



سه شنبه ۸ بهمن ۱۳۹۸  
وطن امروز | شماره ۲۸۵۴

#### تجسمی

### دیوار نگاره میدان ولی عصر (عج) رنگ و بوی فاطمی گرفت

«عمریست دخیلیم به ضریحی که نداری» جدیدترین طرح دیوارنگاره میدان ولی عصر(عج) است که بامداد دیروز ۷ بهمن‌ماه در این میدان اکران شد. به گزارش «وطن امروز»، این دیوارنگاره با طراحی کارگاه ۳ در ۴ و به همت خانه طراحان انقلاب اسلامی در آستانه سالروز شهادت حضرت زهر(اس) رونمایی شده است. دیوارنگاره‌های قبلی میدان ولی عصر(عج) به پوشش‌های «آه از غمی که تازه شود با غمی دگر»، «انتقام سخت»، «خانواده ایرانی»، «با جوانان کارها دشوار نیست»، «در لشکر حسینم»، «آسان و آسمانی»، «ای حرمت بهشت من»، «بهشتی می‌شود هر کس حسینی است»، «وقت عمل است»، «فاغر قهاهم أجمعین» و «دیگری را به خود مقدم دار» اختصاص داشت.

#### سینما

### «۲۳ نفر» در شهرهای فاقد سینما اکران می‌شود

اکران فیلم سینمایی «۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری از امروز در شهرهای فاقد سینما آغاز می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، اکران فیلم سینمایی «۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده از امروز سه‌شنبه ۸ بهمن‌ماه توسط عماریار در شهرهای فاقد سینما آغاز می‌شود.فیلم سینمایی «۲۳ نفر» دومین ساخته مهدی جعفری محصول سالزمان هنری- رسانه‌ای اوج، روایت گروهی از رزمندگان نوجوان ایرانی است که در جریان جنگ ایران و عراق در سال ۱۳۶۱ به اسارت نیروهای عراقی در آمدند.قسمت‌های اول این فیلم، سکنس‌های بدون سینما و مناطقی که امکان بخش فیلم در شخصیت‌های اصلی داستان به تصویر کشیده می‌شود. از جمله بازیگران فیلم سینمایی، «۲۳ نفر» می‌توان به مجید پتکی، سعید آلبوعبادی، رضا نوری و عبدالحلیم تقیلی اشاره کرد. مخاطبان و علاقمندان می‌توانند در شهرهای بدون سینما و مناطقی که امکان بخش فیلم در آن به دلایل مختلف وجود ندارد با ثبت سفارش در سایت [www.ammmaryar.ir](http://www.ammmaryar.ir) یا تماس با شماره تلفن‌های ۰۲۲۷۵۹۱۰ و ۰۲۲۷۵۹۲۰ درخواست خود را ثبت کنند.

#### ادبیات

#### شرفشاهی دبیر جایزه قلم زرین شد

کامران شرفشاهی به عنوان دبیر هجدهمین دوره جشنواره قلم زرین معرفی شد. به گزارش «وطن امروز»، کامران شرفشاهی، نویسنده و شاعر، در آخرین جلسه هیأت‌مدیره انجمن قلم ایران، به عنوان دبیر هجدهمین دوره جشنواره «قلم زرین» انتخاب شد. شرفشاهی در کارنامه‌اش علوایی چون سردبیری هفته‌نامه‌ستاره سهیل، عضویت هیأت‌مدیر نشر و موسیقی صداوسیما، مدیریت اجرایی ماهنامه کیهان فرهنگی، عضویت هیأت تحریریه مجلات شاهد، ریاست کتابخانه شهید فهمیده‌و- مشاهده می‌شود. جشنواره قلم زرین که با این انتخاب، هجدهمین دوره خود را آغاز می‌کند، هر سال در ۱۴ تیر (روز ملی قلم) بر گزار می‌شود و در ۵ رشته داستان (بزرگسال و کودک و نوجوان)، پژوهش و نقد ادبی و شعر (بزرگسال و کودک و نوجوان)، برگزیدگان خود را معرفی می‌کند. برخی از دبیران دوره‌های پیشین این جشنواره عبارتند از: رضا اسماعیلی، راضیه تپار، احمد شاکری، رضا رسولی، علی‌اکبر والایی، کامران پارسی‌نژاد، محمدرضا اسلاتی، یوسف قوجقی و وجیهه سلمانی.

