



دوشنبه ۲۶ خرداد ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۲۹۵۰

فرهنگ و هنر

شعر

واکنش مهدی جهاندار
به عکس قابل تأملی از فرزندان یک شهید

اما رقیه...



مهدی جهاندار تازه‌ترین سروده خود را به فرزندان شهید جواد الله‌کرم، از شهیدای مدافع حرم تقدیم کرد.

اما رقیه موی سرم را سفید کرد
آن شب که با رگان تو گفت‌وشنید کرد
کاخ ستم ز خلبه من بی‌شکوه شد
اما رقیه آمد و کاری جدید کرد
خورشید در میان طلیح با دلش چه کرد؟
با زینب آنچه تشت طلای زبید کرد
در عکس آب علقمه، با ناز کردنش
بنگر چه با غرور عموی رشید کرد
اما رقیه مثل علی‌اکبر حسین
با رفتنش امید مرا ناامید کرد
من بوسه بر گلوئی حسینم زدم ولی
او بوسه را به اقرب حبیل الوریذ کرد
من زینبم که شاهد این راز بودم
یاللعجب، رقیه مرا هم شهید کرد

سینما

«ارتش سری»

دومین فیلم اکران تیرماه شد

فیلم «خوب، بد، جلف ۲؛ ارتش سری» از اول تیرماه همزمان با بازگشایی سینماها (پس از تعطیلی به‌خاطر شیوع کرونا) اکران می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، پس از اعلام دستورالعمل بازگشایی سینماها از اول تیرماه، گمانه‌زنی‌های مختلفی برای اکران فیلم‌هایی که قرار است در این برهه نمایش داده شوند، در رسانه‌ها مطرح شد. در نهایت قرعه اولین اکران به نام «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت درآمد. قرار بود ۲ فیلم به اضافه ۵ فیلمی که اکران‌شان نیمه‌تمام مانده، برای اکران اول تیرماه انتخاب شوند. در نهایت، قرعه فیلم دوم به نام «خوب، بد، جلف ۲؛ ارتش سری» افتاد. البته این فیلم، خود در ابتدای راه اکران نوروزی بود که به دلیل شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سینماها، اکرانش متوقف ماند. فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف ۲؛ ارتش سری» که با کارگردانی پیمان قاسم‌خانی و تهیه‌کنندگی محسن چگینی است.

تلویزیون

چرا پروین اعتصامی

از سوی جامعه روشنفکری نفی شد؟

در تازه‌ترین قسمت از برنامه «ادیكال سه»، فریبا یوسفی شاعر و پژوهشگر ادبی به بررسی صنعت ادبی و عدالت‌خواهی در شعر پروین اعتصامی پرداخت. به گزارش «وطن امروز»، این پژوهشگر ادبی با اشاره به پررنگ بودن رویکردهای اجتماعی در اشعار پروین اعتصامی گفت: یکی از اشعار معروف پروین «شعر مست و هوشیار» است که نمونه‌ای جدی از اشعار اجتماعی است و هر بیت از آن شعر نشان‌دهنده بخشی از جامعه آن روز است. در یک بیت قاضی، در یک بیت والی، در یک بیت داروغه و... که نشان‌دهنده اجتماعی بودن جوهر شعر است. او در واکنش به نفی پروین اعتصامی از سوی بخشی از جامعه روشنفکری در زمان حیات وی نیز گفت: برخی گروه‌های روشنفکری همواره در رد و نفی همه چیز هستند؛ معمولاً این گروه بیشتر هوادار دارند! اما آن دسته از روشنفکران که بیشتر می‌توان نام روشنفکر را بر آن نهاد، آرمان‌خواهی مشخصی دارند که پروین اعتصامی را باید متعلق به این دسته از روشنفکران دانست. پروین یک روشنفکر واقعی بود که نگاهی به آرمان‌ها و مفاهیم عدالت‌خواهانه داشت.

