

### در زمانه ترامپ به آمریکایی بودن افتخار نمی‌کنم!

شریدر در این نشست صحبت‌هایی در ارتباط با ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا نیز مطرح کرد که اتفاقاً مورد توجه بسیاری از رسانه‌ها نیز قرار گرفت. او در پاسخ به پرسشی پیرامون تحریم‌های آمریکا و تأثیر آن بر روابط سینماگران ایران با دیگر کشورها گفت: الان دورانی است که نمی‌توان به آمریکایی بودن افتخار کرد. من در تمام دوران زندگی‌ام حتی زمان جنگ ویتنام به آمریکایی بودنم افتخار کردم اما الان چنین نیست. ما الان دولتی داریم که دنبال تغییر رژیم در کشور شماس. البته تغییر رژیم پهانه است و هدف اصلی آمریکا دستیابی به منابع نفتی شماس، برنامه‌ای که از ۱۰۰ سال قبل وجود دارد. شریدر همچنین در پاسخ به پرسشی درباره اینکه در پی سفر به ایران آیا فرصتی برای هم‌اندیشی و همکاری با فیلمسازان ایرانی و آمریکایی فراهم می‌شود، بیان کرد: در جهان سیاست آمریکا جریانی همواره وجود داشته که به دنبال تغییر رژیم در ایران بوده اما همیشه کنترل می‌شده است؛ متأسفانه در چنین شرایطی هستیم، بنابراین امکان طرح فرصت همکاری با آن‌سوی اقیانوس فراهم نیست. البته او در این نشست با پرسشی پیرامون جنبش «MeToo» که به بحث تجاوزات جنسی در هالیوود اشاره دارد نیز روبرو شد که در پاسخ به این سوال گفت: باید عرض کنم این اتفاقی که افتاده و موجی که ایجاد شده مانند پاندولی است که فعلاً دارد می‌رود و بعد بازی می‌گردد. فعلاً باید صبور باشیم و بعد قضاوت کنیم ولی مساله سوءاستفاده از باتوان چیزی است که از ابتدای خلقت بشر وجود داشته است. این هشتگ، اتفاق خوبی است که باعث می‌شود تعادل موجود را به‌هم نزنند.



#### اسماعیل

امیرحسین فردی در رمان «اسماعیل» که به همت سوره مهر منتشر شده است، روایتی از مبارزات انقلاب اسلامی را به تصویر می‌کشد. او تصویر شخصیتی به نام اسماعیل اثر ترسیم می‌کند که تحول روحی او همراه با انقلاب رقم می‌خورد. او در روزگار پیش از انقلاب همچون دیگران است، بی‌هیچ تمایز و تشخیصی. به قهوه‌خانه می‌رود، جوانی می‌کند و بعد به دنبال کار می‌گردد، پدرش هم مرده و او باید حلی خانواده‌اش باشد. بخت هم با او یاری می‌کند و به استخدام بانک در می‌آید. در قسمتی از داستان می‌خوانیم: «مردم توی مغازه لباسشویی درباره پایان دنیا حرف می‌زنن اما عین خیالشون هم نیست. انگار دارن پودرهای لباسشویی رو با هم مقایسه می‌کنن. مردم درباره از بین رفتن لایه اوزون و زوال حیات صحبت می‌کنن، درباره تخریب جنگل‌ها، درباره آلودگی مرگباری که تا هزاران و میلیون‌ها سال با ما خواهد بود، درباره از بین رفتن و نابودی هر روزه گونه‌های متعددی از جانداران، و حتی درباره پایان خود فرایند گونه‌زایی، درحالی‌که کاملاً خونسرد و آرام به نظر می‌رسند».

