

گزارش «وطن امروز» از نشست خبری سرپال تلویزیونی «گاندو»

# اتفاقات گاندو بر اساس واقعیت بود

عملکردها را اصلاح کنید تا سوژه گاندو نشوید!

گروه فرهنگ و هنر: قسمت آخر سرپال تلویزیونی «گاندو» شاهگاه دوشنبه روی آنتن شبکه ۳ رفت و با پایان این سرپال مشخص شد عوامل هم مانند عمده مخاطبان علاقه‌مند به ساخت فصل‌های بعدی این مجموعه هستند. به گزارش «وطن امروز»، روز سه‌شنبه و بعد از پخش آخرین قسمت این سرپال، عوامل آن در روابط عمومی سیما حاضر و به صورت تلفنی پاسخگوی مخاطبان شدند.

## عملکرد خود را اصلاح کنند تا سوژه «گاندو» نشوند!



مجتبی امینی در این نشست با بیان اینکه تحقیق و پژوهش این سرپال بیش از یک سال طول کشید، اظهار داشت: یک سال تحقیق و پژوهش این سرپال طول کشید. این متن چندین بار بازنویسی شد. ما حساسیت‌هایی داشتیم و سعی کردیم به‌صددرد واقعیت بپردازیم، البته برای ارتباط آنها باید از تخیل استفاده می‌کردیم اما همه پرونده بر اساس واقعیت بود. تهیه‌کننده «گاندو» درباره ادامه‌دار بودن این سرپال عنوان کرد: برنامه‌ریزی شده فصل‌های مختلف این سرپال تولید شود ولی شرایط سخت است و باید ظرفیت‌ها بیشتر شود. سوژه فصل‌های بعدی «گاندو» چندین گزینه است که نسبت به شرایط روز جامعه و اولویت‌های جامعه به آن می‌پردازیم. وی در ادامه گفت: من پیشنهاد می‌کنم برخی عملکرد خود را اصلاح کنند، اگر نه سوژه گاندو می‌شوند. امینی در پاسخ به سوالی پیرامون موضع سخنگوی وزارت امور خارجه مبنی بر اینکه اگر تولید سرپال به‌ما رجوع می‌کردند سندهای بیشتری در اختیارشان قرار می‌دادیم، اظهار کرد: این موضوع را وزارت خارجه از دیدگاه خود گفته است.

## دولت درباره گاندو اشتباه کرد



جواد افشار، کارگردان این سرپال نیز در این نشست با بیان اینکه بودجه این سرپال کمتر از سرپال «آنام» بوده است که سوژه گاندو بود، اظهار داشت: بودجه سرپال قبلی من دولتی بود و به جرأت می‌توانم بگویم بودجه «گاندو» کمتر از «آنام» بوده که خود من برای شبکه ۳ ساختیم و بودجه آن را اتفاقاً دولت یازدهم پرداخت کرده بود. افشار تصریح کرد: ما اعتقاد داریم نباید هیچ حاشیه‌امنی برای هیچ‌کس وجود داشته باشد تا برخی آفازدها سوءاستفاده کنند. «گاندو» این هشدار را داده و این نوید را می‌دهد که نیروهای امنیتی هشیار هستند. وی افزود: برخی می‌گویند حریم خصوصی در روایت این سرپال نقض شده اما امنیت ملی حریم خصوصی نمی‌شناسد. افشار درباره انتقادات و فشارهای دولت نسبت به این سرپال هم گفت: این اشتباهی بود که از سوی آنها رخ داد و باعث شد برخی دیالوگ‌هایی که اتفاقاً به نفع دولت بود حذف شود. سال‌ها پیش در همین دولت سربالی به اسم «عالیجناب» ساخته شد و شخص رئیس‌جمهور را هم نشان دادند. چرا آنجا کسی صدایش در نیامد؟

