

«کودک شو» ویژه نوروز می آید

نوروز ۱۴۰۳ هـ شب از شبکه نسیم به روی آنتن برود. تدارک و ویژه این مسابقه برای نوروز سبب شده تا تغییراتی در این برنامه ایجاد شود که در حمله آن می توان به حضور بازیگرهای هنری، بازیگران و ورزشکاران اشاره کرد. تصویربرداری ویژه برنامه نوروز «کودکشو» این روزها با حضور هنرمندان در حال انجام است و از این افراد نامگذاری دارد. فصل جدید این مسابقه به تهیه کنندگی حسین باهی غریبی و به کارگردانی شهرناز با طراحي جدید بازیها از ۵ بهمن ماه به روی آنتن شبکه نسیم رفته است.

اکران آنلاین نوروزی فیلم سینمایی
«منشی مخصوص من»

فیلم سینمایی «سنی مخصوص من» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی صالح دلدم، از چهارشنبه ۲۳ اسفند اگران کارگردانی نوروزی خود را به مدت یک ماه در پلنفرم فیلم‌ها آغاز کرد. در این کمدی خانوادگی، بازیگران همچون: حسین نواب‌صوفی، مرحوم سیروس گرجستانی، الیزابت اسمان، سناز سماواتی، مجید شهریار، شهید ذاکری، درمیشیر کاظمی، سیاوش قادسی، سیدامین تیموریان و لعل‌موسوی ایفاي نقش کرده‌اند. صالح دلدم پیش از این کارگردانی مجموعه‌نویس، مجروحان اعضا، دل، کباب غار، نارنگ و کارنامه کیمیا را به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان کارنامه خود دارد.

آغاز پخش سری جدید مسابقات
«جام رمضان»

همزمان با نخستین روز ماه مبارک رمضان، پخش سری جدید مسابقات فوتبال «جام رمضان» از شبکه ورزش آغاز شد. این برنامه ورزشی با عنوان «جام رمضان ۱۴۰۳» به تهیه کنندگی پویا خسروی و اجرای علی فریادی، ضمن بزرگداشت نام و یاد شهدا، از شب گذشته همزمان با نخستین روز ماه مبارک رمضان حوالی ساعت ۱۸:۳۰ به شبکه ورزش رفت. این مسابقات با گزراشتن روی تاجیک و سعید زلفی و با حضور نوید مظفری و مسعود مرادی، اواران بین‌المللی فوتبال پارک‌هاز شده‌است. سری دوم مسابقات «جام رمضان» در پارک آب و آتش ضبط شد و سری جدید این مسابقات در لوکیشن جدید واقع در پارک لاله در قالب جشنواره شهر رمضان و با حضور ۱۸ تیم تولید شده‌است. در سری سوم این مسابقات چهارم‌ای سرشناس ورزشی، فرهنگی و هنری حضور دارند.

شصتمین شماره نشریه «سرو»
منتشر شد

ششمین شماره ماهنامه فرهنگی - هنری «سرو» به عنوان «قصه سرود» از سوی مؤسسه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس منتشر شد. نشریه به پنج بخش اصلی مختلفی اختصاص یافته است: «گفتن»، «پرسیدن»، «پدیدان»، «پایان» و «ایمان». تشکیل شده که هر بخش شامل سبسمقاله‌ای به قلم داود دهری است. این شماره از ماهنامه «سرو» ششمین شماره در چهارم شهریور ۱۳۸۸ منتشر شده است. نشریه به پنج بخش گفتمان سرود، در گفتگوی اختصاصی سیاسی و ادبی، قلم حوزه علمیه و نسبت مردم کراسی با فرهنگ اسلامی، تاریخ سیدالرحیم سرپرست سادات «ضوابط مطالعات مردم‌شناسی» و تاریخ سرود، در مقاله‌ای به قلم هادی مردم‌پری، به نقش اقتدار در شاهنامه ربه‌ری، در مقاله‌ای به هادی اجتماعی پرداخته است. نگاهی به گفتمان «حجت‌الاسلام احمد شفیعی» نیز، دیگر مطالب خوانندگی، «گفتن» سرود است. صفحه‌ای از نشریه به سرود به دبیری «داود عامری» و ۱۲۰ از سوی مؤسسه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس چاپ و منتشر می‌شود.

