



نسخه سریالی «ملک سلیمان» از زمان طالوت آغاز می‌شود



هر چند فیلم سینمایی ملک سلیمان به سال ۸۷ برمی‌گردد اما تولید نسخه سریالی آن مدتی است در دستور کار قرار گرفته است. به گزارش فارس، درباره قصه نسخه سریالی ملک سلیمان چند روایت شنیده شده است. شهریار بحرانی، کارگردان و نویسنده این سریال در گفت‌وگویی با فارس، ضمن اعلام تولید این سریال گفته «دامه نسخه سینمایی آن را می‌سازیم» اما در برخی رسانه‌ها اشاره شده که داستان به زمان قبل از سلیمان نبی برمی‌گردد. داستان این سریال از نظر زمانی کمی عقب‌تر از نسخه سینمایی است و از زمان طالوت و داوود نبی (ع) آغاز می‌شود که داوود نبی باید مسائل مربوط به حکومت را حل‌وفصل کند. این سریال از زمان کودکی سلیمان نبی آغاز و تا پایان حیات ایشان را در بر می‌گیرد و در خلال آن به صورت فلش‌بک موضوع ملک‌های سه‌گانه از زمان طالوت و داوود (ع) تا پایان حیات سلیمان(ع) به تصویر کشیده می‌شود. همچنین دوران حضرت داوود(ع) و حضرت سلیمان (ع) زمان اوج حکومتاری است و داستان‌هایی از اتفاقات قصر آیینگنه نیز در این سریال به نمایش درمی‌آید. از ماه‌ها پیش شهریار بحرانی به همراه گروهی به سرپرستی سیدمجید مطهری‌نژاد و متشکل از افرادی که در قصه‌های قرآنی و حدیث پژوهش‌هایی انجام می‌دهند، مشغول تحقیق و آماده‌سازی متن‌های این سریال هستند. سریال «ملک سلیمان» در ۵۰ قسمت و به کارگردانی و نویسندگی شهریار بحرانی تهیه و تولید می‌شود.

سینما

مهدویان «شیشلیک» را ۸ تیر کلید می‌زند

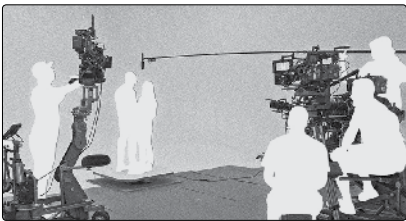
فیلم کمدی «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان ۸ تیر جلوی دوربین می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، فیلم کمدی- اجتماعی محمدحسین مهدویان هشتم تیرماه کلید می‌خورد.فیلم سینمایی «شیشلیک» اثر تازه‌محمدحسین مهدویان به تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری ونویسندگی امیرمهدی ژوله است. «شیشلیک» با سرمایه‌گذاری فیلم‌بارکت تولید می‌شود. «شیشلیک» به‌مانند آثار قبلی مهدویان اثری پربازیکر است و گروه بازیگران را رضا عطاران، پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، مه‌لنا باقری، وحید رهبانی، عباس جمشیدی و جمشید هاشم‌پور تشکیل داده‌اند.

تئاتر

معرفی داوران جایزه بزرگ سرو مشاور عالی مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس از نحوه انتخاب و شیوه اجرایی جایزه بزرگ سرو و معرفی داوران جایزه خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، توحید معصومی با ذکر این خبر گفت: نخستین دوره جایزه بزرگ سرو به مراحل پایانی خود نزدیک می‌شود و دکتر قطب‌الدین صادقی، حسین پاکدل و مهرداد رایانی مخصوص کار داوری و ارزیابی ۴۵ اثر راه یافته به مرحله نهایی را از طریق فیلم آثار انجام می‌دهند. ۲۷۰ تقاضا از سراسر کشور در مهلت مقرر به دبیرخانه ارسال شد که از این تعداد پس از ارزیابی توسط ۱۰۰ نفر از هنرمندان استان‌های مختلف، تعداد ۴۵ اثر به مرحله نهایی راه پیدا کرد. نخستین دوره جایزه بزرگ سرو به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار می‌شود.