### گزارش «وطن امروز» از نشست خبری «پل شریدر» فیلمساز نامدار آمریکایی و همکار «مارتین اسکورسیزی»

# اسکار یک رقابت شایسته سالارانه نیست

احسان سالمی: روز گذشته مهم‌ترین میهمان سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر یعنی «پل شریدر» مقابل اهالی رسانه و خبرنگاران ایرانی قرار گرفت تا به سوالات آنها درباره نگاهش پیرامون جشنواره جهانی فیلم فجر، مقایسه این جشنواره با سایر جشنواره‌های بین‌المللی فیلم و تجربیاتش در همکاری با کارگردان‌های صاحبنامی همچون مارتین اسکورسیزی پاسخ دهد. پل شریدر که نویسنده بیشتر فیلمنامه‌های فیلم‌های مارتین اسکورسیزی از جمله «راننده تاکسی» و «آخرین وسوسه مسیح» است، علاوه بر نویسندگی، سال‌ها به عنوان یک منتقد سینما فعالیت داشته و شاید به همین خاطر هم بود که پاسخ بسیاری از سوالات را با صراحتی که کمتر با فرهنگ ما ایرانی‌ها تناسب دارد، می‌داد.

#### نظر نویسنده «راننده تاکسی» درباره جایگاه سینمای ایران

شریدر در بخش ابتدایی صحبت‌های خود در پاسخ به این پرسش که به نظر شما جشنواره جهانی فیلم فجر تا چه اندازه استاندارد است و در مقایسه با جشنواره‌های معتبر جهان چه جایگاهی دارد، گفت: چند جشنواره مثل جشنواره فیلم تورنتو و نیویورک هستند که می‌توانم با این جشنواره مقایسه کنم. آنقدر تعداد جشنواره‌های سینمایی در جهان زیاد است که از تعداد روزهای سال بیشتر هستند. چند جشنواره در شرق اروپا و ترکیه دیده بودم که می‌توانم با این جشنواره مقایسه کنم ولی انرژی برقرار کنندگان و جمعیت حاضر مرا به وجد آورد. روزگار داشت‌م با جشنواره کوچک‌تری مواجه شوم ولی این جشنواره بسیار پرشور است. او همچنین در پاسخ به این سوال که چقدر با فیلم‌های ایرانی آشنایی دارد، گفت: در پاسخ به شما باید بگویم درباره جایگاه سینمای ایران تردیدی نیست. در طول ۱۰-۱۵ سال گذشته ۲ نهضت سینمایی شکل

#### گرگ‌سالی

مرحوم فردی در ادامه رمان پراقبال و موفق «اسماعیل»، گرگ‌سالی، را خلق می‌کند. رمانی که باز هم سوره مهر آن را منتشر کرد و همچنان مضمون ظلم‌نستیزی و ضدیت با استعمار‌ویزگی برجسته آن است. این رمان پیش از انقلاب اسلامی را روایت می‌کند که آمریکایی‌ها و اسرائیلی‌ها در اطراف مجتمع اقتصادی کشاورزی مغان دست به اصلاح نژاد گرگ‌ها می‌زنند اما این گرگ‌های اصلاح‌نژادی توسط آمریکایی‌ها مبدل به گرگ‌های آدمخوار می‌شوند و زندگی را بر مردم منطقه تنگ می‌کنند. آنها درصددند گرگ‌های آدمخواری را در این منطقه بار آوردن تا بتوانند برای کشتن افراد انقلابی از آنها استفاده کنند. این درحالی است که اسماعیل، پس از فرار از دست نیروهای ساواک به منطقه سبلان پناه می‌برد و در آنجا با این چالش مواجه می‌شود و مبارزه او با رژیم پهلوی در اینجا ادامه پیدا می‌کند. از ویژگی‌های برجسته گرگ‌سالی جزئیات بسیار زیاد و جذاب آن است که مخاطب به مانند فیلمی می‌تواند آن را در ذهن خود به تصویربکشد.