دبیر بیست و پنجمین جشنواره تئاتر
فتح خرمشهر معرفی شد

با حکم کافم نظری، مدیر کل هنرهای مایه، مجری
مندی به عنوان دبیر بین‌تیم‌چین جشنواره تئاتر فتح
خوشمهر معرفی شد. در مسابقه جدید مادی خطاب به
او آمده است: «جشنواره تئاتر فتح خوشمهر به عنوان یکی
از رویدادهای شاخص تئاتر در حوزه مقاومت و ایثار، واجد
جایگاه ارشدی در میان هنرمندان شریف‌تاتار و مردم جان
محور و استوار خوزستان، بویژه خوشمهر است. رویدادی که
صمیم و جویبه برای ثبت صحنه‌های افتخار‌آفرین راسین
وطن در قالب ماندگار هنر نمایش، از درجه پیش و خلاقیت
اهالی محترم این هنر است و بی‌گمان شایسته پایش و
رتقای همواره، نظر به تجربه و تعهد اجتماعی و مسؤلیت
شماره در مدیریت فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان.
به موجب این حکم به عنوان «دبیر بین‌تیم‌چین
جشنواره تئاتر فتح خوشمهر» منصوب می‌شود. امید که
به لطف ایزد مهربان، با برنامه‌ریزی مناسب، هیأت‌ای توان
هنرمندان ناهادهای استانی و بهره‌مندی از تخصص و تجربه
خوشمهر قهرمان در برپایی شایسته این رویداد هنر پیروز
و سر بلند باشد». مطابق فراخوان اعلام‌شده، بین‌تیم‌چین
جشنواره تئاتر فتح خوشمهر، این جشنواره از ۲۹
اردیبهشت تا ۳ خرداد ۱۴۰۳ در شهر خوشمهر (استان
خوزستان) برگزار می‌شود.

علیرضا حجتی: اسکار نودوشش، روابط بین‌المللی‌ترین اسکار تاریخ بود! آنچه دوشنبه در «دالبی تئاتر» لس‌آنجلس رخ داد، برای دیسپلین روابط بین‌الملل نشانه‌های آشنا و معناری در خود داشت. اسکار ۲۰۲۴ حتماً ارتباطی ارگانیک با مساله «عظم جهانی» دارد.

نام «هنرنامه آمریکایی» نوشته‌های یک پرد و مارتین جی شروین است که در اسکار ۲۰۲۴ برنده شد. در حالی که ۱۳ نفر نامزد شده بودند، نوشتن جایزه اسکار بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر نقش اصلی مرد، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، فیلمبرداری، تدوین و موسیقی فیلم را از آن خود کرد.

اینکه «هنرنامه» جایزه اسکار رسال دارد، درخواستی بسیار مهمتر از متن این رویداد هنری در ۲۰۲۴ داشت. آکادمی علوم و هنرهای سینما (اسکار) به عنوان پیچیده‌ترین و مهم‌ترین جریان قدرت نرم در ایالات متحده و سایر اجزای این ابرقدرت در جهان مشهور ترند. «روای آمریکایی» اگرچه همواره با انتخاب‌های ایدئولوژیک به تحولات جهانی وابسته به مداخلات آشنگتن و کشش نشان داده‌اند اما حد امیتات تبلیغاتی مسائل فراتر رفت و از قدرتمندی تر صادر می‌شد.

طی ادامه اخیر کم نبوده‌اند فیلم‌های برگزیده‌ای که اسکار را انتخاب (Pam Anker) هیئت محظوبه خود را رسال می‌کرد؛ از دست‌های چپان تک‌قطعی (اثره شدند اما حکم بر «پوینامیر» که چپان انتخاب (King's Speech) همه در «عصر اسودگی» آمریکا در یک «هراس انگیز» در یک شش‌شنبه سال ۱۹۳۳ که چپان است؛ در عصر «طوفان طغیان» در دست ماندن سال ۱۹۳۳ که چپان را بر تپه دوم چپانی «پروژه» منتقد در لس‌آلاموس برای ساخت بمب اتم با اسامی «تریتینی» (تئولیت) کلید زد تا تقریبهای ساعت «خارالزمن» چپان» (بده حرکت در آورد دربار که در تفرات جنگ دوم چپانی «عصر» (بده حرکت در تپه ان نظمی که برای بود تفرات جنگ رقم برزنند مشخص نبود در کدام چپانهای خواهد شد.

