



یکشنبه ۱۲ آبان ۱۳۹۸

وطن امروز | شماره ۲۷۸۲

فرهنگ و هنر

کتاب

تمدید دومین دوره پویش کتابخوانی کتاب‌قهرمان



دومین دوره پویش کتابخوانی کتاب‌قهرمان با محوریت کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» نوشته حمید حسام که از نیمه مرداد آغاز شده و قرار بود تا پایان مهر ادامه داشته باشد، به دلیل استقبال مخاطبان تا پایان آبان تمدید شد. به گزارش «وطن امروز»، گفتنی است این اثر در ۱۱ فصل داستانی مستند، خاطرات سردار حاج میرزااحمد سلگی، فرمانده گردان حضرت ابوالفضل لشکر ۳۲ انصارالحسین است. «آب هرگز نمی‌میرد» نه‌تنها در سال ۹۳ برگزیده جایزه جلال آل احمد شد، بلکه مقام معظم رهبری نیز برای آن تقریظی نوشته‌اند. همچنین این اثر که انتشارات صریح با همکاری نشر ۲۷ بعثت آن را راهی بازار نشر کرده است، تا پیش از آغاز این پویش با قیمت ۶۰ هزار تومان به فروش می‌رسید اما در حال حاضر با قیمت ۲۸ هزار تومان به دست مخاطبان می‌رسد. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سایت <https://ketabghahreman.com> مراجعه کنند.

مستند

انتشار فراخوان حمایت از سینمای خلاق و کم‌بودجه



به منظور تقویت خلاقیت‌های سینمایی، حمایت از تجربه‌رایی به عنوان سنت دیرینه سینمای ایران و معرفی نیروهای تازه و خلاق به سینمای حرفه‌ای، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی طرح حمایت از تولید فیلم‌های سینمایی خلاق با بودجه کم را منتشر کرد و به اجرا درخواهد آورد. به گزارش «وطن امروز»، شیونامه حمایت از تولید فیلم‌های سینمایی خلاق با بودجه کم منتشر شد که در آن قرار است در سال ۱۳۹۸ از تولید فیلم در قالب این طرح حمایت شود. سازمان امور سینمایی و مرکز در قبال حمایت انجام شده هیچ‌گونه ادعای مالکیتی بر محصولات ندارد. به تمام متقاضیان که تحت حمایت این طرح قرار می‌گیرند، مبلغ ۳ میلیارد ریال به عنوان پیش‌خرید حقوق نمایش خانگی و VOD پرداخت می‌شود که صاحب اثر می‌تواند با بازخرید این حقوق، حق نمایش خانگی را نیز در اختیار بگیرد. این طرح شرایط دیگری نیز دارد که علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت سینمای تجربی آن را مطالعه کنند.

تلویزیون

برنامه جدید شبکه ۴ در حوزه تعلیم و تربیت

«مدرسه ایران» برنامه جدید شبکه ۴ در حوزه تعلیم و تربیت است که از ۱۴ آبان از شبکه ۴ سیما روی آنتن می‌رود. به گزارش «وطن‌امروز»، مجله ترکیبی «مدرسه ایران» به تهیه‌کنندگی حمید اسکندری در ۲۶ قسمت ۵۵۵ دقیقه‌ای در گروه اجتماعی شبکه ۴ سیما تولید می‌شود و از ۱۴ آبان ماه به صورت هفتگی سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۱ از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود. موضوع اصلی این برنامه تعلیم و تربیت در همه مقاطع تحصیلی است و نقش ارکان مختلف جامعه در تعلیم و تربیت و رشد و بالندگی کشور مورد بررسی قرار می‌گیرد. مروری بر اخبار هفتگی تعلیم و تربیت، پخش مستند مرتبط با موضوع برنامه، «تاریخ و جغرافیا» و «معلم خاص» با معرفی معلمان ویژه کشور، از جمله بخش‌های این برنامه تلویزیونی است. فصل اول «مدرسه ایران» به سردبیری حسین غفاری از این هفته سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۱ از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود.

