



شنبه ۱۶ اسفند ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۳۱۶۳

فرهنگ و هنر |

خبر

کاشت ۱۱۰ نهال به نیت ۱۱۰مادر شهید



فرهنگسرای خوارن به مناسبت روز درختکاری در ویژه برنامه «هر شهید یک درخت»، با مشارکت بنیاد شهید انقلاب اسلامی و شهرداری منطقه ۱۵؛ ۱۱۰ درخت به نیت ۱۱۰ مادر شهید می‌کارد. به گزارش «وطن‌امروز»، فرهنگسرای خوارن با هدف گرامیداشت یاد و خاطره شهیدان جنگ تحمیلی در روز درختکاری و ترویج فرهنگ دوستی با محیط‌زیست با حضور خانواده معظم شهدا اقدام به برگزاری ویژه برنامه «هر شهید یک درخت» می‌کند در این برنامه که از ساعت ۱۰ صبح امروز شنبه شانزدهم اسفند ۱۳۹۹ در بوستان آزادگان تهران برگزار می‌شود، ۱۱۰ نهال به نیت ۱۱۰ مادر شهید کاشته می‌شود.

سینما

خرس طلای برلین به رومانی رسید



هیات داوران جشنواره برلین فهرست اسامی بهترین‌های سال ۲۰۲۱ برلیناله را معرفی کردند.

به گزارش «وطن‌امروز»، فستیوال بین‌المللی فیلم برلین اسامی برگزیدگان هفتادویکمین دوره خود را اعلام کرد. در این دوره جشنواره که به مدت ۵ روز و به صورت مجازی برگزار شد، فیلم سینمایی «قصیده گاو سفید» به کارگردانی بهتاش صناعی‌ها نیز حضور داشت که دستش از جوایز کوتاه ماند. خرس طلای بهترین فیلم جشنواره به فیلم «Bad Luck Banging or Loony Porn» به کارگردانی «رادو جود» از رومانی رسید. ■ ■ ■

خداحافظی «ژان لوک گدار» بعد از ۷۰ سال با سینما

ژان لوک گدار، پیشگام جنبش سینمایی موج نو فرانسه و یکی از مهم‌ترین فیلمسازان سینمای جهان در گفت‌ووی تازه خود اعلام کرد پس از ساخت ۲ فیلم دیگر، از سینما خداحافظی خواهد کرد.

به گزارش «وطن‌امروز»، ژان لوک گدار بعد از نزدیک به ۷ دهه ضمن اعلام بازنشستگی از فیلمسازی، گفت: من زندگی سینمایی‌ام را به پایان می‌رسانم. گدار طی گفت‌وگویی با جشنواره بین‌المللی فیلم کرالا، برنامه خود برای کناره‌گیری از کارگردانی پس از ۲ پروژه بعدی خود را تأیید کرد و گفت: من در حال پایان دادن به زندگی سینمایی‌ام هستم، بله منظورم کار فیلمسازی است. پس از ساخت ۲ فیلمنامه دیگرم این کار را انجام خواهیم داد. بعد از این ۲ پروژه می‌گویم خداحافظ سینما.

تلویزیون

مرور فیلم‌های «مجید مجیدی» در شبکه نمایش



شبکه نمایش باکس مرور آثار سینماگران را این هفته به فیلم‌های مجید مجیدی اختصاص داد. به گزارش «وطن‌امروز» شبکه نمایش در بخش ژانر منتخب هفتگی خود به فیلم‌هایی با مضمون آتش‌نشانی می‌پردازد و در بخش مرور صحنه‌گران به فیلم‌های مجید مجیدی، کارگردان پیشگسوت سینمای ایران خواهد پرداخت. همچنین به مناسبت میعت حضرت رسول اکرم(ص) فیلم سینمایی محمد رسول‌الله(ص) به کارگردانی مجیدمجیدی پنجشنبه ۲۱ اسفندماه ساعت ۱۹ از این شبکه پخش خواهد شد. این هفته شبکه نمایش در بخش صحنه‌گران فیلم‌هایی به کارگردانی مجید مجیدی را در جدول پخش خود جاتمایی کرده است که به ترتیب فیلم‌های «بید مجنون»، «باران»، «پدر»، «زنک خدا»، «چچه‌های آسمان» و «واژ گنجشک‌ها» برای مخاطبان پخش خواهد شد.