## همه اتفاقات گاندو مو به مو بر اساس واقعیت بود



آرش قادری، نویسنده این سرپال که تیتری عجیب از مصاحبه او در روزهای پیشین حاشیه‌ساز شده بود، اظهار داشت: تیتری که از مصاحبه من با ایسنا منتشر شد – مبنی بر اینکه ۸۰ درصد کار تخیل ما است – واقعی نبود. ما پرونده واقعی داشتیم که صد درصد به آن وفادار بودیم اما قرار نبود مستند بسازیم، بنابراین نیاز به داستان داشتیم. درباره پرونده جیسون از لحظه شناسایی تا دستگیری مو به مو بر اساس واقعیت بود. امور امنیتی اینطور نیست که چیزی را تعریف کنند و شما اجرا کنید. ارتباط دادن این خورده‌پرونده‌ها بر اساس تخیل بوده است اما حتی نحوه دستگیری و رفت و آمد او در خیابان همان چیزی است که در پرونده جیسون آمده است. وی در ادامه بیان کرد: اگر بنا به تکیذیه است من تکذیب می‌کنم و ۸۰ درصد از کار ما واقعی است و اگر آن ۲۰ درصد هم بیان نشده، برای این است که شاید دیگر اجازه بیان کردن آن را نداشتیم. نویسنده این مجموعه افزود: ما ۵ نسخه بازنویسی و چیزی حدود ۵ هزار صفحه بازنویسی داشتیم و این حجم از کار را نه دیده‌ام و نه می‌دانم. بعداً تجربه کنم.

## مردم ما تشنه صداقت هستند



در ادامه پیام دهکردی، بازیگر نقش مایکل هاشمیان (جیسون رضاییان) گفت: واقعیت این است که اگر خوشبختی در کنار نمایشی رخ می‌دهد حاصل تلاش همه عوامل است. وقتی اموال و کارهای مسئولان رصد می‌شود، برای این است که اعتماد مردم سلب شده است. من دوست دارم «گاندو» همین یک فصل باشد و دیگر شاهد پاکدستی همه باشیم. «گاندو» برای نخستین بار گفته است می‌توانی ظاهر خوبی داشته باشی اما دزد و خائن باشی. این بازیگر تأکید کرد: مردم ما تشنه صداقت هستند و هر سربالی صادق باشد اینچنین می‌تواند خواب دزدان را برآشفته کند. دهکردی در ادامه درباره تجربه ایفای نقش جیسون رضاییان بیان داشت: به من پیشنهاد شد فیلمی درباره او بنویسم و بر اساس تخیل خودم پیش بروم و بعد که این تخیل شکل گرفت، فیلم ببینم. بعد که دیدم متوجه شدم اتفاقاً خیلی شبیه شده است. این برایم مهم بود که آیا باید به شکل یک نابازیگر بازی کنم یا نه؟ به آنچه شما در نمایشنامه‌های معروف سراغ دارید اندیشیدم و به همه مدیران دزدی که بودند و رفتند، فکر کردم تا این نقش را بازی کنم و بهترین نقشی بود که برای سرزمینم بازی کردم.

یادداشتی بر مجموعه شعر «پرچم صلح» سروده شهریار شفیعی

## بغض انسان معاصر

کشیدند و تیر و ترکش/ مثل نقل و نبات/ از آسمان بر سرش ریخت. در پارای از اشعار این مجموعه بر مضامینی اجتماعی مواجهیم. در میان زشتی‌ها و پلشتی‌های پیرامون و اجتماع هنجار‌ها و ناهنجار‌ها، از رابطه‌ها و باز از عشق سخن می‌گوید، در حالی که شاعر از روابط سرد می‌نالد، گویی عشقی رها شده را نشان می‌دهد که اجتماع و جامعه هم در آن سهیم هستند. همین عملکردها و نگاه‌های متفاوت، شاعر را به شاعر مدرن و شعرش را در جایگاه خاصی قرار می‌دهد. در شعر شماره ۶ از این مجموعه می‌گوید: «من/ میاهوی میدان مرکزی شهر بودم/ قبل از اعدام/ و او / آرامش کشوری ویران بود/ بعد از صلح». شاعر مجموعه «پرچم صلح» نماینده نسلی است که جنگ را ندیده است اما پس از سال‌ها به

