



دوشنبه ۴ آذر ۱۳۹۸

وطن امروز | شماره ۲۷۹۹

[فرهنگ و هنر]

سینما

«۲۳ نفر» بعد از

«چشم و گوش بسته» می آید



سختگویی شورای صنفی نمایش از ثبِت قرارداد ۳ فیلم در آخرین جلسه این شورا خبر داد. به گزارش مهر، غلامرضا فرجی درباره خروجی تازه‌ترین جلسه این شورا گفت: در این جلسه قرارداد «یادم تو را فراموش» به کارگردانی علی عطشانی در گروه زندگی بعد از «آشفته‌گی» به کارگردانی فریدون جیرانی و فیلم «آنجا همان ساعت» ساخته سیروس الوند در گروه زندگی بعد فیلم «یادم تو را فراموش» ثبت شد همچنین در این جلسه قرارداد «۲۳ نفر» در گروه باغ کتاب بعد از «چشم و گوش بسته» ساخته فرزاد مومتن ثبت شد.

■ ■ ■

کدام فیلمنامه‌ها

مجوز ساخت گرفتند؟



شورای صدور پروانه ساخت در جلسه‌آخر با ۴ فیلمنامه موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز»، فیلمنامه‌های «خورشید همچنان می درخشد» به تهیه‌کنندگی حسن کلامی، کارگردانی ابراهیم شیببانی و نویسندگی سناز بیات، «موافقت اصولی» به‌تهیه‌کنندگی سیدضی‌هاشمی، کارگردانی و نویسندگی امیر پور کیان، «رزوی زیبا» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی علی‌قوی‌تن و «زن، مرد و بچه» به‌تهیه‌کنندگی احسان رسول‌اف، کارگردانی و نویسندگی درنا حاجی‌ها موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

خبر

اولین شماره «گاه نقد»

روی د که روزنامه‌فروشی‌ها

اولین شماره مجله «گاه نقد» با موضوع تخصصی ویرایش و درست‌نویسی توزیع شد. به گزارش «وطن امروز»، اولین شماره مجله «گاه نقد»، ویژه‌نامه مجله «شیرازه کتاب» با موضوع زبان فارسی و درست‌نویسی برای نخستین‌بار در ایران منتشر شد.این ماهنامه با هدف ایجاد نوعی حساسیت و نظارت عمومی به تولیدات متنی در ایران، به‌صورت تخصصی به موضوع «نقد ویرایشی» کتاب‌های موجود در بازار نشر ایران می‌پردازد. «گفتار»، «دیدار»، «هشدار»، «نهار»، «فقدار» و «هیار» بخش‌های گوناگون این شماره را تشکیل می‌دهند که هر کدام با آیدهای محوری و به شکل‌های گوناگون، «نقد ویرایشی» را پی می‌گیرند.اولین شماره ماهنامه «گاه نقد» با موضوع ویرایش و درست‌نویسی به سردبیری سیدمحسن ملاپاشی در ۱۵۲ صفحه در مراکز پخش و روزنامه‌فروشی‌ها عرضه شده است.



از پنجشنبه‌شب با پیش‌بینی فروش ۱۲۴ میلیون دلاری در اولین آخر هفته اکرانش کارش را در ۴۴۴۰ سالن سینما در آمریکای شمالی شروع کرد. «بیخ‌زده ۲» در بازار داخلی آمریکا در ۴ میلیون دلاری در سینماهای آمریکا در عین حال موفق شد ۵۷/۸ میلیون دلار نیز در بازار بین‌المللی بفروشد و تقریباً در یک روز امار فروشش را به حدود ۱۰۰ میلیون دلار برساند.پیش‌بینی‌ها برای فروش «بیخ‌زده ۲» در بازار داخلی آمریکا در اولین آخر هفته اکرانش (از جمعه تا یکشنبه) حدود ۱۰۰ میلیون دلار است. این می‌تواند دومین فروش موفق برای «دیزنی پس از فروش ۱۹۱/۸ میلیون دلاری «شیرشاه» در اولین آخر هفته اکرانش در ماه جولای امسال باشد. قسمت اول این انیمیشن سال ۲۰۱۴ با موفق به کسب اسکار، گلدن گلوب و بفتا برای بهترین انیمیشن سال شد و در مجموع یک میلیارد و ۲۷۶ میلیون دلار فروش کرد.