کتاب

خاطرات دوران اسارت معصومه آباد به زبان آلمانی چاپ شد



کتاب «من زندهام»، خاطرات دوران اسارت معصومه آباد به زبان آلمانی در اتریش چاپ و منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، کتاب «من زندهام»، خاطرات معصومه آباد از دوران کودکی تا زمان اسارت وی در اسارتگاه‌های عراق در زمان جنگ تحمیلی را تشکیل می‌دهد. این اثر به دلیل داشتن سؤزه جذاب و نو و همچنین نثر شیرین و داستان‌گونه نویسنده، از زمان انتشار با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شده‌است. رابزنی فرهنگی ایران در اتریش به منظور تفریظ بر کتاب توسط مقام معظم رهبری و تأکید بر لزوم ترجمه به زبان‌های مختلف توسط معظلمه، و داستان‌گونه نویسنده، از زمان انتشار با استقبال کرده‌است. کتاب «من زندهام» توسط عبدالکریم الصادق و خاتم لاورلیکه الصادق ترجمه و با همکاری مرکز ترجمه و نشر معارف اسلامی و علوم انسانی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، در ۴۷۵ صفحه به چاپ رسید.

امیر المومنین(ع):

دوست راستین کسی است که نسبت به عیب‌هایت نصیحت و خیرخواهی کند. و پشت سرت، آبرویت را حفظ کند و تو را بر خویش مقدم بدارد و ایثار کند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

محباب‌متیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۳۱
پایمک: ۶۱۰۸۶۱۶۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرنر برنا

عباس بابایی، نویسنده «هیأت‌های مذهبی؛ تجلی قدرت نرم جمهوری اسلامی ایران» از این کتاب و اهمیت هیأت‌ها در شرایط کنونی کشور گفت

هیأت از دولت قوی‌تر است



شکل گرفت، نویسنده کتاب هیأت‌های مذهبی؛ تجلی قدرت نظام جمهوری اسلامی ایران گفت: با شیوع ویروس کرونا فقط بخشی از کارکردهای هیات‌ها با ضدعفونی معابر، کمک‌های معیشتی، خدمت به سالمندان، بیماران و... به نمایش گذاشته شد، در حالی که هیأت‌ها می‌توانند اثربخشی بسیاری به دنبال داشته باشند. وی با تأکید بر اینکه هجوم نرم دشمن به هیأت‌ها و مداخل سرشناس نشان از میزان کاربرد و تأثیرگذاری هیأت‌های مذهبی دارد، اضافه کرد:دوره‌های قبلی انتخابات ریاست‌جمهوری، برخی مداخلات میزبانی‌وارد عرصه انتخابات نیز شدند که این حرکت نشان از دغدغهمندی این افراد دارد.

■ **کارکرد هیات می‌تواند از یک دولت هم بیشتر باشد**
بابایی ادامه داد: ما تاکنون نتوانستیم از تمام ظرفیت‌های کارکردی هیأت‌های مذهبی استفاده کنیم، چرا که این ظرفیت‌ها فراتر از تصور است و بهره‌مندی از آنها نیازمند زمان و همراه شدن همه مجموعه‌هاست؛ در جریان برپایی موكب‌ها بخوبی به این امر رسید که قدرت هیات می‌تواند از یک دولت هم بیشتر باشد. وی با اشاره به اینکه امروز هیأت‌ها با مداخلان

باشیم، بابایی با تأکید بر اینکه هیأت‌ها قدرت نرم اسلام بویژه شیعه را حفظ کرده‌اند، تصریح کرد: خودباوری دینی و دینداری امروز خود را مدیون هیأت‌های مذهبی هستیم و کارکردهای هیأت مذهبی در پیروزی انقلاب اسلامی بخوبی این موضوع را به اثبات رسانده است، وی بر لزوم استفاده از فرصت‌های ویژه موجود در هیأت‌های مذهبی تأکید کرد و افزود: حرکت اربعین حسینی نیز یک فرصت بود که با بهره‌مندی از ظرفیت هیأت‌های مذهبی توانستیم در سال‌های قبل از شیوع کرونا، حماسه‌های ماندگار خلق کنیم.