در سال‌هایی که بندهای سلطه آمریکا بر ساختار بین‌الملل گسترده شده و اختراهای نوپای هندایکس‌کندنه برتری ایالات متحده در نظام بین‌الملل یاز اثر شده و نظام‌های آمریکایی حاکم بر دنیا به‌تدریج کنار سیستماتیک مردم در جنگ غزه توسط جهانیان به سرخمر گرفته می‌شود، آکادمی اسکار با انتخاب سوزو «پدر بمب اتم» و در واکنش به تغییرات تجدیدنظرطلبانه نسبت به نظم آمریکایی و احتمالاً می‌خواهد بدین‌گونه هنوز سرخسخت نخورده است و برای انتخاب‌های سخت نظیر کار که (بر اثر اوپنهایمر، سرهنگ ران، گرگور و هری ترمون (رئیس‌جمهور وقت آمریکا) در سال ۱۹۴۵ میلادی به قتل رسید) - به حقیقت پیام اسکار - به عنوان بازوی فرهنگی‌اش در نظر گرفته می‌شود، در انتخاب‌های خود موازنه‌ای را برقرار می‌کند. اوپنهایمر، سرهنگ ران و گرگور و هری ترمون (رئیس‌جمهور وقت آمریکا) در سال ۱۹۴۵ میلادی به قتل رسیدند. همان بود که کیلوان مورفی پس از دریافت تندیس بهترین بازیگر نقش ایوان روی سن گفت: چه چوب، چه پند، همه در دنیایی که رابرت اوپنهایمر ساخت زندگی می‌کنیم؛ با با همه زبانت دقیق‌تر کرسئوفور نوان می‌خواهد بگوید همه محکوم به زندگی در دنیای اوپنهایمر هستیم؛ اما این همان جرمی است که یک پرتویس آمریکایی بشریت را در آن قرار داده است.

همان طور که سلاح هسته‌ای یعنی مخلوق اوپنهاইمر در صحرای نیومکزیکو که بر هیروشیما و ناگازاکی فرود آمد، در محاسبات آمریکایی‌ها، نماد تولد نظم جدیدی بود که جهان ناچار بود آن

گروه فرهنگ و هنر: «علی اکبر محمودزاده گرجستانی» با نام هنری «سیروس گرجستانی» سال ۱۳۲۵ در شهرستان بندر انزلی متولد شد. آغاز سال‌های دبستانی وی همزمان بود با مهاجرت خانواده‌اش به تهران. گرجستانی کودکی را در ناصر خسرو گذراند و در تهران رشد کرد اما همیشه دلش هوای شمال داشت و حتی گفته بود اگر بازیگر نبودم قطعاً در شمال زندگی می‌کردم. از ویژگی‌های این هنرمند حضور پررنگ در سریال‌های مناسبتی پویژه در ماه مبارک رمضان بود؛ سریال‌هایی که اوآخر دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ از شبکه‌های مختلف سیمیا پخش می‌شد و گرجستانی را فارغ از سوابق کارایش در سینما و تئاتر به چهره تلویزیونی سریال‌های مناسبتی پویژه در حوزه آثار طنز بدل کرده بود.