## آب سرد بر آرزوهای نتفلیکس!

اکران در سینماها را با حداقل ۳ بار نمایش در روز در لس‌آنجلس تجربه کرده باشد و قوانین موجود در این زمینه تغییر نخواهد کرد. جان بیلی، رئیس آکادمی در بیانیه‌ای اعلام کرد: «ما از تجربه نمایش فیلم به عنوان بخشی از هنرهای تصویری حمایت می‌کنیم و قوانین ما اکنون شامل حال نمایش سینمایی است و با توجه به این امر هیأت انتخاب فیلم‌ها می‌توانند رقابت‌کنندگان برای اسکار را انتخاب کنند. انجمن درباره تغییرات شگرف در حال وقوع در صنعت بیشتر مطالعه خواهد کرد. البته همین تغییرات است که باعث شده شایعات وسیعی پخش شود که تصمیم این جلسه نوعی مبارزه بین قدیمی‌های دنیای فیلمسازی و کمپانی‌های اینترنتی فیلمسازی با جیب‌های پرپول خواهد بود. اما از نظر ما سرویس‌های استریمینگ بیش از همیشه میزان استعداد‌های درجه یکی هستند که دنبال آزادی خلاقانه و مدل‌های تجربی کار می‌گردند».

نکته جالب در ارتباط با این اتفاق اعتراضات اخیر

به آنها بپردازم ولی وقتی از این پل عبور می‌کنید و از یک منتقد تبدیل به یک فیلمساز می‌شوید دیگر نمی‌توانید برگردید. می‌دانید فیلمسازان به لطف کسانی که قبول می‌کنند با آنها کار کنند رشد می‌کنند و اصلاً نمی‌دانید که چه زمانی لازم است با فلان بازیگر همکاری کنید، بنابراین چطور می‌توانید کار او را نقد کنید؟ من همچنان به نوشتن ادامه می‌دهم اما نه به شکل نقد، بلکه جسته، گریخته بنویسید بعداً گریبانگیرتان شود.

#### اسکار دارای نوعی اولویت‌بندی کاذب است!

اما شاید یکی از مهم‌ترین بخش‌های صحبت شریدر در این نشست را باید پاسخ‌های صریح او به چگونگی برگزاری مراسم اسکار و نگاه غیرسینمایی موجود در آن دانست. شریدر در این نشست در پاسخ به اینکه آیا شما فکر می‌کنید در سال‌های اخیر آکادمی اسکار بیشتر به فیلم‌های مستقل توجه می‌کند، گفت: من احترام زیادی برای اسکار و جایزه اسکار قائل نیستم و به نظرم رقابت شایسته‌سالاری نیست. درست است که امسال من نامزد بودم ولی

## زبان بسته!

محسن شه‌میرزادی: سانس ۱۹:۱۰ سالن ۶ چارسو بنا بود میزبان فیلم جنایی «به بازی گرفته‌شدگان» از مجارستان باشد که مخاطبان موقع حضور در سالن متوجه شدند با یک فیلم تاریخی آلمانی-اتریشی-ایتالیایی روبرو هستند. فیلم ICEMAN یا همان مرد یخی اثری تجربه‌گر و تاریخی محسوب می‌شود که شاید تنها مزیت آن نیز همین تجربه کردن فضاهای جدید در سینما به حساب آید. داستان از یک گزارش تاریخی شروع می‌شود؛ سال ۱۹۹۱ در اوتزتال رشته‌کوه‌های آلپ یک جسد یافت می‌شود که بسیاری بر این باورند این پیکر، یکی از همان کوهنوردانی است که سال‌ها پیش در همان نقطه منجمد شده بودند اما آزمایش‌های بعدی نتیجه دیگری را نشان می‌دهد. این جسد نه متعلق به کوهنوردان در چند سال گذشته، بلکه پیکر انسانی در ۵ هزار سال پیش است که در میان برف و یخ مدفون شده بود. روایت فلیکس راندوو، کارگردان و نویسنده مرد یخی حول همین شخصیت شکل می‌گیرد و پیرنگ اصلی داستان این است که او چرا ۵ هزار سال پیش در دوران نوسنگی به چنین نقطه‌ای رسیده و در یخبندان مدفون شده است. اگرچه داده‌های علمی اندکی نسبت به وضعیت مردمان دوره نوسنگی وجود دارد اما این ایده بکری برای یک نویسنده خیال‌پرداز است تا بتواند داستان خود را در ۵ هزار سال قبل روایت کند. همین مساله اولین محدودیت سینماگر این اثر است، چرا که اطلاعات بسیار اندکی نسبت به آن برهه وجود دارد و حداقلی‌ترین شرایط زندگی در آن دوره می‌تواند سوزهای کمتری را در اختیار نویسنده برای روایتی جذاب قرار دهد اما مساله اینجااست که ساختارشکنی اصلی مرد یخی به روایتی از دوران نوسنگی و مردمانش بر خوردار نیستند.