سینمای جهان

آیا کرونا فیلم‌های هالیوودی را «اخلاقی» می‌کند؟



ضوابط و قوانین بهداشتی جدید تولیدات فیلم در هالیوود باعث شده است ساخت برخی سکانس‌ها حذف شود. به گزارش تسنیم به نقل از ورایتی، با ورود به دوران پساکرونا و از سرگیری فعالیت تولید و ساخت فیلم‌های سینمایی در لس‌آنجلس و مرکز سینما یعنی هالیوود، قوانین و ضوابط بهداشتی سختگیرانه‌ای وضع شده است. هرگونه تماس فیزیکی طولانی‌مدت مانند «دعوا» یا «سکانس‌های جنسی» باید حذف شود و بازیگران باید تا جایی که ممکن است صحبت نکنند تا قطرات بین‌شان پخش نشود. همین‌طور سکانس‌های شلوغ نباید برگزار شود. بازیگران و آهنگسازانی که نمی‌توانند ماسک بزنند باید ۸ فوت بین‌شان فاصله وجود داشته باشد. با این حساب فضای فیلم‌های هالیوود که تا قبل از این در ۲ جهت محتوای خشونت و غیراخلاقی سرشار از مضامین بی‌چینی بود شاید برای مدتی رنگ اخلاق و انسانیت به روی خود ببیند. البته این موضوع در حد دستورالعمل است و باید دید سرمایه‌دارانی که برای فروش و بیشتر دیده شدن فیلم‌های‌شان دست به هر عمل غیرانسانی می‌زنند تا چه حد پایبند به این برنام‌ریزی خواهند بود؟

پیامبر اعظم (ص):

هر کس به مرد یا زن مومن پنهان بزند یا دربارۀ او چیزی بگوید که از آن میراست، خداوند متعال در روز رستاخیز او را بر تلی از آتش نگه دارد تا از حرف خود درباره آن مومن برگردد.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۲
تلفار: ۶۶۴۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۴
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۳۱
پست الکترونیکی: info@vatanemroz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌م‌م برنا

چرا حفظ، ثبت وانتشار آثار مرحوم استاد حمید سبزواری، شاعر انقلاب ارزشمنداست

این چهار جلد محترم

و حتی نزدیکی به بزرگان انقلاب، هیچگاه شاعری حکومتی شناخته نشد؛ چرا که همواره با زبان شعر میان شرایط موجود با شرایط مطلوب تفکیک قائل می‌شود. مثلاً من قلمی از او دیدم که در اوایل دهه ۷۰ «حقوق نجومی» برخی مدیران به زبان شعر نقد می‌کند. در واقع همان که انتظارش را داریم؛ فهم شاعر از این گزاره که عدالت امری مقطعی نیست و باید مطالبهای همیشگی باشد. یعنی در همین دیوان اشعار و ۴ جلد مجموعه آثار استاد سبزواری که تامل و توقفی کنیم، متوجه می‌شویم ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی موضوعی دامندار در اشعار او است و تقریباً در همه سال‌های زندگی‌اش، ظهور و بروزِ از این گزاره به چشم می‌خورد. مثلاً شعری در سال ۶۳ سروده و سال‌ها بعد دوباره در یادداشت کوتاهی آن را مناسب احوال روز دانسته است. حالا به متن و ابیاتی از شعر دقت کنید:

رشته بازار چون پیوست با ارباب میز
رهزنی‌ها در لباس شرع و قانون می‌شود
این که بر رنگ و ریا سروش قانون می‌نهی
روزی آخر کاسه تزویر وارون می‌شود
بیش از این ما را تحمل بر فساد و فتنه نیست
دست‌ها از آستین چاره بیرون می‌شود
صبر ما هرچند از رطل گران سنگین‌تر است
بشکند خم چون که جوش یاده افزون می‌شود
گر نباشد حرمت خون شهیدان فرض عین
خشم سائز خون‌محرمان شیخون می‌شود



گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با مصطفی محدثی خراسانی به بهانه سالگرد درگذشت حمید سبزواری