در جستجوی اما در این راه با تاثر ساز ۶۶ در سال سنبلج
آغاز کرد و بعد از حضور در چند نمایش به استخدام وزارت
فرهنگ و هنر آن زمان درآمد. به گفتن خودش، استخدا
سینما و تلویزیون را از سال ۵۸ به صورت حرفه‌ای با بازی
در فیلم «چوپانان کویر» به کارگردانی حسین محبوب آغاز
کرد اما در دهه ۶۰ با کارگردان سرشناس سینمای ایران، از
جمعه کیومرث پوراحمد و روح‌الناس اعتماد همکاری کرد و
به نوعی این دهه را باید ده سال‌های فعالیتش نامید.
«تیغ و ابریشم» به کارگردانی مسعود کیمیایی، «تنبوره
دیو» به کارگردانی کیانوش عیاری، «زردقناری» به کارگردانی

میز

گرد و فرنگ هنر و هنر؛ هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک «الحسینی الصغیر» در کربلای معلی در حالی طی روزهای گذشته به کار خود پایان داد که این مجموعه‌های سینمایی، جشنواره تئاتر کودک و نوجوان به عنوان میهمان ویژه در این اختتامیه این رویداد به سخنرانی پرداخت. از جمله ویژگی‌های دوره هشتم جشنواره، برگزاری ۳ کارگاه آموزشی بازیگری، عروسک‌های خیمه شب بازی و بازی تئاتر و سینما توسط مربانی خارج از عراق از استرالیا، اسپانیا و ایران بود. همچنین در این رویداد نخستین کارگاه آموزشی ویژه مدیران جشنواره‌های کودک در منطقه غرب (عراق، مصر، لبنان، تونس و عراق و اسپانیا و ویژه مدیران شعبه‌های سازمان بین‌المللی (UNMA) مرتبط با باغ‌تئاتر عروسکی نیز برگزار شد. امیر مهدی عباس، مدیر عامل باغ‌تئاتر جشنواره کودک‌کلان حسینیه تکیلا با توجه به حضور ایران در این رویداد درباره پیشنهاد ایجاد «تکتکل

با پذیرد؛ برای حکام امروز آمریکا و گردندگانند اسکار، انتخاب اینوپنهايم در اسکار از همان وجه استعاری و اینوپنهايم در برخورد اول، ناولان در اینوپنهايم حتی به شکمشم برخی اعضا جامعه علمی آمریکا با اینوپنهايم در برخاسته است که چرا باید این را چرا تمامه قرار بگیرد، آن هم وقتی پروژه منهنه با هدف مقابله با آلمان نازی کلیلد خورد و با پایان پروژه، هنرلر شکست خورده بود؟

رابرت اینوپنهايم سال ۱۹۵۳ در دانشکده در فرانز این یوسنسدن در این مشغلهها که این نیز نقش سادای داده شد و سیاستی که دنبال می شد، نسبتا ساده بود؛ نقش باید یکی از اجزای یک سیر باشد؛ سبیری که در بخشی از قدرت صنعتی بزرگ آمریکا و در بخشی از ارتش و حتی بیشتر از آن، ضعفهای سیاسی اتحاد جماهیر شوروی تشکیل شد؛ است قاعده این این بود: «ما پیشاتریم، ما جلوتر باشیم که در دشمن پیشی گرفتاریم»

آنطور که برود و شروین در کتاب زندگینامه او بهنیا می‌نویسد: «چند دقیقه پس از آزمایش موفق انفجار بمب در لس‌آلاموس، دوست و همکارش رابینزیدور رایلی او را دید: «هرگز قدم برداشتنش را فراموش نمی‌کنم. هرگز فراموش نمی‌کنم که چگونه از ماشین پیاده شد». انگار از دولتی بزرگ برگشته بود». با غرور قدم برمی‌داشت. کار خودش را کرده بود».

اینها لحظاتی است که سیاستمداران آمریکایی امروز دوست دارند بشکوهان آن را تجربه کنند، در روزهایی که دیگر همه از واکنش‌های رایج جهان توسط آمریکا مطمئن هستند، دولت‌مان آمریکایی‌ها را از اسلایم بصری تهدیدآمیز از تاتار روپاهای خود به جهان می‌فروشند. این همان انگیزه‌ای است که باعث راه‌پایه‌ها و راه‌پایه‌ها می‌شود. این همان انگیزه‌ای است که باعث راه‌پایه‌ها و راه‌پایه‌ها می‌شود. این همان انگیزه‌ای است که باعث راه‌پایه‌ها و راه‌پایه‌ها می‌شود.

