



پنجشنبه ۳۰ مرداد ۱۳۹۹

وطن امروز | شماره ۳۰۰۴

[فرهنگ و هنر]

مستند

دبیر و شورای سیاست گذاری سینماحقیقت حکم گرفتند



رئیس سازمان سینمایی در حکمی اعضای شورای سیاست‌گذاری چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» را منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، احمد ضابطی چهرمی، مهدی مسعودشاهی، ارد عطاربور، مرثضی رزاق کریمی، محمد صوفی، محسن یزدی، آزاده‌بیزار گیتی و محمد حمیدی‌مقدم با حکم حسین انتظامی به‌عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» منصوب شدند. رئیس سازمان سینمایی همچنین به محمد حمیدی‌مقدم برای دبیری این جشنواره حکم داد.

سینما

سینماهای کشور تعطیل می‌شود

مدیرکل حوزه ریاست سازمان سینمایی و سمعی بصری از تعطیلی سینماها در دهه اول ماه محرم خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، سعید رجبی‌فروتین گفت: امسال سینماهای کشور نسبت به سال‌های گذشته زودتر به استقبال عزاداری ایام سوگواری سالار شهیدان حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) می‌روند و از ابتدای محرم تا پایان روز یازدهم سینماها تعطیل خواهد بود. وی با اشاره به برخی برنامه‌های پیش‌بینی شده از سوی بنیاد سینمایی فارابی، افزود: بنیاد سینمایی فارابی مجموعه برنامه‌هایی را در قالب محتوای دیجیتال برای انتشار در فضای مجازی آماده کرده است که در هفته‌های پیش رو منتشر می‌شود. گفت‌وگو با دست‌اندرکاران فیلم‌های عاشورایی، نشانه‌شناسی فیلم‌های عاشورایی از زبان منتقدان سینمایی، نماهنگ تولیدشده بر اساس نماهای منتخب فیلم‌های عاشورایی و نیز بردنایی از دست‌اندرکاران فیلم‌های مروج و مبلغ فرهنگ عاشورا از جمله برنامه‌های پیش‌بینی شده بنیاد سینمایی فارابی است.

خبر

«خانه خدا» اینجاست

نماهنگ «خانه خدا» شامل برگزیده فرمایشات حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای به مناسبت ۳۱ مرداد، پنجاهویکمین سالروز به آتش کشیدن مسجدالاقصی به دست صهیونیست‌های غاصب و روز جهانی مسجد، توسط فرهنگسرای ابن‌سینا تولیدو منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، خانه خدا، عنوان هفدهمین نماهنگ از مجموعه تصویری «هشان» است که همزمان با ۳۱ مرداد، روز جهانی مسجد توسط فرهنگسرای ابن‌سینا تولید و منتشر شد. در «خانه خدا» بیانات کلیدی و مهم رهبر حکیم انقلاب در باره نقش و کارکردهای مساجد در شرایط مختلف بازخوانی شده است. تفاوت اصلی مسجد و معبد، جایگاه مسجد به عنوان پایگاهی برای تعمیر دل و دنیا، خودسازی و ساخت جامعه ایده‌آل و در مرکز تمام کارهای نیک که می‌تواند به رکن اول برای زمینه‌سازی «تمدن اسلامی» تبدیل شود، از جمله نکاتی است که در نماهنگ خاله خدا به آن پرداخته شده است.

تئاتر

معرفی منتخبان بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر مقاومت

هیأت ارزیابی متون بخش صحنه‌ای هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت، منتخبان این بخش را معرفی کرد. به گزارش «وطن امروز»، برای هیأت ارزیابی متون این دوره از جشنواره، از میان ۵۴۱ اثر رسیده به بخش صحنه‌ای جشنواره، تعداد ۲۰ اثر از استان‌های مختلف کشور به مرحله بعدی راه پیدا کردند. «ولین ستاره شب»، «و ناگهان باران»، «سنجاق»، «راه پیموده نشده»، «آخرین دیدار»، «هشت حکیم‌الله» و «مادر» شماری از این آثار هستند.

