



سه شنبه ۲۰ خرداد ۱۳۹۹

وطن امروز | شماره ۲۹۴۵

[فرهنگ و هنر]

ادبیات

اثر جدید شفيعی کدکنی نيامده به چاپ دوم رسيد

«طفلی به نام شادی»، تازه‌ترین اثر محمدرضا شفيعی کدکنی، پس از یک هفته از انتشار به چاپ دوم رسيد. این اثر مجموعه اشعار سال‌های ۷۶ به بعد این شاعر و پژوهشگر است. به گزارش تسنيم، مجموعه شعر «طفلی به نام شادی» که برای اولین بار هفته گذشته منتشر شد، با استقبال بسیار مخاطبان به چاپ دوم رسيده‌است. مجموعه جديد شفيعی کدکنی در حالی به چاپ دوم رسيده که در چاپ اول، با شمارگان هزار نسخه منتشر شده بود؛ همین موضوع سبب شد برخی مخاطبان و اهالی فرهنگ نسبت به چاپ مجدد این مجموعه انتقاد کرده و آن را بازاربایی برای کتاب‌های ارزشمند توصيف کنند. «طفلی به نام شادی» شامل ۵۹ دفتر شعری شفيعی کدکنی با عناوین «زير همین آسمان و روی همین خاک»، «هنگامه شگفتن و گفتن»، «از همیشه تا جلودان»، «شپيوار طلسمی‌ها» و «در شب سردی که سرودی نداشت» است. عنوان کتاب از نام یکی از سروده‌های شفيعی کدکنی انتخاب شده است.

انتشار فراخوان ششمين دوره جشنواره خاتم

فراخوان ششمین دوره جشنواره خاتم در بخش‌های داستان کوتاه و روایت داستانی ویژه پيامبر رحمت در سال ۹۹ منتشر شد. به گزارش «وطن امروز» در این فراخوان آمده است: موضوع داستان و روایت داستانی باید با الهام از ویژگی‌های شخصیتی و سیره حضرت رسول اکرم (ص) با توجه به نیازهای مخاطب و شرایط امروز جهان و مستند به اسناد و روایات معتبر باشد. همچنین حجم اثر ارسالی حداکثر ۵۰۰۰ کلمه باشد. تألیف و ارسال اثر برای همه گروه‌های سنی، پیروان همه ادیان و مذاهب و به زبان‌های مختلف آزاد است. آثاری به مسابقه راه می‌یابند که قبلا منتشر نشده، یا در سایر مسابقات ارائه نشده باشند. آثار ارسالی عودت داده نخواهد شد. بر اساس اعلام تقویم اجرایی جشنواره، مهلت ارسال ۳۰ دی‌ماه ۹۹ است و آیین اختتامیه و تقدیم جوایز در اردیبهشت ۱۴۰۰ برگزار خواهد شد.

تئاتر

تبیین مبانی انقلاب اسلامی در جشنواره تئاتر مقاومت

مراسم معارفه مدیران ستادی و دبیران بخش‌های مختلف هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت به همراه رونمایی از نماد بصری این دوره، با حضور رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس و جمعی از مدیران بنیاد در دبیرخانه جشنواره تئاتر مقاومت برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، در این مراسم سیدمحمدیاشار نادری، رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح باشرمردن اولویتهای جشنواره تئاتر مقاومت، توجه ویژه بر سیاست‌های تبیینی را از اصلی‌ترین اقدامات عنوان کرد و گفت: «یکی از نکات و مسائلی که این روزها بسیار مشاهده می‌شود کم‌معنی جشنواره‌ها و توجه صرف به ظاهر آنهاست. در حالی که یکی از اولویتهای مهم جشنواره مقاومت کار روی مبانی موضوعی انقلاب اسلامی و مسأله دفاع مقدس است و از آنجایی که فلسفه تئاتر روشننگری است، باید بتواند مسأله مقاومت و انقلاب اسلامی را به‌صورت ریشه‌ای تبیین کند».

سینمای جهان

سخرتانی ضد تبعیض بازیگر سیاه‌پوست هالیوود اجازه دهد ما روایت کنیم!