سینمای جهان

ریدلی اسکات بالاخره زندگی گوجی را می‌سازد



لیدی گاگا، بازیگر فیلم بعدی ریدلی اسکات شد که درباره خانواده گوجی در دنیای مد و کشته شدن نوه بنیانگذار این برند است. به گزارش مهر به نقل از وریایتی، این فیلم درامی جنایی است که با الهام از رویدادهای واقعی ساخته می‌شود و لیدی گاگا در آن در نقش پاتریسیا رچیانی، همسر سابق مایور پتسیو گوجی، نوه بنیانگذار گوجی ظاهر می‌شود. بیش از ۱۰ سال پیش خبر ساخته شدن این فیلم توسط اسکات مطرح شده بود. رچیانی برای تلاش در قتل همسر سابقش روی پله‌های دفترش در سال ۱۹۹۵ در ایتالیا دستگیر و محاکمه شد. او طی محاکمه با لقب بیوه‌سیاه خوانده می‌شد و در نهایت تا سال ۲۰۱۶ که آزاد شد به مدت ۱۸ سال در زندان بود. گاگا پس از آنکه با بازی در نخستین فیلم بلندش «ستاره‌ای متولد شده‌است» به کارگردانی بردلی کوپر، نامزدی اسکار بهترین بازیگر زن را دریافت کرد، برای بازی در این فیلم انتخاب شده است. اسکات تهیه‌کننده فیلم زندگی گوجی هم خواهد بود. وی اکنون در حال کارگردانی درامی تاریخی با عنوان «آخرین دول» با بازی بن افלק، مت دیمون و آدام درایور است.

حضرت علی علیه‌السلام:

زاهد در دنیا کسی است که حرام بر صبرش غلبه نکند و حلال از شکرش باز ندارد

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز: مهرداد بذراش مدیرمسئول: مصدا اخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

کمپانی‌های اینترنتی چگونه در حال تغییر ماهیت سینما و چرخه‌اکرانند؟

نتفلیکس در جنگ ستارگان

داده‌است. در شرایط جدید کمپانی انتظار و نیازی ندارد که با تشویق تماشاچیان به خریدن بلیت و حضور در سینماها در آمدی بیش از هزینهای که برای فیلم خرج کرده بدست آورد بلکه نقشه آن است که تعداد بیشتری از مردم جهان مشترک نتفلیکس شوند. از این نظر وقتی نتفلیکس راضی می‌شود برای اثری همچون «مرد ایرلندی» چنین هزینه زیادی انجام دهد، در واقع بیشتر به دنبال تبلیغ خود از طریق شهرت و اعتبار اسکورسیزی بزرگ است تا به مخاطبان سینما در سراسر جهان این پیام را بدهد که این باشگاه پخش آنلاینی است که قطعا شما هم دوست دارید در آن عضو شوید.