■ **شناسایی و رفع آسیب‌ها؛ اولویت اصلی هیات**
بابایی شناسایی آسیب‌های هیات و رفع آنها را از جمله اولویت‌های اصلی امروز دانست و عنوان کرد: برای اینکه توانیم از ظرفیت هیأت‌ها به شیوه مطلوب بهره‌مند شویم باید به دنبال تقویت آنها باشیم. وی با بیان اینکه هیأت در هر دوره‌ای فراز و نشیب‌هایی داشته است، اظهار کرد: تا قبل از پیروزی انقلاب اسلامی، هیأت‌ها به صورت سنتی حضور داشته و کارکردهای سنتی خود را بعد از پیروزی انقلاب می‌رساندند اما بعد از پیروزی انقلاب اسلامی تحول شگرفی در هیأت‌ها

معاون سیمادر نشست باجمعی از **مجریان فعال** شبکه‌های تلویزیونی مطرح کرد

بازنگری در سیاست استفاده از سلبریتی‌ها



آنتن به گونه‌ای عمل کند که گویی یک عقربه غنی از تصمیم‌گیری‌های شوراها و اتاق فکر برای گفتار او وجود دارد و این مهم، نقش مجری را از حوزه را به عوامل، متمایز می‌کند. وی با تأکید بر لزوم آگاهی داشتن و رعایت سیاست‌های اصلی سازمان از سوی مجریان گفت: مجریان، نمایندگان رسانه ملی هستند و هر اظهارنظری از سوی آنان، به حساب رسانه ملی نوشته می‌شود و بخش زیادی از کارکرد ما با یک خطا و تکرور آسیب دیده و زحمت بقیه همکاران نیز لطمه می‌خورد به همین منظور مجریان باید با هوشیاری بیشتری عمل کنند. شاه‌آبادی افزود: در عصر حاضر که ظرفیت‌های حوزه ارتباطات از گستردگی و تنوع بسیاری برخوردار است و نظام حکمرانی جهانی هم تغییرات چشمگیری کرده و بیشتر بار خود را در حوزه رسانه گذاشته است، ما هم باید با

خطای سهوی مجری، تمام تلاش و زحمات عوامل یک برنامه و حتی آنتن تحت‌الشعاع قرار می‌گیرد و بسیاری اوقات هم بر اساس اقدام درست و تصمیم‌گیری بجاو و منطقی مجری، رسانه سربلند می‌شود. معاون سیمایا بیان اینکه اصلاح سازوکار دعوت و جذب مجری از اهداف کمیته مجریان است، اظهار داشت: بر اساس گزارش‌ها، تاکنون اقدامات خوبی در این زمینه انجام شده است اما اکنون در موقعیتی هستیم که انتظار می‌رود مجری در تراز سازمان صداوسیما حضور و نقش آفرینی کند، یعنی بتواند «در لحظه» و روی آنتن با هوشیاری، طوری تصمیم‌گیری کند که گویی یک شخص مجرب، بعد از بحث و بررسی در رابطه با یک اقدام معین، تصمیم‌بجا گرفته‌است. شاه‌آبادی تأکید کرد: مجری باید در بزنگاه‌های خاص و شرایط ویژه‌ای که پیش می‌آید، روی



شناخته می‌شوند، عنوان کرد: هیأت با توجه به ویژگی‌های هنری به سمتی رفته که مداخلان نقش اصلی را در هیأت‌ها دارند، در حالی که هیأت موفق فقط وابسته به یک مداح موفق نیست. این پژوهشگر دینی، هدف اصلی هیأت را انتقال آموزه‌های شیعی با چاشنی فرهنگ و هنر دانست و خاطرنشان کرد: امروز بزرگ‌ترین هنر ملت و نظام اسلامی ایران این است که مقابل سلطه‌طلبی مستکبران ایستاده است و این یکی از اصلی‌ترین نتایج و دستاوردهای هیأت برای جامعه ایران است، در حالی که برخی دیگر از کشورها سلطه‌پذیر شده و فقط مدعی اسلام هستند. وی شاخصه هیأت خوب را موفقیت در شناخت مفاهیم قرآنی و احادیث برشمرد و گفت: شناخت مفاهیم در هیأت، انسان را به جایی می‌رساند که حاضر است از دارایی‌های مادی خود برای رسیدن به دارایی معنوی هزینه کند. بابایی بصیرت‌افزایی در میان رهروان اهل‌بیت(ع) را از دیگر ویژگی هیأت خوب دانست و اظهار کرد: اگر بصیرت در میان شرکت‌کنندگان در هیأت‌ها ترویج شود، این افراد در هر میدانی که نیاز باشد حضور می‌یابند و نقش آفرینی می‌کنند و هیأت به تراز انقلاب اسلامی و آنچه امام حسین(ع) از ما خواسته است نزدیک می‌شود. وی تولید ادبیات دینی را از جمله کارکردهای هیأت موفق دانست و اضافه کرد: کارکردهای هیأت در عرصه هنر و فرهنگ توانسته بسیاری از افراد را به سمت آموزه‌های دینی هدایت کند. بابایی با بیان اینکه کارکرد نظامی یکی دیگر از کارکردهای هیأت‌های مذهبی است، مطرح کرد: یکی از پایه‌های اصلی دفاع مقدس مداحی و سرودهای حماسی، عرفانی و عاشورایی است و امثال آهنگران در انگیزه‌دهی به رزمندگان بسیار تأثیرگذار بودند و فرهنگ اصلی هیات نیز مقابله با ظالمان بود که منجر به حضور هیأتی‌ها در جبهه‌ها شد.