تلویزیون

کودتای ۲۸ مرداد در قاب «نردبان»

جدیدترین قسمت برنامه «نردبان» جمعه ۳۱ مرداد با بررسی مستندهای با موضوع کودتای ۲۸ مرداد روی آنتن می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، تازه‌ترین قسمت از برنامه «نردبان» به مستندهای سیاسی با موضوع کودتای ۲۸ مرداد پرداخته و مستندهای «آقای نخست‌وزیر» و «حاکمه مصدق» را نقد و بررسی می‌کند. در این قسمت محمدرضا امامقلی، کارگردان مستند آقای نخست‌وزیر و احسان عمادی، کارگردان مستند محاکمه مصدق، در برابر امید بلاغتی و محمد شکیبانیان نشسته و مستندشان نقد و بررسی می‌شود. همچنین در بخش دیگری از برنامه به بهانه درگذشت خسرو سینایی، کارگردانی و مستندساز برجسته کشور، نگاهی به تمام هنرمندانی می‌شود که در گیر با کرونا شده و جان‌شان را از دست دادند. «نردبان»، مجموعه برنامه تلویزیونی شبکه مستند است که تلاش می‌کند فیلم و عکاسی مستند را در ۲ بخش آلاش و تخصصی به علاقه‌مندان آموزش دهد. نقد و بررسی آثار مستند سینمای ایران، ترجمه و دوبله مستر کلاس‌های آموزش مستند، دعوت از فیلمسازان سابقه‌با و راهاندازی جشنواره فیلمسازی «نردبان»، از فعالیت‌های متنوع این برنامه در فصل جدید آن است. این برنامه با اجرای محمد شکیبانیان و کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر احمدپور با آیت‌م‌هایی متنوع جمعه‌ها ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی

سر‌دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹

روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۸۲
تخ‌یریه: ۶۶۴۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷

ایمیل: info@vatanemروز.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۳۱

سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۳۱

چاپ: موسسه چاپ‌م‌ر بزر ترنا

«زن‌ها فرشته‌اند ۲» در اکران سینماها، همه با یک موضوع داستان‌شان را پیش می‌برند؛ زنانی که از ظلم، دروغ‌گویی، ریاکاری و رفتارهای خشن مردان رنج می‌برند و باید به نوعی در مواجهه با این رفتارها بسوزند و بسازند.

ظلم به زنان همچنان مهم‌ترین دغدغه بخشی از سینماگران ایرانی است؛ سوز‌های که معلوم نیست چرا و چگونه باید در سال‌های پایانی دهه ۹۰ شمسی آن هم در روزگاری که شرایط جامعه ایرانی تفاوت‌های بسیاری با گذشته کرده، تبدیل به دغدغه اصلی این فیلمسازان باشد؟ «لتیان» روایت زندگی زنی است که همسرش چند سال قبل برای رسیدن به آرزوهایش او را رها کرده و به خارج از کشور رفته اما حالا بعد از چند سال همان همسر فیلیش یاد هندوستان کرده و تصمیم گرفته تا دوباره سراغ زن سابقش بیاید. روایت فیلم که نخستین تجربه سینمایی «علی‌تیموری» در مقام کارگردان است، روایتی از همان دردهای همیشگی است که محبوب گروهی از سینماگران ایرانی است؛ دره‌هایی که به نظر می‌رسد به تصویر کشیده می‌شوند تا شاید در جمع جشنواره‌های خارجی و داوران آنها به چشم بیایند.

«لتیان» فیلم ضعیفی است و گواه این ضعیف بودن هم راه نیافتن این فیلم به جشنواره فجر سال گذشته است، آن هم در شرایطی که فیلم‌های ضعیف بسیاری به جمع ۱۰ فیلم اولی سال گذشته راه پیدا کرده بودند و لتیان حتی از منظر کیفی نتوانست خود را در پیش چشم هیأت انتخاب فجر نسبت به آن ۱۰ اثر برتری دهد. واقعیت این است که «لتیان» و امثال این فیلم نمای درست و صحیح از مسیر درج‌ازدن سینمای ایران هستند؛ سینمایی که به فیلمسازان جواش دیکته می‌کند: «کارت را برای ورود به این سینما با یک پروژه آپارتمانی و کم‌ریسک آغاز کن». این فرمولی است که در همه این سال‌ها پیش روی سینماگران جوان و فیلم اولی سینمای ایران قرار گرفته و طبعاً در این شرایط چه سوز‌های بهتر از مسأله ظلم به زنان که هم دردسری برای اکران عمومی ندارد و هم شانس دیده شدن در جشنواره‌های خارجی را دارد.

