



دوشنبه ۲ تیر ۱۳۹۹

وطن امروز | شماره ۲۹۵۴

**[ فرهنگ و هنر ]**

تلوویزیون

### «طلاق» ابوالقاسم طالبی از سر گرفته شد



پس از توقف تصویربرداری سریال تلویزیونی «طلاق» به دلیل شیوع کرونا، گروه سازنده سریال از ۲۵ خردادماه تصویربرداری پروژه را در تهران آغاز کرده‌اند. به گزارش «وطن امروز»، تاکنون ۴۰ درصد از تصویربرداری سریال پیش‌رفته‌است.ابوالقاسم طالبی پس از ساخت ۲ مجموعه «بارگشت پرستوها» و «به کجا چنین شتابان» ساخت مجموعه‌ای را عهده‌دار است که به مسائل روز جامعه توجه دارد. او قصه‌ای در هم تنیده شده را طراحی و به نگارش درآورده که به مسائل اجتماعی می‌پردازد و در دل قصه‌ها، نگاهی به مفاسد اقتصادی نیز دارد. سریال «طلاق» که در مرکز سیمافیلم تهیه می‌شود، علاوه بر تهران در چند کشور خارجی نیز تصویربرداری خواهد شد. ■■■

**پخش انیمیشن زندگی «حاج‌قاسم» در سالگرد شهادت سردار**
رئیس مرکز پویانمایی صبا درباره ساخت تک قسمت انیمیشن مرتبط با زندگی سردار شهید سلیمانی در مجموعه «چهل شاهد» توضیحاتی ارائه کرد و از پخش آن همزمان با سالگرد این شهید بزرگوار خبر داد. به گزارش مهر، محمدرحیم لیوانی درباره مجموعه پویانمایی مرتبط با شهید سلیمانی که پیش از این خبر ساخت آن مطرح شده بود، اظهار کرد: پس از شهادت سردار سلیمانی قول دادیم که اثری را در قالب زندگینامه‌ای بسازیم که یک مجموعه پویانمایی با نام «چهل شاهد» است. محمدعلی صفورا ساخت این مجموعه را برعهده گرفت که تهیه‌کننده و کارگردان آن است و همچنان در حال کار روی مراحل تولید این مجموعه است. رئیس مرکز پویانمای صبا درباره این مجموعه ۴۰ قسمتی که چند فصل دارد، عنوان کرد: فصل اول از این مجموعه که ۷ قسمت دارد هم‌اکنون آماده شده و قرار است در هفته دفاع مقدس سال جاری روی آنتن برود. یک قسمت از این مجموعه ۴۰ قسمتی به زندگی سردار سلیمانی اختصاص یافته است که مقاطعی از زندگی او را دربر می‌گیرد و قرار است در سالگرد شهادت این شهید بزرگوار پخش شود. «چهل شاهد» شامل زندگی تا شهادت ۴۰ شهید انقلاب و دفاع مقدس با نمایش تصویری از اخلاق، رفتار و سبک زندگی آنان است. ■■■

### قدردانی از رسانه ملی برای روشننگری درباره حواشی مالی فوتبال کشور

عضو شورای نظارت بر سازمان صداوسیما با ارسال نامه‌ای برای دکتر علی‌سکری از رسانه ملی به خاطر پخش برنامه اخیر «فوتبال برتر» که حواشی مالی و مدیریتی در فوتبال کشور را روشن‌کافانه به چالش کشید، قدردانی کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در بخشی از نامه سیداحسان قاضی‌زاده‌هاشمی آمده است: «بن برنامه با بحث و بررسی فنی و کارشناسی، قرارداد آقای ویلموس سرمربی سابق تیم فوتبال کشور عزیزمان را به نقد گذاشت و مقوله مدیریت و حواشی مالی در فوتبال را به‌طور موشکافانه به چالش کشید». در این نامه با تحسین این روشننگری در رسانه ملی آمده است: «جا دارد که از چنین برنامه‌هایی در صداوسیما حمایت و زمینه برای ساخت برنامه‌های نقد ورزشی همانند برنامه «فوتبال برتر» بیش از پیش فراهم شود.»

