



دوشنبه ۲۱ بهمن ۱۳۹۸
وطن امروز | شماره ۲۸۶۳

فرهنگ و هنر

کتاب

انتشار تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «آن مرد با باران می آید»



تقریظ رهبر حکیم انقلاب بر رمان «آن مرد با باران می آید» نوشته و جیهه سامانی منتشر شد. به گزارش «وطن امروز» در متن این تقریظ آمده است: «سپار خوب و هنرمندانه و پرچندبه نوشته شده است. تصویری که از ماه‌های آخر مبارزات نشان می‌دهد، درست، روشن و واقعی است. به گمان من همه جوان‌ها و نوجوان‌های امروز به خواندن این کتاب و امثال آن نیاز دارند. از نویسنده کتاب باید تقدیر و تشکر شود.»

«خارج از ساعت اداری»

به چاپ رسید

مجموعه شعر «خارج از ساعت اداری» اثر محمد توکلی توسط نشر شهید کاظمی، چاپ و روانه بازار کتاب شد. به گزارش «وطن امروز»، شاعر این اثر که خود از جانبازان دفاع از حرم حضرت زینب(س) است، اشعارش عموماً در ژانرهای سیاسی، اجتماعی، انقلابی و موضوعات مرتبط با جنگ است، اشعاری با نقدهای مستقیم که تیغ ممیزی ارشاد هم تعدادی از صفحاتش را تراشیده است. توکلی که در کارنامه ادبی خود، بیش از ۲۰ عنوان و رتبه برتر کشوری و بین‌المللی را دارد با چاپ کتابی سیال بین شعر سپیده، شعر آزاد و شعر روایت، خود را با چالشی جدید رویه‌رو کرده است؛ با همه این اوصاف باید دید آیا خارج از ساعت اداری مورد توجه مخاطبان شعر و منتقدان ادبی قرار می‌گیرد یا خیر. علاقه‌مندان جهت تهیه کتاب می‌توانند بعد از انتشار از طریق سایت «من و کتاب» یا از طریق ارسال نام کتاب به سامانه پیام کوتاه ۰۱۴۴۱۳۰۰۰ آن را تهیه کنند.

تولویزیون

هنرمندان نوستالژیک

به «چهل تیکه» می آیند

برنامه تولویزیونی «چهل تیکه» بخش هفتگی خود را از دوشنبه ۲۱ بهمن‌ماه با حضور محمد کاسبی، بازیگر سینما و تولویزیون در شبکه نسیم آغاز می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، برنامه «چهل تیکه» سشنه ۲۲ بهمن‌ماه میزبان مهدی فقیه، بازیگر پیشکسوت است. همچنین چهارشنبه ۲۳ بهمن‌ماه فریبا متخصص، دیگر بازیگر تولویزیون در استودیوی «چهل تیکه» مقابل محمدرضا علیمردانی خواهد نشست. آخرین میهمان «چهل تیکه» که در روز پنجشنبه ۲۴ بهمن‌ماه به برنامه خواهد آمد، مجید قناده، مجری برنامه‌های کودک است که چندین سال با برنامه «فیتیل» در تولویزیون به اجرای برنامه برای کودکان می‌پرداخت. برنامه تولویزیونی «چهل تیکه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی «لهم حاتمی» و اجرای محمدرضا علیمردانی، به مرور خاطرات و نوستالژی سال‌های گذشته با حضور هنرمندان و افراد شاخص می‌پردازد. «چهل تیکه» از دوشنبه ۲۱ بهمن‌ماه ۹۸ تا پنجشنبه همین هفته از شبکه نسیم ساعت ۲۲ پخش می‌شود.

جشنواره فجر

«دوزیست» هم از آرای مردمی فجر کنار رفت

با حذف «دوزیست» از آرای مردمی، ۵ فیلم برای سیمرغ بهترین فیلم نگاه تماشاگران رقابت می‌کنند. به گزارش «وطن امروز»، نتیجه شمارش آرای فیلم‌های نمایش داده شده در روز هشتم جشنواره فیلم فجر ۱۹ بهمن‌ماه، توسط ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر اعلام شد. گفتنی است فهرست فیلم‌ها بدون اولویت است. در این لیست، «دوزیست» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد حذف شده است. اسامی فیلم‌هایی که همچنان در گردونه رقابت قرار دارند شامل «درخت گردو»، «آبادان یازده ۶۰»، «شنای پروانه»، «مغز استخوان» و «روز صفر» است.

