

نگاهی به کتاب «چراغ‌های روشن شهر» که روایتی از زندگی یکی از زنان امدادگر جنگ است

سخت‌تر از جنگ، نازک‌تر از گل

احسان سالمی: جنگ اگر چه یک واقعیت مردانه و خشن است اما از آنجا که «دفاع‌مقدس» ماهیتی کاملاً متفاوت با سایر جنگ‌ها داشت، از منظر حضور زنان نیز عملکرد کاملاً متفاوتی با سایر جنگ‌ها داشته است و بیراه نیست اگر بگوییم نقش زنان در پشت جبهه‌های نبرد در سال‌های جنگ تحمیلی با نقش مردان که در خط مقدم نبرد حضور داشتند، برابری می‌کند. «چراغ‌های روشن شهر» روایت یکی از مردانه‌ترین حضور بانوان در عرصه جنگ است؛ روایتی از زندگی زهره فرهادی که یکی از دختران امدادگر و مدافع خرمشهر در سال‌های ابتدایی جنگ تحمیلی است. کتاب که به شیوه داستانی نوشته شده، با مرور خاطرات فرهادی در سال‌های پیش از پیروزی انقلاب اسلامی آغاز می‌شود و رفته‌رفته مخاطب را با مسیر پرفراز و نشیبی که راوی کتاب پیش از حضور در قامت یک بانوی امدادگر طی کرده، آشنا می‌کند. دختری نوجوان که در جمع خانواده‌اش از گل نازک‌تر هم نشنیده بوده و حتی بعد از فوت مادرش برای جلوگیری از آسیب روحی به او مانع از مواجه‌اش با پیکر مادرش شدند، در اولین روزهای حمله صدام به خرمشهر با واقعیت خشن جنگ این‌گونه روبرو می‌شود: با شنیدن اسم کفن، تکانی خورد. ناپاورانه از خود پرسیدم: «پس این پارچه‌ها که ما می‌بریم کفنه؟ وای خدا!» ترس بَرم داشت. دستم بی‌اختیار شروع کرد به لرزیدن. از خود پرسیدم: «هنگه چقدر شهید داده‌ایم که باید این همه کفن ببریم؟ چرا باید این اتفاق بیفته؟ واقعا جنگ شده؟ لعنت به صدام که مردم رو این‌طور به خاک و خون می‌کشه.» روایت «چراغ‌های روشن شهر» یک قصه شدت سینمایی است؛ قصه‌ای قهرمان‌محور با یک روایت پر کشش و پر از تعلیق که روایتی از اتفاقات پشت جبهه‌های جنگ است؛ قصه دختر نوجوانی که برخلاف اغلب دخترهای نوجوان تصویر شده در سینمای ایران که معمولا برای اعتیاد و دوستی‌های مجازی و موارد مشابه آن از خانه فرار می‌کنند، برای رسیدن به جمع امدادگران از خانه فرار می‌کند؛ درواقع سن کم راوی و شرایط خاص خانوادگی وی، او را از بسیاری دختران خرمشهری فعال در آن سال‌ها متمایز می‌کند. در عین حال موضوعات مطرح شده درباره جنگ در این اثر متنوع است و دربر گیرنده مسائل مختلف مرتبط با این حادثه بزرگ در آن دوران است. «چراغ‌های روشن شهر» ادامه مسیر درستی است که در این سال‌ها با انتشار کتاب‌های مهم و اثر گذاری همچون «دا» و «فرنگیس» درباره ثبت و ضبط خاطرات بانوان از جنگ تحمیلی ایجاد شده؛ روندی که بدون شک بخش عمده‌ای از زحمت آن بر دوش دفتر ادبیات و مقاومت حوزه هنری انقلاب اسلامی و چهره‌های بزرگی همچون مرتضی سرهنگی، هدایت‌الله بهبودی و دیگر نویسندگان و تالارگران این عرصه است. این کتاب که نخستین چاپ آن به‌تازگی منتشر شده، این روزها در غره انتشارات سوره مهر در نمایشگاه بین‌المللی کتاب، واقع در مصلای امام خمینی، شبستان، انتهای راهروی ۲۷ موجود است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز: مهرداد بذرباش
مدیرمسئول: محمدآخوندی
سردبیر: رضاشکریایی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷ سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳
پيامک: ۰۲۲۲۲۲۲۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir چاپ: شرکت رواق‌روشن مهر