فیلم‌هایی می‌سازیم که بقیه نمی‌سازند

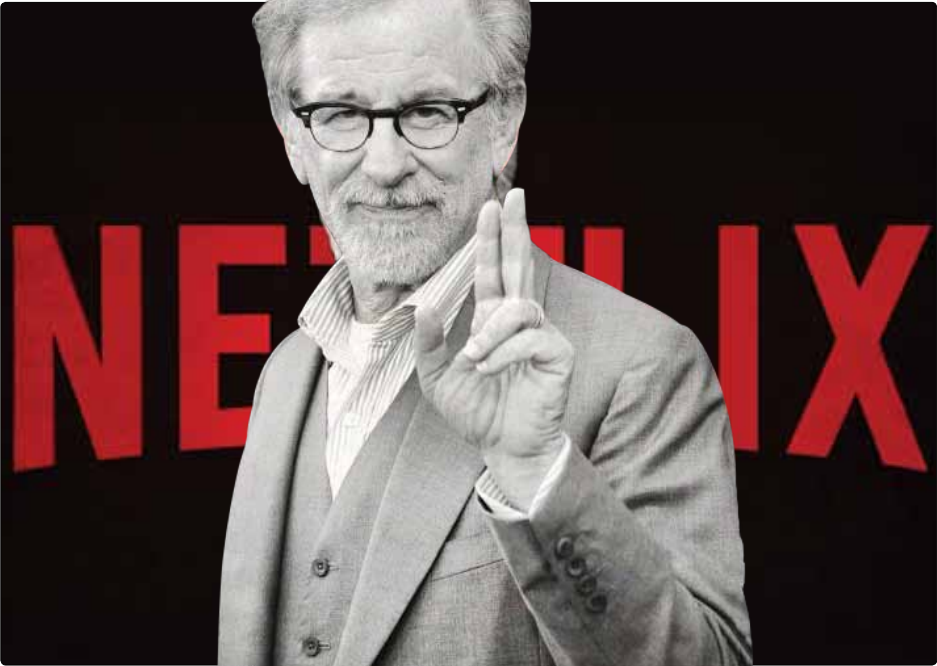
«فیلم‌هایی می‌سازیم که بقیه نمی‌سازند» این جمله همه حرف نتفلیکس خطاب به منتقدانش است. این کمپانی که سال گذشته با سرمایه‌گذاری بر فیلم «رما» در فصل جوایز سینمایی، بسیاری از جوایز مهم را درو کرده بود، در شرایطی بر این اثر هنری سرمایه‌گذاری کرده بود که اساسا «رما» به لحاظ قواعد مرسوم سینمای آمریکا، اثری کم‌فروش و کم‌مخاطب‌است و در این شرایط حمایت از تولید آن توسط یک کمپانی فیلمسازی اتفاقی غیرمنطقی است، چرا که منطق بازار مانع چنین سرمایه‌گذاری می‌شود. اما به نظر می‌رسد نتفلیکس که فعلا در حال معرفی گسترده خود به عنوان یک رقیب جدی در عرصه تولید فیلم است، این فیلم را نیز بدون چشمداشت به فروش آن مورد حمایت قرار داد. نشان به آن نشان که پس از تولید این اثر، موجی از نقدهای مثبت و تعریف‌هایی فراتر از انتظار در ارتباط با این ساخته آلفونسو کوارون، فیلمساز مکزیک‌ی منتشر شد. موفقیت این فیلم در فصل جوایز سینما، سریال خوش شانس‌ی‌های نتفلیکس را تکمیل کرد تا این رقیب تازه‌وارد هالیوودی که طی این مدت بارها مورد تقدیر مارتن اسکورسیزی بزرگ قرار گرفته بود، در نقش منجی هالیوود و سینمای هنری آن ظاهر شده، سیاستی که در راستای همان ماجرای علاقه‌مندسازی مخاطبان برای قرار گرفتن در باشگاه نتفلیکسی‌هاست؛ سیاستی که منجر به مانور روی شعار «ما فیلم‌هایی می‌سازیم که هیچ‌کس دیگری نخواهد ساخت» می‌شود. حتی می‌توان گفت نتفلیکس با حمایت از مارتن اسکورسیزی با آن سابقه درخشان نشان داد وقتی می‌تواند اسکورسیزی را به خودش جذب کند، پس قابلیت و توانایی به کارگیری هر فیلمساز دیگری را نیز دارد.

دعای بر سر اصل سینما

اما اصل ماجرای نتفلیکس مربوط به شیوه سرمایه‌گذاری عجیب و غریب این کمپانی در عرصه تولید آثار سینمایی و تلاش آن برای نمایش خود به عنوان منجی سینما نیست، بلکه اصل بحث در ارتباط با شیوه توزیع محصولات تولید شده توسط این کمپانی وقتی می‌تواند اسکورسیزی را به خودش جذب کند، پس قابلیت و توانایی به کارگیری هر فیلمساز دیگری را نیز دارد.

