



صاحب‌امتیاز: مهرداد بذراش  
مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: رضا شکیبایی

**روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲   تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۲   نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷   سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳  
پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱   پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir   چاپ: شرکت رواق‌روشن مهر

▲ **وطن امروز** ■ شماره ۲۷۷۳

## گزارش «وطن امروز» از مهاجرت‌های شکست خورده به شبکه‌های بیگانه

به بهانه شایعه حضور مزدک میرزایی در ایران اینترنشنال

# به سوی جهنم!

برنامه‌های صداوسیما همچنان بدون هیچ مانعتی

ادامه داشت. حالا شایعه مهاجرت میرزایی بعد از سکوت مجاری رسمی و همچنین خود او جدی‌تر شده است. برخی همکاران رسانه‌ای وی نیز پیش از این از حضورش در کلاس‌های زبان انگلیسی خبر داده بودند که به نظر می‌رسد تصمیم میرزایی برای حضور در لندن و شبکه ایران اینترنشنال از مدت‌ها پیش قطعی شده بود.

■ **عبرت‌های یک مهاجرت!**

پیش از آنکه مزدک میرزایی (احتمالاً) تصمیم به حضور در شبکه ایران اینترنشنال گرفته باشد، هنرمندان، مجریان رسانه و شخصیت‌های مختلفی در این حوزه بودند که تصمیم به مهاجرت گرفتند اما وضعیت کنونی آنها قابل مقایسه با ایام حضورشان در ایران نیست. وجه مشترک تمام این افراد کاهش محبوبیت و شهرت‌شان در جامعه ایرانی است. لیست بلندبالایی از هنرمندان و اهالی رسانه می‌توان فهرست کرد که اگرچه در ایران از محبوبیت نسبی برخوردار بودند اما با حضور در شبکه‌های بیگانه نه‌تنه آن محبوبیت نسبی را از دست دادند، بلکه مجبور شدند دست به کارهایی بزنند که پیش از این‌ا از انجام آن یا داشته‌اند. «سیدمحمد حسینی»، «فرشید منافی»، «مینا لاکتی»، «امیر نادری»، «محسن مخملباف»، «سوسن تسلیمی»، «چکامه چمن‌ماه»، «هانی کسرانیان»، «سعیدابراهیمی‌فر»، «افشین‌علیزاده»، «گلشیفته فراهانی» و... تنها بخشی از فهرست بلندبالای اهالی هنر و رسانه هستند که تصمیم به مهاجرت از ایران گرفتند. در ارزیابی میزان محبوبیت و شهرت آنها می‌توان نام‌شان را برابر محبوبیت نسل جدید قرار داد تا مشاهده کرد نام چند درصد از این افراد حتی به گوش‌شان نخورده است. فارغ از آنکه حضور در شبکه‌های خارجی مانعی بزرگ در جهت رشد هنری و فنی این افراد می‌شود و از تنوع فعالیت‌شان می‌کاهد، موجب می‌شود هیچ‌گاه نتوانند با بدنه مخاطبان خود در جامعه روبه‌رو شوند و برنامه‌های تولیدی خود را در معرض مخاطبان ۸۰

محسن شه‌میرزادی: انتشار گسترده خبر تکذیب نشده مهاجرت مزدک میرزایی از ایران و حضور او در شبکه سعودی «ایران اینترنشنال» حواشی زیادی را در فضای مجازی پدید آورد، چرا که این مجری کم‌کار ورزشی بدون هیچ مانعتی مشغول برنامه‌سازی در شبکه‌های مختلف سیما بود و ناگهان خبر مهاجرت او به یک شبکه ضدایرانی بسیاری را شوکه کرد. شایعه حضور او در شبکه اینترنشنال عمدتاً با واکنش‌های منفی مواجه شد، زیرا پیش از این ارتباط مستقیم اداره این شبکه ضدانقلاب با حاکمان عربستان سعودی به اثبات رسیده بود و برای مردم قابل قبول نبود که یک گزارشگر ورزشی به هر دلیلی به عضویت یک شبکه سعودی و ضدانقلاب درآید. هر چند این خبر همچنان در هاله تابید و تکذیب‌ها به سر می‌برد اما با نگاهی به تجربه‌های پیشین مهاجرت اهالی رسانه و هنر می‌توان پراحتی مشاهده کرد هیچ کدام از مهاجرت‌های رسانه‌ای و هنری موفقیت‌آمیز نبوده و این بی‌راهه تنها باعث شده مسیر حرفه‌ای فعالیت آن فرد از جریان اصلی خود دور شود. از اهالی سینما و تلویزیون تا ورزش هرکدام مسیری برای مهاجرت از ایران و حضور در شبکه‌های بیگانه برعهده گرفته‌اند شکست‌محموم، سرنوشت مشترک تمام آنها بوده است.