سینمای جهان

تاریخ‌سازی «انگل»

در جوایز اسپریت

بونگ جون هو، کارگردان فیلم سینمایی «انگل» اولین جایزه خود را در جوایز اسپریت آمریکا به فیلم‌های مستقل دریافت کرد. به گزارش «وطن امروز»، این فیلم سینمایی که در بخش آکادمی اسکار از جمله بهترین فیلم حضور دارد، به اولین فیلم کره‌جنوبی تبدیل شد که در این رویداد سالانه موفق به دریافت جایزه می‌شود. فیلم سینمایی «انگل» در بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۰ رقابت می‌کند. بونگ جون هو در سال ۲۰۱۰ با فیلم «مادر» نامزد جوایز مستقل اسپریت شده بود اما جایزه بهترین فیلم بین‌المللی به «یک آموزش» رسید. فیلم جدید بونگ جون هو داستان یک خانواده از طبقه ضعیف به نام کیم را روایت می‌کند که بتدریج به محل زندگی یک خانواده ثروتمند می‌روند. این فیلم از مراسم جوایز مختلفی مثل گلبن گلوب و فتا موفق به کسب جایزه شده است. تیم بازیگری فیلم هم از جوایز انجمن بازیگران موفق به دریافت افتخار بهترین تیم بازیگری شد. جایزه‌ای که تاکنون در تاریخ این رویداد توسط یک فیلم خارجی‌زبان دریافت نشده است.



روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سر‌دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
تخ‌یریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
پلاک: ۱۰۰۰۲۲۳۲۱
ه‌ا: ۶۱۰۸۶۱۶۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
چاپ: موسسه چاپ‌م‌ج‌م‌ر‌ن‌ر‌نا

«وطن امروز» برترین‌های خود را از سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر انتخاب کرد

شروع از روز صفر

جشنواره به واسطه حضور چهره‌های نامدار در این دوره از جشنواره برای کمتر کردن تنش‌ها آن هم در شرایطی که کشور در آستانه برگزاری انتخابات مهم مجلس شورای اسلامی است، همه و همه دست به دست هم داده تا شرایط برای پیش‌بینی جوایز امسال جشنواره فیلم فجر سخت‌تر از همیشه باشد. اما ما تصمیم گرفتیم در آخرین شماره روزنامه پیش از برگزاری اختتامیه جشنواره فجر امسال بهترین‌های هر رشته از سیمرغ فجر را به انتخاب خودمان اعلام کنیم؛ انتخاب‌هایی که ممکن است شباهت‌های زیادی هم با برگزیدگان جشنواره فجر امسال داشته باشد. البته قطعاً در این فهرست جای خالی «لباس شخصی» نیز دیده می‌شود، اثری که اگر به آن توجه می‌شد باید با حضور در بخش «سودای سیمرغ» یکی از مدعیان جدی سیمرغ در رشته‌های مختلف می‌بود.

بهترین فیلم‌نامه

محمد کارت، حسین دوماری و پدرام پورامیری (شنای پروانه)
مجید مجیدی و نیما جاویدی (خورشید)
هادی حجازی‌فر (آتابای)
بهنام بهزادی (من می‌ترسم)

بهترین بازیگر نقش اول زن

پریناز ایزدیار (مغز استخوان/سه کام حبس)
پانتها پناهی‌ها (خروج)
سحر دولتشاهی (آتابای)
نسرین مقاللو (خون شد)
فاطمه معتمدآریا (علمه‌پسند)

بهترین تدوین

حسین جمشیدی (آتابای)
میثم مولایی (روز صفر)
محمد نجاریان (درخت گردو)
اسماعیل علیزاده (شنای پروانه)

بهترین موسیقی متن

کارن همایونفر (خروج/روز بلوا)
حبیب خزایی‌فر (درخت گردو)
حسین علیزاده (آتابای)
ستار اورکی (خون شد)

بهترین جلوه‌های ویژه (میدانی)

