امام حسن عسکری(ع):
وصول به خداوند عزوجل سفری است که جز با عبادت در شب حاصل نگردد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳ پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
وطن امروز

کتاب

«صبح شام» رونمایی شد

کتاب «صبح شام» به قلم حسین امیرعبداللهیان، مدیر کل امور بین‌الملل مجلس شورای اسلامی، روایت خاطرات وی از بحران سوریه است که توسط انتشارات سوره مهر چاپ و رونمایی شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، امیر عبداللهیان در ابتدای مراسم رونمایی این کتاب با گرامیداشت یاد و خاطره شهدای مقاومت و در رأس آنها سردار شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی گفت: در دیداری که قبل از شهادت سردار سلیمانی با ایشان داشتم، به من گفتند به دلیل مشغله‌ها و دغدغه‌های زیاد، فرصت بیان خاطرات و رشادت‌های مدافعان حرم و ماجراهایی که در آن دوران پیش آمده را ندارند و از من خواستند هر آنچه در توان دارم را به کار گیرم تا سوریه و مقاومت اسلامی، شجاعت‌ها و خیانت‌ها را به تصویر بکشم. بسیار خوشحالم که رونمایی این کتاب با تدفین ۷ تن از شهدای خان‌طومان مقارن شده است. این خود گواه دیگری بر بیان رشادت‌ها و شجاعت‌هاست. هدف از رونمایی این کتاب و نشر آن در سوره مهر این بود که مخاطب خاص و عام داشته باشد. وی در پایان از بنیاد سردار سلیمانی بویژه دختر ایشان زینب سلیمانی تقدیر و تشکر کرد.

انتشار کتابی درباره ترانه‌های انقلابی مردم آذربایجان

کتاب «شاه چمدان‌دا گئتدی»، مجموعه شعارها، سرودها، ترانه‌ها، طنزها و هزل‌های انقلابی مردم آذربایجان که تحقیق و تدوین آن بر عهده عمار احمدی بوده است با مقدمه‌ای از ناصر فیض، شاعر و طنزپرداز مطرح کشور به همت انتشارات «راه یار» راهی عرصه نشر شد. به گزارش «وطن امروز»، «شعارهای انقلابی مردم آذربایجان»، «سرود و ترانه‌های حماسی و انقلابی مردم آذربایجان» و «طنز و هزل انقلابی مردم آذربایجان» ۳ فصل کتاب «شاه چمدان‌دا گئتدی» است. در نوشتار متن ترکی اشعار و سروده‌های این کتاب، با توجه به تنوع لهجه‌های معمول در زبان ترکی و با هدف یکسان‌سازی و استاندارد کردن متن، از رسم‌الخط علمی معمول در زبان ترکی آذربایجانی استفاده شده است. «شاه چمدان‌دا گئتدی» در ۷۲صفحه و با قیمت ۸هزار تومان منتشر شده است.

تلویزیون

چه کسانی به بخش مسابقه عکس جشنواره تلویزیونی مستند راه یافتند؟

دبیرخانه چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند، اسامی عکاسان راه‌یافته به بخش مسابقه چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند در بخش تک عکس و مجموعه عکس را اعلام کرد. به گزارش «وطن امروز»، این آثار به انتخاب داوران این دوره جشنواره آقایان حسن غفاری، محمدحسین حیدری و سعید فرجی از میان ۹۷۸ تک عکس و ۱۶۰ مجموعه عکس بوده است. در بخش تک عکس ۳۰ اثر و در بخش مجموعه عکس ۱۵ اثر به بخش نهایی و مسابقه این دوره جشنواره راه پیدا کردند. در بخش مجموعه عکس، محسن کابلی برای مجموعه عکس مادر میانجی، مجتبی حیدری برای مجموعه عکس باشگاه‌های خانگی در دوران کرونا، کامیار خطیبی برای مجموعه عکس سیل در خوزستان، فواد اشتری برای مجموعه عکس پلاسکو، عرفان کوچاری برای مجموعه عکس پشت‌بام قرنطینه، عرفان سامان‌فر برای مجموعه عکس تجاوز، عبدالله حیدری برای مجموعه عکس درخواست ازدواج، عبدالرحمان مجرد برای مجموعه عکس دریاچه‌ای به دنبال هویت گمشده خود، شایان حاجی‌نجف برای مجموعه عکس عروس صورتی، سیدمتین هاشمی برای مجموعه عکس سرآمد، صبر ایوب...، حامد ملک‌پور برای مجموعه عکس یک قلب، دو زندگی، پویا بیات برای مجموعه عکس جان شیرین، پوریا ترابی برای مجموعه عکس قدم رنجه، پانته‌آ نیکزاد برای مجموعه عکس نان و نمک و اسحاق آقایی برای مجموعه عکس درخت بلوط به این بخش راه یافتند.

