را کتور عجیب نیست؟
در پاسخ خدمت دولت خدوم
غرغر به جای لفظ تشکر عجیب نیست؟

ابر آمد به زیر خود نگرست
اثری از گیاه و سبزه ندید
گفت جایی که سبزه و گل نیست
خوب در آنجا نمی‌شود بارید
خواست آرام رد شود برود
ابر با آن همه افاده و ناز
ناگهان خاک بر خودش لرزید
از دلش نعره بر کشید پیاز
ابر چون قیمت پیاز بدید
رعد و برقی از سر و تنش بگریخت
بعد هم با زبان ابری سخت
گفت ای دوست پنبه‌هایم ریخت!



در بیست‌وششمین سالگرد شهادت سیدمرتضی آوینی چه گذشت؟

روایتگری که خیاط زمان بود

محمدحسین آبادی: سه‌شنبه این هفته بیست‌وششمین سالگرد شهادت سیدمرتضی آوینی، سید شهیدان اهل قلم بود؛ مناسبتی که باعث برگزاری چندین مراسم مختلف در بنیاد فرهنگی روایت فتح و حوزه هنری شد.

در برنامه برگزار شده در بنیاد روایت فتح با نام «راه آسمان» چهره‌های مختلفی از جمله محمدباشر نادری، مدیرعامل جدید بنیاد روایت فتح و سردار علیزاده، از فرماندهان دفاع‌مقدس به سخنرانی پرداختند و از لزوم توجه به اندیشه‌های شهید آوینی در دوره کنونی صحبت کردند. این برنامه در ادامه به تقدیر چند هنرمند انقلابی اختصاص داشت که در آن از بهرام محمدی‌فرد (عکاس خبری دفاع‌مقدس)، پرویز رضانی (صدابردار گروه مستند روایت فتح)، حسین مسافرآستانه(کارگردان تلناتر)،محمدعلی‌باشه‌هنگر (کارگردان سینما)، محمدرضا ابوالحسنی (نویسنده و مستندساز) و سیدمسعود شجاعی طباطبایی (کاربریکاتورست) تقدیر به عمل آمد.پخش بعدی این برنامه به رونمایی از کتاب عکس‌های محمدحسین حیدری از ۸ سال دفاع‌مقدس اختصاص داشت. حیدری، مؤلف هشتمین کتاب از سری کتاب‌های عکاسان جنگ، در معرفی این اثر گفت: «عکس‌هایی که دیده می‌شود تجربه یک روز از ۱۰۵۶ روزی است که در جبهه بودم و عکاسی کردم. وقتی وارد جزئیات تاریخ‌مان می‌شویم، با تائیده به ثانیه‌اش زندگی کرده‌ام. امیدوارم شرایط به گونه‌ای شود که مسیر انتشار کتاب‌های «عکاسان جنگ» ادامه پیدا کند و آثاری را که در این زمینه در معرض نابودی است، نجات دهیم».

■ **راهی طولانی برای معرفی هنر انقلاب به دنیا**
برنامه دیگری که در این روز برگزار شد، به افتتاحیه پنجمین هفته هنر انقلاب که هم‌زمان با سالگرد شهادت شهید آوینی توسط حوزه هنری برگزار می‌شود، اختصاص داشت. در این برنامه مجالدین معلمی، معاون هنری حوزه هنری که دبیری پنجمین هفته هنر انقلاب را نیز برعهده دارد، با ارزیابی وضعیت هنر انقلاب در سنجانی اظهار کرد: «به نظر هر ارزیابی باید متناسب با زمانه آن انجام شود. اگر هنر انقلاب را با گذشته مقایسه کنیم، چنان درخششی را شاهد هستیم که می‌توانیم هنر انقلاب را در روزگار کنونی خود هنری درخشان، موفق و راهگشا بدانیم. اگر در گذشته هنرمندان انقلاب معبود بودند، امروز