■ **شایعه‌ای نزدیک به واقعیت**

خبر شایعه حضور یک گزارشگر ورزشی در شبکه سعودی و ضدانقلاب ایران اینترنشنال ابتدا به عادل فردوسی‌پور نسبت داده شد. خبری که البته فردوسی‌پور آن را تکذیب کرد و بسیاری از کارشناسان آن را حمل بر تلاش گروه رسانه‌ای و اطرافیان این گزارشگر ورزشی مبنی بر حضور او در صدر اخبار رسانه‌ای و فراموش نشدشن دانستند اما با گذشت چند روز این شایعه به مزدک میرزایی رسید، خبری که همچنان به صورت رسمی نه تأیید و نه تکذیب شده است. این گزارشگر ورزشی هیچ‌گاه به‌عنوان برنامه‌ساز پر کار و برجسته تلویزیون شناخته نمی‌شد و حضور وی در

تخصیص کاغذ با ارز نیمایی به تولیدکنندگان نوشت‌افزار ایرانی – اسلامی

## نوشت‌افزار ایرانی منتظر نوش داروی بموقع!

نوشت‌افزار بویژه دفتر مشق که بیشترین استفاده را در میان دانش‌آموزان دارد، دور از انتظار نیست. گفته شده با تداوم چنین روندی بازار را افزایش بی‌سابقه قیمت دفتر مشق مواجه خواهد بود؛ این در حالی است که طبق آمار برای هر سال تحصیلی تقریباً ۱۵۰ میلیون جلد دفتر مورد نیاز است و اگر قرار باشد کاغذ با نرخ آزاد به دست تولیدکننده برسد، هم میزان تولیدات (با توجه به سرمایه



بعد از نامه‌نگاری مجمع نوشت‌افزار ایرانی – اسلامی و اعلام دغدغه‌های تولیدکنندگان این حوزه، حالا قرار است کاغذ با نرخ ارز نیمایی در اختیار این تولیدکنندگان قرار گیرد. به گزارش «وطن‌امروز»، تولیدکنندگان نوشت‌افزار ایرانی – اسلامی در هفتمین سال فعالیت خود با چالش بزرگی روبه‌رو شده‌اند. کاغذ! کاغذ که این روزها کیمیای صنعت نشر و مطبوعات است، حالا به دغدغه‌ای برای تولیدکنندگان نوشت‌افزار هم تبدیل شده است، آن هم در شرایطی که تنها ۲ ماه به آغاز سال تحصیلی باقی است و این مدت، گل کار تولیدکنندگان این حوزه به شمار می‌آید. بعد از انتشار اخباری مبنی بر خارج شدن نوشت‌افزار از دایره ارز ۴۲۰۰، موجی از نگرانی در میان تولیدکنندگان این حوزه ایجاد شد. تولیدکنندگان که اذعان دارند برای تولید در شرایط فعلی با موانع متعدد روبه‌رو بوده‌اند، حالا با خارج شدن کاغذ نوشت‌افزار، دغدغه بزرگ‌تری دارند. قیمت کاغذ سر به فلک کشیده و تلاش‌های چند ماه اخیر برای مهار قیمت‌های نامتعارف نیز به سرانجام خاصی نرسیده است. در چنین شرایطی طبق گفته کارشناسان، افزایش بی‌سابقه قیمت