نگارش «بچه مهندس ۴» به نیمه رسید

نگارش مجموعه تلویزیونی «بچه مهندس۴» به نویسندگی حسن وارسته و کارگردانی علی غفاری به نیمه رسید. به گزارش فارس، نگارش سریال «بچه مهندس۴» به نیمه رسیده و به احتمال فراوان از آبان‌ماه مقابل دوربین می‌رود. تاکنون روزبه حصاری و مهشید جوادی به عنوان بازیگران این سریال انتخاب شده‌اند و در ادامه هر کدام از بازیگران که به ضرورت درام می‌توانند به قصه کمک کنند به سریال اضافه می‌شوند. حسن وارسته که نگارش فصل‌های ۲ و ۳ این سریال را به عهده داشته در فصل ۴ هم نویسنده «بچه مهندس» است. آنطور که پیداست «بچه مهندس۴» رمضان سال ۱۴۰۰ از شبکه ۲ سیما پخش می‌شود.

مستند

«جایزه شهید آوینی» پذیرای ۲۹۷ فیلم مستند شد

با پایان مهلت ارائه فیلم به دبیرخانه جشنواره «سینماحقیقت»، کارگردانان ۲۹۷ فیلم همزمان با بخش مسابقه ملی این رویداد، متقاضی شرکت در جایزه شهید آوینی نیز شدند. به گزارش «وطن امروز»، جایزه شهید آوینی ویژه نمایش و قدردانی از فیلم‌های مستند منتخب حوزه انقلاب اسلامی، دفاع‌مقدس و مقاومت در منطقه است که برای هفتمین سال متوالی، به عنوان بخش ویژه جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» برگزار خواهد شد. امسال از جمع ۸۷۱ فیلم مستندی که در دبیرخانه جشنواره «سینماحقیقت» ثبت شده، ۲۹۷ فیلم متقاضی حضور در بخش جایزه شهید آوینی هم شده‌اند؛ به این معنا، ۳۴ درصد این آثار یا یک‌سوم فیلم‌هایی که از ابتدای سال ۹۸ تولید شده و به «سینماحقیقت» ارائه شده‌اند، با موضوع انقلاب، دفاع‌مقدس و مقاومت در منطقه هستند. «جایزه شهید آوینی» جشنواره «سینماحقیقت» از هیات انتخاب و داوری مجزایی برخوردار است.

نگاهی به اشعاری که برای شهدای مدافع حرم سروده شد

معراج در «خان‌طومان»

گروه فرهنگ و هنر: تا چند سال گذشته کسی نمی‌دانست خان‌طومان کجاست. خان‌طومان فقط روستایی بود در شمال حلب سوریه که اتفاقا خیلی هم خوش‌آب و هواست؛ حتی شاید خوش آب‌وهواتر از روزهای خوب شلمچه؛ روزهای قبل از محاصره. اما خان‌طومان در چند سال اخیر برای برخی که سن‌شان به روزهای دفاع‌مقدس قد می‌دهد، یادآور روزهای سخت اشغال و محاصره است. منطقه خان‌طومان طی سال‌های اخیر به معراج شهدای مدافع حرم تبدیل شده است؛ ابتدا در یک عملیات ۱۳ تن از نیروهای یگان ویژه فاتحین تهران در این منطقه به جمع شهدای مدافع حرم پیوستند تا نام خان‌طومان برای همیشه به نام شهدای مدافع حرم ثبت شود و چند ماه بعد یعنی اردیبهشت‌ماه ۹۵ بار دیگر شاهد شهادت شهدای دیگری از مدافعان حرم لشکر ۲۵ کربلا بودیم که پیکرهای پاک این شهدا پس از گذشت چند سال بتازگی شناسایی و به کشور بازگشت.