#### تلویزیون

**سریال «نفوذ» پاییز ۹۹ پخش می‌شود**
تصویربرداری سریال جدید مرکز سیمافیلیم با عنوان «نفوذ» که به کارگردانی نویسنده‌گی جواد شقمقدری و تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری ساخته می‌شود، در دکوره‌ای ساخته‌شده در چالوس با حضور بازیگران خارجی در حال انجام‌است. به گزارش فارس، «محسن علی‌اکبری» تهیه‌کننده سینما و تلویزیون گفت: تصویربرداری این سریال در دکوره‌ای ساخته‌شده در چالوس ادامه دارد و این بخش از سریال مربوط به سایت کبکان است که با حضور بازیگران ایرانی و خارجی در حال انجام است. بازیگران خارجی این سریال از بازیگران آلمانی، بلغاری و فرانسوی انتخاب شده‌اند که به زبان انگلیسی با لهجه آمریکایی صحبت می‌کنند؛ این سریال با زیرنویس فارسی پخش خواهد شد. تصویربرداری سریال تا نیمه‌اسفندماه به اتمام می‌رسد و با توجه به این مهم که سریال بخش جلوه‌های ویژه بصری سنگینی دارد، کار بزرجمت و زمان‌بری خواهد بود؛ سیدمحمد امامی مسؤولیت این بخش را عهده‌دار است. تمام کارهای مربوط به سایت کبکان به صورت جلوه‌های ویژه بصری در حال انجام است و برای نخستین‌بار سریال تلویزیونی این حجم کار سی‌جی دارد؛ تلاش می‌کنیم سریال برای پاییز ۹۹ آماده و از شبکه یک پخش شود.

#### سینمای جهان

### اعتراض رابرت دنیرو به بازی های رسانه‌ای BBC و CNN

اکانت متنسب به هواداران رابرت دنیرو، بازیگر مشهور هالیوودی با انتشار توئیتی نسبت به سیاست‌های رسانه‌ای برخی از بزرگ‌ترین شبکه‌های خبری جهان واکنش نشان داد. به گزارش «وطن امروز»، در این توئیت که همراه با ویدیویی از اعتراضات مردم فرانسه منتشر شده، آمده است: «کنون یک انقلاب واقعی در فرانسه رخ می‌دهد. اما امثال CNN و BBC بیش از حد مشغول ۲۰۰ معترض در ایران هستند که توسط وزارت خارجه مایک پمپئو پشتیبانی می‌شوند تا هر گونه پوشش را برای ما فراهم کنند».

#### روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌انیتاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیمصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۹۲  
تحریریه: ۶۶۴۱۳۲۸۲  
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۲۷  
info@vatanemروز.ir  
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۲۳۲۱  
پلاک:۶۱۰۰۸۶۱۶۲  
سازمان اه:۱۰۰۰۲۲۳۲۱  
چاپ: موسسه چاپ‌م‌م برنا

گزارشی درباره استفاده از فناوری‌های نوین در سینمای ایران که منجر به رشد صنعت سینما شده است

# صدا، دوربین، تکنیک



آنکه اولین تجربه در استفاده از این فناوری نبود اما واکنش‌های مختلف در زمان حضورش در جشنواره فجر توانست درپچه جدیدی را در سینمای ایران باز کند.

■ **«دوئل» و «رستاخیز» –احمدرضا درویش**  
احمدرضا درویش فیلمساز است که به ساخت آثار پر هزینه معروف است. فیلمساز مطرح سینمای دفاع‌مقدس پیش از ساخت «دوئل» تجربه‌هایی همچون «سرزمین خورشید» و «کیما» را در کارنامه کار‌اش داشت که صحنه‌های جنگی آن در زمان خودش هم جزو آثار قابل دفاع به حساب می‌آمد اما «دوئل» یک اتفاق در سینمای ایران بود. درویش در «دوئل» برای نخستین‌بار از سیستم دالبی سراند برای ضبط صداهای صحنه استفاده کرد؛ اتفاقی که منجر به تغییر زیرساخت‌های سینمای ایران در دهه ۸۰ شد و بسیاری از سینماها برای آنکه بتوانند فیلم با صدای دالبی سراند را پخش کنند، مجبور شدند زیرساخت‌های فنی خودشان را ارتقا دهند. از همین رو می‌توان «دوئل» را جزو آثاری دانست که به رشد صنعت سینما در بخش صدا کمک بسیاری کرد. هر چند جلوه‌های ویژه میدانی «دوئل» نیز هنوز هم جزو بهترین تصویرهای سینمای ایران است اما آنچه فیلم احمدرضا درویش را متمایز می‌کند، باز کردن فضای متفاوت در استفاده از فناوری‌های نوین است که به رشد صنعت سینما کمک کرده است.