خبر

### انتصاب مدیر انتشارات روایت فتح

با حکم رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، مهدی محمدخانی جایگزین محسن دریاعل در انتشارات روایت فتح شد. به گزارش «وطن امروز»، سیدمحمدیاشار نادری، رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح طی حکمی مهدی محمدخانی را که پیش‌تر جانشین این انتشارات بود، به سمت مدیر انتشارات روایت فتح و سلفی منصوب کرد. از سوابق مهدی محمدخانی می‌توان به دبیر تحریریه ماهنامه نقد سینما، مدیر کارگاه‌ها و نشست‌های نمایشگاه بین‌المللی رسانه‌های دیجیتال و دبیر تحریریه سینما رسانه اشاره کرد. پیش‌تر محسن دریاعل از سال ۹۶ عهده‌دار مدیریت انتشارات روایت فتح بود.

تئاتر

### «کنفرانس تهران»

### به روش تئاتر کاربردی اجرا می‌شود

کارگردان تئاتر از آغاز تمرینات نمایش «کنفرانس تهران» خبر داد. به گزارش فارس، میلاد جباری‌مولانا درباره این نمایش اظهار کرد: «نمایش کنفرانس تهران هم‌اکنون در حال تمرین است، این‌نمایش در کافه لقائنطه اجرا خواهد شد.» وی با اشاره به اینکه زمان اجرای نمایش احتمالاً مردادماه می‌شود، گفت: «بن اجرا به شیوه تئاتر کاربردی و متفاوت از اجراهای معمول خیابانی یا صحنه‌ای است. این نمایش دارای ۸ بازیگر است. موضوع تم رمانس دارد اما در بلطنش به اتفاقات کنفرانس تهران در سال ۱۹۴۳ که با حضور چرچیل، استالین و روزولت به میزبانی محمدرضا شاه پهلوی بر گزار شد، می‌پردازد. جالب است بدانید مخاطب به عنوان یک فرد عادی در یک فضای کافه حضور پیدا می‌کند و می‌خواهد خدمات بگیرد که وقایع نمایشی اتفاق می‌افتد.»

حضرت امیرالمؤمنین(ع):

اتفاق، بر ۷ اصل استوار است: [یکی] در پی سال حلال بودن برای اتفاق و [دیگری] ملاپمت داشتن [و زیاد دست و پا ن‌زدن] در طلب روزی.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۳۱
پایمک: ۶۱۰۸۶۱۶۳
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳
چاپ: موسسه چاپ‌مجم برنا



«وطن امروز» در آستانه روز دختران، تصویر دختر در آثار نمایشی ایرانی را مورد بررسی قرار می‌دهد

# دختران غریب!

پس از انقلاب دست روی سوزهای ملت‌هب همچون فرار دختران گذاشت. البته که چند سال بعد رسول صدراعلمی با «دختری با کفش‌های کتانی» و با الهام از ماجرای معروف «جنایت خیابان گاندی» برای اولین‌بار به شکل صریح و مستقیم سراغ مسأله فرار دختران از خانه رفت.

■ **دایره‌زنگی تکرار یک سوزۀ ملتهب**

با نگاهی به ادامه این روند در سال‌های بعد بویژه در ۲ دهه ۷۰ و ۸۰ که سوزه‌های اجتماعی از جمله همین مسأله فرار دختران از خانه و ظلم به زنان تبدیل به سوزۀ محبوب فیلمسازان شده بود، می‌توان به موارد زیادی در این زمینه اشاره کرد. برای نمونه فقط در ۲ سال پایانی دهه ۷۰ بیش از ۴ فیلم با موضوع دختران فراری تولید شد که «بچه‌های بد» ساخته علیرضا داوودنژاد، «زیر پوست شهر» ساخته رخشان بنی‌اعتماد، «گگین» ساخته اصغر هاشمی و «بانوی کوچک» ساخته مهدی صباغ‌زاده از جمله مهم‌ترین این آثار است.