جهان امروز اما یا شبیه به جهان هری ترومن و رابرت اوپنهاইمر است که در آن مشغول جشن گرفتن برتری جهانی آمریکا یا بمب اتمی روی ویرانه‌های هیروشیما و ناگازاکی بودند؟ امروز زادخانه

باز یگری برای سر

در دهه ۷۰ نیز او با بزرگانی از جمله سید داوود میرباقری همکاری داشت و در ۲ فیلم «مسافری» و «آدم برفی» ایفای نقش کرد، همچنین در آن سال‌ها در «توفان شن» جواد شمقدری بازی کرد. در سال آخر این دهه، گرجستانی در «یکی بود یکی نبود» به کارگردانی ایرج طهماسب حاضر شد.

دهه ۸۰ نیز او در فیلم‌های «کواربوم» و «شبکه» به کارگردانی ابرق قادری حاضر شد، همچنین در «شرط اول» سیدمسعود اطیابی نیز ایفای نقش کرد. گرجستانی در آخرین دهه زندگی خود یعنی دهه ۹۰ نیز در سینما فعال بود. وی برای رامبد جوان در «قانون مورفی» بازی کرد، همچنین

اتمی روسیه گسترده‌تر از ایالات متحده است و به قابلیت «ضربه دوم» (ضربه همدوم یا متقابل به این معناست که اگر کشوری با عدد یک بمب هسته‌ای هدف قرار گیرد با ۱+ عدد ضربه دوم را به حال باز می‌آورد) هم رسیده است. چنین به با فاضل‌الله اندک، در محال رسیدن به این نقطه است. در کتاب «نیه‌نایم» (انتخاب «منطقه مورد علاقه» (Zone Of Interest) برای فیلم بین‌الملل و «۲۰» روز در ماربوئل» به عنوان مستند برگزیده اسکار ۱۰۲۴، آرایش جهری - جنسی ایالات متحده را در واکنش به تغییرات قدرت در جهان به نمایش گذاشتند از این هم هالیوود با ساختن فیلمی «درباره زندگی «نابلئون بناپارت» ساخته ریدلی اسکات، به «غذا» در «نظم جهانی» واکنش نشان داده بود. فرمانده بزرگ فرانسوی‌ها در قرن نوزدهم خواستار بر هم زدن وضع موجود به واسطه فشارهایی بود که قدرت‌های وقت نظیر انگلستان، امپراتوری اتریش و پروس و آلمان به او پیشنهاد می‌دادند. در ۱۷۸۹ علیه کشور اسکار عمل کردند، جواب این‌ها وینسنت که نخستین تیمارگر جهانی شد در جنگ‌های ناپلئون در اروپا و شکست او سال ۱۸۱۵ در وین متولد شد. ریدلی اسکات انگلوساکسون اما چه تصویری از نابلئون در فیلمش ارائه داد؟ یک تصویر از اروپا و به غایت تباه، تحقیر آمیز و بی‌مصرف از کسی که هیچ‌کس در آن زمان تا همین امروز به وفوحات او نزدیک نشده است. اسکات نمایش کینه‌توزانه خود را در نهایت با تقدیم آخرین ساخته خود به سگش «نوله» تکمیل کرد.

تناقض‌های شخصیتی او پنهان‌ایم - ویژگی‌هایی که هم دوستان و هم نویسندگان زندگینامه‌های او را برای توصیفش با مشکل روبه‌رو کرده - امروز در سیاست‌های جهانی آمریکا و نظم برآمده از پساجنگ سرد هم دیده می‌شود.

رأبرت اوپنهایمیر قبل از اینکه به یک «پرومتئوس» تبدیل شود، غرق در شعر و فلسفه بود؛ جوانی خجالتی و گوشه‌گیر که تا استانه خودکشی پیش رفت اما با خواندن رمان «در جست‌وجوی زمان از دست‌رفته» مارسل پروست گویی آرام‌تر شد. او گفت درگیر

تولد سیروس گرجستانی

در «ا همه با هم هستیم» کمال تبریزی همبازی بازیگران مطرحی چون لیلا حاتمی و مهران مدبری شد. شاید مهم‌ترین اثر سینمایی او در این دهه «هنگام غنیمت» باشد.