درویش در دهه ۹۰ نیز با ساخت فیلم «رستاخیز» و استفاده از ظرفیت جلوه‌های ویژه کمپیوتری پیشنهاد تازه‌ای به سینمای ایران داد. او کاخ سبز اموی در دمشق و دشت کربلا در سرزمین عراق را طوری با استفاده از فناوری‌های کمپیوتری به تصویر کشید که سینمای تاریخی و مذهبی ایران را با ظرفیت‌های جدیدی آشنا کرد که شاید در آینده بهتر و بیشتر بتوان از آن شیند و دید.

■ **«هفت دقیقه تا پاییز» – علیرضا امینی**  
نام هدیش بیگدلی شاملو در سینمای ایران یگانه است؛ طراح مطرح جلوه‌های ویژه کامپیوتری که با جسارت و استقامت ویژه در این عرصه اتفاق‌های مهمی در سینمای ایران رقم زد. «هفت دقیقه تا پاییز» از این منظر حائز اهمیت است که برای نخستین‌بار سینمای ایران توانست صحنه تصادف و واژگونی یک خودرو را بدون استفاده از خودرو در جلوی دوربین و تنها روی کمپیوتر به تصویر بکشد؛ اتفاقی که رمعانش برای زنده‌یاد هدیش بیگدلی شاملو سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر بود و برای سینمای ایران ظرفیت و فرصتی تازه برای استفاده از جلوه‌های ویژه کامپیوتری. آنها که



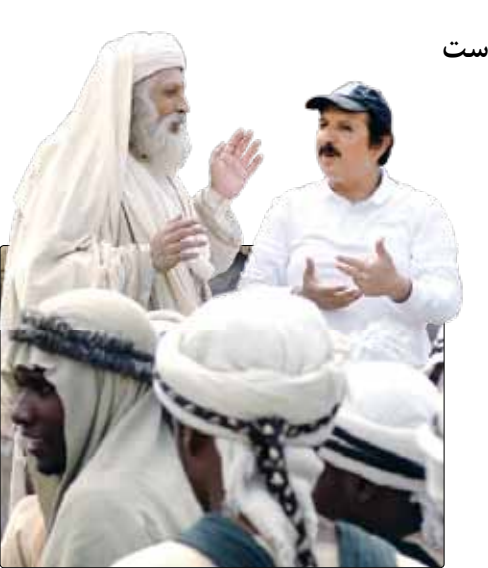
سریال «فریدام آسمان» ساخته محمدحسین لطیفی را به خاطر دارند، خوبی می‌دانند تمام صحنه‌های داخلی از قصر در زمان حیات قهرمان سریال یعنی قیاس‌الدین جمشید کاشانی همگی با استفاده از جلوه‌های ویژه رایانه‌ای بود و هدیش بیگدلی شاملو برای نخستین‌بار این شجاعت را به خرج داد تا بتواند با کمترین هزینه بیشترین خروجی را در تولید آثار تلویزیونی به ارمغان آورد. ■ **«ج»، «بادیگارد» و «به وقت شام» – ابراهیم حاتم‌کیا**  
ابراهیم حاتم‌کی مطرح‌ترین فیلمساز سینمای انقلاب که همواره آثارش موج تازه‌ای در سینمای ایران ایجاد می‌کند، بعد از آنکه در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ فیلم‌هایی اجتماعی با پس‌زمینه دفاع‌مقدس ساخت، در دهه ۹۰ سراغ سینمایی رفت که هم برای کارنامه فیلمساز‌اش تازه و بدیع بود و هم برای سینمای ایران پیشنهادهای تازه‌ای داشت. حاتم‌کیا در «ج» توانست با استفاده از ابزارهای جدید سینمایی، تصاویری را خلق کند که تا آن زمان از آثار سینمای دفاع‌مقدس اتفاق نیفتاده بود. صحنه برخورد بالگرد به کوه و تصاویر ابتدایی فیلم و ورود بالگرد حامل شهید چمران و همراهانش هنوز هم دیدنی است. حاتم‌کیا در «بادیگارد» نیز توانست با استفاده از ظرفیت جلوه‌های ویژه رایانه‌ای سکانس ماندگاری را در پایان‌بندی فیلم خلق کند اما اوج توانایی فیلمساز مطرح سینمای دفاع‌مقدس را باید در «به وقت شام» جست‌وجو کرد. حاتم‌کیا در دومین تجربه همکاری‌اش با موسسه اوج سراغ موضوع داعش رفت و فیلمی ساخت که نشان می‌دهد او بر ابزار تکنولوژی سینما اشراق کامل دارد. هيجان صحنه‌های درگیری در هواپیما و ساخت فیلمی در آسمان که پر از صحنه‌های مهیج و نفسگیر است، نشان می‌دهد سینمای ایران می‌تواند گاهی از آپارتمان بیرون بیاید و سراغ فضاهایی برود که تا پیش از آن تجربه نکرده است. شنیده‌ها، آخرین ساخته حاتم‌کیا یعنی «خروج» که به تهیه‌کنندگی موسسه اوج متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر است. می‌توان آن است که باز حاتم‌کیا در کنار روایت دغدغه‌های همیشگی خود، از تکنولوژی‌های نوین سینمای جهان برای ساخت فیلمش استفاده کرده است و مخاطب صحنه‌های متفاوتی را روی پرده تفریبا خواهد دید.