البته در این میان بودند نمونه‌هایی که سعی کردند تا از منطری درست به مسأله مشکلات و مسائل دختران در جامعه ایرانی بپردازند. آثاری که صرفاً برای بیان تلخی‌ها ساخته نشدند و به بررسی ریشه‌ها و پیامدهای این موضوع نیز ورود کردند. «بوتیک» ساخته درخشان حمید نعمت‌الله و «مرهم» علیرضا داوودنژاد از جمله این آثار بودند که در دهه ۸۰ تولید شدند. هر چند که در همان دهه ۸۰ و در ادامه در دهه ۹۰ آثاری با همان نگاه مرسوم سینمای ایران به دختران ساخته شد که «دختران» قاسم جعفری، «پنجه‌های روبه‌رو» نگار آذربایجانی، «دایره‌زنگی» پرپسا بخت‌آور، «قاعده تصادف» بهنام بهزادی، «ملاریا» پرویز شهبازی، «آخرین بار کی سحر رو دیدی؟»

فرزاد مومتن و «دختر» رضا میرکریمی نمونه‌هایی از آنهاست. ■ **خبری از دختران موفق نیست!**

مسأله فقط محدود به سینما نیست، چرا که مرور آثار شبکه نمایش خانگی نیز نشان می‌دهد خبری از دختران موفق در آثار این حوزه نیست یا حداقل می‌توان گفت کمتر نمونه موثق‌ی از دختران در این آثار به تصویر کشیده شدند، چرا راه دور برویم؟ از میان همین ۳ سریالی که این روزها در شبکه نمایش خانگی در حال پخش است، چند دختر موفق را می‌توانید نام ببرید؟ از «دل» گرفته‌که «رستا» و «ایلی» آن، دخترانی بشدت مورد ظلم و ستم هستند تا «هم‌گناه» که «نیکی» آن دختر دروغ‌گوست و «سیمما» و «سارا»ی آن نیز تحت ظلم پدر مستبد خود هستند. «خواب‌زده» نیز روایت دختری هوس‌پاز است که به اعتماد صاحبکار خود خیانت می‌کند.

این البته مشت‌ی نمونه خروار است، اگر نه نمونه‌های متأخرتر این سریال‌ها نیز پر بودند از دخترهایی که به دلایل مختلف یا تحت ظلم مردان قرار داشتند یا به واسطه شرایط اجتماعی، اقتصادی و خانوادگی خود، درگیر معضلاتی همچون اعتیاد، فرار از خانه و... شدند. «هنگ آبی»، «رقص روی شیشه»، «کرگدن»، «ممنوعه» و «مانکن» بخشی از آثاری بودند که حداقل یک مورد از مواردی که به آن اشاره کردیم، در آنها دیده می‌شود.

■ **دخترانی در آرزوی خروج از موقعیت انفعال!**

مسأله اصلی آنجاست که سینمای ایران در این سال‌ها هر وقت سراغ دختران رفته یا از منظر ظلم به آنها به موضوع ورود کرده است یا دختران را در حاشیه قسه قرار داده است و خبری از روایت موفقیت‌های دختران نیست. البته نباید منکر نمونه‌های موفق همچون «بوتیک»، «مرهم» و نمونه‌های

## گفت‌وگوی تازه آرش عباسی نشان می‌دهد مدیران صداوسیما نسبت به جایگاه این رسانه ویژه ندارند اعتراض نویسنده «پایتخت۶» به خلأ نظارت در صداوسیما!

می‌کند، نشان می‌دهد که مدیران سازمان بویژه معاونت سیما که مسئولیت مستقیم تولید این سریال را برعهده گرفت و با افتخار درباره تولید «پایتخت ۶» مصاحبه کرد، چقدر این جایگاه را متزلزل و بی‌هویت کرده‌اند که نویسندهای تازه از راه رسیده می‌تواند اینگونه سرکارشان بگذارد و اینها تازه بعد

به دنبال عوامل بیگانه و ستون پنجم در ماجرای محتوای سریال بگردند! سریالی که محتوایی‌ترین بخش در امور نمایشی سیما، مسؤولیتش را به عهده نمی‌گیرد و صریحا اعلام می‌کند «پایتخت ۶» به ما ربطی ندارد، «به دلیل تولید این سریال از طریق اداره کل بازرگانی، این مرکز مسؤولیتی نسبت به پایتخت ۶ ندارد.»