این سینما درجا می‌زند و خروجی این درجا زدن هم می‌شود ساخت اثری چرک مثل «هفت‌ونیم» که ماحصل تلاش برداران محمودی است؛ همان‌ها که سال‌هاست در این سینما حتی یک اثر با رویکردهای امیدوارکننده نساخته‌اند و هر چه گفتند و هر چه ساختند، درباره ظلم و بی‌عدالتی به افغان‌ها، زنان و مواردی از این دست بوده است. قصه‌ای درباره دخترانی که بزرگ‌ترین مسأله و دغدغه آنها پیامدهای



است؟ یا تشخیص وزارت ارشاد یا نظر آقایان مراجع تغییر کرده است؟ آیا شرایط فرهنگی و اجتماعی کشور باعث این گشایش است؟ من به عنوان تهیه‌کننده فیلم پاسخی به این پرسش‌ها ندارم، فقط می‌دانم وزیر تغییر کرده است و البته ترکیب سهامداران فیلم هم با تغییراتی مواجه شده و بخش عمده فیلم به فارابی تعلق دارد و از بجام فاصله گرفته‌ایم و در سال پایانی دولت هستیم.



از دست دادن بکارت‌شان است.

اما از اساس چرا زن در موقعیت اینچنینی قرار می‌گیرد؟ چون تعریف فیلمساز از «زن» شدت متأثر از کلیشه‌های قبلی است که ملودرام‌های اجتماعی سینما آن را برسانسته کرده‌اند. این سینما زن را مغفوک و توسری‌خور می‌خواهد تا با آن درام‌هایش را پیش ببرد و ناتوانی‌اش در خلق قصه‌هایی تازه مبتنی بر سوز‌هایی جدید را بپوشاند. احتمالا اگر پای حرف‌های سازندگان این اثر بنشینید، در پاسخ به این پرسش که چرا همیشه دوست دارند درباره چنین موضوعاتی فیلم بسازند، از این می‌گویند که سینما آینه جامعه است. واقعا این چه تعریف من‌درآوردی از سینماست؟ پس چه کسی رویاپردازی کند و آنچه را که نمی‌بینیم به ما نشان دهد؟! بله، سینما می‌تواند آینه جامعه باشد اما به شرطی که به حقیقتی که آینه نشان می‌دهد، بی‌برده نگاه کند. سینمایی که همیشه فقط یک نیمه لیوان را دیده و آینه‌اش مخدوش‌تر از آن بوده که بتواند مدعی نمایش واقعیت باشد، چگونه این همه با‌ادعا از نمایش حقایق جامعه می‌گوید. آیا در این جامعه هیچ زن موفق‌ی نیست که قصه آن را روایت کنند؟ اصلا ماجرا را از آن طرف ببینیم، آیا هیچ وقت نبوده که زنی به مردی ظلم کند؟ پس این همه خبرهایی که درباره زندانیان مهر به منتسّر می‌شود، از کجا می‌آید؟ نکند چون این قبیل سوز‌ها ابزاری مناسب برای دلبری از جشنواره‌های خارجی و روشنفکران داخلی نیست، هیچ کس رقبتی برای پرداختن به آن ندارد؟

«لتیان» و «هفت‌ونیم» مثبت نمونه خروار از وضعیت رو به عقب سینمای ایران هستند؛ وضعیتی که در آن همه چیز در مشت‌ی ایده تکراری خلاصه شده است. یک طرف قصه زنانی ستم‌دیده و بی‌پناه هستند و طرف دیگر ماجرا مردانی ظالم، غیرمنطقی، زورگو و شهوت‌پرست که برای رشد و پیشرفت خود حاضرن زن‌ان را به بدترین شکل دایده بگیرند. مواجهه دختر ترنس در قصه «هفت‌ونیم» با پدرش که کارگر یک گادوری است، به عنوان موتیف ثابت این سینما (دختری از خانواده فرودست و آبرومند که برای جلوگیری از ریختن آبروی خانواده‌اش باید تن به قربانی شدن بدهد) در آشکارت‌رین وضع ممکن، وضعیت رقت‌بار سینمای اجتماعی ایران را نشان می‌دهد؛ همان تکراری همیشگی! سینمای اجتماعی اگر با همین دست‌فرمان به راهش ادامه دهد، تا چند سال دیگر و در دوران قوت گرفتن سرپال‌سازی از یک سو و کم‌رنگ‌تر شدن استقبال از فیلمسازان ایرانی در جشنواره‌های خارجی از سوی دیگر، در عمل دیگر هیچ شانس‌ی برای ادامه حیات نخواهد داشت.