سینمای جهان

«جیمز باند» جدید

همراه با «شکرگزاری» می‌آید

فیلم جدید «جیمز باند» با عنوان «زمانی برای مردن نیست» زودتر از موعد تعیین شده و همزمان با تعطیلات عید شکرگزاری، در آمریکا روی پرده می‌رود. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، «زمانی برای مردن نیست» ۵ روز زودتر از موعد تعیین شده در آمریکا اکران می‌شود. تویتر جیمز باند با انتشار این خبر اعلام کرد فیلم از ۲۰ نوامبر (۳۰ آبان) در آمریکا راهی پرده سینماها می‌شود. این فیلم تاکنون ۲ بار نوبت اکرانش را تغییر داده که همه به دلیل مشکلات ناشی از شیوع ویروس کرونا بوده است. فیلم قرار بود به صورت عادی ۱۰ آوریل (۲۲ فروردین) اکران شود که به ۲۵ نوامبر موکول شد؛ برنتانیا از ۱۲ نوامبر فیلم را اکران می‌کند. با این تغییر زمان بیست‌ونهمین فیلم «جیمز باند» همزمان با اکران انیمیشن «روح» ساخته پیکسار در آخرین هفته پیش از عید شکرگزاری اکران خواهد شد که به طور کل زمانی رقابتی برای اکران فیلم‌هاست. نمایش «روح» نیز از ۱۹ ژوئن به ۲۰ نوامبر رفته است. اکران چند فیلم پرفروش دیگر از جمله «بیوه سیاه» (۶ نوامبر) و «یک جای آرام بخش ۲» (۴ سپتامبر) نیز از تابستان به پاییز موکول شده است.

امام صادق(ع)

نماز شب، انسان را خوش‌بین، خوش‌اخلاق و خوشبوی می‌کند. روزی را زیاد و بدی را برداشت می‌نماید، غم و اندوه را از بین می‌برد و چشم را نورانی می‌کند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

محب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیبر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۸۲
تخیریه: ۶۶۴۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۲۳۱
پيامك: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پزتر برنا

محمدعلی کشاورز، چهره ماندگار تلویزیون و سینما روز گذشته در ۹۰ سالگی در گذشت

به نام پدر

عباس اسماعیل گل: از ۱۳۰۹ تا ۱۳۹۹، ۹۰ سال، همسن سینمای ایران، عمر پر از تلاش و فعالیت هنری بازیگری به نام محمدعلی کشاورز بود که روز گذشته (۲۵ خرداد) به دلیل بیماری و کھولت سن دارفانی را وداع گفت و به دیار باقی شتافت. شروع کار محمدعلی کشاورز با جریان موج نوی سینما هم‌زمان شده بود. استاد کشاورز با ابراهیم گلستان، بهرام بیضایی، ناصر تقوایی، نادر ابراهیمی، علی حاتمی، ایرج قادری، داریوش مهرجویی، عباس کیارستمی، رسول ملاقلی‌پور، مسعود جعفری‌جوژانی، شهرام اسدی، ضیاءالدین دری و فیلمسازان برجسته دیگر همکاری کرد و با بازیگرانی غیرایرانی چون آنتونی کوئین و ماکس فون سیدو همبازی بود. اگر چه او در «خشت و آینه» و «هزخی‌ها» تا «کمال‌الملک»، «مادر»، «هزارستان»، «روز واقعه» و «سربداران» بازیگر نقش‌هایی چون اتابک اعظم، شعبان استخوانی و خواجه قشیری و... شده بود اما ماندگاری

«اسدالله خان» پدرسالار انگار بیش از بقیه بود. به نحوی که بازیخش چندباره این سریال از تلویزیون نیز با استقبال مخاطبان مواجه می‌شود. جالب آنکه کشاورز هیچگاه موفق به دریافت سیمرغ از جشنواره فیلم فجر نشد. استاد علی نصیریان، یکی از دوستان و هم‌سنان محمدعلی کشاورز، در پیامی پس از درگذشت محمدعلی کشاورز گفت: «کشاورز یک جهان‌خاطره تئاتری و سینمایی از خود به یادگار گذاشت». رئیس صداوسیما، وزیر ارشاد و تعدادی از چهره‌های فرهنگی-هنری طی پیام‌هایی درگذشت محمدعلی کشاورز را به جامعه هنری و خانواده وی تسلیت گفتند. به بهانه درگذشت استاد محمدعلی کشاورز با مجید مظفری که در سال‌های جوانی با وی تئاتر کار کرده و نیز کمند امیرسلیمانی که در «پدرسالار» نقشی مهم ایفا کرده بود و محمود پاکنیت گفت‌وگوهایی کوتاه داشته‌ایم.

