



دوشنبه ۲۸ بهمن ۱۳۹۸
وطن امروز | شماره ۲۸۶۸

[فرهنگ و هنر]

تولیز یون

از سری جدید «کودک‌شو» تا «خندوانه» در نوروز «نسیم»

مدیر شبکه نسیم، برنامه تلویزیونی «چهل تیکه» را به عنوان ویژه‌نامه نوروزی این شبکه اعلام کرد و از پخش سری جدید برنامه‌های پرمخاطبی چون «خندوانه» و «کودک‌شو» از نوروز ۹۹ خبر داد. به گزارش «وطن‌امروز»، محمد احسانی، مدیر شبکه نسیم درباره زمان پخش برنامه «خندوانه» به کارگردانی رامبد جوان گفت: به دلیل مشکلاتی از قبیل دکور، این برنامه قبل از نوروز به پخش نمی‌رسد. وی در گفت‌وگو با فارس، درباره ویژه‌نامه تحویل سال این شبکه تلویزیونی گفت:امسال برنامه تحویل سال شبکه نسیم برنامه «چهل تیکه» با اجرای محمدرضا علیمردانی است که به دلیل همزمانی با شهادت امام موسی کاظم(ع) را روز تحویل سال، این برنامه را انتخاب کردیم. او همچنین اعلام کرد در کنار ۲ برنامه «دورهمی» و «خندوانه»، سری جدید مسابقه «کودک شو» هم از ویژه‌نامه‌های این شبکه در ایام نوروز ۹۹ خواهد بود.

خبر

انتصاب رئیس ستاد برگزاری مراسم بزرگداشت شهید آوینی

مدیر بنیاد فرهنگی «روایت فتح» روح‌الله رفیعی را به عنوان رئیس ستاد برگزاری مراسم بزرگداشت شهید سیدمرتضی آوینی منصوب کرد.به گزارش «وطن‌امروز»، سیدمحمدباشر نادری،مدیر بنیاد فرهنگی روایت فتح، در حکمی روح‌الله رفیعی را به عنوان رئیس ستاد برگزاری مراسم بزرگداشت شهید سیدمرتضی آوینی منصوب کرد. مراسم بزرگداشت بیست‌وهفتمین سالروز شهادت سید شهیدان اهل قلم؛ سیدمرتضی آوینی (رحم‌الله)، ۲۰ فروردین ۱۳۹۹ از سوی بنیاد فرهنگی «روایت فتح» برگزار می‌شود.

کتاب

انتشار جدیدترین کتاب‌های یک شاهنامه پژوه

جدیدترین کتاب میرجلال‌الدین کزازی با عنوان «دمی یا جادوی زسر و بیم» در انتشارات مکتبخانه یحیی منتشر شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، میرجلال‌الدین کزازی، پژوهشگر ادبی و شاهنامه‌پژوه درباره کتاب‌های جدیدش گفت: تازه‌ترین کتابم با موضوع خنیا و موسیقی «دمی یا جادوی زیر و بیم» نام دارد که این کتاب را نشر مکتبخانه یحیی چاپ کرده است. همچنین دومین جلد کتاب «خرندانه خرمی» منتشر شده که جلد نخست آن با نام «بهاد نامه داد» در نشر گویا به چاپ رسیده است. سومین جلد آن را هم تا پیش از سال جدید با نام «زرم‌نامه راهبی» چاپ خواهیم کرد. هر کدام از این کتاب‌ها ۱۰ گفتار دارد که من در دوره شاهنامه‌شناسی نوشته‌ام، سپس از گفتار به نوشتار درآمده‌است. چهارمین جلد هم بزودی با نام «فرخ‌نامه فرهی» به زیر چاپ خواهد رفت. همچنین در کتاب «دیر مغان» ۲۰ غزل از آغاز دیوان حافظ از دید زیباشناسی و باورشناسی، بیت به بیت بررسی شده‌است. ۲ جلد دیگر این کتاب پیش از آنکه در نشر گویا چاپ شود، در نشر دیگری چند سال پیش چاپ شده بود و قصد داریم چهارمین جلد را هم در آینده نزدیک به یاری خداوند منتشر کنیم.