واقعاً نمی‌دانم اگر جایزه را- جایزه‌ای که برایش ارزشی قائل نیستم- از دست کسانی که قبول‌شان ندارم می‌گرفتم، چه احساسی داشتم. اسکار دارای نوعی اولویت‌بندی کاذب است و در این سال‌ها کمتر شاهد یک انتخاب درست و رقابت شایسته‌سالارانه بودیم و در اکثر مواقع مردم انتخاب‌های اسکار را فراموش می‌کنند. سینمای مستقل در بازار سینمای غرب بدین شکل است که هر سال حدود ۱۰ یا ۱۲ فیلم مستقل عرضه می‌شود، یعنی هر ماه حدود یک فیلم ولی توجه داشته باشید این فیلم‌ها از بین ۱۰ تا ۱۵ هزار فیلمی است که ساخته می‌شوند. برای همین جشنواره‌های بسیاری برگزار شده‌اند این فیلم‌ها کشف شوند؛ باید بدانید اگر انتظار دارید بدون اینکه بودجه تبلیغاتی در نظر گرفته باشید فیلم موفقیت‌سازید، احتمال آن بسیار کم است. نمی‌توانم بگویم شاهد تغییر نگاه در اسکار هستیم. جمعیت رای‌دهندگان در حال تغییر است، مثلاً امسال فیلمی آلمانی کاندیدای دریافت جایزه فیلیم‌داری شد اما جایی که ۱۵ هزار جمعیت رای‌دهنده داشته باشد همیشه نازل‌ترین‌ها انتخاب می‌شوند.

#### «چرا سوریه؟» نوشته سیدحسین نصرالله در نمایشگاه کتاب

تازه‌ترین کتاب سیدحسین نصرالله با عنوان «چرا سوریه؟» از سوی نشر جمکران به نمایشگاه کتاب تهران رسید. «چرا سوریه؟» مراحل ورود نیروهای حزب‌الله، ایران و روسیه به نبرد سوریه و علت‌های آن را بیان می‌کند. ترجمه این کتاب به زبان فارسی را انتشارات کتاب جمکران در ۴۳۰ صفحه منتشر کرده است.

#### فردینک و هتیر

#### رویداد

علی نصیریان:

### نامگذاری خیابان‌ها به نام هنرمندان ریاکارانه است

علی نصیریان، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون که برای تماشای فیلم پشت صحنه و انتخاب بازیگران فیلم «گلو» به پردیس سینمایی چارسو آمده بود، ناراضیتی خود را از نامگذاری خیابانی به نامش در تهران ابراز کرد و گفت: «این کار را دوست ندارم، زیرا در آن خودنمایی و ریاکاری وجود دارد و من علاقه‌ای به این امر ندارم». به گزارش تسنیم، وی در ادامه از همبازیان گذشته‌اش که دیگر در قید حیات نیستند یاد کرد و گفت: رفتن آنها برای من بسیار غم‌انگیز است، خاتم‌ها صوفی و شهابی، آقایان بهجت، مشایخی، انتظامی و... هنرمندان بزرگی بودند که از میان ما رفتند. نصیریان با اشاره به بخش «فیلم‌های کلاسیک مرمت‌شده» در جشنواره جهانی فیلم فجر گفت: این اتفاق بسیار خوبی است که به همت جشنواره جهانی فیلم فجر رقم می‌خورد.