اما درباره مدافعان حرم لشکر ۲۵ کربلا موضوع محاصره شدن و سپس نحوه به شهادت رسیدن‌شان در آن زمان خیلی‌ها را تحت تاثیر قرار داد و موج عجیبی را در فضای مجازی از سوی کاربران ایران به وجود آورد. در این عملیات ۷۰ رزمنده مازندرانی در کنار رزمندگان فاطمیون و سوری حضور داشتند و جانانه با تمام وجود جنگیدند و سرانجام ۱۶ نفر از آنها به شهادت رسیدند، البته شهدای دیگری هم بودند اما چون تعداد شهدای مازندرانی بیش از بقیه بود، معمولا خان‌طومان را با آنها می‌شناسیم.

۱۶ رزمنده لشکر ۲۵ کربلای مازندران در این منطقه در حالی به شهادت رسیدند که آن ایام آتش‌بس اعلام شده بود اما دشمن از این موضوع برای رسیدن به هدف شوم خود یعنی احاطه بر منطقه استراتژیک خان‌طومان که چند ماه پیش رزمندگان اسلام از چنگ‌شان درآورده بودند، استفاده کرد و به شکل ناجوانمردانه‌ای رزمندگان را به اسارت درآوردند و سپس به شهادت رساندند.

محسن بهاری از رزمندگان مازندرانی حاضر در منطقه خان‌طومان درباره این موضوع اینگونه می‌گوید: «این منطقه به لحاظ جاده کمربندی‌ای که ۸ کیلومتر است و داعش از این راه به ترکیه نفت می‌فروشد و تجهیزات نظامیانش را تهیه می‌کند، موقعیت استراتژیکی برای تروریست‌ها محسوب می‌شود، ما در حال پیشروی و گرفتن این جاده بودیم و درصورت پیروزی قوای ما، حلب به صورت کامل در محاصره ما قرار می‌گرفت. ترکیه به تروریست‌ها خبر داد که باید هر چه زودتر تکلیف این کمربندی و شاهراه روشن شود، چون در صورت بسته شدن آنجا توسط ایرانی‌ها دیگر ارسال سلاح، مهمات و نیرو از این مسیر امکان‌پذیر نیست و خیلی دوام بیاورید ۱۰ روز است. روسیه شبانه‌روز در حال بمباران این منطقه بود تا اینکه آمریکا به روسیه اعلام کرد ۲ روزی دست نگه دارد و در واقع آتش‌بس شود و حملات توپخانه‌ای و هوایی‌اش را متوقف کند تا کشته‌ها و زخمی‌ها جمع‌آوری شوند. آمریکا با این کار به نوعی ۲ روز روسیه را از بازی نظامی خارج کرد. گروه‌های مختلف تروریستی هم که بعضا با هم مشکل داشتند، در این قضیه متحد شده و تصمیم گرفتند وضعیت خان‌طومان را مشخص کنند و بعد راجع به مشکلات‌شان بحث کنند...».

به هر حال طی یکی دو روز اخیر با شناسایی و بازگشت ۸ تن از شهدای مدافع حرم منطقه خان‌طومان، دوباره حس و حال شهادت مظلومانه این شهدا برای خیلی‌ها زنده شد و شاید با طواف پیکر این شهدا توسط خادمان آستان قدس رضوی در حرم مطهر امام علی‌بن موسی‌الرضا(ع) تا حدودی دل‌های عاشقان شهدا آرام گرفت.

شاید بد نباشد به همین بهانه نگاهی بیندازیم به شعرهایی که در وصف شهدای مدافع حرم منطقه خان‌طومان سروده شده است؛ شعرهایی که هر کدام روضه‌ای برای شهادت مظلومانه این شهدای مدافع حرم محسوب می‌شود.

مرا چه باک، اگر دور، از وطن باشم
فدای دختر ارباب بی‌کفن باشم
به جان من بخورد تیرها، نه بر حرمش
کم مرا بپذیرد مگر که با کرمش
مدافعان حرم مثل شیر در میدان
مدافعان حرم، ناگزیر در میدان!