شعر و شعرهای دیگر مجموعه ایفا می‌کند. او حامل عشق است و عشق، تنها راه رسیدن به صلح است. امیدوی که «هنوز مرگ، قواره تنش نشده». در شعر دیگری از این مجموعه، شاعر زیست خودش را در میان اخبار و حوادث منطقه می‌گرداند و در لابه‌لای همین مسائل خشن و غیرانسانی با شهادتی ستودنی باز از عشق سخن می‌گوید. گاهی عاشقانه‌ای بر از ترازوی را در دل اشعاری که به جنگ اشاره دارند می‌بینیم. غم و سوزی در لحن شعر نمی‌بینیم اما همین تصاویر در رابطه‌های جدید با روایتی ساده اما متفاوت، مخاطب را درگیر می‌کند. برای مثال شعر شماره ۲۷: «برای بار چندم پرسیدم/ آیا و کیلیم؟! داماد رفته بود من بچپیند/ کارش که تمام شد/ خمپاره برایش کل

محسن عبداللهی: مجموعه شعر «پرچم صلح» سروده «شهریار شفیعی» با نگاهی متفاوت به جنگ و مضامین اجتماعی، سعی در نشان دادن روایتی تازه دارد. ما با مجموعه‌ای روبه‌رو هستیم که به شکل ساده و نرم، مسائل پیچیده و زمخت را بیان می‌کند. شاعر در این مسیر برای مخاطب شعرش هم از رابطه‌های موفق و جدید پرده برداشته است. در پس اعتراض او به جنگ، صلحی را می‌بینیم که تنها عشق می‌تواند آن را به وجود آورد. شاعر بیانیه سیاسی ارائه نمی‌دهد، بلکه شعر را در مسیر خودش به جلو می‌برد. در قسمتی از شعر شماره ۳۰ این مجموعه می‌خوانیم: «من شهری را می‌شناسم/ که جنگ بر آن سایه گسترده/ اما ساعت دخترانش/ روی ده و ده دقیقه تنظیم شده/ و سفیدی دستانش/ تنها پرچم صلحی ست/ که مردان می‌شناسند». شاعر در این شعر، ساعت صلح جهانی را اختراتی نشان می‌دهد که دست‌های‌شان پرچم صلح است. عنصر «زن» نقش مهمی در این



راهاندازی کمپانی تولید فیلم توسط خانواده نلسون ماندلا

### «نلسون ماندلا» صاحب کمپانی فیلمسازی می‌شود

خانواده نلسون ماندلا با همکاری مایکل شوگر یک کمپانی تولید فیلم تأسیس می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، کمپانی «ماندلا میدیا» از سوی خانواده نلسون ماندلا با همکاری مایکل شوگر تهیه‌کننده و آژانس تبلیغاتی «دی‌آی یونایتد» راه‌اندازی می‌شود. «ماندلا میدیا» با هدف تجلیل از میراث ضدآپارتایدی این رهبر سیاسی آفریقای جنوبی فعالیت خواهد کرد. این کمپانی که توسط خانواده ماندلا اداره می‌شود، قرار است به تولید فیلم‌های کوتاه و بلند با محتوای آزادی، بخشش، صداهای دیگران، مبارزه با نژادپرستی، برابری جنسیتی، آگاهی‌رسانی برای سلامت روحی و عدالت اجتماعی بپردازد. دختر ۶۵ ساله ماندلا نوشت: پدرم عمرش را صرف مبارزه برای آزادی و برابری کرد. من و خانواده‌ام بسیار هیجان‌زده هستیم با «شوگر ۲۳» در «ماندلا میدیا» همکاری می‌کنیم. ماکازیو ماندلا افزود: «شوگر ۲۳» «دی‌آی یونایتد» نه‌تنها به ارزش‌های مهم پدرم باور دارند بلکه می‌خواهند آن ارزش‌ها را با مردم سراسر جهان از طریق هنر، فرهنگ و سرگرمی به اشتراک بگذارند. هدف این کمپانی آموزش و قدرتمندسازی جوامع برای کار با همدیگر در راه رسیدن به عدالت اجتماعی است. «شوگر ۲۳» یک کمپانی خلاق سرمایه‌گذار است که بر مفاهیم خاص تمرکز دارد و از سال ۲۰۱۷ تاکنون سازنده فیلم‌ها و سرپال‌های شاخصی چون فیلم سینمایی «سپاتلایت» و سرپال‌های «The Knick» ساخته استیون سودربرگ، «همجنون» و «من شب هستم» بوده است.