فرهنگ و هنر

یادداشت فائزه ساسانی‌خواه، نویسنده «چراغ‌های روشن شهر» درباره فرآیند خلق این اثر

جاودانگی زنانه

سال ۱۳۹۳ نگارش خاطرات یکی از دختران خرمشهری از طرف مسؤول واحد بانوان دفتر ادبیات هنر و پایداری حوزه هنری به من پیشنهاد شد. تعداد دختران خرمشهری که در روزهای مقاومت در شهر باقی ماندند و به فعالیت در عرصه‌های گوناگون پرداختند کم نبوده و نیست اما در میان آنها خانم زهره فرهادی، دختری کم‌سن و سال با ویژگی‌های اخلاقی برجسته و خاصی بود. این نکته به همراه چند خصوصیت دیگر از جمله شرایط خاص خانوادگی، بیان نکات متنوع و جدیدی از تاثیر جنگ بر زندگی روزمره مردم خوزستان و حتی مسائلی که به قبل از شروع جنگ بازمی‌گشت، نظر مرا جلب کرد تا مصاحبه و نگارش این اثر را بپذیرم. از آنجایی که فارغ‌التحصیل رشته جامعه‌شناسی و مطالعات فرهنگی هستم می‌دانستم خاطره‌نگاری نیازمند روشی علمی است و نخستین مرحله آن انجام مصاحبه‌های دقیق است. از این رو لازم بود سوالات من و پاسخ‌های راوی به‌طور هم‌تراز اطلاعات متن را کامل کنند. کتابخانه تخصصی جنگ حوزه هنری در آن دوران خانه دوم من بود. با مطالعه منابع دست اول و پژوهشی، کتاب‌های خاطرات، روزشمارها و... به سوالات جدیدی می‌رسیدم. لیستی از آنها تهیه می‌کردم و در جلسه‌های مصاحبه آنها را از راوی می‌پرسیدم. جواب‌های خانم فرهادی سبب بازگشایی سیری جدید در تدوین اثر می‌شد. «همدلی» و «ارتباط دائمی» و تنگاتنگ من با راوی محترم و «عتماد» ایشان به من، این اثر را به جزئیات و اطلاعات عمیق نزدیک و نزدیک‌تر کرد که به‌تدریج طی چندین سال شکل گرفت. علاوه بر مصاحبه با راوی، با خانواده و دوستان ایشان در آن دوران نیز مصاحبه‌های تکمیلی گرفتم تا اثر قوی‌تر باشد.

ارائه خدمات متنوع به کتابخوانان

کتاب خوب را از اپلیکیشن «خواندنی‌ها» بیایید

اپلیکیشن «خواندنی‌ها»، تازه‌ترین محصول مجمع ناشران انقلاب اسلامی با ارائه خدماتی جالب و متنوع در حوزه کتاب اعم از دریافت اخبار، معرفی کتب شاخص، آشنایی با نویسندگان و ناشران، ارائه بسته‌های مطالعاتی جذاب و... در دسترس مخاطبان قرار گرفت. به گزارش «وطن‌امروز»، مخاطبان کتاب و کتابخوانی برای یافتن کتب دلخواه خود در بازار نشر عمدتا با مشکل مواجهند؛ بویژه کتبی که بتوان آن را براحتی در میان آثار متعدد نشر یافت و از خواندنش نیز پشیمان نشد. اپلیکیشن «خواندنی‌ها» تازه‌ترین محصول فرهنگی کارشناسان مجمع ناشران انقلاب اسلامی است که هم‌زمان با سی‌ودومین نمایشگاه کتاب تهران رونمایی می‌شود و بزودی به شکل عمومی در اختیار اهالی کتاب و کتابخوانی قرار می‌گیرد. این اپلیکیشن تلاش می‌کند به شکلی منسجم، این نقیصه حوزه نشر را برای همه گروه‌های سنی کتابخوان رفع کند. «خواندنی‌ها» علاوه بر امکان معرفی کتاب‌های پرمحتوا و خواندنی بازار نشر، دست به ابتکاری جالب زده و در قالب ۶ بسته کلی کتاب اعم از «خانواده و مشاوره»، «علوم انسانی»، «ادبیات»،