● مدیر شبکه یک سیما از مطالبه مردم برای ساخت سریال‌های طنز گفت ●

### مردم سخت‌پسند شده‌اند



مجدید زین‌العابدین ضمن تأیید مطالبه مردم برای گسترش تولیدات طنز در حوزه سریال‌سازی، از دشواری ساخت آثار مناسب در این زمینه به‌جهت سخت‌پسندتر شدن مخاطبان تلویزیون گفت. به گزارش مهر، مجید زین‌العابدین، مدیر شبکه یک سیما درباره اینکه چقدر قرار است این شبکه به‌عنوان شبکه ملی و سراسری به سمت سریال‌های طنز برود و از سریال‌های تلخ و ملتهب دوری کند، بیان کرد: ما حتماً تمرکز بیشتری خواهیم داشت که تولید سریال‌های طنز بیشتر شود، البته من موافق این نیستم که گفته شود شبکه یک در این مدت سریال طنز نداشته است. وی با اشاره به ۲ سریال طنز شبکه یک از ابتدای سال تاکنون یادآور شد: ما از ابتدای امسال سریال‌های «نون‌خ» و «دنگ و فنگ روزگار» را داشته‌ایم و برای سال آینده هم فصل جدید «پایتخت» و فصل جدید «نون‌خ» را خواهیم داشت. سریال «زیرهمکف» هم در حال آماده شدن است. با این حال اینکه مطالبه مردم و انتظار شما رسانه‌ها ساخت و افزایش سریال‌های طنز باشد حتماً درست است و حتی توقع خود ما هم همین است که طنز را گسترش دهیم. مدیر شبکه یک با اشاره به سختی ساخت آثار نمایشی طنز در دوره کنونی عنوان کرد: باید سریال‌های غنی و مستحکمی را برای طنز تصویب کنیم چون مردم سخت‌پسند شده‌اند و هر طنزی را نمی‌پسندند. وقتی برخی طنز‌ها ساخته می‌شود مردم را نمی‌خنداند و از این حیث تولید کارهای طنز سخت‌تر شده است.

● تازه‌ترین خبرها درباره همکاری مشترک ردبلی اسکات، مت دیمن و بن افلک ●

### دور خیز برای «آخرین دوتل»



«ردبلی اسکات» فیلم بعدی‌اش را برای کارگردانی انتخاب کرد و قراردادی برای ساخت «آخرین دوتل» با بازی «مت دیمن» و «بن افلک» امضا کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، ردبلی اسکات در حالی برای کار بعدی خود، قرارداد کارگردانی فیلم سینمایی «آخرین دوتل» را امضا کرده است که مت دیمن و بن افلک برای حضور در این فیلم انتخاب شده‌اند. دیمن و افلک فیلمنامه را با همکاری نیکول هولوفسز نامزد اسکار نوشته‌اند. قرار است اسکات، دیمن و افلک تولید فیلم را با «کوپن والش» شریک اسکات انجام دهند. یک در این مدت سریال طنز نداشته است. وی با اشاره به ۲ سریال طنز روشن نیست آیا دیزنی این پروژه را حفظ می‌کند یا به استودیوی دیگری می‌فروشد. داستان فیلم در قرن چهاردهم فرانسه می‌گذرد و داستان مردی را روایت می‌کند که به جنگ می‌رود و وقتی بازمی‌گردد متوجه می‌شود یکی از دوستانش برای همسرش مزاحمت ایجاد کرده است. کسی حرف همسر او را باور ندارد و سرباز از شاه فرانسه مدد می‌جوید و می‌گوید می‌خواهد دوتلی تا پای جان بکند تا سرنوشت آن مرد تعیین شود. این دوتل آخرین دوتلی است که در فرانسه انجام می‌شود. دیمن و افلک بارها با هم همکاری کرده‌اند، این همکاری از سال ۱۹۹۷ با نوشتن «ویل هانتینگ خوب» شروع شد که موفق به کسب اسکار فیلمنامه اورجینال هم شد. این فیلم در عین حال اولین همکاری مشترک دیمن و اسکات پس از ساخت فیلم «ریخی» است.