«پیراهن دوستی» به چاپ دوم رسید

مدیرعامل «پنشر» از چاپ دوم کتاب «پیراهن دوستی» در بازه زمانی کمتر از یک ماه همزمان با استقبال مخاطبان از مسابقه کتابخوانی «ریحانه» خبر داد. به

گزارش «وطن امروز» حسین سعیدی با اشاره به برگزاری مسابقه کتابخوانی «ریحانه» با محوریت کتاب «پیراهن دوستی» گفت: «انتشارات پنشر ذیل بسته برنامه‌های ریحانه آستان قدس رضوی برای سومین سال و پس از تجربه برگزاری مسابقه کتابخوانی «ریحانه ۱» و «ریحانه ۲» در ایام فاطمیه سال‌های ۹۵ و ۹۶، سومین دوره از این مسابقه را همزمان با ایام فاطمیه در سال ۹۸ آغاز کرد. بر همین اساس به دلیل استقبال علاقمندان از کتاب «پیراهن دوستی» و پوشش کتابخوانی «ریحانه»، این اثر تاکنون به چاپ دوم و مجموع شمارگان ۴ هزار نسخه رسیده‌است. کتاب «پیراهن دوستی» از جدیدترین آثار حوزه ادبیات دینی پنشر که شامل ۸ قصه از زندگی حضرت زهر(س) است، واریانگرد داستان‌هایی کوتاه از زندگی این بانوی بهشتی است و برای مخاطب کودک و نوجوان تولید شده است.

سینمای جهان

رمبو رکورد خود را می شکند؟

بازیگر سرشناس هالیوود که امسال نیز نامزد دریافت جایزه تمشک طلایی شده، رکورددار کسب جوایز بدترین بازیگر است. به گزارش مهر به نقل از گلد دربی، سیلوستر استالونه یک بار دیگر با فیلم «رمبو: آخرین خون» در لیست جوایز تمشک طلایی با بدترین‌های سال قرار گرفته و ممکن است دوباره بتواند رکورد این جوایز را که متعلق به خودش است جابه‌جا کند. او به خاطر این فیلم نامزد دریافت جایزه بدترین بازیگر و بدترین فیلم‌نامه شده است. تا به امروز استالونه ۴ بار برنده جایزه بدترین بازیگر شده که بیش از هر کس دیگری است. این بازیگر همچنین به عنوان بدترین بازیگر دهه ۹۰ میلادی و بدترین بازیگر قرن بیستم شناخته شده و تا به حال ۱۵ بار نامزد دریافت جایزه بدترین بازیگری شده که بیشترین تعداد نامزدی است.

امام صادق(ع):

هر کسی در مجلسی مانع از بدگویی و غیبت برادر دینی (غایب) خود شود، خداوند هزار باب از ضرر و دنیا و آخرت را از او باز خواهد داشت.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تلفار: ۶۶۴۱۳۱۲۷
info@vatanemrooz.ir
پيامک: ۰۲۲۳۱۱۰۰۰
پست الکترونیک: jir.vatanemrooz@info
چاپ: موسسه چاپ‌م‌م پرنر بنا



چرا سیاست قرعه‌کشی برای اکران عمومی آثار سینمایی

بعد از تجربه اجرای آن در جشنواره فیلم فجر اشتباه‌است؟

قرعه‌بازی اکران!

بود.فیلم‌های متقاضی اکران در ۳ سید کم‌دیی، عام و سایر توزیع می‌شوند و قرعه‌کشی برای هر سر گروه به صورت نوبتی از بین این سه سید انجام می‌شود.اگر فیلمی از قرعه‌کشی انصراف دهد تا ۶ ماه نمی‌تواند در قرعه‌کشی شرکت کند و شمول اکران نوروزی هم نمی‌شود.اکران همزمان بیش از ۲ فیلم کم‌دی و ۲ فیلم کودک و نوجوان با همدیگر نیز مجاز نیست. این طرح که همچون هر طرح دیگری دارای معایب و مزایایی است، بیشتر از نسوی گروه خاصی از سینماگران مورد اقبال قرار گرفت؛ سینماگرانی که معمولاً سازنده آثاری هستند که شاخصه‌های لازم را برای فروش بالا ندارند و به نظر می‌رسد در این شرایط می‌توانند فرصت بهتری را برای اکران به خود اختصاص دهند.

طبیعی است که در این شرایط این سینماگران نسبت به این طرح اقبال نشان دهند.