رضا پارسایی: از دور بتر «پانزدهمین شب طنز انقلاب اسلامی» را دیدیم. نزدیک‌تر که شدیم، در ورودی محل برگزاری شب طنز انقلاب هم خوش را به ما نشان داد. با کاشی‌کاری سبک سنتی، بالای در ورودی نوشته بود «حسینیه هنر». عجب تعبیری! حسینیه هنر... یک ربع به ۶ بود و ما هم کمی زود رسیده بودیم. بچه‌های تدارکات حسابی مشغول بودند. روی یک میز تعدادی از روزنامه‌های طنز اعضای همین شب طنز کنار هم چیده شده بود که هر هفته به‌عنوان ویژه‌نامه طنز در روزنامه «وطن‌امروز» چاپ می‌شود. نزدیک‌تر که شدیم، طنز اعضای همین شب طنز کنار هم چیده شده بود که هر هفته به‌عنوان ویژه‌نامه طنز در روزنامه «وطن‌امروز» چاپ می‌شود. نزدیک‌تر که شدیم، کسی جلوی در ورودی حسینیه، با سرعت داشت پذیرایی را روی میز کناری می‌چید. فرمایید زد و ما هم از خدا خواسته نفعی یک آیمبوه و یک برداشتیم و تشکر کردیم. بعدها در میانه جلسه دیدم که مجری همین جوان را به‌عنوان یکی از طنزپردازان باسابقه به روی سن دعوت کرد!دوستم موقع برداشتن آیمبوه به او گفت: «داداش! این یک و ساندیس که می‌گن همینه؟» طرف هم گفت: «خودشه! منتها این یکم لاکچری‌تره» همه زدیم زیر خنده.

نظری، شب طنز انقلاب اسلامی، از همین لحظه شروع شد. قاری قرآن که خودش هم طنزپرداز بود بالای سن رفت و آیاتی از قرآن را تلاوت کرد. بعد علی زکریایی که این‌روزها دیگر یکی از فعالان فضای مجازی شده است، به‌عنوان مجری، جلسه را آغاز کرد. مجری توضیحاتی درباره سوال پیامکی مسابقه برنامه داد و از حضاران در سالن خواست

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
 روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۳ شماره: ۶۶۴۱۳۷۲۷ سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
 پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir چاپ: شرکت رواق‌روشن مهر

حاشیه‌نویسی «وطن امروز» از پانزدهمین شب طنز انقلاب اسلامی در حسینیه هنر تهران

ساندیس‌های لاکچری!

۳ کلمه، سانس‌ریفیوژ، پیاز و چرخ اقتصاد جمله بسازند و به صورت پیامکی ارسال کنند تا به بهترین و طنزترین جمله در پایان مراسم هدیه‌ای ویژه تعلق بگیرد. بعد از این توضیح، موسیقی مخصوص و تشویق ویژه «فطنز» توسط حضار تمرین شد تا نخستین شاعر طنزپرداز به روی سن برود. «مهدی امام‌رضایی» از طرف مجری دعوت شد و با تشویق ویژه به روی سن رفت. شعر طنز مهدی امام‌رضایی حضار را به وجد آورد و در پایان این شاعر جوان و خوش‌آهیه را تشویق کردند. همین ابتدای کار تمام صندلی‌ها که به گمانم ۲۵۰ صندلی بود پر شد و باقی میهمانان خودشان را در گوشه و کنار مجلس جا می‌دادند تا مراسم را ببینند. بلافاصله علی زکریایی از «محمدرضا درخشان» دعوت کرد. این شاعر جوان نیز که شعر طنز و جالبش در طنز قبیل هنوز در اذهان بود، مثل همیشه شعری قوی و محکم برای مخاطبان داشت. علی زکریایی از پاکت‌های ویژه شب طنز نیز صحبت کرد. پاکت‌هایی که نزدیک در خروجی در محل تعبیه شده قرار داده می‌شوند تا مخاطبان در پایان مراسم و هنگام ترک جلسه، به‌صورت اختیاری با قرار دادن مبلغی در آنها، در هزینه‌های برگزاری این مراسم هر ماهه مشارکت داشته باشند. گروه سرود «بانوایان» جهت اجرای سرود روی سن آمد. حضار داشتند به اسم این گروه می‌خندیدند.