فرامرز قریبیان اولین بازیگر فیلم جدید حاتمی‌کیا

فرامرز قریبیان به‌عنوان نخستین بازیگر فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا انتخاب شد. «خروج» اولین همکاری فرامرز قریبیان و ابراهیم حاتمی‌کیا در سینمای ایران است. «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد با اتمام نگارش فیلمنامه به‌تازگی وارد مرحله پیش تولید شد.



چهارشنبه ۲ مرداد ۱۳۹۸

کتاب

### انتشار «برای زین آب»

### روایت زندگی شهید بلباسی

کتاب «برای زین آب» روایت زندگی شهید مدافع حرم محمد بلباسی، از کودکی تا شهادت توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، محمد بلباسی یکی از شهدای مدافع حرم است که در منطقه «خان‌طومان» سوریه حین مبارزه با تروریست‌های تکفیری به همراه دیگر هم‌زمانش به درجه رفیع شهادت نایل شد و پیکر مطهرش نیز هنوز به وطن بازنگشته است. شخصیت چندبعدی محمد بلباسی کتاب را خواندنی و قابل توجه کرده است. خواننده پس از خواندن این اثر، با مفهوم صحیح آتش به اختیار بودن و البته روحیه جهادی شهید در مقاطع مختلف از عمر کوتاه اما پربرکتش آشنا می‌شود و می‌فهمد که اگر انسان از زمان خود به‌درستی استفاده و به هر اتفاقی در وقت و جایگاه خودش رسیدگی کند، دیگر هیچ چیز در زندگی قضا نمی‌شود. قطعاً مخاطبان این کتاب پس از مطالعه آن با محمد بلباسی در زندگی شخصی‌اش، اردوهای جهادی، خدای شهدا، جهاد با نفس، سرزندگی و نشاط در امور مختلف، سفرهای راهیان نور، مدیریت جهادی در ابعاد مختلف سیاسی، فرهنگی و...، سفر به سوریه و مواردی دیگر همراه خواهند شد. «برای زین آب» با حمایت لشکر ۲۵ کربلا و به قلم سمیه اسلامی و فاطمه قنبری، در قطع رقعی و در ۳۹۲ صفحه توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.

سینما

### کدام فیلمنامه‌ها

### مجوز ساخت گرفتند؟

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر خود با ۳ فیلمنامه موافقت کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلمنامه‌های «رو در رو» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی حسین شهابی، «جنوب از جنوب شرقی» به‌تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی، کارگردانی مه‌ران احمدی و نویسندگی حمید اکبری خامنه‌سر و «هردی از جنوب شهر» به تهیه‌کنندگی مهدی احمدی، کارگردانی مهشید افشارزاده و نویسندگی حسین مثقالی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

تلویزیون

### «مجید مظفری» و «فاطمه

### گودرزی» در «ایل دا»

مجموعه تلویزیونی «ایل دا» در ۲۶ قسمت با موضوع دوران دفاع‌مقدس و حضور ۱۳۰ بازیگر ساخته می‌شود. به گزارش فارس، مجموعه تلویزیونی «ایل دا» یکی از بزرگ‌ترین سریال‌های تلویزیون در حوزه دفاع‌مقدس است که تصویربرداری آن از ۱۵ مردادماه در روستایی حوالی خرم‌آباد لرستان آغاز خواهد شد. بنا بر این گزارش، این سریال قصه فداکاری و ایثار مردم غرب کشورمان در اوایل جنگ تحمیلی است و کارگردانی آن را راماقویدل بر عهده دارد. فیلمنامه «ایل دا» را نوشین پیرحیاتی نوشته که قرار است در ۲۶ قسمت و ۸۰ لوکیشن در استان لرستان تصویربرداری شود. ■ ■ ■