■ ■ ■

اعلام ۱۰۰ فیلم بر تر سینما

به انتخاب هالیوودی‌ها



تشریه سینمایی هالیوود ریپورتر برای اولین بار اقدام به معرفی برترین فیلم‌های سینمای آمریکا با نظرسنجی از برندگان اسکار، صاحبان استودیوهای فیلمسازی و چهارهای بانفوذ تلویزیونی کرده است. به گزارش ایسنا، در این فهرست برخلاف برخی فهرست‌های منتشرشده‌از سوی منتقدان، جای فیلم‌های مهمی چون «۴۰ ضربه» ساخته «فرانسوا تروفو»، «زندگی شیرین» به کارگردانی «فدریکو فلینی»، «جویندگان طلا» از «چارلی چاپلین» و... خالی است. در میان اصناف گوناگون هالیوود نیز تفاوت نظر چشمگیری در انتخاب برترین فیلم‌ها دیده می‌شود. به‌عنوان مثال کارگردانان و تهیه‌کنندگان در مجموع فیلم «پدرخوانده» را فیلم برتر خود معرفی کردند اما از نگاه جامعه تصویرپردازان، فیلم «۲۰۰۱: اودیسه فضایی» برترین فیلم تاریخ هالیوود است. «پدر خوانده»، «جادوگر شهر از»، «همشهری کین»، «رستگاری در شلوشنگ» و «پاپ فیکشن» ۵ فیلم برتر این فهرست هستند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی

سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹

روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷

ایمیل: info@vatanemroz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۲۱

سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
پایمان: ۱۰۰۰۲۳۲۱

چاپ: موسسه چاپ‌مچ پرنتر برنا



دبیر خانه جشنواره فیلم فجر از در خواست ۱۵۱ اثر برای حضور در سی وهشتمین دوره این رویداد خبر داد

پیش به سوی یک فجر توفانی

احسان سالمی: حکایت جشنواره فیلم فجر و سینماگران ایرانی، حکایت تلویزیون و مخاطبان آن است. البته که نمی‌توان این قیاس را یک قیاس شش‌دانگ و کامل دانست ولی واقعیت این است که هر چه قدر بعضی رسانه‌ها و فعالان جریان شبه‌روشنفکری سینمای ایران اصرار دارند که بگویند جشنواره فیلم فجر دیگر تبدیل به یک رویداد کم‌خاصیت در سینمای ایران شده است و در عوض جشن‌های محفلی خود را به‌عنوان رویدادهای اصلی سینمای ایران معرفی کنند اما هنوز که هنوز است، این «فجر سینمای انقلاب» است که همه سینماگران برای حضور در آن تلاش می‌کنند. این مثال را می‌توان درباره همان رسانه‌ها و گفته‌های‌شان درباره میزان مخاطبان تلویزیون هم تکرار کرد. یعنی آنجا هم دقیقاً همین گروه مدعی هستند تلویزیون دیگر مخاطبی ندارد و هر بار اتفاقی تازه و پدیده‌ای جدید نشان می‌دهد که تحلیل‌های این جماعت همچون تصورشان نسبت به غرب، بیشتر مبتنی بر توهم است تا منطق!

خبر خوش برای دوستداران سینمای مجیدی ونعمت‌الله

اما نکته جالب توجه در این لیست ثبت‌نام «خورشید» مجید مجیدی برای حضور در این رویداد است. در حالی که پیش از این برخی شایعات از احتمال حضور این فیلم در بخش بین‌الملل جشنواره فجر یا همان «جشنواره جهانی فیلم فجر» خبر می‌داد اما در نهایت این فیلم نیز فرم حضور در جشنواره ملی فیلم فجر را پر کرد، البته شایعاتی درباره آماده نبودن این فیلم برای حضور در جشنواره امسال در محافل سینمایی به گوش می‌رسد و در صورت درست بودن این موضوع، احتمال دارد مجیدی بخواهد فیلم جدیدش را برای نخستین‌بار در یک جشنواره بین‌المللی رونمایی کند. همچنین به نظر می‌رسد با توجه به پر کردن فرم جشنواره امسال توسط سازندگان فیلم «قاتل و وحشی» مسأله پیش آمده برای این فیلم نیز حل شده تا به احتمال زیاد، دوستداران سینمای حمید نعمت‌الله شاهد تازه‌ترین ساخته این فیلمساز در جشنواره فجر امسال باشند.