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
وبلاگ عمومی: ۶۶۱۲۷۸۲
تحریریه: ۶۶۱۲۷۸۲
تایمر: ۶۶۱۴۱۳۷
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۲۲۱
پيامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲
سازمان آگهی‌ها: ۰۸۶۱۶۲۰۱

چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرتو برنا



فیلم‌هایی که برای تلویزیون هستند نه سینما!

درست چند روز بعد از برگزاری نودویکمین دوره مراسم اسکار، خبرهای مختلفی درباره اعتراض استیون اسپیلبرگ کارگردان مشهور سینمای آمریکا و عضو موثر آکادمی اسکار درباره حضور فیلم‌های تولید شده توسط کمپانی‌های اینترنتی در فصل جوایز سینمایی بویژه جوایز آکادمی اسکار منتشر شد. اسپیلبرگ که البته پیش از این نیز اعتراض خود را نسبت به چنین اتفاقی مطرح کرده بود، اعلام کرد در اعتراض و مخالفت با حضور فیلم‌های شرکت نتفلیکس، در جلسه بعدی مدیران آکادمی در رابطه با این مشکل و برابر بودن فیلم‌های سینمایی و فیلم‌های شبکه‌های سیال در آکادمی اسکار سخن خواهد گفت. حرف اصلی اسپیلبرگ در این زمینه این بود که بین فیلم‌های شبکه‌های سیال مثل نتفلیکس و فیلم‌هایی که در سینما اکران می‌شوند، تفاوت قائل است و از نظر او فیلم‌های شرکت نتفلیکس باید تنها در جایزه امی (جایزه‌ای که فقط به بررسی آثار تولیدشده برای تلویزیون یا فضای مجازی می‌پردازد) شرکت کنند، نه در مراسم سینمایی مثل اسکار. او در این زمینه گفت: «نمی‌توانم باور کنم فیلم‌هایی که تنها در چند سینما برای کمتر از یک هفته پخش می‌شوند، کیفیت لازم را برای حضور در اسکار داشته باشند». اما در میان همه اعتراضات و مخالفت‌هایی که با صحبت‌های اسپیلبرگ شد، حرف‌های ابروت دنیرو، بازیگر بزرگ سینمای جهان و دوست قدیمی اسپیلبرگ بیش از همه به چشم آمد. دنیرو در جدیدترین مصاحبه خود با «سی‌ان‌ان» درباره ایستادگی اسپیلبرگ و دیگر افراد هالیوود در برابر حضور فیلم‌های محصول نتفلیکس در رقابت اسکار گفت: «نتفلیکس فرصت‌های زیادی را به‌وجود آورده که نباید خیلی ساده از کنار آن گذشت و البته این را هم بگویم که من موافق سالن‌های سینما هستم و به نظر من آنها خیلی مهم و بااهمیت هستند اما همه چیز تغییر می‌کند و ما نمی‌توانیم این تغییرات را پیش‌بینی کنیم. باید به سالن‌های سینما احترام بگذاریم و تلاش کنیم این شیوه فیلم دیدن حفظ شود».

شیوه جدید طرفدارانی نیز دارد؛ بسیاری افراد در دفاع از این نحوه توزیع می‌گویند: «مخاطب آزاد است هر زمان و هر جا که می‌خواهد به تماشای فلان فیلم بنشیند». این حرف که البته در ظاهر درست است، با استناد به منطق بازار مطرح می‌شود؛ منطقی که احتمالا غلبه آن در طولانی‌مدت نتیجه‌ای جز تضعیف جریان فیلمسازی کلاسیک و سیستم سنتی پخش فیلم نخواهد داشت.