بازیگر فیلم‌های هالیوودی از هالیوود خواست بیشتر از چهره‌های خلال سیاه‌پوست بهره بگیرد و داستان‌هایی درباره زندگی آنها بسازد. به گزارش «وطن امروز»، مایکل بی‌چرن، بازیگر سیاه‌پوست که در تظاهرات همبستگی با جنبش سیاه‌پوستان که روز شنبه در مرکز شهر لس‌آنجلس برگزار شد شرکت کرده بود، به سخرتانی پرداخت. بر اساس آنچه ورایتی گزارش کرده است، این بازیگر در سخنانش به مسائلی چون خشونت وحشیانه پلیس آمریکا، صنعت سرگرمی و نابرابری‌ها پرداخت. چرن گفت: «خواست من این است که روی هنرمندان سیاه هم سرمایه‌گذاری شود. من از همه قدرتم برای ایجاد تنوع استفاده می‌کنم اما وقت این رسیده که استودیوها و ژانسن‌ها و همه این ساختمان‌هایی که ما در برابرشان ایستاده‌ایم هم همین کار را انجام دهند. شما سال ۲۰۲۰ به یک برابری جنسیتی ۵۰-۵۰ متعهد شدید. اما چالش متعهد شدن برای استخدام یک سیاه‌پوست چیست؟ یعنی تولید محتوای سیاه به مدیریت مدیران سیاه و مشاوران سیاه. آیا از روایت داستان‌های ما هم خوب حمایت می‌کنید؟ بگذارید مکتوبات خودمان را رو بیاوریم. فرهنگ سیاه‌پوستان که شماها این همه دوستش دارید. ما از هر نظر با تبعیض برخورد کرده‌ایم. آیا شما می‌توانید به خلق شرکت‌های متعلق به سیاه‌پوستان، رهبران فرهنگی و سازمانی سیاه کمک کنید؟» اولین نقش‌آفرینی تأثیرگذار چرن در فیلم «ایستگاه فروتویل» به عنوان اولین تجربه کارگردانی رایان کوگلر در سال ۲۰۱۳ بود. این فیلم ماجراجویی را که به کشته شدن اسکالر گرانت، مرد جوان آفریقایی-آمریکایی به دست پلیس در سال ۲۰۰۸ منجر می‌شود، روایت می‌کرد. این فیلم موفق به کسب جایزه بزرگ داورى و جایزه مخاطبان از جشنواره فیلم ساندنس شد.

امام صادق(ع):

هر کسی در مجلسی مانع از بدگویی و عیب‌ت برادر دینی (غایب) خود شود، خداوند هزار بار باب از شرور دنیا و آخرت را از او باز خواهد داشت.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌انیتاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۳۲۹
تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۸۲
تایر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
info@vatanemroz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۲۲۱
پيامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
چاپ: موسسه چاپ‌چم پرنر بنا

نقدی بر شبکه پویا و نهال که در ایام کرونا نتوانست اوقات فراغت مخاطبان هدف خود را پر کند

کدام نهال، کدام پویا

محمدرضا کردلو: اگر شما هم در ایام کرونا در کنار فرزندان تان پای شبکه «پویا/نهال» نشست و به مخاطبان تقریباً ثابت این شبکه پیوسته باشید، بیشتر به اهمیت و جایگاه این شبکه در تلویزیون پی بردارید؛ شبکه‌ای با مخاطبانی مهم‌تر از دیگر مخاطبان؛ مخاطبان کودک و نوجوانی که به جهت ظرفیت‌های ذهنی، آمادگی‌های فوق‌تصوری برای یادگیری دارند، آموزش برای آنها جدی است و باید نهایت ظرافت را برای تولید برنامه برای این سنین رعایت کرد. اهمیت این شبکه این روزها بیشتر هم شده است. در ایام کرونا کودکان و نونهالانی که به مدرسه نیز نمی‌روند و بیشتر در خانه‌اند، نیاز به برنامه‌هایی دارند که بتوانند اوقات فراغت‌شان را پر کند. احتمالاً محدودیت‌های کروانی در تابستان نیز ادامه پیدا می‌کند و باز مخاطبان پویا/نهال در خانه خواهند ماند؛ در خانه ماندن همان و پای تلویزیون نشستن همان. در این بین اگر تلویزیون با محوریت شبکه پویا برای آنها برنامه‌سازی نکرده باشد، سراغ انیمیشن‌هایی (از شبکه‌های ماهوارای گرفته تاروی او دی‌ها) خواهند رفت که احتمالاً با اقتضالات و فضای کودکان جامعه ما همخوانی نداشته باشد. به نظر می‌رسد دقت به این گزاره باعث می‌شود توجه بیشتری به اینکه در این شبکه چه تولیداتی با چه الزامات و با چه سرعتی باید در دستور کار قرار بگیرد، شود؛ انقدر که وقت برای سر خازل‌اندن هم برای مدیران تلویزیون باقی نگذارد.