ابتدا نمایشی کوتاه توسط این گروه اجرا شد و سپس ترانه معروف و جالب دکتر محمدرضا ترکی که کار آهنگسازی‌اش را علی نصیرنژاد

انجام داده بود، با عنوان «بیا پایین» توسط این تیم ۱۰ نفره اجرا شد. حالا نوبت استندآپ کمدی «سیدحمید علیزاده» بود که مجری به اشتباه اسم خاتم گودرزی را صدا زد. بعد از یادآوری عوامل اجرایی، حمید علیزاده روی سن آمده و به‌صورت فی‌البدهای از اشتباه مجری استفاده کرد و استندآپ خود را اینگونه شروع کرد: سلام مسیح جون! من میناگودرزی هستم، کشف حجاب کردم. صدای خنده سالن بلند شد. بعد از این استندآپ دیدنی، خانم «مینا گودرزی» بالا رفت و شعر طنزی برای حضار در سالن خواند که با تشویق آنها روبه‌رو شد. پانزدهمین شب طنز انقلاب اسلامی در میلاد سراسر سعادت امام حسین(ع) مقارن بود و به همین مناسبت، مداح و ستایشگر اهل‌بیت «زکریایی حسین رضائیان» به روی سن رفت و دقایقی به مولودی و کف‌زنی حضار سپری شد. بعد از مولودی زیبا و دلنشین و همراهی حضار با مداح، علی زکریایی با یک روزنامه در دست روی نیمکت نشست و مشغول خواندن روزنامه شد. بعد از چند لحظه پیرمردی وارد شد و کنار او نشست و گفت: اون چی‌ها و چندین بار تکرار کرد! این نمایش، به سبک بارها به دلیل خنده حضار قطع می‌شد، به سبک تبلیغ معروف تلویزیون ساخته شده بود و شیوه مدیریت از دور دولت در مساله سیل و بارندگی‌های اخیر را نقد می‌کرد.

بعد از این نمایش، «رضاعیوضی» با یک نثر طنز به روی سن رفت. اجرای متن طنز او که به موضوع ستاره مربع‌او و تبلیغات بی‌حد و اندازه تلویزیونی

شعار نمایشگاه کتاب امسال انتخاب شد

سخنگوی شورای سیاست‌گذاری سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از انتخاب شعار این دوره از این رویداد فرهنگی خبر داد. ایوب دهقانکار، سخنگوی شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب امسال گفت: پس از بررسی پیشنهادهای مختلف، به نظر اکثریت اعضای شورا، «خواندن؛ توانستن است» به عنوان شعار سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران انتخاب شد.

فروردینگی



می‌پرداخت، بارها به دلیل خنده حضار قطع شد و در پایان نیز مورد تشویق قرار گرفت. شعر طنز بعدی شعری بود از شاعر جوان اما کاربلد باشگاه طنز انقلاب اسلامی، «امین شفیعی». او نیز شعری درباره بارندگی و اظهارنظر عجیب رئیس‌جمهور درباره اینکه ابر به پایینش نگاه می‌کند و در ادامه نیز قیمت بالای پیاز را دستمایه طنز قرار داد. یادم می‌آید در تبلیغات کانال «طنزیم» دیده بودم که امین شفیعی یکی از مدرسان دوره آموزش شعر طنز باشگاه طنز انقلاب اسلامی است. علی زکریایی با یادآوری وقوع سیل در استان‌های کشور و اظهار همدردی با مردم سیل‌زده، از همه حضار خواست که به نحوی که می‌توانند به این مردم کمک کنند. حالا نوبت به آخرین برنامه یعنی اعلام بهترین پاسخ به مسابقه پیامکی برنامه رسیده بود. مجری از فرد منتخب دعوت کرد تا روی سن بیاید و هدیه خود را باز کند. هدیه یک عدد پیاز و یک جفت گوجه فرنگی بود که در میان خنده‌های بی‌امان حضار و خود فرد منتخب، البته به همراه کارت هدیه به او تقدیم شد. با خداحافظی مجری و اعلام برپایی نماز جماعت در سالن بالا، همه به حسینیه رفتند. بعد از اینکه از نمازخانه بیرون آمدیم دیدم همان بچه‌هایی که روی سن رفته بودند و برای‌مان طنز اجرا کرده بودند، حالا مشغول جمع کردن صندلی‌ها و باقی وسایل هستند. شاید مهم‌ترین تفاوت طنز با سایر شب شعرهای طنز یا مراسم این‌چنینی، علاوه بر تنوع قالب و انقلابی بودن محتوا، همین روحیه متفاوت از همه جا باشد.