روایتی از بازدید رهبر انقلاب از نمایشگاه کتاب و توصیه‌ای برای خواندن یک کتاب

کتابی که رهبر انقلاب برای نوجوانان توصیه کردند

معنا کرده‌اند» که همه خندیدند. وزیر اینجا آمار مختصری از رشد کمی و کیفی کتاب‌های جدیدالانتشار داد. بعد غرق‌فردان کتابی از آگاتا کریستی و کتاب «دنیای سوفی» را به رهبر انقلاب نشان دادند و خانم غرق‌فردا، اشاره‌ای به آشنایی رهبر انقلاب با کتاب «دنیای سوفی» کرد. آقا فرمودند «بله! این کتاب را بچه‌های ما خوب است بخوانند». قبل از خارج شدن از غرق‌فردا کتاب‌های دیوان ملک‌الشعرای بهار، «حضور خلوت انس» اثر کربلای زنجانی و «خستین رویارویی‌های اسلام و سکولاریسم» را به رهبر انقلاب هدیه داد که آقا با لبخند پذیرفتند و به شوقی گفتند «کتاب‌های باب میل ما را می‌آورند». گفتنی است دنیای سوفی، یک داستان فلسفی اثر یوستین گردر، نویسنده نروژی است که چاپ اول آن در سال ۱۹۹۱ میلادی در نروژ منتشر شد. این اثر داستانی است که تاریخ فلسفه را به زبان ساده برای نوجوانان تشریح می‌کند. این کتاب تاکنون به ۵۹ زبان برگردانده شده و علاوه بر نوجوانان، توجه بزرگسالان را هم به‌خود جلب کرده است. از روی کتاب دنیای سوفی فیلم و بازی رایانه‌ای به همین نام ساخته شده است.

سرهنگی: با خاطرات شهدا آرمان‌های‌مان را حفظ می‌کنیم

مراسم رونمایی از کتاب «منتصر؛ سیری در زندگی شهید محمدحسین جونی» با حضور حجت‌الاسلام والمصلحین سیدعبدالله صفی‌الدین نماینده حزب‌الله لبنان در ایران، محسن مومنی‌شریف رئیس حوزه هنری، میثم نیلی مدیر مجمع ناشران انقلاب اسلامی، مرتضی سرهنگی مدیر دفتر ادبیات و هنر پایداری، نسرین برکات همسر شهید و محمدرضا نوسرشار نویسنده در غرقه مجمع ناشران انقلاب اسلامی برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، مومنی‌شریف در ابتدای این مراسم با اشاره به انتشار این اثر گفت: مهم‌تر از انتشار این اثر اتفاقی است که در حوزه نشر حزب‌الله رخ داد و آن تکمیل چرخه نشر در حزب‌الله است. حزب‌الله امروز در میان ارتش‌های کشورهای عربی، قدرتمندترین است. در جنگ‌های متعددی که با اسرائیل داشتند، پیروزترین حزب‌الله لبنان بود. هر جنگی رخ داد، پیروز میدان حزب‌الله بود. حزب‌الله برای معرفی شهدایش نیاز به نویسندگانی

هوشیاری کامل «شورجه» در ICU

جمال شورجه، کارگردان سریال در دست ساخت «موسی» که به دلیل عوارض مغزی در بخش مراقبت‌های ویژه یکی از بیمارستان‌های تهران بستری است، بنازگی دچار عوارض قلبی و ربوی شده است. با این حال، این فیلمساز انقلابی از هوشیاری کافی بر‌خوردار است و پزشکان درصدد رفع مشکلات جسمانی وی هستند.

پنجشنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۳۹۸

مهدی‌نامه

با کدام نام صدايت كنم؟

■ فاطمه عبدالوند



حالا که از نیمه گذشته ماه خبری از تو و آمدنت نشد تو که قول صادق است آمدنت رد کن ما را از دوره تشکیک و غم از قدیم گزته‌اند، حساب حساب است عزیزدل‌م حساب انتظار‌ها‌ما از دست‌مان در فته حساب هزار شمع‌دانی کنار طاقچه که به‌نام تو سبز کرده بودیم هم میان سر و صدای این همه بی‌مرزی رفتار‌ها از پس گلوله‌هایی که دیگر خوبی‌ها را شانه رفته دارد سرخی خون مظلوم بیداد می‌کند داد پاهای‌مان درآمده از این همه رفتنی که نمی‌رسد به تو از این همه قراری که ببقار تو نیست چقدر بوی درد می‌دهد هوای شهر بدون تو بدون تو باران و آسمان هم تبانی می‌کنند غم می‌یارد سیل هم بزند زندگی را می‌برد و مرگ می‌ماند راحت بگویم راحت‌تر از کدام نقشه پیدا کنم؟ که ندیدن و تکرار انتظار در آن نباشد بگو آرام زیر گریز من که اگر بخواهم یک دل سیر اعتراف برایت بکنم کجا برسم به تو؟ اگر بخواهم بگویم که همسایه فریاد شده‌ام این روز‌ها با کدام نام صدايت كنم؟ از کسی کاری ساخته نیست جز تو باید بیای و جان بدهی به این کوچ‌هایی که رنگ زندگی رفته از روی مردمانش ای دلیل بودن همه هستی مهدی جانم ...