■ همه چیز وابسته به نظر ارشاد

اما اجرای تصویب این طرح در آستانه رسیدن به اکران مهم نوروزی ۹۹ هنوز به شکل کامل قطعی نشده است. ۲ روز پیش بود که علی سرتیپی، سخنگوی شورای عالی اکران در گفت‌وگو با یکی از خبرگزاری‌ها درباره قرعه‌کشی فیلم‌ها برای اکران نوروزی گفته بود: «فیلم‌هایی که قرار است در نوروز ۹۹ اکران شوند، توسط وزارت ارشاد انتخاب و اعلام می‌شوند اما برای سایر فصل‌ها فیلم‌ها قرعه‌کشی می‌شوند.بر اساس آنچه در آیین‌نامه پیشنهاد شده،فیلم‌های متقاضی اکران در هر فصل و

برنامه در ژانرهای مختلف مانند کم‌دی، اجتماعی، دفاع‌مقدس و... دست‌بندی شده و در یک گروه قرار می‌گیرند و برای هر فصل ۷ فیلم با استفاده از قرعه‌کشی برای اکران انتخاب می‌شود». سرتیپی البته در ادامه به این نکته اشاره کرده که این‌شکل اکران در صورت تصویب وزارت ارشاد اجرا خواهد شد.

■ ظاهری جذاب برای مسیری غلط!

طرح قرعه‌کشی اکران آثار سینمایی شاید در ظاهر، پیشنهادی جذاب و عادلانه برای برقراری عدالت در چرخه اکران باشد و حداقل نکته مثبت آن این باشد که مانع از اکران همزمان بیش از ۲ اثر کم‌دی با کودک در یک بازه زمانی شود اما معایبی نیز دارد که اصلی‌ترین آن اتفاقا به همان اجرای عدالت در چرخه اکران بازمی‌گردد. به عنوان مثال سیدغلامرضا موسوی که از تهیه‌کنندگان باسابقه سینماس، چندی پیش در گفت‌وگو با تسنیم، درباره این تصمیم گفت: «بیشتر از اینکه این کار بتواند عدالت در اکران را محقق کند، آن را اشتباه بزرگی در این جریان می‌دانم».او در ادامه با اشاره به مدل منطقی برای مدیریت فضای اکران در کشور گفت: «من با اکران رقابتی موافقم. افرادی که فیلم‌های کبهمخاطب دارند، عموماً دنبال این هستند تا بتوانند فیلم‌شان را دفتر پخش دیگری اکران کنند. واقعیت است که این موضوع حل شدنی نیست؛ سینما در دنیا در یک شرایط رقابتی قرار دارد. قاعدتاً سیستم رقابتی دقیقی باید عملی شود و راه‌های متعددی هم که دیگران دنبال می‌کنند، عموماً نتایج

یادداشتی بر کتاب «بلند شو قهرمان» اثر تازه علیرضا جوامنرد

پستچی اصلا در نمی‌زند!

اثر تازه علیرضا جوامنرد یک داستان پستمدرن است و اغلب ویژگی‌های آثار ادبی پستمدرن را می‌توان در آن مشاهده کرد: از عناصری چون «هجو» و «طنز» گرفته که معمولاً نقاط بارز این آثار هستند تا شیوه روایت تکه‌تکه و غیریکدست که در این اثر به وضوح می‌توان آن را مشاهده کرد. همچنین داستان‌های پستمدرنیستی همواره در لایه‌ای از ابهام روایت می‌شوند تا به خوانندگان مختلف اجازه دهند برداشت‌های متفاوتی از جهان قصه داشته باشند.روشی که برآمده از نگاه‌نسی‌گرایی اینگونه آثار است و اتفاقاً «بلند شو قهرمان» نیز از این نظر انطباق کاملی با معیارهای آثار پستمدرن دارد؛ آنچنان که شخصیت اصلی قصه در طول داستان و در واگوویه‌های مختلف خود بارها شخصیتی به نام «آقای مرد» را مورد خطاب قرار می‌دهد که گویا اسم‌های مختلفی دارد و در نهایت نیز مخاطب را در فهم دقیق این نکته که آیا همه آن شخصیت‌های دیگر

احسان سالمی: بعضی‌فصله‌هاصولابرای مخاطب خاص نوشته می‌شوند. خب! مگر قرار است همه کتاب‌ها و همه داستان‌ها توسط عموم مخاطبان خوانده شود؟ بعضی وقت‌ها باید فقط برای گروهی خاص نوشت؛ گروهی که به دنبال قصه‌هایی خاص هستند مگر آن موقع که «إبرت لوپیس استیونسون» نویسنده اسکاتلندی کتاب معروف «مورد غیرعادی دکتر جکیل و آقای هاید» را درباره انسانی که اسیر دوگانگی شخصیتی شده بود می‌نوشت، به همه مخاطبان فکر می‌کرد؟ احتمالاً نه! یا حداقل من دوست دارم اینطور تصور کنم! کتاب «بلند شو قهرمان» هم اثری از همین جنس است. داستانی بلند، زاینده خیال علیرضا جوامنرد که با همکاری نشر اسم روانه بازار نشر است؛ قصه‌ای درباره یک پستچی تنها به نام «قهرمان یوسفی» که همسرش «ساقی» او را ترک کرده و حالا واگوویه‌های ذهنی «قهرمان» درباره آنچه بر او گذشته و جهان پیرامونش، شده همین کتاب «بلند شو قهرمان».