#### نمایشگاه کتاب

### تخفیف روایت فتح برای مجموعه کتاب زندگی شهدای مدافع حرم

انتشارات روایت فتح در سی‌ودومین نمایشگاه کتاب تهران با ۲۳۰ اثر در نشر روایت فتح و ۱۳۰ اثر در نشر ساقی حضور خواهد داشت. به گزارش «وطن امروز»، مجموعه ۱۵ جلدی کتاب زندگی شهدای مدافع حرم در نمایشگاه پیش رو با تخفیف ویژه عرضه خواهد شد که پانزدهمین جلد از این مجموعه شرحی بر زندگی شهید مدافع حرم صادق عدالت‌آبری است و برای نخستین‌بار در نمایشگاه کتاب تهران معرفی و رونمایی می‌شود. صادق عدالت‌آبری از جمله شهدای مدافع حرم است که در تاریخ ۹۵/۲/۴ در دامه سوریه به فیض شهادت نائل شد. این کتاب با قلم حسین شرف‌خانو و به رشته تحریر درآمده که شرح زندگی شهید مدافع حرم حامد جوایی سومین جلد از کتاب‌های مدافعان حرم از دیگر آثار وی به شمار می‌رود.

#### «محسن ما» منتشر شد

کتاب «محسن ما» با عنوان فرعی «خاطراتی از فدایی حضرت زینب(س) شهید محسن حججی به روایت هم‌زمان» به کوشش کبری خدابخش‌دهقی منتشر و در نمایشگاه کتاب رونمایی می‌شود. به گزارش «مهر»، کبری خدابخش‌دهقی، نویسنده حوزه دفاع‌مقدس، درباره این کتاب گفت: این کتاب را نشر دارخوین اصفهان منتشر کرده و شامل مجموعه خاطرات هم‌زمان و دوستان شهید محسن حججی در طول آشنایی‌شان با او است. وی در ادامه گفت: این کتاب حدود ۲۰۰ صفحه‌ای علاوه بر مجموعه خاطرات مختلف از هم‌زمان شهید و گنج‌آلین روایت‌های گوناگون از شخصیت و زندگی او، حاوی عکس‌هایی از این شهید مدافع حرم است که بتازگی منتشر شده و قرار است روز یازدهم اردیبهشت در غرفه نشر دارخوین رونمایی شود. خدابخش در پایان گفت: غرفه نشر دارخوین اصفهان در نمایشگاه کتاب تهران در شبستان اصلی، راهروی ۲۳، شماره ۴۵۸ واقع شده است.

#### تلویزیون

#### محمد اصفهانی

#### مدیرس «عصر جدید» شد

محمد اصفهانی و ارش اقدسی به عنوان مدرسان بخش فینال مسابقه «عصر جدید» انتخاب شدند. آخرین قسمت از فصل مقدماتی این برنامه هفته آینده روی آنتن خواهد رفت. به گزارش «وطن امروز»، با پایان یافتن مرحله مقدماتی مسابقه استعدادیابی، «عصر جدید» وارد مرحله‌ای دیگر شده است؛ مرحله‌ای که در آن مدرسان از حوزه‌های مختلف هنری و ورزشی و سرگرمی، راه‌یافتگان به مرحله نهایی را آموزش می‌دهند تا ضبط قسمت‌های فینال به سرانجام برسد. از گروه آموزش‌دهندگان تاکنون می‌توان به محمد اصفهانی خواننده پاپ و ارش اقدسی، طراح حرکات بدلکاری آثار نمایشی اشاره کرد و استاید دیگر در روزهای آتی اضافه خواهند شد. با تکمیل شدن کادر مربیان و با پایان یافتن فرصت مهارت‌آموزی، هیأت اصلی داوری، فینالیست‌های «عصر جدید» را انتخاب می‌کنند و ضبط دوره نهایی اولین فصل از بزرگ‌ترین مسابقه استعدادیابی ایران آغاز خواهد شد.