برای حرمت «بنت‌الحسین» می‌جنگند
به شام و سامره و کاظمین می‌جنگند
که پای خصم به آن صحن باشرف نرسد
به خاک دختر شاهنشه نجف نرسد
مدافعان به دفاع از رقیه در جنگند
دوباره با پسران «امیه» در جنگند
مگر که فتنه آخرزمان به پا شده است؟
عراق و شام، چو صحرای کربلا شده است
مهاجمان که به حکم امیر پامالند
شبیه لشکر سفیانی‌اند و دجالند!
مدافعان حرم ایستاده می‌میرند
شراب وصل، ز دست امیر می‌گیرند
دوباره فیض سعادت به روی‌مان وا شد
دوباره باب شهادت به روی‌مان وا شد
به ذکر حضرت مولا قرار می‌گیریم
مدد ز شعشعه ذوالفقار می‌گیریم
دوباره پای در این کارزار باید کرد
سپاه ابرهه را تار و مار باید کرد
صدای «هل من ناصر...» به گوش می‌آید
درباره غیرت مردان به جوش می‌آید
بیا به یاری دین خدا بگو لبیک!
دوباره گشت زمین، کربلا... بگو لبیک!
به خصم گو نگذاریم تا نفس بکشد
محاصره شود و پنجه بر قفس بکشد
نه راه پیش نه پس، چون به مرگ محکوم است
که سرنوشت، هم‌اکنون به خصم معلوم است
بگو بگو نگذاریم به حرم برسد
به صحن و بارگه میر محترم برسد
به کاظمین و به سامره خون به راه افتد
اگر که دشمن کافر به اشتباه افتد
اگر که دستی سوی حرم دراز شود
درین مواجهه باب جهاد باز شود

زمان گلدسته

تقدیم به عمه جان نموده جان را
تا فتح کنند قله ایمان را
خون شهدای مازنی خواهد شست
از لوث وجود کفر، خان‌طومان را
این بار ز مرز و بوم احساسی‌ها
پرپر شده‌اند لاله عباسی‌ها
میراث صلابت خزر را بردند
مشتاقی و کابلی و بلباسی ها

مهدی‌مقیمی

تا بال و پر باشد کبوتر می‌فرستیم
حرف از گذشتن شد اگر، سر می‌فرستیم
رد می‌شوند از زیر قرآن پدرها
فرزند را با اذن مادر می‌فرستیم
این خاک، نوکرهای خوبی پرورش داد
از خاک سلمان‌ها، ابوذر می‌فرستیم
مازندران، قم، یزد، تهران، کهگیلویه
عشاق را از کل کشور می‌فرستیم
کشتار خان‌طومان تن ما را نلرزاند
مشتاق‌تر سرو و صنوبر می‌فرستیم
از آن طرف دارند پیکر می‌فرستند
از این طرف داریم لشکر می‌فرستیم
آن قدرها در بین‌مان فهمیده داریم
هرچه بخواهی نوجوان‌تر می‌فرستیم
در عشق زینب عقل را لازم نداریم
دیوانه‌ایم و باز نوکر می‌فرستیم
برگشتن با سر که شرط عاشقی نیست
سر می‌برند و باز با سر می‌فرستیم
من می‌روم تا کار صبرم را بسازند
از سنگ صحنش، سنگ قبرم را بسازند

حامد خاکی

بوی عطر شهدا می‌آید از شهر دلم
باز امشب می‌سرایم از شهیدان حرم
آن که نامش را خدا در عرش حکاکی نمود
یا که خود با رفتنش شعر شهادت را سرود
آن شهیدی که دلش با رهبری همراه گشت
در نبرد با دشمنان اهل‌بیت آگاه گشت
یا شهیدی همچو بلباسی فنا در راه عشق
شد فدایی حرم سرخوش ز اسرار دمشق
حال خواهی بشنوی از شیرمردان خدا
با صفای شعر همدم شو بیا در بین ما
حال امشب مازنی‌های غیور یاری کنید
با امام و رهبری از دل وفاداری کنید
یادی از آن سربداران، خان‌طومان می‌کنیم
یاد از راه رجایی‌فر دوران می‌کنیم
یاد باد آن عابدینی غیور دشت نور
آن که حاجی‌زاده را همراه کرد در کوه طور
یاد باد محمود رادمهر را دلم آشوب اوست
آن سلیمانی عاشق، عشق هم مصلوب اوست
آری آنها رفته‌اند تا ما بمانیم در امان
لحظه‌ای دشمن نیاید در میان جمع‌مان
آری آنها رفته‌اند تا حفظ گردد این نظام
شر آمریکا و اسرائیل و کین گردد تمام
حال باید قدر دانیم این ولایت‌خانه را
قطره قطره خون فدا شد بشکنیم بتخانه را
در دیار ما شهیدان زنده‌اند دشمن بدان
جانبازان همچنان رزمنده‌اند دشمن بدان
گرچه بیکاری در اینجا خوب جولان می‌دهد
هر کسی آمد به مردم وعده نان می‌دهد
راه و رسم و غیرت و مردانگی کمرنگ شد
قلب من تنگ از فراق فاتحان جنگ شد
ما کماکان گوش‌مان بر نطق‌های حیدری‌ست
خط قرمزهای ما تنها نظام و رهبری‌ست
با کسی تعارف نداریم آتشیم بی‌اختیار
رد دشمن می‌زنیم با خون خود چون ذوالفقار