در میان گمانه‌زنی‌های روز گذشته رسانه‌ها در ارتباط با فیلم‌ها و فیلمسازانی که متقاضی حضور در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر شده‌اند، چند نام جالب توجه هم دیده می‌شد.اولین مورد، کمال تبریزی بود که مدتی است فیلمبرداری اثر تازه‌اش با نام موقت «در کمال بیشعوری» را در سکوت خبری آغاز کرده است؛ اثری که بخش‌هایی از آن در حدود یک ماه پیش در یکی از خیابان‌های مرکز شهر تهران و در مدرسه‌ای متعلق به هموطنان زرتشتی ضبط شده بود و حالا گمانه‌زنی‌ها از این موضوع خبر می‌دهد که تبریزی برای حضور «در کمال بی‌شعوری» فرم پر کرده است.البته تبریزی مدت‌ها قبل تصمیم به ساخت اثری با عنوان «رستگاری در جهان» داشت و احتمال دارد پروژه جدید او که با عنوان «در کمال بیشعوری» کار خود را آغاز کرده، همان «رستگاری در جهان» باشد.

گذشته از کمال تبریزی، طرح نام حسن فتحی به‌عنوان یکی از فیلمسازانی که فرم جشنواره امسال را پر کرده است هم یکی از گمانه‌زنی‌های غیرمنتظره روز گذشته در رسانه‌های سینمایی بود. فتحی که این روزها در حال تولید فیلم سینمایی «مست عشق» با محوریت زندگی مولوی شاعر بزرگ کشورمان است، غیرمحتمل‌ترین گزینه برای حضور در جشنواره فجر امسال بود.

۳۶ مستندی که طالب سیمرغ شدند

با وجود اینکه جشنواره فیلم فجر معمولاً به واسطه فیلم‌های داستانی در میان مخاطبان شناخته می‌شود و فیلمسازان سینمای مستند و فیلمسازان فیلم کوتاه‌ساز بیشتر تمرکز و انرژی خود را بر موفقیت در جشنواره‌های سینما حقیقت و جشنواره فیلم کوتاه تهران می‌گذارند اما واقعیت این است که قرار گرفتن زیر سایه «فجر»، هر فیلمسازی را وسوسه می‌کند که علاوه بر تجربه حضور در جشنواره‌های دیگر، شانس خود را برای حضور در این رویداد فرهنگی- هنری نیز امتحان کند. در شرایطی که زمان کوتاهی تا آغاز سیزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت باقی مانده است، بنا بر اعلام دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، ۳۶ فیلم مستند فرم ثبت‌نام جشنواره را تکمیل کرده‌اند که از این میان هیأت‌انتخاب فیلم‌های مستندبلند، حداکثر ۱۰ فیلم را انتخاب می‌کنند. البته در شرایط فعلی و تا پیش از برگزاری جشنواره سینماحقیقت نمی‌توان در ارتباط با کیفیت فیلم‌های مستندی که متقاضی حضور در جشنواره فجر امسال شده‌اند، قضاوت کرد ولی با توجه به خبرهای منتشر شده به نظر می‌رسد جشنواره سی‌وهشتم در زمینه حضور آثار مستند نیز جشنواره مهم و قابل توجهی باشد.