مستند

اولین مستند از قتل طلبه همدانی در تلویزیون

جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «۳۶۰ درجه» به ماجرای قتل حجت‌الاسلام مصطفی قاسمی، طلبه همدانی می‌پردازد. به گزارش «وطن‌امروز»، صبح روز شنبه ۷ اردیبهشت، مصطفی قاسمی روحانی ۴۶ساله همدانی بر اثر وقوع تیراندازی مقابل حوزه علمیه همدان به شهادت رسید. بهروز حاجیلو با انتشار عکسی از پیکر غرق در خون جانی طلبه در صفحه اینستاگرامش به قتل او اعتراف کرد. قاتل صبح روز بعد در درگیری با نیروهای انتظامی به هلاکت رسید. این قسمت از برنامه «۳۶۰ درجه» ضمن بررسی دقیق این‌ حادثه، به موشکافی دلایل و انگیزه‌های قاتل می‌پردازد و تمام حواشی چند روز اخیر را زیر درتبین می‌برد. «۳۶۰ درجه» با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی، جمعه‌ها ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

تجلیل شبکه مستند از صدایشه پیشکسوت

مراسم تجلیل از هنرمند پیشکسوت دوبله، مهوش افشاری و رونمایی از «صدای ماه» مستند پرتره این هنرمند پیشکسوت با حضور مدیران شبکه مستند، اهالی دوبله و همچنین دوستان‌اران این هنرمند در فرهنگسرای ابن‌سینا برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، سلیم غفوری مدیر شبکه مستند در سخنانی در مراسم رونمایی از مستند «صدای ماه» و تجلیل از «مهوش افشاری» با قدردانی از حضور هنرمندان دوبله گفت: مجموعه مستندهایی که درباره هنرمندان دوبله و صدا در شبکه مستند تولید می‌شود، بهانه‌ای است تا این هنر متعالی را قدر بدانیم و کمک کنیم دوبله همچنان با قدرت در سینما و تلویزیون ادامه مسیر بدهد. کارهای خانم افشاری حافظه کودکی همه ماست. ما با کارتون پسر شجاع بزرگ شدیم و مرور این خاطرات حس خوبی به ما می‌دهد. فراموش نکنیم که هنرمندان دوبله نقش مهمی در حفظ و بزرگداشت زبان فارسی داشته و دارند. زحمات این هنرمندان کمک کرده است که ما بتوانیم آثار خوب را با زبان دل‌نشین فارسی ببینیم. در ادامه مهوش افشاری گفت: امشب حس عجیبی دارم. در طول این سال‌ها در مراسم گوناگون و به بهانه‌های مختلف بار‌ها روی سن آمده‌ام و از من تقدیر شده است اما امروز واقعا برای من متفاوت است.

رشد نجومی دستمزد بازیگران هالیوودی در یک سال گذشته

دست و دل بازی نتفلیکس

چالش شرکت‌های فیلمسازی

محسن شه‌میرزادی: با انتشار ارقام دستمزد بازیگران مطرح هالیوود، مشخص شد تاثیر شبکه‌هایی چون نتفلیکس در افزایش نجومی درآمد بازیگران بیش از حد تصور بوده است. آنچه از انتشار این فهرست مشخص است، انتظار دستمزدی بازیگران پس از همکاری با نتفلیکس نیز تحول یافته؛ شاید یکی از دلایلی که سینماگرانی چون اسپیلبرگ از حضور نتفلیکس و شبکه‌های کابلی در سینما اظهار نگرانی کردند، همین چالش تغییر دستمزد‌هاست که تهیه‌کنندگان سینما را دچار مشکلاتی می‌کند. این اتفاق در صنعت سریال‌سازی کشورمان نیز رخ داده و به نظر می‌رسد پس از ورود سریال‌های شبکه نمایش خانگی، دستمزد بازیگران معیاری متفاوت پیدا کرده است. این مساله البته خیلی زود وارد سینما شد و معیار دستمزد‌های بازیگران سینمای ایران نیز متأثر از سرمایه‌های ناشخص شبکه خانگی تغییر یافت. البته محل افتراق هالیوود و سینمای ایران عدم شفافیت در دستمزد‌هاست، به گونه‌ای که نمی‌توان مبلغی مشخص برای دستمزد‌های بازیگران چهره در ایران اعلام کرد. در این میان یک نکته نیز قابل توجه است و آن اینکه در پرداخت‌های بزرگ نتفلیکس هیچ یک از امتیازهای فیلم شامل حال بازیگر نمی‌شود. حتی اگر تماشاچیان عاشق فیلمی باشند، استریم کردن آن، حقوقی را شامل حال بازیگران نمی‌کند. دست و دل بازی شبکه‌های آنلاین و کابلی توجه بسیاری