مجید امیری

درباره اظهارات جدید فردوسی‌پور

مهاجرت از آنتن!

اظهارات تازه عادل فردوسی‌پور پیرامون مساله مهاجرت، در شبکه‌های اجتماعی به یک «خودمرکزبینی» تمام‌عیار تعبیر شد. به گزارش «وطن امروز»، عادل فردوسی‌پور که بتازگی جایزه‌ای با عنوان Alumni Achivement Award2020 را در مراسم آنلاین انجمن فارغ‌التحصیلان دانشگاه صنعتی شریف دریافت کرده، در صحبت‌های کوتاهی تلویحا «مهاجرت» را توصیه کرده است. قابل تأمل اینکه فردوسی‌پور مساله مهاجرت را به خود پیوند زده و گفته است: «سر کلاس‌هایم با بچه‌ها این مساله را مطرح می‌کردم که بمانید و مملکت‌تان را بسازید. بعد از اسفند ۹۷ که من را به شکل عجیب و غریبی گذاشتند کنار، سر کلاس بچه‌ها گفتند شما که می‌گفتید بمانید و مملکت را بسازید، شما را بعد از ۲۰ سال کنار گذاشتند، حالا جواب‌تان چیست؟ و من جوابی نداشتم بدهم».

واکنش‌های متفاوتی در شبکه‌های اجتماعی پیرامون این اظهارنظر مطرح شده است که برخی از آنها قابل تأمل بود. مثلا کاربری به این موضوع اشاره کرده و نوشته بود: «از نگاه فردوسی‌پور ایران کشور خوبی است تا زمانی که او در تلویزیون آنتن داشته باشد!» و نگاه‌های مشابهی که به این موضوع از سوی کاربران مطرح شده و عمدتا با انتقاد از رویکرد و مواجهه فردوسی‌پور به مساله مهاجرت، خودمرکزبینی او را مورد اشاره قرار داده‌اند. برخی نیز تشویق به مهاجرت را توجیه رفتارهای احتمالی آینده فردوسی‌پور تلقی کرده‌اند. این اظهارنظر تازه او البته به عنوان فشار برای دریافت مجوز برنامه اینترنتی نیز تحلیل شده است.

عادل فردوسی‌پور طی ماه‌های پس از کنار گذاشته شدن از برنامه ۹۰ (در حالی که کماکان تهیه‌کنندگی برنامه فوتبال ۱۲۰را بر عهده دارد) تلاش‌های متفاوتی برای فشار برای بازگشت به آنتن انجام داد. او ابتدا با طرح انتقادهایی از تلویزیون، شبکه ۳ و تلاش‌های محفلی بر آن بود تا با فشار شبکه‌های اجتماعی و همراه کردن جریان رسانه‌ای، به شبکه ۳ بازگردد. در ادامه تجربه برنامه اینترنتی او به‌رغم پروپاگاندای عجیب و غریب و غیرواقعی درباره تعداد مخاطب هم نتوانست فردوسی‌پور را در صدر خبرها نگه دارد. او حالا تلویحا مهاجرت را تایید کرده اما طبعا خود او از عاقبت آنان که پیش‌تر از او مهاجرت کرده‌اند آگاه است. «خودکشی» شاید تعبیر دقیقی برای مهاجرت‌کنندگان باشد، چرا که شرایط آنتن و تلویزیون‌های خارجی برای کسی مثل فردوسی‌پور مانند آنچه او از صداوسیما به دست می‌آورد، نخواهد بود. شاید امروز بیش از هر زمان دیگری فردوسی‌پور متوجه این ماجرا شده است که اعتبار عمومی او، فارغ از تایید و تشویق‌های محفلی، منوط به حضور روی آنتن است. گفت‌وگوی اخیر او تاکیدی بر این گزاره بود. همه اینها در کنار هم مساله‌ای را یادآوری می‌کند و آن اینکه هر مجری با همه توانمندی‌هایی که دارد خود را نیازمند تلویزیون می‌داند. پس تلویزیون در مدیریت خود نباید به نحوی عمل کند که مجری یا گزارشگر پس از استفاده از همه امکانات او کمترین ضابطه قانونی را رعایت نکند.