«ایستاده‌ام» به بازار کتاب آمد

«ایستاده‌ام» عنوان کتابی است که به بیان خاطرات هادی صدقی در جریان مبارزه با ضدانقلاب در جنگل‌های گیلان و همچنین خاطرات او از ۸ سال دفاع مقدس پرداخته که با قلم حسین گلدوست و تحقیق محمدعلی زمانیان در ۲۴۸ صفحه مصور توسط انتشارات روایت فتح به چاپ رسیده و راهی بازار نشر شده است.

چهارشنبه ۱۹ تیر ۱۳۹۸

تلویزیون

## آخرین وضعیت داریوش اسدزاده در بیمارستان

فرزند داریوش اسدزاده گفت این بازیگر که ۵-۴ روزی است در بیمارستان بستری شده، حال عمومی بهتری دارد. به گزارش ایسنا، سیوا، اسدزاده – فرزند این بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون – درباره وضعیت عمومی پدر خود گفت: «پدرم ۵-۴ روزی است که به دلیل ضعف جسمانی در بیمارستان بستری است. در حال حاضر حال پدرم بهتر است و هر زمانی که دکتر معالاش تشخیص دهد از بیمارستان ترخیص می‌شود». داریوش اسدزاده، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون است که طی این سال‌ها در سرپال‌های «سمندون» و «خانه سبز» و همچنین فیلم‌های سینمایی زیادی مثل دو نیمه سیب، همسر، قلابه‌های طلا، یتیم‌خانه ایران، زمان از دست‌رفته و بوی کافور عطر یاس بازی کرده است.

خبر

### «آچمز» صاحب موسیقی شد

ترانه تیتراژ سرپال تلویزیونی آچمز به کارگردانی مهرداد خوشبخت تولید شد. به گزارش «وطن امروز»، ترانه‌تیتراژ پابانی این سرپال را گروه موسیقی «دال» به سفارش شبکه ۳ سیما تولید کرده است. گروه دال یک گروه موسیقی تلفیقی ایرانی است که تاکنون ۲ آلبوم منتشر کرده است. موسیقی متن سرپال آچمز را هم مسعود سخاوت‌دوست ساخته که پیش از این موسیقی فیلم‌هایی چون «بسرود بغداد»، «شیر ۱۴۳» و «ششی که ماه کامل شد» را تولید کرده است. آچمز یک درام با موقعیت‌های طنز است که قرار است از هفته آینده روی آنتن شبکه ۳ سیما برود. آچمز به کارگردانی مهرداد خوشبخت و تهیه‌کنندگی حسین آقاهردی در ۳۰ قسمت از شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد.

### برگزاری نخستین دوره آموزش تاریخ شفاهی پیشرفت

نخستین دوره آموزشی تاریخ شفاهی پیشرفت، یادبود دکتر کاظمی‌اشتیانی به منظور ایجاد و شناخت بیشتر حوزه پژوهشی «پیشرفت در جمهوری اسلامی» و با هدف تربیت و حمایت از پژوهشگران این عرصه در حسینیه هنر تهران برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، مسعود ملکی، قائم‌مقام دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی پیرامون ضرورت برگزاری این دوره آموزشی گفت: نخستین دوره آموزش تاریخ شفاهی پیشرفت، یادبود دکتر سعید کاظمی‌اشتیانی در دو بخش عمومی و تخصصی در تابستان ۹۸ و با حضور مدیران ارشد، دانشمندان و کارشناسان و مدیران شرکت‌ها و سازمان‌های پیشرو در جمهوری اسلامی برگزار خواهد شد. کارگاه عمومی این دوره از نیمه مردادماه ۱۳۹۸ برگزار می‌شود و علاقه‌مندان به تاریخ شفاهی پیشرفت می‌توانند با تکمیل فرم ثبت‌نام به آدرس ganjinfo در این دوره ثبت‌نام کنند که پس از گزینش اولیه و مصاحبه از افراد منتخب در دوره دعوت به عمل می‌آید.