محمود پاکنیت در گفت‌وگو با «وطن امروز»:

استاد کشاورز به عشق مردم نفس می‌کشید

به چشم می‌خورند. وی گفت: با درگذشت استاد کشاورز، یکی از ستون‌های بزرگ هنر کشور را از دست دادیم و ایشان به‌رغم آنکه در برخی نقش‌آفرینی‌های ماندگارش، نقش شخصیت‌های خشن و جدی را بازی می‌کرد اما از قلبی مهربان و شخصیتی بسیار دوست‌داشتنی برخوردار بود که باید اعتراف کنم زبان بنده به هیچ وجه توانایی وصف بزرگمنشی‌های وی را ندارد. وی در پایان گفت: استاد کشاورز تازوهای پایانی عمرش هم به عشق هنر این سرزمین و مردم کشورش نفس می‌کشید و بدون شک همیشه در یاد مردم خواهد ماند.



محمود پاکنیت، بازیگر سینما و تلویزیون سابقه چند بار همبازی شدن با زنده‌یاد محمدعلی کشاورز را در کارنامه کاری خود دارد که مشهورترین آن ایفای نقش در سریال «پدرسالار» در کنار مرحوم کشاورز است. به همین بهانه «وطن امروز» با محمود پاکنیت به گفت‌وگو نشسته است. پاکنیت که از شنیدن خبر درگذشت استاد کشاورز بشدت متأثر بود در جملاتی کوتاه گفت: به هیچ عنوان برایم باورپذیر نیست که ایشان دیگر در کنارمان حضور ندارند؛ زیرا این روزها آدم‌های به معنی واقعی عاشق همانند استاد کشاورز به ندرت

کمند امیرسلیمانی در گفت‌وگو با «وطن امروز»:

ماندگاری پدرسالار اتفاقی نبود

خصوصیات زنده‌یاد محمدعلی کشاورز دانست و گفت: بزرگان و اساتیدی چون محمدعلی کشاورز از آن دسته هنرمندانی هستند که باید سال‌های سال بگذرد تا چهره‌هایی همچون این بزرگان در تاریخ هنر ایران تکرار شود. وی در ادامه درباره همکاری با مرحوم کشاورز در سریال «پدرسالار» خاطرنشان کرد: اینکه این سریال به اثری ماندگار در تاریخ تلویزیون تبدیل شد به هیچ عنوان اتفاقی نبود و یکی از مهم‌ترین دلایل این مسأله به همدلی عوامل کار برمی‌گشت، به طوری که استاد محمدعلی کشاورز در پشت‌صحنه این سریال بارها نسبت به عوامل ابراز محبت می‌کرد و با مهربانی بازیگران جوان‌تر را راهنمایی و کمک می‌کرد و به معنای واقعی یک خانواده در پشت‌صحنه «پدرسالار» شکل گرفته بود. کمند امیرسلیمانی در پایان در پاسخ به اینکه آیا طی یک سال اخیر که زنده‌یاد محمدعلی کشاورز در بستر بیماری بود، با ایشان دیداری داشته است یا خیر؟ گفت: تا آنجا که امکانش بود سعی می‌کردم به صورت حضوری با تلفنی جویای احوال استاد باشم و ایشان هم همیشه با لطف و محبت با من احوالپرسی می‌کردند و در حال حاضر تنها ناراحتی‌ام فقدان ایشان است و بابت «سر زدن» به استاد عذاب وجدان ندارم.