■ **«محمد رسول‌الله» – مجید مجیدی**  
خصوصیت ساخت آثار بزرگ با پروداکشن عظیم، بهره‌مندی کل سینمای ایران از آن است. مجید مجیدی با ساخت «محمد رسول‌الله» نشان داد می‌شود برای یک فیلم هزینه‌های بسیاری کرد

#### جزئیاتی تازه از همایش تئاتر سردار آسمانی

## رویدادی هنری که قرار نیست یک جشنواره تئاتر جدید در کشور باشد

محل اجرا تلاش شده گستره بزرگی از دانشگاه تا آموزشگاه‌ها، مساجد و گلزار شهدا برای این نمایش‌ها در نظر گرفته شود اما در شهر تهران مجموعه تئاتر شهر، پل طبیعت، میدان امام حسین(ع)، ۱۰ مسجد تهران، پلازای هفت‌تیر و ایوان انتظار مکان‌هایی است که برای این اجراهای خیابانی انتخاب شده است. دبیر همایش سردار آسمانی در راستای شفاف‌سازی در ارتباط با هزینه‌های مالی این رویداد نیز گفت: شاید برخی تصور کنند برای این همایش پول‌های کلان خرج شده اما بودجه این رویداد ۱۵۰ میلیون تومان است، این مبلغ هم از نهادهایی که مطرح کردیم، جذب شده است. آنچه باعث می‌شود بچه‌ها با این شرایط مالی کار کنند، عشق و علاقه به سردار است، اگر نه این رقم کمی است. او همچنین با بیان اینکه این همایش قرار



و سپس از کنار آن صنعت سینما را به سمت جلو برد. ساخت شهر مکه و مدینه در زمان تولد پیامبر گرامی اسلام (ص) در مقیاس واقعی باعث شد سینمای ایران صاحب شهرک تاریخی مربوط به صدر اسلام شود و از این به بعد می‌تواند برای ساخت آثار خود از آن استفاده کند. فیلم مجیدی همچنین استفاده از ظرفیت علمی چهره‌های شاخص سینمای بین‌الملل در حوزه‌های تخصصی در سینمای ایران را بیش از پیش به باور رساند و نشان داد با تعامل با کشورهای صاحب سینمای توان به رشد سینمای ایران کمک کرد.