نکته پایانی و مهم اینکه همه آنچه در سال گذشته اتفاق افتاده است، نشان می‌دهد تلویزیون می‌تواند نقش مدیریتی خود را بخوبی ایفا کرده و در مقابل انحصارگرایی هر فردی در ساختار خودش بایستد و اجازه ندهد افراد با استفاده از ظرفیت‌های سازمانی، رویکردهای جناحی-تبلیغاتی خود را پیگیری کنند.

از «رؤیای ایرانی» تا «حافظه ملی» در یازدهمین دوره جشنواره عمار

فراخوان جشنواره مردمی فیلم «عمار» منتشر شد

دبیرخانه جشنواره مردمی عمار از انتشار فراخوان یازدهمین دوره این رویداد سینمایی در ۴ بخش «رقابت اصلی جشنواره»، «معرفی سوژه»، «فراخوان اکران مردمی» و «فراخوان‌های مردمی» خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، در بخش «رقابت اصلی جشنواره» آثار دریافتی با قالب‌های داستانی، مستند، پویانمایی، نماهنگ، برنامه تلویزیونی، فیلم ما و فیلمنامه در موضوعات «رؤیای ایرانی»، «پایش و پالایش اجتماعی»، «حافظه ملی»، «جنگ اقتصادی»، «جنگ نرم»، «ملت قهرمان»، «نهضت جهانی مستضعفین» و «فتنه ۸۸» با هم به رقابت می‌پردازند.

فیلمسازان از چهارشنبه ۲۳ مهر تا ۲۰ آبان فرصت دارند با مراجعه به سایت این جشنواره به نشانی Ammarfilm.ir نسبت به ثبت اثر خود اقدام کنند. همچنین حداکثر مهلت تحویل اثر به دبیرخانه جشنواره نیز ۲۵ آبان اعلام شده است. بر اساس اعلام دبیرخانه یازدهمین دوره جشنواره عمار، آثار بخش مسابقه در صورت مهیا بودن شرایط با توجه به همه‌گیری کرونا، دی‌ماه و در سینما فلسطین تهران به اکران درمی‌آیند. دبیرخانه جشنواره عمار در فراخوان خود از علاقه‌مندان برای اکران مردمی آثار جشنواره دعوت کرده است با مراجعه به تارنمای جشنواره، نسبت به ثبت‌نام جهت نمایش فیلم‌ها در شهر و روستای خود اقدام کنند. در بخش نقد، مقاله و پژوهش‌های سینمایی این جشنواره نیز اینگونه عنوان شده که آثار متقاضی حضور در این بخش، شامل موضوعاتی از قبیل مباحث نظری پیرامون فرم، قالب و محتوا در سینما، نقد و بررسی سازمان تولید و تماشا در سینمای ایران، نقد و بررسی آثار ادوار جشنواره مردمی فیلم عمار، تجربه‌های جهانی در حوزه تولید و اکران آثار سینمایی و هنری، بازخوانی ارزش‌های دراماتیک و رسانه‌ای مبتنی بر تجربه هنر و رسانه انقلاب، شاخصه‌های تجربه زیستی با تأکید بر قهرمانان مستندهای جشنواره عمار و بررسی سینما، صداوسیما و سایر رسانه‌های جمعی از حیث عدالت رسانه‌ای باشند. تاکنون فیلم‌های جشنواره عمار در محل‌های مختلفی مثل سینما، مسجد، مدرسه، دانشگاه، فرهنگسرا، خانه شهید، پارک، هیأت، پایگاه بسیج و... اکران شده است.