طبیعتاً مطلوب من به عنوان تهیه‌کننده و آقای درویش به عنوان کارگردان تنها اکران آنلاین نیست، چون عرضه خانگی بخشی از صدها عرضه فیلم است، خصوصاً فیلمی که کادر اسکوپ و بودجه دالبی دیجیتال دارد و برای ابعاد روی پرده ساخته شده است. وقتی فیلمی روی پرده به نمایش دربیاید به عنوان مکمل برای دی‌وی‌دی و عرضه خانگی آن برنامه‌ریزی می‌شود اما به هر حال تلاشی شده و تصمیم دولت این بوده که پروانه نمایش خانگی فیلم را صادر کند. البته پروانه عرضه خارجی فیلم سال ۱۳۹۵ صادر شده که هر ۲ قابل تقدیر است اما پاسخ سوال شما منفی است و ما فعلاً تمایلی به اکران آنلاین به مفهوم رایج در کشور نداریم. اگر فیلم «رستاخیز» در شبکه نمایش خانگی به نمایش دربیاید، قلعاً برای مخاطب، پس از تماشای فیلم این ابهام به وجود می‌آید که اساساً چرا در این سال‌ها، این فیلم به نمایش درنیامد و چه چیزی مانع نمایش آن شد؟! به هر حال خارج از وضعیت فعلی و کرونا، شروع عرضه فیلم «رستاخیز» با اکران سینمایی در ایران در اولویت ما بوده است. درباره وی‌اودی داخلی پیشنهاد بنیاد سینمایی فارابی به عنوان یکی از سهامداران، واگذاری به ۲ شبکه وی‌اودی داخلی بود که من سال گذشته با یکی از آنها وارد مذاکره شدم اما پیشنهاد آنها جذاب نبود، به نحوی که امنیت فیلم تضمین نمی‌شد و از نظر مالی هم چشم‌انداز خوبی نداشت. البته آن موقع کرونا پیش نیامده بود و ما تجربه عرضه فیلم دیده نشده‌ا در در شبکه‌های وی‌اودی داخلی نداشتیم، من در آن مقطع به خاطر شرایط غیرجذاب، این پیشنهاد را رد کردم و آن را انتحار دانستم.

یادداشت «محمد سرشار»، داستان‌نویس و پژوهشگر ادبی درباره انتصاب تازه در مرکز پژوهش‌های مجلس

بی تفاوت نباشیم

پیشین، پیرتر است. هنگام تبلیغات انتخابات همین مجلس، دکتر زاکانی گفته بودند: «جوان‌گرایی در تغییر رویکرد و عملکرد بهتر مجلس بسیار مؤثر است. جوان‌گرایی یعنی تزریق توانمندی، نشاط و حیات تازه به نظام که می‌تواند به بهترین نحو از همین مجلس آغاز شود». اما اکنون خلاف همین شعار درست، عمل کرده‌اند.

رابعا: ادعای «خویشاوندسالاری» درباره این انتصاب کاملاً هستند و ازدواج برادر کوچک‌تر ایشان با دختر آقای زاکانی، پس از آن آشنایی و همکاری بوده؛ لذا

تهمت‌هایی که در این باره به دکتر زاکانی زده شده، نادرست و خلاف اخلاق است.

دینداری آقای مسعود فیاضی

هیچ شک و شبه‌ای وجود ندارد و کارنامه ایشان، شاهد روشن این مدعاست، لذا اعتراض به این انتصاب، نافذ و بی‌وزگی‌های مثبت آقای فیاضی نیست و نباید به بهانه اعتراض، از دایره نقد منصفانه خارج شد یا توانایی‌های دیگر ایشان را زیر سوال برد. دغدغه حقیر در این مسأله، حفظ جایگاه بالای تخصصی مرکز پژوهش‌های مجلس در عرصه مطالعات فرهنگی است.