دگاه بر گزار شود آیا باید محسن تابنده محاکمه شود یا کسی که مسؤولیت دارد و در طول سال دفتر بزرگی دارد که کارش فقط سانسور و نظارت است؟ اگر بپذیریم که این صحنه‌ها اشتباه بوده است (که من نمی‌پذیرم اشتباه بوده است و می‌گویم بر جاع، شوخی یا پارودی بوده است) مگر نظارت نیست؟» قابل تأمل آنکه نویسنده «پایتخت ۶» به صراحت از اینکه خطوط قرمز مرسوم را زیر سوال برده صحبت می‌کند و همزمان نبود نظارت و ممیزی برایش سوال‌برانگیز است!

همین گزاره اخیر که یک نویسنده نه چندان مطرح تلویزیون آن را به این شکل و از موضع طلبکاری مطرح

«نشان رسول» در جشنواره فیلم «مقاومت» اهدا می‌شود

## یادبود رسول ملاقلی‌پور برای سینماگر خلاق

فعال در این ۴۰ سال، یک سینماگر به عنوان برگزیده این جایزه معرفی می‌شود. اولین مراسم اعطای «نشان رسول» همزمان با هفته دفاع مقدس (شهریور ۹۹) در تهران برگزار خواهد شد. این مراسم قرار بود ۱۶ اسفند ۹۸ در سالروز درگذشت رسول ملاقلی‌پور به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس برگزار شود که به دلیل شیوع بیماری کرونا به تعویق افتاد. دومین دوره اهدای این نشان از اسفند ۱۴۰۰ به صورت سالانه برگزار می‌شود. شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» در ۲۰ زمان ۳۱ شهریور تا ۳ مهرماه مقارن با هفته دفاع مقدس برپا می‌شود.



آثار خود در حوزه انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت

و ایجاد فضای انگیزشی برای آنان، جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت»، جایزه ویژه «نشان رسول» را به یاد زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور به یکی از سینماگران خلاق در این حوزه اعطا می‌کند. در اولین مراسم اعطای «نشان رسول»، سینمای ۴۰ ساله انقلاب مورد دآوری قرار می‌گیرد و از میان سینماگران

کتاب جدید مسعود ده‌نمکی منتشر شد

## کارنامه عملیاتی گردان حمزه در ۳ جلد

پس از مصاحبه، متن همه مصاحبه‌ها بدون هیچ‌گونه دخل و تصرفی پیاده و پس از تایپ و ویرایش براساس ترتیب زمانی حوادث و عملیات‌ها تنظیم شده است. گردان حمزه سیدالشهدا(ع) جزو اولین گردان‌های بود که پس از تأسیس تیپ ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) در دی‌ماه سال ۶۰ تشکیل شد و تا پایان دفاع مقدس، از گردان‌های صاحب‌نام و عملیاتی لشکر ۲۷ بود. نکته جالب توجه درباره گردان حمزه سیدالشهدا(ع) این بود که هیچ‌گاه در طول دوران دفاع مقدس منحل نشد و در عملیات‌های اصلی که لشکر در آن عملیات‌ها حاضر بوده ضروری پررنگ داشت. این گردان در ۱۶ عملیات اصلی مثل فتح‌المبین، الی بیت‌المقدس و... مشارک داشت.



رسول‌الله(ص) در دفاع مقدس از اردیبهشت ۱۳۶۵ الی شهریور ۱۳۶۷ است که هر جلد آن در ۷۲۰ صفحه منتشر شده است. این دوره ۳ جلدی به پژوهش و نگارش مسعود ده‌نمکی است که توسط نشر بعثت چاپ و منتشر شده است. مجموعه کتاب کارنامه عملیاتی گردان حمزه سیدالشهدا(ع) ماحصل بیش از ۳۰۰ ساعت مصاحبه با ۷۳ تن از افرادی است که در مقاطع مختلف در این گردان حضور داشته‌اند و



متأخرتری همچون «دریند» پرویز شهبازی شد اما واقعیت آن است که این نمونه‌های انگشت‌شمار نیز در شرایطی طی ۴ دهه اخیر تولید شدند که شمار آنها در برابر آثاری که دختران را در موقعیت انفعال قرار دادند، به هیچ وجه قابل مقایسه نیست. خلق موقعیت‌های پیچیده که در آن دختران و حتی به طور کلی زنان، در موقعیتی آچمز و غیرقابل فرار از ظلم مردان قرار دارند، یکی از ایده‌آل‌های سینمای ایران در سال‌های اخیر بوده است. «چند مترمکعب عشق»، «درساژ» و «فراری» تنها نمونه‌ای از این موقعیت‌های آچمز هستند که دختران در آنها در شرایط انفعال قرار دارند؛ قصه‌هایی که نمونه‌های مشابه آن را می‌شد در دهه ۸۰ و در آثاری چون «هن ترانه ۱۵ سال دارم»، «بی‌تابی بیتا»، «هن مادر هستم»، «خانه پدری»، «زندگی با چشمان بسته»، «اسب سفید پادشاه»، «دیشب باباتو دیدم آیدا» و «قاساید» دید.