بازپخش چندباره انیمیشن‌های موفق ۵۰-۴۰ سال پیش کشور زاین، تعدد برنامه‌هایی که تلاش می‌کنند با «خاله‌بازی» سر کودکان را گرم کنند، تکرار بیش از حد سرودها و نماهنگ‌ها در چند نوبت در طول روز و حتی عدم دوبله برنامه‌های مفید شبکه‌های خارجی باعث شده این شبکه، شبکه‌ک تکرار مکررات باشد. اگر چه تکرار برخی انیمیشن‌های درس‌آموز و مفید برای کودکان مانند مجموعه‌های پسر شجاع، انشربلی با موهای قرمز، حنا دخترى در مزرعه، مهاجران و چند مجموعه دیگر که با دوبله‌هایی موفق هم خاطرهم‌ساز و هم دارای وجوه اخلاقی هستند و با استقبال کودکان نیز مواجه می‌شوند، خوب است و گاهی نگازنده خود نیز بابت پخش این برنامه‌ها تشکر مجازی را ابراز داشته است اما اینکه بعد از چند دهه موفق‌ترین برنامه‌های شبکه کودک و نونهال صداوسیماى ما تولیدات ۴۰سال قبل باشند کمی تاسفبار و البته سوال‌برانگیز است.

اینکه چرا شبکه‌ای در سطح پویا و دارای مخاطبانی ثابت تولید مستمر انیمیشن و برنامه‌هایی به‌روز برای کودکان و

نونهال ندارد و کنداکتور خود را با خاله‌بازی‌ها و بازیخش‌ها پر می‌کند، می‌تواند مخاطبی فراتر از مدیر شبکه نیز داشته باشد. آیا هزینه کردن برای شبکه پویا مهم است؟ آیا مدیران تلویزیون،

مدیر سیما و رئیس سازمان صداوسیما اهمیتی برای «تولید» در شبکه پویا قائل هستند؟!

این سوال از این جهت اهمیت دارد که ممکن است مدیر شبکه پویا در پاسخ به این کاهلی در تولید برنامه و بی‌توجهی به آنتن مهم و مخاطبان مهم‌ترش، از نبود بودجه صحبت کند و اینکه امکاناتی برای «تولید» در شبکه پویا ندارد!

یکی دیگر از نکاتی که پیرامون شبکه پویا مطرح است، نداشتن پروژه طولانی‌مدت در این سال‌هاست. شبکه پویا از زمان تأسیس تاکنون می‌توانست با طرح چند پروژه طولانی‌مدت، خود را بیش از یک شبکه تلویزیونی مطرح کند؛ یک سازمان و ظرفیت «شان‌دار» که بتواند در حوزه‌های دیگر نیز فعال باشد، پیوستی که امروز بسیاری از کمیانه‌ای‌های تولیدبرنامه و انیمیشن برای کودکان قائل به آن هستند. این در حالی است که نشان (لوگوی) شبکه پویا/نهال صداوسیما هم بعد از چند سال هنوز توی ذوق می‌زند. نبود برنامه‌های طولانی‌مدت در این شبکه باعث شده امروز دستش خالی باشد. اگرچه امروز هم خبری از طرح یا پروژه‌ای که در این شبکه دنبال شود، نیست و هنوز در پایان تیزتراز برنامه‌های این شبکه نام «مرکز کودک و نوجوان اوج» خودنمایی می‌کند.

عمده نماهنگ‌ها و تولیدات کودک‌محور که به شکل پرترکار نیز از این شبکه پخش می‌شوند، محصول سازمان‌ها، موسسات و گروه‌هایی خارج از شبکه است. این را از شناسنامه این تولیدات می‌توان متوجه شد. برنامه‌هایی که «خاله» و «عمو» محور هستند نیز همواره با یک نقد کلی مواجه بوده‌اند. اول اینکه در حالی که مخاطبان شبکه علاوه بر خردسالان و گروه سنی الف، نونهالان و بچه‌های مدرسه‌ای هم هستند، چرا این حجم از برنامه که نمی‌تواند برای گروه‌های سنی بعد از الف مورد پذیرش قرار بگیرد، تولید می‌شود؟ به قول یکی از منتقدان؛ برنامه‌هایی که در آن خاله‌ها و عموها مدام در حال توصیه کردن هستند و گویی دارند برای بچه‌های بد برنامه می‌سازند! گویی توان و درک برنامه‌سازی برای «کودکان معمولی» هنوز در تهیه‌کنندگان برنامه‌های اینچنینی وجود ندارد؛ اینکه خیلی از کودکان معمولی‌اند و نیاز به آموزش‌های ترقی‌یافته‌تری دارند. نیاز دارند با زبان خودشان حرف‌های به‌دردیخور بشنوند. خلاصه اینکه شبکه پویا این روزها به یکی از ضعیف‌ترین شبکه‌های تلویزیون تبدیل شده است، در حالی که به پشتوانه مخاطب ثابت و اثرگذار و مهمی که دارد می‌تواند به جایگاهی بهتر و مناسب‌تر از آنچه هست برسد.