کمند امیرسلیمانی، سابقه همبازی شدن با زنده‌یاد محمدعلی کشاورز را در سریال ماندگار «پدرسالار» در کارنامه کاری خود دارد؛ سریال «پدرسالار» که به کارگردانی سید اکبر خواجویی از شبکه دوم سیما روی آنتن رفت داستان پدری میانسال، مهربان، خانواده‌دوست، دلسوز و در عین حال سختگیر و پرحلاکت را روایت می‌کند. به باور پدر خانواده، همه پسرانش پس از ازدواج باید در خانه بسیار بزرگ او زندگی کنند که با ماجرای ازدواج آخرین فرزندش «ناصر» کشمکش‌ها میان «آقا اسدالله» و نوعروسی آغاز می‌شود و در ادامه داستان «پدرسالار» شخصیت عروس کوچک خانواده (آذر) با ایفای نقش کمند امیرسلیمانی به دوتلی تمام‌عیار با پدر خانواده «آقا اسدالله» وارد می‌شود که تقابل این عروس با پدر شوهرش چنان باورپذیر برای مخاطب جلوه می‌کند که با گذشت سال‌ها، هنگام پخش تکرار چندین‌باره سریال «پدرسالار»، مخاطبان مشتاقانه منتظر تماشای این دوتلی دینی هستند. همه این موارد کافی است که در پی درگذشت زنده‌یاد محمدعلی کشاورز، گفت‌وگویی کوتاه با کمند امیرسلیمانی داشته باشیم. امیرسلیمانی در گفت‌وگو با «وطن امروز»، مهربانی، اخلاق حرفه‌ای و تعهد به کار را از مهم‌ترین

مجید مظفری در گفت‌وگو با «وطن امروز»:

حساسیت استاد کشاورز هنگام کار مثال‌زدنی بود



از تلویزیون روی آنتن می‌رفت و بخوبی خاطرم هست که استاد محمدعلی کشاورز با تسلط و تجسس خاصی از پس اجرای زنده برمی‌آمد و اعتماد به نفس بالای خود را در حین اجرا به سایر عوامل و همبازی‌هایش منتقل می‌کرد. مظفری تصریح کرد: در مجموع باید گفت اساتیدی چون محمدعلی کشاورز زحمت بسیاری برای ارتقای

استاد محمدعلی کشاورز را پیدا کردم و بعد از گذشت چند سال توانستم با ایشان چندین کار زنده‌یاد محمدعلی کشاورز در حوزه تئاتر کشور را دارم به گفت‌وگو پرداختیم. مجید مظفری در ابتدا درباره مهم‌ترین ویژگی‌های استانی چون محمدعلی کشاورز که آنها را از سایر هنرمندان متمایز کرده است، توضیح داد: بزرگانی چون محمدعلی کشاورز، عزت‌الله انتظامی، علی نصیریان، جمشید مشایخی و داوود رشیدی همگی از یک ویژگی بارز برخوردار بودند و آن خصوصیت چیزی نیست جز پشتکار و جدیت‌شان هنگام کار، به طوری که حساسیت‌هایی که این بزرگان هنگام انتخاب فعالیت‌های‌شان داشتند مثال‌زدنی بود و کارهای شاخص و درخشانی را در هنرهای نمایشی انتخاب می‌کردند. بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در ادامه به نحوه آشنایی خود با زنده‌یاد محمدعلی کشاورز اشاره کرد و افزود: من از دوران نوجوانی در اداره تئاتر مشغول به فعالیت شدم و در همان ایام افتخار آشنایی با

با مجید مظفری، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون که در سابقه کاری خود همراهی با زنده‌یاد محمدعلی کشاورز در حوزه تئاتر کشور را دارد به گفت‌وگو پرداختیم. مجید مظفری در ابتدا درباره مهم‌ترین ویژگی‌های استانی چون محمدعلی کشاورز که آنها را از سایر هنرمندان متمایز کرده است، توضیح داد: بزرگانی چون محمدعلی کشاورز، عزت‌الله انتظامی، علی نصیریان، جمشید مشایخی و داوود رشیدی همگی از یک ویژگی بارز برخوردار بودند و آن خصوصیت چیزی نیست جز پشتکار و جدیت‌شان هنگام کار، به طوری که حساسیت‌هایی که این بزرگان هنگام انتخاب فعالیت‌های‌شان داشتند مثال‌زدنی بود و کارهای شاخص و درخشانی را در هنرهای نمایشی انتخاب می‌کردند. بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در ادامه به نحوه آشنایی خود با زنده‌یاد محمدعلی کشاورز اشاره کرد و افزود: من از دوران نوجوانی در اداره تئاتر مشغول به فعالیت شدم و در همان ایام افتخار آشنایی با