معرفی ۲ اثر خواندنی با موضوع اسارت و امام سجاد(ع) به بهانه میلاد امام چهارم شیعیان

جندی مکلف

محسن صالحی خواه / کتابستان معرفت

کتاب «جندی مکلف» که بتازگی از سوی نشر کتابستان به چاپ دوم رسیده است، دربرگیرنده خاطرات حسین اصغری از پاسداران سپاه حفاظت اصرار است. خاطراتی که شرح اسارت یکی از محافظان سران سیاسی انقلاب در دهه ۶۰ را روایت می‌کند. سردار اصغری که سال‌ها محافظت از شخصیت‌های عالی‌رتبه نظام همچون مقام معظم رهبری در دوره ریاست‌جمهوری، مرحوم هاشمی‌رفسنجانی، ناطق‌نوری، محسن رضایی و دیگر مقامات را در کارنامه خود دارد در عملیات سیدالشهدا که با هدف آزادسازی منطقه فکه انجام شد به اسارت نیروهای بعث درآمد. وی برای آنکه مانع مشخص شدن هویتش در دوره اسارت در زندان‌های رژیم استخبارات بعث شود نام خود را به عربی جندی مکلف یعنی سرباز وظیفه تغییر داده بود. نویسنده روایتگر تلاش این اسیر برای ناشناخته ماندن در دوران اسارت به دست نیروهای عراقی است. سردار اصغری بالاخره بعد از ۱۶۰۰ روز اسارت هم‌زمان با بازگشت دیگر آزادگان، به میهن بازمی‌گردد.

سیدالشهدا که با هدف آزادسازی منطقه فکه انجام شد به اسارت نیروهای بعث درآمد. وی برای آنکه مانع مشخص شدن هویتش در دوره اسارت در زندان‌های رژیم استخبارات بعث شود نام خود را به عربی جندی مکلف یعنی سرباز وظیفه تغییر داده بود. نویسنده روایتگر تلاش این اسیر برای ناشناخته ماندن در دوران اسارت به دست نیروهای عراقی است. سردار اصغری بالاخره بعد از ۱۶۰۰ روز اسارت هم‌زمان با بازگشت دیگر آزادگان، به میهن بازمی‌گردد.

قائم‌مقام مدیر شبکه ۳:

«۹۰» به شبکه دیگری نخواهد رفت

جعفر عبدالملکی، قائم‌مقام مدیر شبکه ۳ سیما در گفت‌وگویی از سرنوشت برنامه تلویزیونی «۹۰» صحبت کرده است. به گزارش «وطن امروز»، عبدالملکی در گفت‌وگو با ایسنا، پیرامون وضعیت برنامه «۹۰» گفت: این اقدام در پی تغییرات در یک رویکرد طبیعی صورت گرفت. البته این تغییرات باید چند سال پیش اتفاق می‌افتاد و زودتر از اینها انجام می‌شد. تغییرات در زمینه فوتبال، گزارش‌ها، حواشی فوتبال و مسائل مربوط به فوتبال و کنش و واکنش‌های فوتبال بود. او در پاسخ به این پرسش که آیا برنامه دیگری جایگزین «۹۰» شده است؟ توضیح داد: این برنامه در قالب برنامه دیگری پخش خواهد شد. بخش عمده‌ای از برنامه «۹۰» بر عهده برنامه «فوتبال برتر» است. به‌نوعی فوتبال برتر جایگزین خوبی را برای برنامه «۹۰» متناسب با ذائقه مردم تولید کنیم. درباره این برنامه، رفتار سازمانی صورت گرفت اما باید گفت، عادل فردوسی‌پور در تلویزیون می‌ماند، چرا که نیروی رسمی سازمان است و نسبت به سازمان وفادار است و اختلاف‌ها صرفاً مربوط به برنامه «۹۰» بوده است. عبدالملکی همچنین در پاسخ به شایعاتی درباره انتقال «۹۰» به شبکه‌ای دیگر گفت: شبکه ۳ سیما اجازه نخواهد داد این برنامه در هیچ شبکه دیگری روی آنتن برود. ما سعی داریم جایگزین برنامه را متناسب با ذائقه مردم طراحی و تولید آن را شروع کنیم. این جایگزینی بدون حضور ایشان خواهد بود و قطعا عادل فردوسی‌پور در شبکه ۳ نخواهد بود.

جعفر عبدالملکی، قائم‌مقام مدیر شبکه ۳ سیما در گفت‌وگویی از سرنوشت برنامه تلویزیونی «۹۰» صحبت کرده است. به گزارش «وطن امروز»، عبدالملکی در گفت‌وگو با ایسنا، پیرامون وضعیت برنامه «۹۰» گفت: این اقدام در پی تغییرات در یک رویکرد طبیعی صورت گرفت. البته این تغییرات باید چند سال پیش اتفاق می‌افتاد و زودتر از اینها انجام می‌شد. تغییرات در زمینه فوتبال، گزارش‌ها، حواشی فوتبال و مسائل مربوط به فوتبال و کنش و واکنش‌های فوتبال بود. او در پاسخ به این پرسش که آیا برنامه دیگری جایگزین «۹۰» شده است؟ توضیح داد: این برنامه در قالب برنامه دیگری پخش خواهد شد. بخش عمده‌ای از برنامه «۹۰» بر عهده برنامه «فوتبال برتر» است. به‌نوعی فوتبال برتر جایگزین خوبی را برای برنامه «۹۰» متناسب با ذائقه مردم تولید کنیم. درباره این برنامه، رفتار سازمانی صورت گرفت اما باید گفت، عادل فردوسی‌پور در تلویزیون می‌ماند، چرا که نیروی رسمی سازمان است و نسبت به سازمان وفادار است و اختلاف‌ها صرفاً مربوط به برنامه «۹۰» بوده است. عبدالملکی همچنین در پاسخ به شایعاتی درباره انتقال «۹۰» به شبکه‌ای دیگر گفت: شبکه ۳ سیما اجازه نخواهد داد این برنامه در هیچ شبکه دیگری روی آنتن برود. ما سعی داریم جایگزین برنامه را متناسب با ذائقه مردم طراحی و تولید آن را شروع کنیم. این جایگزینی بدون حضور ایشان خواهد بود و قطعا عادل فردوسی‌پور در شبکه ۳ نخواهد بود.



پنجشنبه ۲۲ فروردین ۱۳۹۸

خبر

همکاری مشترک نهاد کتابخانه‌ها با بنیاد علوی ساخت و تکمیل کتابخانه‌های عمومی در ۱۵ منطقه محروم کشور