دبیرخانه جشنواره برای یازدهمین دوره از کسانی که علاقه‌مند به اکران فیلم‌های جشنواره در محافل و مراکز مرتبط خود هستند دعوت می‌کند از طریق تارنمای Ekran.AmmarFilm.ir در بخش اکران مردمی ثبت‌نام کنند. برای شرکت در جشنواره، ثبت‌نام اثر در تارنمای Fanoos.AmmarFilm.ir و ارسال اصل آثار به دبیرخانه الزامی است. همچنین آثار ثبت‌نامی، نباید در دوره‌های پیشین جشنواره شرکت کرده باشند.

اخذ تأییدیه از تهیه‌کننده جهت شرکت اثر در جشنواره بر عهده ثبت‌نام‌کننده است. دبیرخانه جشنواره با حساسیت نسبت به حفظ آثار، در اکران عمومی آنها در دی‌ماه و بهمن‌ماه ۹۹ در سراسر کشور مختار است. همچنین در صورت اعلام رضایت فیلمساز در فرم ثبت‌نام، دبیرخانه امکان اکران مردمی آثار را در طول سال داراست.

جمشید هاشم‌پور گواهینامه درجه یک هنری گرفت

تقدیر از ستاره بی‌بدیل سینمای اکشن

گواهینامه درجه یک هنری جمشید هاشم‌پور، بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون توسط دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور اعطا شد. به گزارش «وطن امروز»، سیدمحمد طباطبایی، نماینده وزیر و دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور با حضور در منزل جمشید هاشم‌پور، بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون گواهینامه درجه یک هنری این هنرمند پیشکسوت را اعطا کرد. طباطبایی هنگام اعطای گواهینامه درجه یک هنری هاشم‌پور گفت: «جمشید هاشم‌پور را اگر چه خیلی‌ها در نگاه اول با فیلم‌های قهرمان‌محوری که وی نقش قهرمان را در آنها داشته است به یاد می‌آورند اما اهالی و کارشناسان حوزه سینما تأیید می‌کنند که او در ژانرهای گوناگون درخشیده است». وی تأکید کرد: «همکاری با کارگردان مهمی همچون زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور در ۵ فیلم نشان از میزان اعتماد به این بازیگر است. بازی ایشان در ۲ فیلم هیوا و قارچ سمی هیچ وقت فراموش نمی‌شود». دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان اظهار کرد: «برای جمشید هاشم‌پور فرقی نمی‌کند در یک فیلم نقش قهرمان داشته باشد یا یک نقش فرعی، برای او بازی خوب و صحیح ارائه کردن مهم است، چنانکه می‌توانیم فیلم‌هایی را نام ببریم که نقش اصلی نداشته اما حضورش ماندگار شده است».

محمد امامی در دادگاه:

۳ سریال و یک سینمایی در پیش تولید دارم!

اظهارات تازه محمد امامی در دادگاه پیرامون داشتن پروژه‌هایی در پیش‌تولید قابل تامل بود. به گزارش «وطن امروز»، در حالی که دادگاه محمد امامی در حال برگزاری است، او ادعا کرده در حال پیش‌تولید ۳ سریال و یک پروژه سینمایی است. اگر چه با پیگیری روابط او و ساختاری که او در فضای سینمایی ایجاد کرده می‌توان حدس زد چه پروژه‌هایی در شرایط پیش‌تولید قرار دارند اما آنچه سوال‌برانگیز است، مشارکت هنرمندان در این پروژه‌هاست؛ پروژه‌هایی که متعلق به چهره‌ای است که در حال محاکمه است و حتی اطلاعات درستی از منابع مالی آنها وجود ندارد.

محمد امامی در چهارمین جلسه دادگاه در دفاعیاتش درباره فعالیت‌هایش در سینما و نمایش خانگی گفت: نمی‌دانم چه دفاعی کنم، چون نمی‌دانم چه پرونده‌ای دارم؛ اصلا پرونده‌ای ندارم و این پرونده نیست، من با موجودیت واقعی سر و کار ندارم. آقای قهرمانی! من از سال ۹۰ تا ۹۸، حتی دورانی که در زندان بوده‌ام ۲۰۰ میلیون قطعه دی‌وی‌دی تولید کردم. کار تولیدی کردم اما وام تولیدی نگرفته‌ام. وی ادامه داد: بزرگ‌ترین انیمیشن دنیا را در ایران ساخته‌ام و در حال حاضر پیش‌تولید ۳ سریال و اثر سینمایی را که آثاری جهانی هستند در دست دارم.