اثری تازه از سیدمهدی شجاعی به بازار نشر آمد

روایتی از «سلام بر وحی»

تازه‌ترین اثر داستانی سیدمهدی شجاعی با عنوان «سلام بر وحی» از نسوی انتشارات کتاب نیستان منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، این اثر داستانی برگرفته از روایتی داستانی درباره پیامبر و خاندانش است که منشأ ظهور آیاتی از قرآن مجید می‌شود.داستان به ماجرای بیماری رحسین(ع) و نظر حضرت‌علی(ع) و حضرت فاطمه(س) و حسنین(ع) برای بهبودی بازمی‌گردد. این خانواده ۳ روز روزداری می‌کنند و در پایان هر روز مختصر افطار خود را نیز به مسکینی می‌بخشند و پس از روز سوم به دیدار پیامبر(ص) ناثل می‌شوند و جبرئیل امین از جانب پروردگار بر آنها نازل شده و آیاتی از جانب خداوند بر پیامبر نازل می‌شود که در آن، این جمع «خوبان روزگار»

جزئیاتی تازه از ۲ سریال در حال تولید تلویزیون

بازیگرانی که به «کامیون» و «شادگ» اضافه شدند

با گذشت نیمی از تصویربرداری سریال «شادگ» به کارگردانی سیدجلال اشکنری، سیدجوادهاشمی و مسعود فروتن جلوی دوربین این سریال رفتند. به گزارش «وطن امروز»، همزمان با ادامه تصویربرداری این سریال ۳۰ قسمتی در لوکیشن‌های سطح شهر تهران، تدوین «شادگ» توسط سوادبه سعیدنیا نیز در حال انجام است. نیما رژیسی، عباس غزالی، مهدی سلوکی و سیروس گرجستانی از بازیگرانی هستند که در سریال «شادگ» نقش آفرینی می‌کنند. «شادگ» که به قلم کریم لک‌زاده به نگارش درآمده بر روایتی داستانی از دهه ۶۰ می‌پردازد. «کامیون» یکی دیگر از پروژه‌های فعلی تلویزیون است که فیلمبرداری‌اش در بندر انزلی ادامه پیدا می‌کند. نادر سلیمانی به گروه بازیگران سریال «کامیون» به



برابری کار می‌کند و پس از آشنایی با ۳ دانشجو که صاحبخانه به دلیل مشکلاتی اثاثیه‌شان را به خیابان ریخته است، درگیر ماجراهایی می‌شود. مهدی هاشمی، لعبا زنگنه، جهانیش سلطانی، نادر سلیمانی و بیتا سحرخیز از بازیگران اصلی این سریال نوروزی محسوب می‌شوند.



مشتبی را به بار نمی‌آورد». در واقع موسوی از این گفته که وقتی اثری شرایط فروش بیشتر را ندارد، اختصاص زمان بهتر برای اکران به آن نمی‌تواند تاثیر چندانی بر فروش آن بگذارد؛ در این شرایط بایدمنطق اکران در سینمامنطبق بر همان منطق رقابتی و مرسوم اکران در سینمای جهان باشد.

■ آزموده را چند بار بیازماییم؟!

چند سال پیش وقتی برای نخستین‌بار از سوی دبیرخانه جشنواره فیلم فجر اعلام شد برای رعایت «عدالت» در اکران آثار جشنواره فیلم فجر در سالن رسانه‌های خواهیم قرعه‌کشی کنیم، بسیاری تصور می‌کردند این تصمیم می‌تواند پایدانی بر جنجال‌هایبرامون نمایش آثار در جشنواره فیلم فجر باشد.اجرای این طرح شاید تا حدی توانست مانع از اعتراض اهالی سینما به چنینش آثار نمایش داده شده در سالن رسانه‌ها شود اما معایب بزرگی داشت که اتفاقاً از سوی اهالی رسانه و منتقدان به مرور مطرح شد تا مشخص شود این طرح نیز نمی‌تواند پاسخگوی شرایط خاص اکران آثار سینمایی باشد. یکی از اصلی‌ترین اعتراض‌ها به شیوه اکران با مدل قرعه‌کشی آن بود که با این روش ممکن بود در یک روز چند اثر کم کیفیت و فاقد جذابیت چندان در کنار هم قرار بگیرند و از آن طرف ماجرا نیز ممکن بود ۳ یا ۴ اثر جذاب در یک روز به نمایش درآیند. در هر دو حالت نتیجه یک چیز بود؛ یا آن آثار منفی باعث خراب شدن ذهنیت مخاطبان نسبت به کلیت آثار جشنواره می‌شدند یا نمایش چند اثر خوب پشت سرهم باعث دیده نشدن آثار دیگر در برابر باکیفیت‌ترین آنها می‌شد. هر دوی این شرایط همان چیزی است که ما از آن به عنوان دلایل فیلمسوزی در سینمای ایران یاد می‌کنیم.