■ **«سرخ‌پوست» – نیما جاویدی**  
در روزگاری که بسیاری از فیلمسازان به دلیل بالا بودن مخارج ساخت فیلم‌ها ناامتعرف و قصه‌های متفاوت، سعی می‌کنند به همان شیوه قبل سراغ داستان‌های آبار تماتی بروند، نیما جاویدی با ساخت «سرخ‌پوست» ثابت کرد می‌توان با نصف هزینه‌های معمول، اثری خوش‌رنگ و لعاب با فضایی متفاوت ساخت. ایجاد یک زندان خارج از شهر آن هم تنها با استفاده از جلوه‌های ویژه تکنولوژی‌های نوین نامید که پیشنهاد تازه‌ای برای سینمای ایران ثابت کرد می‌توان بدون در نظر گرفتن محدودیت‌های اجرایی و مالی، قصه‌های متفاوتی را در سینمای ایران روایت کرد. از این منظر می‌توان «سرخ‌پوست» را یک فیلم در ستایش استفاده از تکنولوژی‌های نوین نامید که پیشنهاد تازه‌ای برای سینمای ایران ارائه کرده است. استفاده خلاقانه از ابزارهای سینمایی، نه فقط خود ابزارها، و وضوح روایی بیشتری را در ساخت یک اثر سینمایی ارائه می‌دهد. در سال‌های اخیر ظهور تجهیزات سینمای دیجیتال و تکنیک‌های مختلف به وجود آمده، باعث تحولات بسیاری در فیلمسازی شده است. با این حال تکنولوژی‌های جدید نیز تنها به عنوان یکی از گزینه‌های فیلمسازان، منوط به انتخاب آنهاست و پیش‌شرط ارائه کیفیت مدرن نیست. بسیاری از سینماگران، کارگردانان، طراحان و متخصصان می‌گویند صنعت فیلم در حال احتضار است اما ظهور سینمای دیجیتال اجتناب‌ناپذیر به نظر می‌رسد. این روند و نگرش، با الگوهایی که در تاریخ سینما تعریف شده، هماهنگ است. قدرت تنها در دست فیلمساز است، چرا که کیفیت پروژه بستگی به توانایی او در به کار بردن عناصر تکنیکی سینمایی دارد. سینمای ایران به دلیل توانایی بالا در قصه‌گویی و رسیدن به زبان تصویری منحصر به فرد می‌تواند با در خدمت گرفتن تکنولوژی‌های نوین، حرف‌های تازه‌ای در عرصه بین‌المللی داشته باشد.

نیست زمینه‌ساز فعالیت یک جشنواره تازه در کشور باشد. اظهار کرد: ما قرار نیست یک جشنواره به جشنواره‌های کشور اضافه کنیم، این یک ادای دین به مقام شهید است. ما در این رویداد به دنبال جریان‌سازی هستیم تا بگوییم فقط انصرافی‌ها از فجر هنرمند نیستند، هنرمندان دیگری هم هستند که در این شرایط فعالیت می‌کنند. این رویداد اگر قرار است ادامه یابد در قالب جشنواره تئاتر مقاومت به عنوان بخشی برای سردار سلیمانی تعبیه می‌شود که این اتفاق هم خواهد افتاد. شفیعی با تأکید بر اینکه تصمیم داریم در پیاده‌روی اربعین نیز برنامه‌هایی از این دست برای شهادت سردار داشته باشیم، گفت: من نگرانی از بابت بودجه ندارم، شاید شعار باشد اما بچه‌ها با جان و دل کار می‌کنند و این رویداد از علایق و درونیات هنرمندان شکل می‌گیرد.

#### ماجرای ساخت سریال «حاج‌قاسم سلیمانی» در تلویزیون

## نگاه قهرمان محور در سیمای استان‌ها

سریال برای آماده کردن مقدمات فیلمبرداری به کردستان رفته است. ساخت این سریال ۲ سال طول می‌کشد و ابتدای سال ۱۳۹۹ کلید می‌خورد. امیدواریم کارها خوب جلو برود و سریالی ماندگار و تماشایی را مردم شاهد باشند.