اعلام آمادگی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج برای افزایش همکاری هنری با ارتش

آماده‌باش اوج در خدمت ارتش

کشور در ارتش دارد. ما نیز بر این موضوع صحه می‌گذاریم که رشادت‌های ارتش جمهوری اسلامی ایران در جبهه‌های جنگ و پس از آن در حفظ و حراست از ایران عزیز، ملو و قصه‌های جذاب و مهیج خواندنی و دیدنی است و می‌تواند دستمایه ساخت آثار هنری فاخر برای جامعه ایران باشد. به همین منظور یاران و برادران شما در سازمان هنری- رسانه‌ای اوج، جهت هر گونه کمک، همکاری، انتقال تجربه و اقدامی در زمینه‌های هنری و رسانه‌ای برای رفع این دغدغه ارزشمند اعلام آمادگی می‌نمایند.



شده در نهاد و سازمان‌های فرهنگی- هنری کشور درباره ارتش جمهوری اسلامی همراه بود، نشان از انگیزه جناب‌عالی برای ایجاد تحولی جدی و عمیق در تولیدات هنری و رسانه‌ای مرتب با مجاهدت‌های فرزندان این



مستند پرتره «حمید منوچهری» آماده شد
روایتی از پدر و فرزندان دوبلور
ابوالفضل توکلی از ساخت مستند پرتره حمید منوچهری، دوبلور پیشکسوت و بازیگر تلویزیون و سینما خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، شبکه مستند سیما اقدام به ساخت مستندهایی از پیشکسوتان عرصه دوبله صداوسیما کرده و تاکنون بسیاری از بزرگان این عرصه در قالب مستندهای پرتره به مردم معرفی شده‌اند. در این مجموعه آثار که به کارگردانی ابوالفضل توکلی ساخته می‌شود، مروری بر آثار این هنرمندان صورت گرفته و دوبله‌های آنان که برای بسیاری از مردم خاطره‌انگیز است به نمایش درمی‌آید. ابوالفضل توکلی در گفت‌وگو با تسنیم از تولید مستند پرتره جدیدی با این سوزه درباره حمید منوچهری خبر داد و گفت: «مستند «۷۸ سالگی» درباره حمید منوچهری، پیشکسوت هنر صدا و دوبله است که در زمینه بازیگری نیز فعال است؛ تصویربرداری این فیلم نهم دی‌ماه ۱۳۹۸ و دقیقاً همزمان با سالروز تولد او در منزلش آغاز شد و در ۲ استودیوی دوبله متفاوت که ایشان در کنار فرزندانش کار دوبله انجام می‌دادند تصویربرداری داشتیم. باید اشاره کنم که ۲ فرزند ایشان به نام‌های وحید و امیر منوچهری نیز وارد کار دوبله شدند و از مدیران دوبلاژ سینما و تلویزیون هستند.» وی با اشاره به روند تولید این مستند ۵۰ دقیقه‌ای گفت: «تصویربرداری این فیلم اسفندماه ۱۳۹۸ به پایان رسید و با اتمام تدوین تولید این مستند در اردیبهشت‌ماه امسال تمام شد. در این فیلم اشاراتی به حضور ایشان در رادیو، دوبله، سینما و بازی‌های ایشان در سینما، تلویزیون و تله‌تئاترها داریم. همچنین اشاراتی به خاطرات حضور ایشان در کنار بزرگان دوبله آن زمان یعنی شادروان حسین عرفانی، منوچهر والی‌زاده و خانم شهلا ناظریان داریم. البته قصد داشتیم آخرین جلسه تصویربرداری ما در رادیو باشد که همزمان با اوج همه‌گیری ویروس کرونا شد و نتوانستیم تنها یک جلسه تصویربرداری در رادیو داشته باشیم.» گفتنی است شبکه مستند سیما در باکسی ویژه در روزهای پنجشنبه ساعت ۲۱ فصل اول مجموعه مستندهای پیشکسوتان هنر دوبله و صدا را در حال پخش دارد.