محسن روزبهانی (روز صفر)
ایمان کریمیان (درخت گردو)
رضا ترکمان (خروج)

بهترین کارگردان

سعید ملکان (روز صفر)
مجید مجیدی (خورشید)
محمد کارت (شنای پروانه)
محمدحسین مهدویان (درخت گردو)
بهروز شعبانی (روز بلوا)

بهترین بازیگر نقش مکمل مرد

امیر آقایی (شنای پروانه)
جواد عزتی (مغز استخوان)
هادی حجازی‌فر (دوزیست)
داریوش ارجمند (روز بلوا)
مهدی حسینی‌نیا (شنای پروانه)

بهترین فیلم‌برداری

هومن بهمنش (خورشید)
علی قاضی (روز صفر)
وحید ابراهیمی (خروج)
سلمان لطیفیان (آتابای/شنای پروانه)
هادی بهروز (درخت گردو)

بهترین طراحی صحنه و لباس

امیر ملک‌پور/سهیل دانش‌اشراقی (روز صفر)
غزاله معتمد/سعید حسینلو (شنای پروانه)
محمدرضا شجاعی (درخت گردو)
مارال جیرانی/مجید علی‌اسلامی (خروج)
جعفر محمدشاهی/زهره صمدی (آبادان یازده ۶۰)

فیلم از نگاه ملی/جایزه سردار سیلمانی

سعید ملکان (روز صفر)
ابراهیم حاتمی‌کیا (خروج)
مهرداد خوشبخت (آبادان یازده ۶۰)

جایزه سردار سیلمانی
روز صفر/آبادان یازده ۶۰

گزارش «وطن امروز» از متن و حاشیه روز هشتم جشنواره فیلم فجر در سالن رسانه‌ها

راست و حسینی

انتقاد صریح از تفرقه‌افکنی مسعود کیمیایی



سید شهاب حسینی در ادامه صحبت‌های خود با انتقاد صریح از مسعود کیمیایی که آغازگر تحریم جشنواره فجر امسال بود، گفت: «من بر نمی‌تابم و نمی‌توانم ساکت بنشینم که یک استاد پیشکسوت سینما که هر سال برخورد ناراحت‌کننده با آتش شده است، امسال فیلمی می‌سازد که می‌داند نسبت به آن هم واکنش منفی نشان خواهند داد و برای همین روغن ریخته را نذر امام‌زاده می‌کند و سنگ بنایی می‌گذارد که نتیجه آن جز تفرقه‌افکنی نیست و بقیه را در آمپاس اخلاقی می‌گذارد. این عین بی‌انصافی است. چرا یک نفر باید انقدر آدم خودخواهی باشد که ملاحظه هیچ‌کس را نکند. اینکه به من می‌گویند به خاطر حمایت از جشنواره فجر به شما امتیاز ویژه داده شده تا فیلمت در خارج از مسابقه اکران شود، می‌گویم خبر اینطور نیست؛ ما آدم‌های مدنی هستیم، سعی می‌کنیم از حقوق قانونی خود دفاع کنیم». وی افزود: ما طبق قانون فیلم را آوردیم، فیلم‌های دیگر هم می‌توانستند درخواست حضور کنند، این جلسه هم به درخواست من بود، چرا که طرف چند وقت گذشته یک‌طرفه حرف خورده‌ام. اگر قرار است یک بار از خودم دفاع کنم بهتر است اینجا باشد. ضرر را با ضرر جبران نمی‌کنم

نگرانی از فحاشی مجازی

شهاب حسینی که به خاطر دفاع از جشنواره فیلم فجر حسابی در مدت اخیر فحش خورده بود، با اشاره به بازتاب‌های مجازی نمه‌نگاری‌های اخیرش گفت «چیزی که من را ناراحت و نگران کرد، کامنت‌هایی بود که قابل بازخیش و خواندن نیست! و این غوغا‌کننده‌ترین قسمت ماجراست که مردمی نتوانند حرف دیگران را تحمل کنند. ۲ نامه نوشتم و تمام تلاشم را کردم با ادب باشد، جواب آن فحش و فضا‌یحت نبود. یکی من را به باد انتقاد بگیرد، اشکالی ندارد. به خاطر خودم ناراحت نیستم، خدا را شکر که تکلیفم روشن شد، فکر نمی‌کنم وری توانایی خودم دیگر نیاز باشد که احترام بگذارم، تعارف‌ها دیگر برداشته شد.»

