اخبار

کتابی درباره آیت‌الله خمامی و نهضت مشروطه منتشر شد

کتاب «آیت‌الله‌العظمی شهید حاج ملامحمد خمامی، جریان مشروعه‌خواهی گیلان و رهبری آن در نهضت مشروطه» پنجشنبه یک آبان با حضور چهره‌های علمی، تاریخی و فرهنگی کشور رونمایی خواهد شد. عبدالکریم علیزاده مدیر موسسه فرهنگی میثاق در گفت‌وگو با فارس از رونمایی کتاب «آیت‌الله‌العظمی شهید حاج ملامحمد خمامی، جریان مشروعه‌خواهی گیلان و رهبری آن در نهضت مشروطه» پنجشنبه اول آبان خبر داد. وی افزود: کتاب «آیت‌الله‌العظمی شهیدحاج ملامحمد خمامی» به عنوان هفتمین اثر از سری کتاب‌های موسسه مطالعات مبارزات اسلامی گیلان در قطع وزیری و در ۴۸۰ صفحه و درباره جریان مشروعه خواهی گیلان در ۱۳ فصل نگاشته شده و محوریت آن با رهبر مشروعه‌خواهان گیلان آیت‌الله خمامی است که در کنار ایشان سایر رهبران این جریان در گیلان نیز معرفی شده‌اند. علیزاده گفت: کتاب «آیت‌الله‌العظمی شهیدحاج ملامحمد خمامی» اول آبان و با حضور علما، روحانیون و مورخان برجسته کشور در رشت واقع در کتاب‌فروشی میثاق رونمایی می‌شود. بر اساس این گزارش فصل نخست به ولادت و تحصیلات آیت‌الله خمامی در نجف اختصاص یافته و فصل دوم به بازگشت ایشان به گیلان و خانواده و فرزندانش می‌پردازد. در فصل سوم ویژگی‌های شخصی ایشان همچون عبادت، سعه صدر، بینش عمیق سیاسی، تاکید بر امر به معروف و نهی از منکر را بیان می‌کند و فصل چهارم مربوط به مرجعیت عامه ایشان در گیلان، تقلید مردم از ایشان، تدریس، محکمه قضاوت و برخورد با زورمندان است. فصل پنجم این کتاب مواضع و عملکردهای سیاسی اجتماعی ایشان پیش از مشروطه را بیان می‌کند، مواردی چون تقابل با دولتی‌ها، حمایت از مردم مستضعف، حمایت از اقتصاد ملی، جلوگیری از اختلافات داخلی و مقابله با افراد و فرقه‌های منحرف و فصل ششم از مهم‌ترین فصل‌های کتاب است که به مواضع و عملکردهای ایشان در جریان جنبش مشروطه تا پیش از تاسیس جریان مشروعه‌خواهی پرداخته است. فصل هفتم نیز کارنامه ایشان در جریان مشروعه‌خواهی را مورد واکاوی قرار داده است. در فصل هشتم شهادت سران مشروعه‌خواهی برای خواننده شرح داده شده و فصل نهم به فعالیت‌های سایر سران مشروطه گیلان می‌پردازد و فعالیت‌های آنها در زمان مشروطه را بیان می‌کند. فصل دهم به جریان خزنده‌ای اختصاص دارد که در بدنه نهضت نفوذ کرده و موفق شد مشروطه را از مسیرش منحرف کند و علمای بزرگ را به شهادت برساند و فصل یازدهم به زندگی و مبارزات سه تن از سران مشروعه‌خواهی گیلان پرداخته است. فصل دوازدهم هم مربوط به کلام دیگران درباره آیت‌الله خمامی است و توصیفاتی که سایرین درباره ایشان نوشته‌اند و آخرین فصل، پاسخ به بعضی نویسندگان است و کتب گذشتگان را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد. علاوه بر این در کتاب اسناد و مدارک به همراه تصاویری که برخی از آنها برای اولین بار منتشر شده در کتاب استفاده شده است.