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۸۲
تخیریه: ۶۶۴۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۲۳۱
پيامك: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پزتر برنا



ابراهیم / مادر

کارگردان: علی حاتمی / ۱۳۶۸



اسدالله‌خان / پدرسالار

کارگردان: اکبر خواجویی / ۱۳۷۲



عزیزالله‌خان / کهنه‌سوار

کارگردان: اکبر خواجویی / ۱۳۷۶



میرقدوسی / روشن‌تر از خاموشی

کارگردان حسن فتحي / ۱۳۸۲

این پیشکسوتان با نسل قبل از خود بازمی‌گردد. مجید مظفری گفت: اغلب همدوره‌های من در تئاتر، سینما و تلویزیون تعامل بسیار خوبی با پیشکسوتانی چون استاد کشاورز داشتند زیرا بخوبی به این نکته واقف بودیم که هنر ایران‌زمین زمانی پیشرفت می‌کند که نسل‌های قدیم و جدید آن حوزه با یکدیگر تعامل داشته باشند اما متأسفانه چندین سال است این اتفاق دیگر در هنر کشور رخ نمی‌دهد و نسل فعلی و جوان تئاتر و سینمای کشور از حضور پیشکسوتان در کنار خود استفاده نمی‌کنند. وی در پایان تصریح کرد: نگرانی‌ام بابت ضربه‌ای است که هنر نمایشی کشور در پی کاهش همکاری نسل قدیم و نسل جدید سینما و تئاتر خواهد خورد و متأسفانه تجربیات گرانبهایی که هنرمندان همدوره بنده سینه به سینه از نسل قبل خود کسب کرده‌اند به خاطر کم‌کاری یا بی‌کاری پیشکسوتان خاک می‌خورد و با این وضعیت هیچگاه به نسل بعدی منتقل نخواهد شد.

و از تأثیرگذاری و خلاقیت بالاتری برخوردار باشند، به عنوان نامزد انتخاب می‌کند. در بررسی آثار، سال عرضه و نشر آثار، و نه سال تولید آنها مدنظر قرار می‌گیرد، ضمن اینکه استقبال مخاطبان نیز برای برگزیده شدن تولیدات از اهمیت بالایی برخوردار است، چرا که ممکن است آثار خوبی در بازه زمانی مورد نظر ارائه و اکران شده باشند ولی چون مورد اقبال عمومی قرار نگرفته‌اند، از چرخه انتخاب خارج می‌شوند. امسال به دلیل شیوع ویروس کرونا و مختل شدن فعالیت‌های اجتماعی، برگزاری این رویداد به تعویق افتاد و در تلاش هستیم با بهبود اوضاع و تحت کنترل درآمدن این ویروس، مراسم اختتامیه را به صورت حضوری و در حوزه هنری برگزار کنیم.

چاووش، امیر داسارگر، سیدمحمود رضوی، حسن روح‌الامین، وحیبه سامانی، مرتضی شعبانی، محمدصابر شیخ‌رضایی، غلامرضا صنعتگر، محسن عنایتی، محسن کاظمی و زهرا کاردانی، ۱۴ نامزد اولیه کسب این عنوان در سال گذشته بودند. دبیر هفته هنر انقلاب درباره ملاک و معیار انتخاب هنرمندان برای این رویداد بزرگ هنری، توضیح داد: دبیرخانه هفته هنر به صورت سالانه تولیدات عرصه هنر انقلاب را رصد می‌کند و آن آثار و تولیداتی را که جذب مخاطب بیشتری داشته



هنرمندان پیشکسوت و برجسته کشور، یک نفر به عنوان چهره سال هنر انقلاب برگزیده و در مراسم اختتامیه معرفی خواهد شد. نرگس آبیاری، سعید اسماعیلی، جواد افشار، وحید