منتظر حل مشکلات از خارج از کشور نباشید!

یکی دیگر از بخش‌های مهم صحبت‌های شهاب حسینی در این نشست اشاره او به مسأله مهم همراهی درست هنرمندان با مردم بود: «اگر هنرمندیم و ادعا داریم صدای مردم باشیم، هزینه‌ها را کم کنیم. قهر کردن چاره کار نیست. نمی‌خواهید بیایید، نیایید. با نیامدن شما چه می‌شود، من نوعی بمیرم دنیا آخ نمی‌گوید». او در ادامه گفت: «مشکلات ما با هیچ دستی از خارج از کشور حل نمی‌شود، مشکل را در درون، خودمان باید حل کنیم. هیچ‌کس خارج از کشور نمی‌آید مشکلات ما را حل کند. ۲ سال است دنیا را می‌چرخم و فهمیده‌ام تنها راه نجات ما در داخل است.»

سفسطه یک خبرنگار وسط بحث جدی!

یکی از مهم‌ترین حاشیه‌های نشست خبری «شین» سوال بی‌ربط یکی از خبرنگاران از شهاب حسینی در ارتباط با چرایی عدم اهدای جایزه شهاب حسینی به امام زمان (عج) در زمان دریافت آن در جشنواره فیلم کن بود؛ حسینی در پاسخ به این سوال عجیب و بی‌ربط گفت: «در جشنواره کن نمی‌شود درباره امام زمان (عج) صحبت کرد. این چه سفسطه‌ای است؟ آنها درکی از این موضوع ندارند. در کن من پیش‌زمینه‌ای درباره اتفاقات نداشتم. آنجا حرفی در این باره ن‌زدم چون در آنجا اعتقادی وجود نداشت ولی در مملکت خودم صحبت کردم، در مملکت خودم صحبت می‌کنم و اینطور برخورد می‌شود. من به اعتقادتم می‌بالم ولی هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد.»

حامی وحدت میان مردم هستیم

اما قطعاً مهم‌ترین اتفاق روز هشتم جشنواره فیلم فجر صحبت‌های شهاب حسینی در نشست خبری فیلم سینمایی «شین» بود. او در این نشست در واکنش به ماجرای تحریم جشنواره فیلم فجر از سوی برخی هنرمندان گفت: «هر واقعه تلخی که رخ داده مایه تأسف و تأثر است اما بیش از این چه کاری از آدم بر می‌آید؟ من خیلی فکر کردم اما ادامه راه و زنده نگه داشتن یاد آن عزیزان چاره ما است. حضور در فجر برای من در بخش خارج از مسابقه امتیاز ویژه نیست. ۴ سال است اصلاً در جشنواره ن‌بودم. دینی به این جشنواره ندارم که از آن دفاع کنم. من از چیز دیگری دفاع کردم؛ از وحدت بین مردم دفاع می‌کنم، از جدا نکردن طبیف‌های مختلف. از هر تلاشی دفاع می‌کنم تا تفرقه میان این سرزمین ایجاد نشود.

نخبه‌کشی نکنیم!

شهاب حسینی در بخش دیگری از این نشست با اشاره به قربانیان سقوط هواپیمای اوکراینی گفت: «۱۷۶ عزیز را در این سانحه از دست دادیم و این اتفاق وحشتناک رخ داده است؛ اینکه این موضوع را سر یکسری نخبه دیگر خالی کنیم، شد راه‌حل؟! من همیشه به خاطر احترام به مخاطب با همکارانم درگیر شده‌ام که هر مزخرفی را به عنوان فیلم ن‌سازید و تحویل مخاطب ندهید. من حرفم را زده‌ام. از همان موقع که مصاحبه کردم، خط فکری من مشخص بوده است. من سال‌هاست این حرف‌ها را در دهان اما ما که دم از دموکراسی می‌زنیم، نمی‌توانیم حرف‌مان را راحت بزنیم. این دیگر مشکل من نیست مشکل جامعه است.»