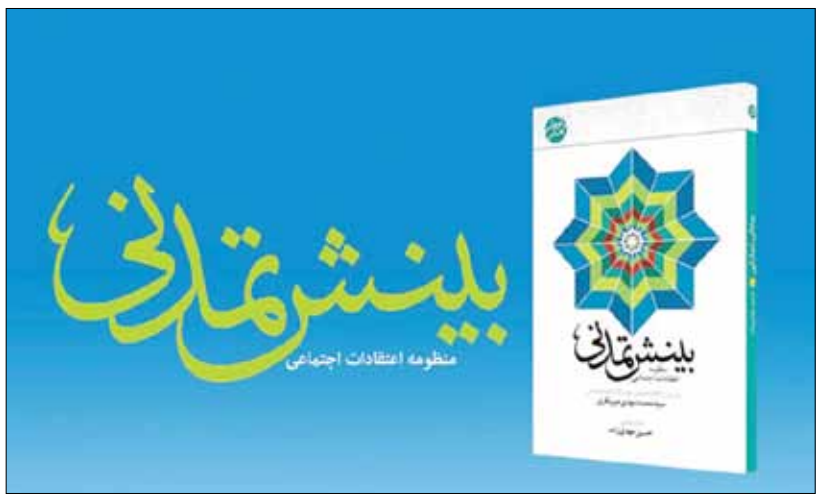
■■■

«نورالدین پسر ایران» به زبان انگلیسی ترجمه شد

ترجمه انگلیسی کتاب «نورالدین پسر ایران» به قلم شقایق قندهاری پس از حدود دو سال به تازگی به اتمام رسید و در حال حاضر در مرحله ویرایش بسر می‌برد. به گزارش تسنیم، کتاب «نورالدین پسر ایران» که انتشارات سوره مهر آن را در آذر ماه ۱۳۹۰ منتشر کرده، ششصدمین کتاب دفتر ادبیات و هنر حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در ۲۳ سال فعالیت این دفتر به حساب می‌آید. خاطرات سیدنورالدین عافی را ابتدا در سال ۱۳۷۳، موسی غیور طی ۴۰ ساعت مصاحبه به زبان آذری ضبط کرد و معصومه سپهری از سال ۱۳۸۳ کار پیاده‌سازی و تنظیم این مصاحبه‌ها را برعهده گرفت. خاطرات این کتاب از روایت روزهای زندگی راوی در تبریز آغاز می‌شود و در ادامه به شروع جنگ، آغاز درگیری‌ها در غرب کشور، توصیف صحنه‌های جنگ در این مناطق و... می‌پردازد. این کتاب پس از انتشار همواره به عنوان یکی از آثار پرمخاطب در انتشارات سوره مهر معرفی شده است. شقایق قندهاری معتقد است نثر شیرین این اثر قابلیت این را دارد که توجه مخاطبان دیگر زبان‌ها بویژه انگلیسی‌زبان‌ها را به خود جلب کند. وی درباره ویژگی‌های این اثر و قابلیت آن برای ترجمه پیش از این به تسنیم گفته بود: نثر «نورالدین پسر ایران» نثر دلنشینی است که علاوه بر سادگی و روانی، ویژگی‌های منحصر به فرد دیگری را هم می‌توان در آن جست. نویسنده و راوی زبانی را برای نقل خاطرات استفاده کرده‌اند که در اوج محنت و سختی با زبان طنزگونه و شوخ‌طبعی‌های راوی مواجه می‌شویم. به خوبی مشخص است که نویسنده قصد داشته تا در کنار بیان مظلومیت‌های مردم در جنگ، و نیز مصائب و زخم‌های عمیق روحی و جسمی که جنگ و دفاع مقدس بر رزمندگان در جبهه داشته، مطالب را تلطیف کند و به طریقی این بار سنگین را سبک کرده تا خواننده هم بتواند پا به پای خاطرات پیش برود. مجموعه این ویژگی‌ها این کتاب را بسیار خوشخوان کرده است.