اعلام آمادگی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج برای افزایش همکاری هنری با ارتش

آماده‌باش اوج در خدمت ارتش

سابقه همکاری‌های گذشته سازمان هنری- رسانه‌ای اوج و ارتش جمهوری اسلامی ایران که منجر به تولید چندین مجموعه مستند در ارتباط با فداکاری‌های نیروهای ارتش شد، موشن گرافیک‌ها و تصویرگری‌های این سازمان از فعالیت‌های ارتش جمهوری اسلامی در بزرگه‌های حادثه، همچون زلزله کرمانشاه و سیل گلستان و خوزستان و یا فیلم سینمایی جدید این سازمان با نام «اوج ۱۱۰» که به مجاهدت‌های نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی می‌پردازد و در مراحل پایانی تولید قرار دارد، همواره به تجربه‌ای مثبت و اثربخش همراه بوده است. ان‌شاءالله افزایش و تعمیق این ارتباط و همکاری هم می‌تواند منجر به تولید آثار هنری فاخر درباره برگ‌های زرین تاریخ انقلاب اسلامی شود و هم به شکل‌گیری فرآیندها و ساختارهایی فراتر از تولید چند اثر هنری- رسانه‌ای بینجامد.»

نمایشگاه کارتون «نمی‌توانم نفس بکشم» با حضور ۲۷ کشور برپا می‌شود

واکنش تجسمی‌ها به اعتراضات سیاهان آمریکا

مسئول واحد تجسمی حوزه هنری انقلاب اسلامی گفت: تاکنون از ۲۷ کشور در این رویداد شرکت کرده‌اند و بیش از ۷۰۰ اثر از هنرمندان بین‌المللی به دبیرخانه این رویداد در حوزه هنری انقلاب اسلامی ارسال شده‌است. شجاعی در پایان تأکید کرد: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده نمایشگاه آثار ارسال شده ساعت ۱۱ صبح چهارشنبه ۲۱ خرداد ۹۹ در محوطه بیرونی گالری‌های حوزه هنری افتتاح خواهد شد. گفتنی است، سیدمسعود شجاعی تاکنون دبیری فستیوال‌هایی چون «ترامپسیسم» و «آسوده باش، من ملک‌ها» را عهده‌دار بوده است.



سیدمسعود شجاعی طباطبایی گفت: نمایشگاه کارتون «نمی‌توانم نفس بکشم» با نمایش آثار هنرمندان بین‌المللی از ۲۷ کشور در حوزه هنری انقلاب اسلامی برپا می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، سیدمسعود شجاعی طباطبایی، مسئول واحد تجسمی حوزه هنری انقلاب اسلامی در تشریح برپایی این نمایشگاه عنوان کرد: بعد از اتفاق تلخ و ناگوار در آمریکا برای جرج فلوید که شهروند آمریکایی بود، پوشی بین‌المللی به نام نمی‌توانم نفس بکشم برای اعتراض به نژادپرستی راه افتاد. وی افزود: پیش از این نیز اتفاقاتی شبیه به این مورد در کشور آمریکا رخ داده بود اما متأسفانه مورد حمایت رسانه‌ها قرار نگرفت و بازتاب رسانه‌ای کمی داشت. شجاعی تصریح کرد: همچنین آثار ویروس کرونا در این کشور نشان می‌دهد ۷۰ درصد از جان‌باختگان سیاه‌پوستان، چرا که سفیدپوستان بیشتر از خدمات بهداشتی بهره می‌برند و این نشان‌دهنده تبعیض نژادی در حوزه بهداشتی برای شهروندان این کشور است. مسئول واحد تجسمی حوزه هنری انقلاب اسلامی به واکنش رئیس جمهور آمریکا در روز یکشنبه اشاره و ابراز کرد: واکنش رئیس جمهور آمریکا درباره قتل جرج فلوید حرکت خصمانه‌ای بود که خشم مردم آمریکا و بویژه سیاه‌پوستان را برانگیخت و هم‌اکنون نیز در حال تظاهرات در سطح خیابان‌اند و این اتفاق به گونه‌ای رقم خورد که مردم معترض وارد کاخ سفید شدند. شجاعی ادامه داد: به عنوان اتفاقی جدی این موضوع مورد توجه قرار گرفت و نیاز به واکنشی سریع در سطح بین‌المللی برای اعلام این اعتراض بود که بهترین زبان برای بیان این اعتراض زبان کاریکاتور است. وی خاطرنشان کرد: پس از سخنرانی مقام معظم رهبری درباره از هم پاشیدن دولت آمریکا و اشاره به قتل آن شهروند آمریکایی، طبق هماهنگی‌های انجام شده مقرر شد نمایشگاهی با عنوان نمی‌توانم نفس بکشم در سطح بین‌المللی برگزار شود.