■ **هیات می‌تواند یک لشکر میلیونی را سازماندهی کند**
وی از حضور هیأتی‌ها در حماسه اربعین حسینی یاد کرد و گفت: این راهپیمایی یک مقدمه است که نشان می‌دهد ما می‌توانیم در بستر هیأت، یک لشکر میلیونی را سازماندهی کنیم و قدرتی که امروز به برکت فرهنگ دفاع مقدس در برخی کشورهای اسلامی ایجاد شده، دشمن را هراسان کرده است.

بابایی با بیان اینکه هیأت‌های مذهبی در سطح جامعه پرانکند هستند و حضور دارند، تصریح کرد: این هیات‌ها بزرگ کار امروز و جمعیت قابل توجه هیأتی‌ها اگر بدرستی مورد استفاده قرار گیرند، می‌توانند زمینه‌ساز ظهور باشند.

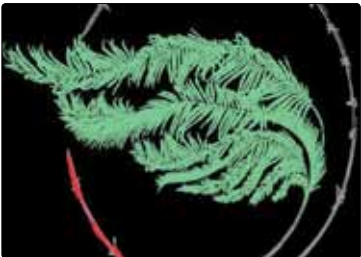
استانداردهای روز دنیا پیش رویم. معاون سیمایا خاطرنشان کرد: امروز با حجم انبوهی از تولیدات مواجه هستیم که در برخی موارد منجر به جذب مجریان در بسترهای مختلف شده که شایسته است و لازم است افراد دارای تخصص و تبحر لازم و در شأن رسانه به این امر اختصاص یابند. معاون سیمای رسانه ملی با تأکید بر بازتعریف کارکرد کمیته مجریان تصریح کرد: رتبه‌بندی مجریان یک ضرورت است و باید نظام آموزشی این حوزه، جدی‌تر دنبال شود تا مجریان مدارج پیشرفت این حوزه را به صورت اصولی و صحیح طی کنند و سپس تحت سنجش و ارزیابی‌های دوره‌ای قرار بگیرند. شاه‌آبادی گفت: هدف کمیته مجریان باید ارتقای سطح اجرای همکاران باشد و برای رسیدن به این مهم، هم مجریان و هم کمیته مربوط باید با دانش و منابع جدید خود را به‌روز کرده و کمیته مجریان نیز به صورت دوره‌ای عملکرد ایشان را ارزیابی کند.

در این نشست مجریان هم دغدغه‌های خود را در حوزه‌هایی چون آموزش‌های منظم و ارائه منابع به‌روز، تعامل نزدیک‌تر مدیران با مجریان، استفاده از تجربیات پیشگويان و افراد خبره، امنیت شغلی و حمایت از مجریان، بازنگری در سیاست استفاده از سلبریتی‌ها به عنوان مجری و تربیت مجریان حوزه کودک بیان کردند.

۹۴ اثر به بیست‌وسومین جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر ارسال شد

خیابانی از آبادان و خرمشهر هستند

مرعشی‌پور به مهر گفت: داوران جشنواره مرضی شاه‌کرم، افشین خورشیدباختری و پیام لاریان هستند که در بخش صحنه ۷ اثر و در بخش خیابانی ۹ اثر را برای ورود به جشنواره انتخاب کرده‌اند.



دبیر اجرایی جشنواره تصریح کرد: با توجه به وضعیت قرمز کرونا در آبادان و خرمشهر، در آیین پایانی جشنواره فقط کارگردانان ۱۶ اثر پذیرفته‌شده در محل سازمان منطقه آزاد اروند حضور می‌یابند و مورد تقدیر قرار خواهد گرفت.

مرعشی‌پور افزود: آثار به صورت پخش فیلم در فضای مجازی از طریق سایت آپارات و اینستاگرام جشنواره از روز شنبه (امروز) تا چهارشنبه ۲۰ اسفند اکران خواهند شد.