کوچ به سینمای داستانی

جالب اینکه جشنواره امسال شاهد حضور موجی از فیلمسازان سینمای مستند در حوزه ساخت آثار داستانی است. فیلمسازانی که در سینمای مستند چهره‌های شناخته‌شده‌ای هستند و حالا می‌خواهند شانس خود را در سینمای داستانی نیز امتحان کنند؛ از «محمد کارت» که قرار است بعد از چند تجربه موفق در سینمای مستند، با فیلم پربازیکر «شنای پرنانه» و با تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی خود را به فجر امسال برساند تا سیاوش سرمدی که سابقه طولانی‌مدتی در حوزه ساخت آثار مستند دارد و امسال قرار است با ساخت «اوج ۱۱۰» که موضوعی مرتبط به دفاع‌مقدس دارد، برای نخستین‌بار تجربه فیلمسازی در سینمای داستانی را هم به دست آورد. به این موارد می‌توان سحر مصیبی را هم اضافه کرد که پیش از این مستند «صفر تا سکو» را درباره زندگی خواهران منصرمیان ساخته بود و این روزها در حال ساخت اولین اثر سینمایی خود با عنوان «ورکا» است.

کمدین یهودی هالیوود، غول‌های رسانه‌ای آمریکا را «امپریالیسم ایدئولوژیک» نامید

مسؤولیت دروغ‌های تان را بپذیرید!

«ساشا بارون کوهن» کمدین مشهور هالیوودی، شبکه‌های اجتماعی را «بزرگ‌ترین ماشین پروپاگاندای تاریخ» نامید و روسای «فیس‌بوک» «توییتر» و «یوتیوب» را پادشاهان دزد فناوری پیشرفته نامید؛ به گزارش «وطن امروز»، کوهن که از جمله معروف‌ترین یهودی‌های سینمای آمریکاست، بتازگی در اظهارنظری جنجالی شبکه‌های اجتماعی را «بزرگ‌ترین ماشین پروپاگاندای تاریخ» دانسته و به نقد آنها پرداخته است. بر اساس آنچه ویرایتی منتشر کرده، او در اظهارات خود، این هفته‌از «تحدیه ضدافترا و رسوایی» خواستار وضع قوانینی دقیق‌تر

بر شرکت‌های اینترنتی شد.این کمدین مشهور هالیوودی، شبکه‌های اجتماعی را «بزرگ‌ترین ماشین پروپاگاندای تاریخ» خواند. کوهن در این باره می‌گوید: تاکنون کامل‌آ آشکار شده که این شبکه‌های اجتماعی اصلاً قابل اعتماد نیستند و نمی‌توانند برای خودشان قانون وضع کنند و تنها جریمه کردن آنها دردی را دوا نمی‌کند، چرا که آنها همچنان به تنفر پراکنی و تهمت و تعصب ادامه داده و دامن می‌زنند. وی افزود: مدیران فیس‌بوک، توییتر و یوتیوب باید شصتا مسؤولیت تمام محتوای‌شان را بپذیرند، چرا که از دخالت در انتخابات گرفته تا نسل‌کشی، در همه امور دخالت می‌کنند و چنانچه مجدداً اینچنین موردی اتفاق بیفتد باید به زندان بروند. این کمدین اعتراف کرده بود که گهگاهی کمدی‌های او بی‌گانه و گاهی اوقات حتی توهین آمیز بوده است و در میان آثار او کارهایی وجود دارد که میزان سطح تعصب مردم را پایین می‌آورد ولی هنگامی که مردم از طریق این شبکه‌های اجتماعی حقیقتی را می‌پذیرند، خیلی راحت تر دروغ و تنفر واقعی را تشخیص خواهند داد. او درباره انتشار

دروغ بین مردم توسط شبکه‌های اجتماعی مذکور هشدار داد. او مدیرعامل فیس‌بوک «مارک زاکربرگ»، مدیرعامل گوگل «ساندرا پیچای»، بنیانگذاران سایت آلفابت «سرگی برین» و «لری پیج» مدیرعامل یوتیوب «سوزان وایکیکی» و مدیرعامل توییتر «جک دورسی» را به‌عنوان مسؤول گسترش بسیاری از نفرت‌ها و تعصبات در اینترنت خواند و آنها را «شش سیلیکون» (اشاره به سیلیکون ولی کالیفرنیا محل پیدایش بزرگ‌ترین سایت‌ها و شبکه‌های اجتماعی و اینترنت دنیا) نامید و آن را «امپریالیسم ایدئولوژیک» خطاب کرد.