به گزارش تسنیم، از سریال‌های دیگر استان‌های صداوسیما می‌توان به سه‌گانه سعدی، حافظ و خواجهی کرمانی اشاره کرد که تحقیق و پژوهش‌هایش آماده شده و منتظر عمل به تعهد اسپانسرهایش است. سریال دیگر «مدار ایران» ۳۰۰ قسمتی است که فریدون حسن‌پور کارگردانی می‌کند. ۶۷ قسمت آن نوشته شده و به تعبیر معاون امور استان‌ها، اگر بودجه آن تأمین شود، در واقع سهم مشارکت سازمان برنامه و بودجه که تعهد کرده پرداخت شود، فصل اول سریال شروع می‌شود. سریال «بانوی سردار» دیگر مجموعه تلویزیونی است که چندی پیش از شبکه ۳ سیما پخش شد و حالا فصل دوم این سریال به جریان افتاده و سعید سلطانی، نویسنده و کارگردان این بخش «بانوی سردار» خواهد بود. فصل دوم این سریال بیشتر به سردار شیرعلی مردان‌خان می‌پردازد و به همین دلیل شاید نام فصل دوم این سریال، شیرعلی مردان‌خان شود و شاید برای حفظ برند، «بانوی سردار ۲» شود.



سالن‌های جدید پیروز حناچی، شهردار تهران در سخنانی شهردار تهران و رئیس سازمان سینمایی رهااندازی شد. به گزارش «وطن امروز»، روز گذشته در جریان افتتاح سالن‌های جدید پردیس سینمایی ملت، حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی در سخنانی با اشاره به پیشرفت کمی و کیفی سینماهای کشور، اظهار کرد: خوشبختانه در پایان سال ۹۷ جشن خوبی داشتیم؛

آن زمان ۳۲۸ سینما، ۵۸۱ سالن و ۱۴۹۹۰۶ صندلی ظرفیت ناوگان سینمایی کشور بود که این رقم به ۲۵۲ سینما، ۶۵۴ سالن و ۱۶۱۷۰۱ صندلی خواهد رسید. در حال حاضر در بیش از ۱۰۰۰ شهر کشور سینما داریم اما ۲۲ شهر سال آینده به ناوگان سینمایی ما اضافه می‌شوند.البته هر چه ما فرهنگ سینما رفتن را ارتقا دهیم، این جش‌ها روز به‌روز بیشتر خواهد شد. دیروز

بسکتبالیست مشهور آمریکایی، «کوبی برايات» در سانحه هوایی سقوط هلیکوپتر کشته شد

## هالیوود در شوک یک سقوط

خود «برایات» سروده شده بود ساخته شد. به این ترتیب «کوبی برايات» نخستین برنده آفریقای تبار جایزه اسکار بهترین انیمیشن کوتاه محسوب می‌شود. جامعه سینمایی نیز در پی درگذشت این بسکتبالیست در صفحات مجازی پیام تاز و همدردی خود را منتشر کرد. بر اساس آنچه «هالیوود ریپورتر» نوشت، «لئوناردو دی کاپریو» در صفحه توئیتر خود نوشت: «وسعت کوبی بسیار فراتر از زندگی بود. او یک اسطوره بود. روحش شاد...» همچنین «کتاویا اسپنسر» هنرپیشه برنده جایزه اسکار و «باب ایگر» مدیرعامل دیزنی نیز در صفحه توئیتر خود درگذشت «برایات» را تسلیت گفتند.



درگذشت «کوبی برايات» بسکتبالیست مشهور آمریکایی و برنده یک جایزه اسکار در سانحه هوایی، واکنش و همدردی چهره‌های شاخص سینمایی و هالیوودی را به دنبال داشت. به گزارش «وطن امروز»، «کوبی برايات» بسکتبالیست مشهور آمریکایی و بازیکن تیم لس آنجلس لیکرز یکشنبه گذشته در ۴۱ سالگی طی سانحه سقوط هلیکوپتر به همراه دختر ۱۳ ساله‌اش کشته شد. «برایات» علاوه بر دستاوردهای ورزشی، جایزه اسکار بهترین انیمیشن کوتاه سال ۲۰۱۸ برای انیمیشن «بسکتبال عزیز» را در کارنامه داشت. این انیمیشن کوتاه بر اساس شعری که در سال ۲۰۱۵ توسط