کمپانی در عرصه تولید، بسیاری از کارگردان‌های صاحبنام سینما نیز نسبت به این وضعیت احساس خطر کردند، چرا که فیلم‌های پرهزینه تولید شده توسط این کمپانی عموما به جای ورده سینما، تنها از طریق نتفلیکس و VOD در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرند و این خطر جدی برای جریان تولید فیلم در جهان و البته استقلال هویت سینما به‌عنوان محلی برای نمایش فیلم است. البته این

پس از واکنش بنیاد مولانا به «ملت عشق»، حالا مجوز ۲ کتاب از «الیف شافاک» لغو شد

حاشیه‌های ادا‌مه‌دار نویسنده ملت عشق

فراوانی نسبت به سطح نویسندگی و توانمندی الیف شافاک مطرح شد اما اظهارنظر مژگان دولت‌آبادی بیش از دیگر اظهارات و نقدها شنیده شد. سفارشی بودن کتاب مسأله‌ای بود که برای اولین بار توسط دولت‌آبادی مطرح شد و البته پس از گذشت نزدیک به یک سال، فروزنده آرابایی تنها‌عضو ایرانی بنیاد بین‌المللی مولانا و همچنین رئیس این بنیاد اسبن چلبی، نام‌های در رد ادعای مژگان دولت‌آبادی مبنی بر سفارشی بودن ملت عشق نوشته و در اختیار این‌ها قرار دادند که چند روز پیش منتشر شد.



«شاید خیلی‌ها ندانند کتاب «عشق» الیف شافاک که در ایران تحت عناوین «ملت عشق»، «دولت عشق» و عناوین دیگر ترجمه شده، یک کتاب سفارشی است. یعنی شافاک در سال مولانا به درخواست بنیاد مولانا کتاب عشق را نوشته است که هیچ وقت در این‌باره هیچ صحبتی نمی‌شود. به نظر من پرفروش شدن این کتاب، فروش واقعی آن نیست. من دوستان زیادی در ترکیه دارم که در حوزه‌های مختلف فعالیت می‌کنند و جالب است شافاک در بین هیچ‌کدام آنها محبوب نیست». در آن جلسه اگر چه انتقادات

نظر مسعود فراستی درباره توقف اکران «خانه پدری»

راه نقدش بسته شد

کنی! «خانه پدری» از نظر تکنیکی، فضا سازی و خلق شخصیت‌ها بشدت ضعیف است و ابدا فرم ندارد! اشکال دوم فیلم، تعمیمی است که عیاری می‌دهد؛ واقعای که ۸۰ سال است ادامه می‌یابد و مدام در یک دایره بسته تکرار می‌شود. من در تمام طول عمرم این اولین فیلمی بود که آن زمان موافق بومد ارکان نشود؛ بویژه در خارج؛ چون «تئاتر فتح خرمشهر» از مشکلات و مژگرایی و حمایت نشدن این رویداد از جانب نهادهای و مسؤولان، درباره جزئیات جشنواره توضیح‌جانی ارائه داد. این اظهارات با تیت‌های قابل تاملی در خبرگزاری‌ها انعکاس پیدا کرد. «به کائنات پناه می‌برم»، «منتظرلم رگ وعده‌دهندگان بجنید»، «وعده ساخت پلاتو در خرمشهر محقق نشد» و تیت‌های دیگر با این مضمون و محتوا نشان می‌دهد مشکل اصلی جشنواره‌ای که به نام «تئاتر خرمشهر» کلید خورده، حمایت‌های مادی است که وعده‌اش داده شده اما به سرانجام نرسیده است. حمیدرضا آذرنگ در این نشست گفت: ما جشنواره‌مان را برای بزرگ‌ترین مناسبت ملی‌مان بر گزار می‌کنیم. آزادی و رهایی خرمشهر زمانی که اتفاق افتاد کل ایران سرشار از شکوه بود. من نمی‌دانم الان چه اتفاقی افتاده که در برگزاری جشنواره‌ای درباره فتح خرمشهر آدم‌ها تنها می‌مانند. وی ادامه داد: الان من هرچه بگویم وعده است و همچنان منتظرم کسانی که وعده داده‌اند به حرفشان عمل کنند. من دستم را به تکی جلوی خیلی از مسؤولان دراز کردم و تمام غرورم را زیر پا گذاشتم و اصلا منتی هم بر سر کسی ندارم و به خاطر مردم عزیز خرمشهر به برخی رو انداختم تا بتوانم