من به رویکرد جدید مجلس بازهم در اصلاح امور کشور امید به‌ستام و آرزو می‌کنم با انتصاب فردی با صلاحیت‌های علمی متناسب، مسیر جدید مجلس از پشتوانه قوی‌تری برخوردار شود.

#بی_تفاوت_نباشیم



خبر آمده که دکتر علیرضا زاکانی، معاونت فرهنگی – اجتماعی مرکز پژوهش‌های مجلس را از دکتر سینا کلهر به مهندس مسعود فیاضی تغییر داده‌اند. چون هر ۳ عزیز را بیش از ۱۰ سال است می‌شناسم، باید عرض کنم این انتصاب، یک عقبگرد برای مرکز پژوهش‌های مجلس است. اولاً: از منظر تخصص تحصیلی، دکترای آقای کلهر «جامعه‌شناسی فرهنگی» است اما آقای فیاضی کارشناسی «عمران» و معادل دکترای «فقه و اصول» را دارا هستند،

بنابراین رشته‌های تحصیلی آقای فیاضی به عرصه پژوهش‌های فرهنگی – اجتماعی ارتباطی ندارد. ثانیاً: از منظر تخصص پژوهشی، آقای کلهر در ۱۱ سال گذشته پژوهشگر، مدیر گروه «فرهنگ عمومی»، معاون دفتر و مدیر کل دفتر «مطالعات فرهنگی» و معاون فرهنگی – اجتماعی مرکز پژوهش‌ها بوده اما آقای فیاضی استاندار گروه

«منطق فهم دین» پژوهشکده «حکمت و دین‌پژوهی» پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی است. مقایسه تالیفات، پژوهش‌ها و تدریس‌های این ۲ نفر نیز نشان می‌دهد که برخلاف تخصص مطالعاتی آقای سینا کلهر در زمینه مطالعات اجتماعی و فرهنگی، حوزه مطالعاتی آقای مسعود فیاضی، «فقه»، «فلسفه» و «اصول فقه» بوده است. ثالثاً: از منظر جوان‌گرایی، آقای دکتر سینا کلهر در ۳۹ سالگی و آقای مهندس مسعود فیاضی در ۴۵ سالگی به معاونت فرهنگی – اجتماعی مرکز پژوهش‌های مجلس منصوب می‌شوند، بنابراین معاون جدید ۶ سال از معاون

ولی در اکران نمی‌تواند، بویژه اینکه اکنون وی‌اودی به اجبار و به عنوان یک راهکار ناگزیر، جایگزین اکران سینمایی شده است. برای یادآوری عرض می‌کنم این بحث به سال ۱۳۹۴ بازمی‌گردد، نامه‌ای از وزارت ارشاد برای جلوگیری از اکران فیلم آمد که اعلام کرد تا تأمین نظر مراجع تقلید، اکران فیلم تعلیق می‌شود. حال سوال این است: آیا بعد از گذشت ۵ سال، نظر آقایان مراجع تأمین شده

روایت «قصه کربلا» روی آنتن صداوسیما

روضة خانگی همراه با تلویزیون



خواهد شد این برنامه در ۱۰ قسمت شامل سخنرانی، روایتگری

سیره شهید، معرفی کتاب، مقتل خوانی و مداحی است که در

آیت‌م‌های مختصر و مفید تولید شده است و حکم یک مجلس

روضة خانگی را دارد.

پخش همزمان «روایت تعزیه» از ۲ شبکه رادیویی

تعزیه‌خوانی رادیو



برنامه «به روایت تعزیه» همزمان از ۲ شبکه رادیویی «همایش» و «فرهنگ» پخش می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، «به روایت تعزیه» به سفارش رادیو فرهنگ در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده است که همزمان از رادیو نمایش نیز پخش می‌شود. ساجد قدوسیان، تهیه‌کننده و کارگردان «به روایت تعزیه» ضمن اعلام این مطلب اظهار کرد: «سال گذشته «مجلس شبیه» از رادیو نمایش پخش شد که بیشتر برنامه تحلیلی درباره تعزیه بود اما امسال در برنامه «به روایت تعزیه» عملاً چند مجلس تعزیه پخش می‌شود. این مجالس تعزیه جنبه روایی دارد و احمد گنجی قصه تعزیه را در جایی که ربط‌هایی لازم دارد به عنوان راوی، روایت می‌کند.» این تهیه‌کننده