تئاتر فتح خرمشهر، ۱۶ تا ۲۰ اسفندماه سال جاری در منطقه آزاد اروند برگزار خواهد شد. اسفندماه سال جاری در وی تأکید کرد: تعداد ۶۱ اثر در بخش نمایشنامه‌نویسی، ۱۴ اثر در بخش صحنه ۱۹ اثر در بخش خیابانی به دبیرخانه این جشنواره ارسال شده است.

دبیر اجرایی بیست‌وسومین جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر اظهار کرد: آثار پذیرفته‌شده‌نویسی به صورت ملی از ۲۰ استان مختلف کشور و در بخش صحنه‌ای و

آقای الماسی، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه که از همین جا از این دوستان شکر می‌کنم، سریال «جلال ۲» این شب‌ها به کارگردانی حسن نجفی و بازی عمار نفتی، حمیرا ریاضی، هادی افشارزاده، «بینوایان» نیز داشت که در این زمینه می‌توان به زندگی جلال و رویارویی‌اش با زن و مرد میانسانی اشاره کرد که از خطای او چشم‌پوشی کردند و او را بخشیدند.

امیرحسین روثمند به نگارش درآمد، از سال ۱۳۳۸ تا سال ۱۳۵۶ در تبریز را به تصویر می‌کشید و قیام مردم آذربایجان شرقی را در این سال‌ها روایت می‌کرد.

علیرضا مهران از لحاظ چهره به شخصیت آیت‌الله قاضی نزدیک بود و بازیگر خوب و بی‌حاشیه‌ای است و از طرفی برای‌مان مهم بود که وجه مردمی و دوست‌داشتنی شخصیت آیت‌الله قاضی را نشان دهیم به همین خاطر آقای مهران را انتخاب کردیم.

وی در ادامه به فارس گفت: شاید بسیاری از مخاطبان از دیدن سکانس‌های شکنجه ناراحت شوند اما خب! اینها مسائلی است که در آن برهه از زمان وجود داشته است اما ما برای تلطیف کردن فضای شکنجه در زندان، لحظه‌های عاشقانه‌ای بین جلال و راضیه ایجاد کردیم. شبکه یک در این کار خیلی با ما همکاری کرد، مخصوصا مدیر پخش و



تصویربرداری فصل دوم زیرخاکی به کارگردانی جلیل سامان همچنان ادامه دارد.

به گزارش «وطن‌امروز»، فصل اول سریال زیرخاکی به کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا، رمضان ۹۹ روی آنتن شبکه یک سیما رفت و قرار بود فصل دوم آن نیز ساخته شود

که به گفته بهرنگ ملک‌محمدی، مدیر گروه سابق فیلم و سریال مرکز سیمافیلیم، تصویربرداری فصل دوم سریال به دلیل شیوع ویروس کرونا متوقف شد. اما ۸ دی‌ماه بود که روابط عمومی این سریال اعلام کرد فصل دوم این سریال در هتلی در تهران کلید خورده است. البته ناگفته نماند به علت سانسورهایی که در بازپخش فصل اول این سریال رخ داد، جلیل سامان با انتشار متنی در فضای مجازی از ساخت فصل دوم انصراف داد اما با تلاش تهیه‌کننده و مذاکره دوباره

تهیه‌کننده سریال «جلال ۲» گفت: فصل بعد به زمان جنگ و بعد از جنگ می‌پردازد و بحث خانواده، تحصیلات و مسائل اجتماعی در آن پررنگ است.

به گزارش «وطن‌امروز»، علیرضا جلالی، تهیه‌کننده سریال «جلال ۲» درباره ادامه تولید این سریال گفت: تا فصل ۳ قرار است این سریال را ادامه دهیم و متن‌ها باید توسط آقای نجفی به نگارش درآید.

وی درباره زمان روایت‌شده در فصل‌های آتی این سریال نیز بیان داشت: فصل‌های ۲ و ۳ به زمان جنگ و بعد از جنگ می‌پردازد و بحث خانواده، تحصیلات و مسائل اجتماعی پررنگ می‌شود. همچنین در ادامه به دوره فعلی

حاضر برمی‌گردد و در فصل‌های بعدی تمرکزمان روی مسائل اجتماعی است.

جلالی درباره انتخاب بازیگر نقش شخصیت «آیت‌الله قاضی طباطبایی» در این سریال نیز بیان داشت: آقای