با تمام آثار سینمایی او، شاید سبروش گرجستانی را به خاطر بازی در سریال‌ها بشناسیم. او در تلویزیون به راضا عطاران و «متهم گریت» حسامی محبوب شد. از نوروز ۱۳۶۳ که با «مخمصه» به خانهای مردم رفت در دل آنها ماند تا همین امروز و با سریال «شاه‌رگ» (که همچنان پخش آن ادامه دارد) همچنان در قلب مردم مانده است.

«هنرمند گریخت»، «صاحب‌بدان»،
«مأمور بدرقه»، «شاه‌گوش»، «دندون
طلا»، «درخت دوستی»، «هشت بهشت»،
«امام علی»، «همسران»، «هتل»، «بشت
کنکوری‌ها»، «گلاوصندوق»، «زن بابا»،
«خوش‌نشین‌ها»، «کاره پهلوی»، «سه
دنگ سه دنگ»، «جاده جالوس»، «نوار
زرد»، «آنام و دنگ و فنگ» و «روزگار
تنها»؛ بخشی از سریال‌های او هستند
شاه‌نشین سیروس گرجستانی
در این سال‌ها مربوط به سریال
«شهریار» می‌شود؛ جایی که او

این قسمت از کتاب پروست شده که بی تفاوتی نسبت به رنج بشر، می‌تواند شکلی ابدی از قساوت قلب باشد. اوپنهایمر اما با تأیید حمله اتمی به هیروشیما در تحمیل بزرگ‌ترین رنج بشری تاریخ به مردم ژاپن نقش ایفا کرد!

وضعیتی شبیه جو بایدن، رئیس جمهور آمریکا که این روزها مایسلی از او جدا هوائی در آسمان غزه راه انداخته و همزمان بلاچای همداری را به اسرائیل واهی می کند تا بر سر مردم فلسطین اثر و شود. اوپنهایمر بعد از آزمایش بمب اتمی دچار سیم غرور و استغفار شد اما بعدتر با مشاهده اثر مخلوقش دریافت شاید خود را نیز گول می زده تا زمان مرگ بر اضطراب و عذاب بند. رئیس جمهوری خودفریبی می کرد، هنری کیسینجر از او صادر کرد، نوع دیگری مدرسی جوان بودم، در کاترلی به دیدار هری ترومن رفته، از او پرسیدم به چه چیزی بیش از همه در دوران ریاست جمهوری خود دستخوش می کند و او پاسخ داد: «اینکه ما کمالا بر دشمنان ایپوزر کشیدیم و تسخیر آنها را به جامعه ملت باز کردادیم. فقط آمریکاست که می تواند چنین کاری کند».

روپنهاپهيري بعددها در مصاحبه‌اي در سال هاي ۱۳۹۰، بعدي تازه ازاا احساساستد در زمان تولد بمب اتمی رو کرد. او گفت لخطاي بعدد ا افنجا، سطرې ا متن هندوي بهاگواډ گيتنا به ذهنش خطور نکرده ا مرگش به خود مرگ شدها، ونيانگر دنياها. ۲. بعدد ا مرگش قبل ا مرگش هن خطي حاثل ميان علم ا شاعرانگي ترسيم کرد. او گفت بر خلاف شعر «علم راه ر ميان آموختن آن است که چگونه یک اشتباه ا دوباره تکرار نکنيم».

این پیامی است که رهبران آمریکا باید از گفته‌های لحظه آخری
گویندهایم بیاموزند؛ مردی که آلبرت انیشتین درباره‌اش گفت: او
چیزی را دوست دارد که آن چیز او را دوست ندارد. ایالات متحده
آمریکا. آمریکا هرگز او نباشد؛ او دوست نداشت و امروز هم هیچ‌کس
نظم آمریکایی را دوست ندارد.