### «مسأله جابه‌جایی نسلی مدیران

### در ایران» روی میز «زاویه»

سومین قسمت از فصل سیزدهم برنامه «زاویه» با موضوع «علم‌مدیریت و مسأله جابه‌جایی نسلی مدیران در ایران» در شبکه ۴ سیما پخش خواهد شد. به گزارش «وطن‌امروز»، برنامه «زاویه» این هفته سراغ اصحاب علم مدیریت در دانشگاه‌های ایران رفته است و از آنها می‌پرسد: «علم مدیریت در ایران برای جابه‌جایی نسلی مدیران در جمهوری اسلامی ایران چه ایده‌ای دارد؟» دکتر حسن دانیال‌فره، استاد مدیریت دولتی دانشگاه تربیت مدرس و دکتر علی‌اصغر پورعزت، استاد مدیریت دولتی دانشگاه تهران در این برنامه برای پاسخ به این پرسش به گفت‌وگو با یکدیگر خواهند نشست. هر دوی این اساتید پیش از این مقالاتی را در این حوزه منتشر کرده‌اند. قسمت سوم فصل سیزدهم برنامه «زاویه» با سردبیری و اجرای حبیب‌الله رحیم‌پور از‌غندی و تهیه‌کنندگی حسین پورصلی‌نایینی ساعت ۲۱ امشب روی آنتن زنده شبکه ۴ سیما خواهد رفت.



کنترل شخصیت‌های برجسته به عنوان سرمایه‌های انسانی رسانه ملی و سرمایه فرهنگی جامعه دچار چالش می‌شود. راه مهاجرت هموار شد و روحیه حساس و شکننده هنرمندان نیز مزید بر علت شد میان کارگردان‌های ایرانی، این چالش برجسته‌تر شده است، چرا که یک کارگردان باید در خارج از کشور نه‌تنها سرمایه فیلم را تهیه کند، بلکه با طراحی فیلمنامه و قصه جذاب و متناسب با سینمای جهان دیگر در آن سلب‌ریتی به حساب نمی‌آمدند، فعالیت آنکه بخش زیادی از این کارگردانان در سینمای ایران از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بودند. کارنامه افرادی چون «امیرنادری»، «پهرام بیضایی»، «بهمن قبادی» و... پس از مهاجرت‌شان از ایران می‌تواند به عنوان شاهد مثال این ادعا قرار بگیرد.

نقدی بر مستند «داستان عروسک‌ها» به بهانه نمایش در سومین جشنواره تلویزیونی مستند

## این زنان روستایی استثنایی

فرض کنید یک مستندساز سفارش یک مستند کوتاه درباره زنی می‌گیرد که در ۵۵ سالگی کودک درون بسیار شادابی دارد؛ این زن در یک روستاد در استان یزد زندگی می‌کند و از صبح تا شب خود را به کار و سرگرمی هایش مشغول کرده و می‌خواهد در ۱۶ سالگی بماندا حال‌این مستندساز می‌خواهد فیلم خود را بسازد، با توجه به شرایط موجود با اطمینان می‌توان گفت فیلم بهتر از فیلم «داستان عروسک‌ها» نخواهد شد. خدیجه، قهرمان قصه شخصیتی استثنایی است: شخصیتی که اگر در خانواده سطح بالا به دنیا می‌آمد می‌توانست هنرمند بزرگی شود اما یک زن روستایی است. بزرگ‌ترین هنر او شخصیت او است. صمیمیت و صداقت کارگردان به شکلی اجازه داده خدیجه خودش باشد. کارگردان فقط ناظر است. این همراهی حدود ۲۰ دقیقه طول می‌کشد که اگر از این طولانی‌تر می‌شد ممکن بود کسل‌کننده باشد. فاصله‌ای که کارگردان با خدیجه ایجاد می‌کند، فاصله‌ای است که اجازه می‌دهد او به دوربین اعتماد کرده و اسراری از زندگی خود را تعریف کند. شاید هیچ‌کدام از اعضای خانواده‌اش از این رازها خبر ندارند و در پایان می‌گوید باید چند راز را برای دل خودم نگه دارم همه چیز را نمی‌توان بازگو کرد. موقعیت آگروتیک جغرافیایی روستا به حس و حال فیلم کمک بسیاری کرده است: کارگردان می‌توانست در سکانسی از فیلم بچه‌های او را هم نشان