مراسم امضای تفاهمنامه همکاری میان نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و بنیاد علوی با حضور محمدهسیدی کیارئیس بنیاد مستضعفان، موسی بزرگری مدیرعامل بنیاد علوی و علیرضا مختاریسرد دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برگزار شد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، دبیرکل نهاد با اشاره به گسترش تعداد کتابخانه‌ها طی ۴۰ سال اخیر گفت: ما پیش از انقلاب حدود ۳۰۰ کتابخانه عمومی در کشور داشتیم که این عدد امروز به ۲۴۰۰ کتابخانه عمومی رسیده، یعنی کتابخانه‌های عمومی ما بیش از ۹ برابر گسترش پیدا کرده است. از آن گذشته ما امروز در مدارس، مساجد، دانشگاه‌ها و حوزه‌های علمیه دارای کتابخانه‌های بسیاری هستیم. از حدود ۴ سال گذشته که حدود ۱۲۴۷ شهر به تغییر وزارت کشور، نزدیک به ۲۵۰ شهر کتابخانه نداشت، خوشبختانه امروز این عدد را به زیر ۱۳۰ شهر رسانده‌ایم. امروز بر اساس مقیاس جهانی باید ۱۵ هزار کتابخانه در کشور داشته باشیم. در حالی که این عدد تاکنون به ۳۴۰۰ کتابخانه رسیده و تعامل و هم‌افزایی دستگاه‌های مختلف برای پر کردن این خلأ را ضرورت می‌یخشد. در ادامه موسی بزرگری، مدیرعامل بنیاد علوی نیز با اشاره به روند انتخاب ۱۵ منطقه محروم برای پیاده‌سازی این طرح‌ها گفت: ما برای انتخاب این مناطق شاخص‌های مختلف محرومیت نهادهای مختلف را گردآوری کردیم و پس از بررسی و همپوشان برخی شاخص‌ها، فرمولی به دست آوردیم که از این طریق توانستیم ۱۵ منطقه انتخابی را به عنوان محروم‌ترین مناطق کشور انتخاب کنیم.

جشنواره فجر

آغاز جشنواره جهانی فیلم فجر

با «دیده‌بان» حاتمی کیا

فیلم سینمایی «دیده‌بان» ساخته ابراهیم حاتمی کیا به عنوان فیلم افتتاحیه سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر برگزیده شد. به گزارش «وطن امروز»، این جشنواره با نمایش فیلم «دیده‌بان» در روز چهارشنبه ۲۸ فروردین‌ماه ساعت ۱۹ با حضور فیلم و سینماگران در سینما فلسطین افتتاح خواهد شد. «دیده‌بان» نخستین فیلم دفاع‌مقدس است که در جشنواره‌های بین‌المللی حضور یافت و مورد توجه قرار گرفت. این فیلم با حضور در هفتمین جشنواره فیلم فجر توانست نظر مثبت منتقدان و سینماگران را به خود جلب و جایزه ویژه هیات داوران برای بهترین کارگردانی و همچنین سیمرغ بلورین بهترین فیلم دوم (بخش فیلم‌های اول و دوم) را کسب کند. همچنین پوستر بخش «فیلم‌های کلاسیک مرمت‌شده» در سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر با عکسی از فیلم «دیده‌بان» رونمای شد.

سینمای جهان

شکایت یک کمپانی فیلمسازی آمریکایی از ترامپ!

کمپانی برادران وارنر به دلیل استفاده غیرقانونی دونالد ترامپ از موسیقی فیلم «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» برای کمپین ریاست‌جمهوری آینده، از کاخ سفید شکایت می‌کند. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، سخنگوی کمپانی برادران وارنر گفت استفاده از موسیقی «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» در ویدئوی کمپین انتخاباتی ۲۰۲۰ یک کار غیرقانونی است و ما از طریق قانونی این موسیقی را از این فیلم حذف می‌کنیم. در این شکایت از ترامپ خواسته شده این ویدئو را از توییتر خود حذف کند. این ویدئو که از روز سه‌شنبه در توییتر ترامپ منتشر شده ۲ دقیقه‌ای است و نه تنها موسیقی «هانس زیمر» از سه‌گانه سال ۲۰۱۲ تولان را برادرش، بلکه حتی از فوتنی که فیلم استفاده کرده بود هم استفاده کرده است. در این کلیپ که تاکنون بیش از ۲/۳ میلیون بازدید داشته، تلاش شده قدرت ترامپ و برتری او با ارائه چهره‌ای ضعیف از باراک اوباما و هیلاری کلینتون مقایسه شود. شماری از هالیوودی‌های مخالف ترامپ از جمله «ایمی شومر» و «رزی اوداِل» نیز در این میان جان دارند.