تئاتر

### روایت رحمت امینی

### از «استاد نوروز پینه‌دوز»

رحمت امینی، نمایشنامه‌نویس، کارگردان، پژوهشگر و استادیار دانشگاه تهران، نمایشنامه «لستان نوروز پینه‌دوز» را به صحنه برده است. به گزارش «وطن امروز»، این متن که در سال ۱۳۹۸ توسط میسرزا احمدخان کمال‌الوزاره محمودی با نگاهی انتقادی – اجتماعی نوشته شده است، با گروهی از هنرمندان دانش‌آموخته و باتجربه تئاتر در سالن قشقای تئاتر شهر از ۹ تیرماه ساعت ۲۰:۳۰ اجرای خود را آغاز کرده است و تا ۹ مردادماه ادامه دارد. رحمت امینی که پیش‌تر نمایش «جیجک علیناه» ذبیح بهروز و «جعفرخان از فرنگ برگشته» حسن مقدم را در تماشاخانه سنگلج به صحنه برده بود، اکنون با اجرای این متن صدساله، سه‌گانه نمایش ایرانی‌اش را تکمیل کرده است. نوید جهانزاده، سارا الهیاری، مرتضی نجفی، آیار نوشه‌ری، رضا دشتکی، رها آرشید، هیوا امینی، عرفان معصومی، رامین خطیب، دلارام ترکی و سحر اقلسی بازیگران این اثر نمایشی هستند. همچنین فرزاد برهن، آرزو لشگری، سمیه شوقیان و مهدی نامجو گروه موسیقی– نمایشگران این نمایش را تشکیل می‌دهند. طراحی صحنه این کار را محسن شاملو و علی پوراحمدیان بر عهده دارند و طراح گریم آن کامیاز معماری است. همچنین پژمان دادخواه مشاور رسانه‌ای این نمایش است.

مدیر شبکه ۵:

## فعلاً سرپال نمایش خانگی ایرانی نمی‌خریم

درباره استمرار پخش سرپال «هشدار برای کبرا ۱۱» گفت: پخش این سرپال همچنان ادامه خواهد داشت، چرا که مخاطب دارد. شبکه ۵ قرار است در دوره جدید در حوزه فیلم و سرپال روی کارهای نمایشی سبک و زودبازده تمرکز داشته باشد که عنوان «طمس» مخفف عبارت «طنز موقعیت سبک» ما به‌ازای عبارت خارجی «سیت‌کام» و برای آن انتخاب کرده‌ایم. مدیر شبکه ۵ که در پاسخ به سوال مجری درباره تأمین هزینه خرید سرپال‌های خارجی جدید برای پخش از این شبکه، ضمن اشاره به سرپال جدید آمریکایی «پاچ» که پخش آن بنزایکی آغاز شده است، گفت: در تنگنایهای ارزی کفگیرمان دارد به ته دیگ می‌رسد و سرپال‌های ایرانی تأمین نمی‌شود. آنچه امروز روی آنتن می‌رود مربوط به خریدهای ماه پیش است. اشناب درباره خرید سرپال ایرانی از شبکه نمایش خانگی هم گفت: فعلاً پخش سرپال تأمینی ایرانی در دستور کار شبکه ۵ نیست.

مدیر شبکه ۵ سیما ضمن اشاره به تدارک این شبکه برای ایام تابستان، درباره تأثیر شرایط ارزی بر تأمین سرپال‌های خارجی، عنوان کرد: کفگیرمان دارد به ته دیگ می‌رسد! به گزارش «وطن امروز»، سعید اشناب که کمتر از ۲ ماه پیش به مدیریت شبکه ۵ سیما منصوب شد، با حضور در برنامه تلویزیونی «سلام، صبح بخیر» به تشریح برنامه‌های این شبکه برای ایام تابستان پرداخت. اشناب در آغاز توضیحات خود در این زمینه تأکید کرد: تلویزیون برنامه‌ریزی جدی‌ای دارد که بر اساس آن هیچ کاری بر زمین نماند و طبق همین برنامه‌ریزی هم شبکه ۵ دو وظیفه جدی بر عهده دارد که یکی اطلاع‌رسانی مرتبط با اوقات جوانان و نوجوانان بر اساس فعالیت دستگاه‌های مختلف است؛ از وزارت آموزش‌وپروورش و وزارت ورزش و جوانان گرفته تا فعالیت‌های مساجد. در این حوزه‌ها هم اطلاع‌رسانی و هم مطالبه برنامه برای اوقات فراغت، جزو وظایف ما است. وظیفه دوم ما هم گردشگری و یادآوری ظرفیت‌های «ایران زیبا» و هم‌زمان پرداختن به سلامت سفر است. مدیر شبکه ۵ در ادامه در پاسخ به سوال مجری برنامه