جدیدترین نمایشگاه نقاشی «حسن روح‌الامین» افتتاح شد

عصیان دیدنی شد

«حسن روح‌الامین» هنرمند شناخته‌شده عرصه هنرهای تجسمی کشور تازه‌ترین نمایشگاه نقاشی خود را در گالری آرتیبیش به نمایش گذاشت. به گزارش تسنیم، جدیدترین نمایشگاه انفرادی نقاشی «حسن روح‌الامین» با عنوان «عصیان» عصر جمعه ۱۰ آبان در گالری آرتیبیش افتتاح شد. این نمایشگاه شامل ۲۴ تابلو از مجموعه «عصیان» روح‌الامین است که در ابعاد مختلف روی بوم خلق شده است. «عصیان» را می‌توان متفاوت‌ترین نمایشگاه نقاشی روح‌الامین دانست که با محور اسب‌های عصیان‌گر طراحی و اجرا شده است. تازه‌ترین نمایشگاه نقاشی‌های حسن روح‌الامین در حالی افتتاح شد که بیش از ۵۰ درصد تابلوهای حاضر در مجموعه «عصیان» در همان ساعات اولیه افتتاح نمایشگاه به فروش رفت. این نمایشگاه نقاشی تا ۱۹ آبان‌ماه جاری همه روزه از ساعت ۱۱ الی ۲۰ و جمعه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ پذیرای علاقه‌مندان است. علاقه‌مندان جهت بازدید از این نمایشگاه می‌توانند به گالری آرتیبیش واقع در خیابان شریعتی، نرسیده به بزرگراه همت، خیابان شهید گل‌بی غری، خیابان ساسانی‌پور، کوچه قندی، پلاک ۶ مراجعه کنند.



مسعود فراستی دلایلش را برای مخالفت با توقیف «خانه پدری» مطرح کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، مسعود فراستی، منتقد سینما در تازه‌ترین قسمت برنامه تلویزیونی «فت» درباره اتفاقات اخیرى که براسای فیلم «خانه پدری» به وقوع پیوسته، گفت: من قبلا گفتم که فیلم- نه فیلم‌ساز- ضمدلی است و همچنان بر این باورم که فیلم ضمدلی است. این فقط بحث تم نیست؛

بحث جای دوربین است. به نظر من هر چیزی می‌تواند در سینما مطرح شود، از جمله خیانت و جنایت. بنابراین من با تنها مشکل ندارم. نسبتی که با این موضوعات برقرار می‌کنیم، مسأله است. اگر نه می‌توانی یک مسأله خیانت ملی را با نگاه درست و نسبت درستی که برقرار می‌کنی، آسیب‌شناسی



جشنواره تئاتر فتح خرمشهر؛ از وعده‌های عملی نشده تا قول بی‌سرانجام ناطق نوری

تنهای تنهای تنها

حمایتی برای جشنواره کسب کنم اما هیچ کس سراغ من به‌عنوان دبیر جشنواره نیامد الا اداره کل هنرهای نمایشی که بیشتر از توانش در کنار ما است و منطقه آزاد ارنود که در حد چارچوبی که برایش تعریف شده به ما کمک می‌کند به مواجهه آذرنگ با ناطق نوری و درخواست از او برای کمک به جشنواره تئاتر فتح خرمشهر نیز ماجرای جالبی است که در این نشست مطرح شد. آذرنگ گفت: در سفری که به خرمشهر داشتم در هتل آزادی با آقای ناطق نوری برخورد داشتم که ایشان قول همکاری و کمک به ما دادند و صبح آن روز از دفتر ایشان با من تماس گرفتند و گفتند هر کمکی بتوانند به ما می‌کنند. تا اینجا ایشان حسن نیت خودشان را به ما نشان دادند اما متأسفانه کسی را که برای کمک به ما معرفی کردند هیچ کمکی به ما نکرد و کل‌ان قضیه فراموش شد.