انقلابی معترضی

■ شاید به خاطر همین ویژگی لقب «پدر شعر انقلاب» برازنده وی بود.
لقب «پدر شعر انقلاب» لقبی هوشمندانه و بحق برای استاد بوده است، زیرا بسیاری از شاعران، مؤلفه‌های شعر انقلاب را با اشعار وی بازتعریف می‌کنند. وی نقش مهمی در شکل‌گیری نسل جدیدی از شاعران انقلابی ایفا کرد و اگر شعر انقلاب را به پای‌های یک تصویر تشبیه کنیم بدون شک مهم‌ترین و اصلی‌ترین بخش این پازل به استاد حمید سبزواری برمی‌گردد که همه وجوه فرمی و محتوایی شعر انقلاب در اشعار عرفانی و حماسی‌اش به چشم می‌خورد.
به جرأت می‌توان گفت تسلط بر بیان و شسور انقلابی تا روزهای آخر عمر استاد هم به وضوح در اشعارش دیده می‌شد. از سوسی دیگر در ایام انقلاب اسلامی ما شاعران انقلابی کم ناشیتیم اما بحق استاد سبزواری تکسوار شاعران انقلابی بود که با شور و تعف تمام شعر انقلابی می‌سرود.



■ حتی ایشان انتقادهای صریحی را نسبت به عملکرد برخی رسانه‌های انقلابی مطرح می‌کردند.
بله! ایشان از همان دهه ۶۰ نسبت به عملکرد برخی رسانه‌های انقلابی که با بودجه بیت‌المال اداره می‌شدند گلاجه‌های شدیدی را مطرح می‌کرد که چرا این رسانه‌های انقلابی آنطور که باید مروج ارزش‌ها و آرمان‌های انقلاب اسلامی نیستند. البته نه‌برخی‌ها معتمدند توقعات ایشان از رسانه‌های انقلابی تا حدی زیاد بود که این مسأله‌از آرمان‌گرایی استاد سبزواری نشأت می‌گرفت.



میان وقایع و اتفاقات انقلاب نیز کمتر حادث‌های است که حمید برای آن ترانه یا شعری نسروده باشد. به عبارت دیگر او تاریخ ادبی انقلاب اسلامی است. یعنی با مطالعه مجموعه اشعار و آثار آقای حمید، تاریخ انقلاب هم مرور می‌شود. مجموعه آثاری که در اقدامی تحسین‌برانگیز حالا در دسترس قرار گرفته است. ثبت و انتشار مجموعه آثار استاد حمید سبزواری در ۴ جلد، البته اصلی‌ترین بهانه این نوشته است، چرا که یکی از نابلدی‌های مدیریت فرهنگی در همه این سال‌ها عدم تثبیت داشته‌های خود است؛ کاری که اتفاقاً دیگران و دشمنان بیش از مدیران فرهنگی ما بلندند، آنقدر که از نظرگاه حمید سبزواری هم دور نمانده است. او در پایان مقدمه‌ای که بر اشعار خود در سال ۶۷ می‌نویسد از برخی کجروی‌ها در فهم مناسبات فرهنگ انقلابی می‌نویسد: «با درِغ احساس می‌کنم دست‌هایی برای تاریک و نامتومن چهره تانباک انقلاب در کار است. اینان را به عبرت گرفتن از دوچهر گانی که امروز نامی و نشانی از آنان نیست توصیه می‌کنم. در خاتمه، خواندن این جلد از اشعار را به آنها که منکر هنر انقلاب‌اند سفارش می‌نمایم، شاید انصاف را فریب عناوین دانشگاهی خود نخورند و خون شهیدان انقلاب را پس دارند. شگفتا «سپاهکل» ادبیات دارد و انقلاب اسلامی ادبیات ندارد!»