با مطالعه آن دیدم این کتاب می‌تواند الگویی از سبک زندگی بانوی متدین انقلابی را به نمایش بگذارد و این همان نکته‌ای است که رهبر معظم انقلاب اسلامی بارها بر آن تاکید کرده‌اند. بحث سبک زندگی اسلامی بانویی که توانسته در ابعاد مختلف اجتماع‌های همچون خانهداری، همسراری، فرزندپروری، مسؤولیت‌های اجتماعی، انقلابی و جهادی و حضور در عرصه‌های مقاومت شخصیت کاملی را از خود به نمایش بگذارد، نیاز به یک مهارت و تلاش و پیگیری دارد که عنایت الهی شامل حال ایشان شده بود. به جوانانی که در آستانه ازدواج قرار دارند یا زندگی مشترک خود را آغاز کرده‌اند، خواندن این کتاب را توصیه می‌کنم و امیدوارم در زندگی آنان موثر باشد.

معاون صدای رسانه ملی جزئیات جشنواره بین‌المللی رادیو را اعلام کرد

۳۴ اثر بین‌المللی در راه جشنواره



مسابقه، نمایش، نعمات آیینی، دفاع مقدس، اقتصاد مقاومتی و رونق تولید، برنامه‌های مناسبی و زبان فارسی شرکت خواهند کرد. در بخش داخلی هم شبکه‌های رادیویی می‌توانند تا ۳۰ آذرماه یک برنامه منتخب را در هر بخش انتخاب و یک بخش آن را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند که حداکثر زمان برنامه‌های ارسالی ۱۲۰ دقیقه‌است. در بخش بین‌الملل تفاوتی که با سال‌های قبل داریم به این شکل خواهد بود که تعداد آثار داخلی و خارجی در هر مرحله نهایی باید یکسان باشد و ۲۴ اثر داخلی و ۲۴ اثر خارجی وارد رقابت نهایی می‌شوند. پانزدهمین جشنواره بین‌المللی رادیو، اول تا چهارم اردیبهشت ۹۹ بر گزار می‌شود.

مراسم رونمایی و خواش «هم‌قسم» کتاب برگزیده سال خراسان رضوی با حضور مترجم اثر و جمعی از فعالان فرهنگی در کتابخانه قلم مشهد برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، «هم‌قسم» که برگردان کتاب «الوصول» شرح زندگینامه و خاطرات ام یاسر، همسر شهید سیدعباس موسوی، دبیرکل سابق حزب‌الله لبنان به قلم نویسنده لبنانی «عبدالقدوس الامین» است به همت «احمد نظری» از جانبازان ۷۰ درصد ۸ سال دفاع مقدس ترجمه و توسط انتشارات به‌نشر منتشر شده است. احمد نظری، جانباز سرفراز ۸ سال دفاع مقدس در این مراسم در ارتباط با زندگی خود برای ترجمه این کتاب تصریح کرد: بعد از آنکه یکی از اعضای فعال حزب‌الله لبنان پیشنهاد ترجمه کتاب «الوصول» را داد،

معاون صدای رسانه ملی طی نشستی در ساختمان شهیدی رادیو جزئیات پانزدهمین جشنواره بین‌المللی رادیو را اعلام کرد. به گزارش «وطن امروز»، حمیدرضا شاه‌آبادی، رئیس پانزدهمین جشنواره رادیو در ابتدای صحبت‌های خود گفت: بعد از یک وقفه ۶ ساله، سال گذشته شاهد فعالیت مجدد جشنواره بین‌المللی رادیو بودیم که امروز هدم بسیاری از مخاطبان است. فراخوان پانزدهمین دوره این جشنواره دیروز منتشر شد که تفاوت‌هایی نسبت به جشنواره سال‌های گذشته دارد. شاه‌آبادی همچنین با اشاره به بخش‌های مختلف این جشنواره نیز گفت: در بخش بین‌الملل مجله رادیویی، برنامه گفتارمحور، برنامه گفت‌وومحور، مستند،