ش میسانستی تا پیری شهریار بازی کرد. او در این باره گفته: «مرا برای این نقش انتخاب کردند و نخستین گزینه بودم. هم چون این نقش برایم جذابیت داشت، آن را انتخاب کردم. شعرهای استاد را حفظ کردم، روی شخصیت او مطالعه کردم و در کل سعی کردم به نحای مختلف او را بشناسم. و در بخشی دیگری اظهار کرده بودم: «من گزینه اول و نه برای ایفای نقش «شهریار» بودم. برای اینکه به استاد شهریار به لحاظ ظاهری نزدیک شوم، گریم سختی روی من مام می شد. شهریار یکی از بزرگترین شعرای ایران است و به همین دلیل شخصیتش هم جذاب بود. هر چه درم درباره او مطالعه می کردم، بیشتر به او جذب می شدم. گردان هم کاستهایی به من راجع به استاد داد که آنها منوگوش کردم. جالب اینکه وقتی درباره استاد شهریار مطالعه کردم متوجه شدم او شباهت زیادی به لحاظ فیزیکی، راه رفتن، نوع نگاه و گویش با پدر من دارد. اینگونه بود که بیشتر با پدرم مجبور شدم. با ایفای نقش شهریار، گویش نقش پدرم را بازی کردم. من از تهران برای بازی در نقش شهریار به ریز رفته بودم و برخی از بازیگران هم آذری بودند. وقتی با امام از پدرم یکسری کارها را انجام می دادم، برای آنها عجیب و غریب می شنیدند. شهریار هم دقیقاً همین کارها را انجام می داد.» او گفتند پیشکسوت ۱۲ تیر ۱۳۹۹ در ۷۴ سالگی در ایست قلبی دار فانی را وداع گفت.

ببیند دوره پیشین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان ادامه دارد؛ «در آنجا به دلیل مواردی که ذکر شد، تصمیم بر این شد که یک نشست در ایران با مدیران جشنواره تئاتر کشورهای اسلامی برگزار کنیم تا تأییدیم درباره «تشکل مدیران جشنواره‌های تئاتر کودک و نوجوان کشورهای اسلامی» با هدف هم‌افزایی بیشتر کشورهای اسلامی به توافق برسیم و اگر به نتیجه مطلوب رسیدیم این تشکل در زیرمجموعه اداره کل هنرهای نمایشی ثبت شود». مهدی‌عکاس در پایان هدف نهایی از این تشکل چنین توضیح داد: «هدف از دعوت مدیران تئاتر کشورهای اسلامی، در نهایت، ایجاد یک تشکل تئاتر کودک و نوجوان اسلامی و دعوت از گروه‌های هنری کشورهای اسلامی، معرفی و تأیید برای برگزاری کارگاه‌های آموزشی، معرفی هیأت داوران و شورای انتخاب آثار جشنواره‌ها برای بالا بردن سطح کیفی جشنواره‌ها به شکل منسجم‌تر است».

باید ایجاد فضای مشترک و تبادل فرهنگی و آموزش تئاتر کودکان و نوجوان بودند اما این ارتباط به شکل کاربردی وجود نداشت. در دوره مهرماه اینکه هیچ کنشوری نبود حرفه‌ای آثار کیفی به سایر کشورها نبود و نمایندگان سایر کشورها دوست داشتند با مشارکت کشور ایران این شکل راهاندازی شود تا آثار ارزشمندی را با این فضای فستیوال کشورهای اسلامی معرفی کنند. وی در ادامه به مشخصه اخلاقی بودن نمایش در کشورهای اسلامی اشاره کرد و توضیح داد: «وقتی تئاتر کودک در کشورهای اسلامی ترویج داده می‌شود، آموزه‌های مشترک زبانی برای کودکان و نوجوانان به دست می‌آید که در تئاتر کودک کشورهای غیراسلامی وجود دارد، در این نمایش‌ها شرکت کنندگان تولید می‌شود و بدون محدودیتی می‌توانند در جشنواره‌ها شرکت کنند. آثار کشورهای اسلامی، بر پایه فرهنگ‌ها و دینی و اخلاقی تولید می‌شود و این مورد برای هنرمندان و گروه‌های تئاتر بسیار مهم بود.»

[illegible]