حالا اما به همت بسیج هنرمندان و البته یاری شهرستان ادب و وزارت ارشاد، مجموعه ۴ جلدی اشعار و آثار استاد حمید سبزواری به چاپ رسیده که از جهات متعدد فرصتی مغتنم برای مطالعه گران سیر شعر انقلاب اسلامی است. چه آنکه به نظمم بسیاری از سروده‌ها و ترانه‌ها امکار بازآفرینی و خوانده شدن و استفاده برای تنظیم سروده‌های تاثیرگذار را نیز دارد. «این بانگ آزادی» مجموعه آثار حمید سبزواری» در ۴ جلد به کوشش رضا اسماعیلی، مصطفی محدثی خراسانی و حسین اسرافیلی در انتشارات سیمرغ هنر به چاپ رسیده است. در جلد اول این مجموعه غزل‌ها، در جلد دوم قصیده‌ها و در جلد سوم مثنوی‌ها، قطعات، قالب‌های ترکیبی، رباعی و دوبیتی‌های حمید سبزواری منتشر شده است. جلد چهارم این مجموعه نیز به اشعار نیمایی، شعرهای آزاد و سروده‌های انقلابی این شاعر معاصر اختصاص پیدا کرده است.

■ یکی از نکاتی که بسیاری از اهالی فرهنگ و ادب باطیف‌های مختلف درباره استاد حمید سبزواری می‌گویند، به شخصیت مستقل استاد برمی‌گردد، در این باره توضیح می‌دهید که به‌رغم اینکه ایشان به عنوان پدر شعر انقلاب اسلامی مطرح است چطور در نگاه عموم مخاطبان از شخصیتی مستقل برخوردار است؟

در این باره باید به ۲ نکته اصلی اشاره کرد، یکی آنکه مرحوم سبزواری قبل از انقلاب اسلامی هم شاعر تثبیت‌شده‌ای بود و از اواخر دهه ۴۰ به حضور در انجمن‌های شعر و محفل‌های ادبی در جمع بزرگان آن زمان شعر معاصر، اشعار اعتراضی خود را می‌خواند.
نکته دوم آنکه ایشان در دوران پس از انقلاب تا آخرین روزهای عمر خود بدون هیچ‌گونه مصلحت‌اندیشی به عملکرد صاحبجح دولت‌های مختلف اعتراض می‌کرد و برخی سیاست‌های اشتباه دولت‌ها را به بدون روردریاستی به چالش می‌کشید و به همین خاطر در میان اهالی ادب و هنر به یک شاعر انقلابی معترض مشهور شد که همین روحیات موجب می‌شد هیچ‌کوت انگ وایستگی به ایشان نچسبد.

وضعیت سریال‌های نیمه‌تمام تلوزیون به کجا رسید؟

بلاتکلیفی «پایتخت»، «نون‌خ» در مسیر تولید

نیستند. چند باری با دست‌اندرکاران سریال تماس گرفتیم ولی هیچ پاسخی ندادند». البته در ادامه گزارش این رسانه در ارتباط با فصل دوم «نون‌خ» به عنوان دیگر سریال ناقص مانده شبکه اول سیما، آمده است: مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال «نون‌خ» درباره آخرین وضعیت تولید این سریال گفت: ادامه «نون‌خ» در فصل سوم با قصه‌های جدید ساخته می‌شود. ما تلاش‌مان بر این است که آن‌شالله در همین تابستان سریال را کلید بزنیم، از سویی احسان قاضی‌زاده‌هاشمی، عضو شورای نظارت بر صداوسیما درباره بی‌تعهدی برخی سازندگان به تولید سریال‌های ناتمام تلوزیون گفت: اگر معاونت سیما یا شبکه‌های تلوزیون به این جمع‌بندی برسند که عوامل کارها تعهدی به ادامه کار ندارند و سریال را ناتمام رها کرده‌اند، طبعاً باید مکلیزم و فرایند معمول حقوقی را به جریان بیندازند. اصل بر این است کارها تمام شود که به مخاطب تلوزیون احترام گذاشته شود. شأن و جایگاه گروه‌های سازنده ایجاب می‌کند متعهد به قول و قرارشان با مردم باشند». تلوزیون البته جز این ۲ پروژه، سریال‌های ناقص دیگری نیز دارد، از جمله سریال «یزخاکی» که فصل اول آن ماه رمضان امسال از شبکه اول سیما پخش شد و استقبال نسبتاً خوبی از آن صورت گرفت و مخاطبان آن در انتظار تماشای فصل دوم این سریال هستند.