■ عدالت لزوماً برابری نیست

تجربه جشنواره فیلم فجر در اجرای قرعه‌کشی آثار نمایش داده شده به عنوان یک نمونه کوچک و پایلوت از اجرای چنین طرحی در سینمای ایران بخوبی می‌تواند شاهد مثالی برای اشتباه بودن اجرای سیاست قرعه‌کشی آثار برای نمایش داده شدن در گیشه باشد؛ سیاستی که قرار است عدالت را به چرخه اکران سینمای ایران بیاورد اما واقعیت این است که آفت‌های جدی‌ای که در مسیر آن وجود دارد، می‌تواند وضعیت چرخه اکران سینمای ایران را وخیم‌تر از آنچه امروز است، کند. البته که متولیان فرهنگی کشور باید شرایط بهتری را برای دیده شدن آن دسته از آثار سینمایی که مخاطبان خاص دارند، فراهم کنند ولی این موضوع نباید شرایط رقابتی اکران در سینماها را که از ابتدای تاسیس و راهاندازی هنر هفتم بر آن حکمفرما بوده زیرسوال ببرد. بهترین راه‌حل برای خروج از وضعیت فعلی چرخه معیوب اکران در سینمای ایران در بلندمدت، گسترش زیرساخت‌های اکران سینماهاست. در کوتاهمدت نیز بدون کمک بهترین راه، نظارت جدی‌تر وزارت ارشاد بر تصمیمات شورای عالی اکران و جلوگیری از اکران همزمان چند اثر پرفروش یا توزیع نامتوازن خاص است که می‌تواند گیشه سینماها را در فصل‌های مختلف داغ کند؛ راهی که قطعاً بیشتر از اجرای سیاست قرعه‌کشی آثار، به اجرای عدالت در سینمای ایران کمک و چرخه اکران در سینمای ایران را نیز پویاتر می‌کند.



پستمدرن است که هر گونه آرزو برای شبیه‌سازی متن با جهان واقع را از میان می‌برد؛ «بلند شو قهرمان» نیز حقیقاً دارای همین ویژگی است تا قصه قهرمان یوسفی به عنوان یک پستچی تنها، هیچ شباهتی با جهان واقعی ما نداشته باشد. به قول نویسنده «بلند شو قهرمان» که به نوشته‌های جیمز جویس درباره نسبت داستان‌ها با اتوبیو گرافی نویسندگان آنها اشاره کرده بود: «هر داستان اگر محصول زندگی جسمی نویسنده نباشد، حتماً محصل دریافت‌های ذهنی او یا به نوعی زندگینامه ذهنی او است... این داستان‌ها هم زندگینامه خودنوشت ذهنی قهرمان است، اگر زندگینامه خودنوشت عینی او نباشد. پس تصور آقای قهرمان از نظر علمی بی‌مایه، پست و بی‌جاست».

در مراسم تجلیل از چهره‌های مردمی سال ۹۷ عنوان شد

تندیس سردار سلیمانی برای برگزیدگان ۹۸

در کنار این موضوع، روح مسؤولیت‌پذیری نیز آموزش داده می‌شد. آنچه باقی می‌ماند عمل نیکوست که در چهره‌های مردمی وجود دارد و من با افتخار دستم این دوستان را می‌فشارم و می‌بوسم. در این مراسم، سعید اوحدی، دبیر شورای سیاست‌گذاری و هماهنگی نیز گفت: همه مسؤولان درخواست داشتند چهره مردمی سال به صورت ملی برگزار شود. همچنین این درخواست مطرح است که معرفی چهره مردمی پایان راه نباشد، بلکه آغاز راه باشد. همچنین همه می‌دانند که شهید سردار سلیمانی نیز الگوی واقعی و چهره مردمی بوده و از این جهت تندیس چهره مردمی سال قرار است تندیس از سردار سلیمانی باشد. در این مراسم از چهره‌های برتر مردمی سال گذشته همچون یوسف‌اصلاحی، عصمت‌احمدیان، طناز بحری، نورالدین توسلی، حاج کاظم کبیر و مجتبی محمدی تقدیر شد.