تنها شاید «لاک قرمز» سیدجمال سیدحاتمی را بتوان از معدود آثار این چند سال اخیر دانست که با وجود قرار گرفتن قهرمان اصلی آن که یک دختر است، در موقعیت‌هایی بشدت سخت، در نهایت به خروج او از موقعیت انفعال و تلاش برای تغییر شرایط قرار گرفته در آن منتهی می‌شود.

البته مسأله فرار دختران از خانه یا ظلم به زنن تنها چارچوب‌هایی نبوده که سینمای ایران در این سال‌ها سعی کرده از درون آنها با دختران ایرانی و مسائل مرتبط با آنها روبه‌رو شود؛ مسأله اعتیاد دختران ایرانی نیز از دیگر موضوعاتی است که طی این سال‌ها به آنها پرداخته شده است؛ فیلم‌هایی چون «خون بازی» و «در امتداد شهر» از جمله مهم‌ترین نمونه‌ها تولیدشده در ارتباط با این مسأله است.

گفت‌وگوی اخیر نویسنده «پایتخت ۶» البته بخش‌های قابل تأمل دیگری هم دارد. از جمله توهین او به شخصیت پردازی‌های سالم مرحوم خشایار الوند، که در فصل ششم کاملاً تخطئه شده بودند، در جایی از گفت‌وگو خبرنگار می‌پرسد: سارا و نیکایی که ما در ۵ فصل دیدیم خیلی فرق دارند با فرزندان گستاخ و حاضر جوابی که این بار شاهد بودیم.» و آرش عباسی اینطور پاسخ می‌دهد: «بله ۵ فصل پخمه بودند و حرف نمی‌زدند، دقیقاً مثل همه سادات!»

به نظر می‌رسد مسأله «ظلمات» و رقابت‌های سازمانی در صداوسیما این روزها از جدی‌ترین مسائل این سازمان است، چرا که تنها در چنین شرایطی است که یک نویسنده می‌تواند تا این اندازه محتوای زرد و مبتذل را وارد یک سریال با سابقه سالم کند و تلویزیون کماکان خردارش باشد.

نوجوانان صاحب مجله خبری شدند

## شبکه امید در آرزوی HD شدن

کمک کند. الان ۶۰ درصد کشور را پوشش می‌دهیم و در میزان جلب‌نظر مخاطب رشد داشته‌ایم و از میان ۸ میلیون نوجوان، حداقل ۵ میلیون بیننده داریم. وی با اشاره به اینکه به هر قیمتی بیننده نیابردیم، افزود: روی خطوط قرمزمان با نگذاشتیم و مخاطب خوبی داریم. فضای نوجوان باید پاک و سالم باشد و مراقبت کردیم که با هزینه‌های انچنانی به هر قیمتی با ترغند آوردن چهره‌ها و سلبریتی‌ها مخاطب را فریب ندهیم تا بیننده ما شوند! تقریباً ۸۰ درصد برنامه‌های شبکه امید، مهارتی و آموزشی است و در لایه‌های دوم و سوم، دنبال انتقال پیام و مفاهیم مهمی هستیم. او درباره سایر برنامه‌های تابستانی شبکه امید نیز اظهار کرد: مجله خبری «خبردار» به تهیه‌کنندگی امیرحسین شاه‌تیموری یک برنامه ترکیبی زنده و روزانه شامل بخش‌های مختلف اخبار روز، گزارش روز، شهروند خبرنگار، خبر داغ، خبر خوب و... است. این مجله از ۱۵ تیرماه به آنتن می‌رسد و روزانه خبرهای حوزه نوجوانان را پخش می‌کند.