نگاهی به کتاب «بینش تمدنی» تألیف و تقریری از حسین مهدی‌زاده

چالش با انسان، جامعه، تمدن، تاریخ



گروه فرهنگ و هنر: کتاب بینش تمدنی با تقریری از اندیشه متفکر فرزانه روزگار ما حجت‌الاسلام‌والمسلمین سیدمحمدمهدی میرباقری آغاز می‌شود، متفکری که «وسیع»، «عمیق» و «منظومه‌وار» می‌اندیشد و این سه خصلت، محصولات فکری وی را نیازمند وجود دانش‌پژوهان جوانی کرده است که با حوصله و دقت قلم، نظرات ایشان را جمع‌آوری و ثبت و ضبط کنند. این کتاب کوچک، آسان‌ترین تقریری است که می‌توان از عمومی‌ترین محصولات فکری حجت‌الاسلام‌والمسلمین میرباقری ارائه کرد. گفتار اول و دوم این کتاب با عناوین «جهان‌نگری توحیدی» و «حقیقت تشیع»، پایه و اساس همه مباحثی است که در اندیشه کلامی استاد وجود دارد و به‌تعبیر خود ایشان، باید آن را «اعتقادات پایه» در اندیشه کلامی ایشان نامید. مباحث این دو گفتار از دو جلسه سخنرانی استاد در پردیس قم دانشگاه تهران با عنوان «ولایت معصوم» جلسه ۱۵ دوره ۲۷ جلسه‌ای یادشده حاصل آمده است. این دو فصل توسط نویسنده بازنویسی و با فیش‌های پراکنده‌ای از مباحث استاد کامل‌تر شد. گفتار سوم با عنوان «انسان، جامعه، تمدن، تاریخ»، از مباحث چالش‌برانگیز این کتاب برای نویسنده بود چراکه در بررسی‌های صورت‌گرفته، مباحث این فصل هرگز با چنین نظمی و به‌صورت یکجا توسط استاد ارائه نشده بود و نظم پیشنهادی در این کتاب، برای اولین‌بار جمع‌آوری شده است. ضمن اینکه ایشان در سیر بحث نیز غالباً بحث را از بالا به پایین، یعنی از فلسفه تاریخ به‌سمت انسان‌شناسی ارائه می‌کنند لذا لازم بود که مباحث این فصل از نو و با فیش‌برداری تهیه شود. برای منظم کردن این فصل، نویسنده در فیش‌برداری خود از مباحث مرحوم علامه سیدمنیرالدین حسینی الهاشمی، استاد فقید جناب حجت‌الاسلام‌والمسلمین میرباقری و جناب مهندس عباس معلمی از دوستان و همفکران قدیمی ایشان، به‌ترتیب در بخش جامعه‌شناسی و انسان‌شناسی نیز بهره برده است تا متن تا جای ممکن به ذهن استاد میرباقری نزدیک‌تر شود. گفتار چهارم با عنوان «کلیاتی پیرامون فلسفه تاریخ شیعی» در اصل مقاله‌ای است که حجت‌الاسلام یحیی عبداللهی از بحث فلسفه تاریخ استاد آماده کرده بودند که با اضافه کردن فیش‌ها به آن و بازنویسی جزئی به این شکل درآمده است. گفتار پنجم با عنوان «تعالی رحمانی؛ توسعه شیطانی» مبتنی بر فیش‌برداری از مقالات و گفتارهای منتشر شده از حجت‌الاسلام‌والمسلمین میرباقری و از نوآوری‌های مهم این کتاب در معرفی اندیشه ایشان است چراکه در این گفتار یکی از بهترین مسیرهایی را که کلام نظری استاد برای تولید یک نظریه عینی و کاربردی در حوزه مدیریت اجتماعی طی می‌کند، ارائه شده است. کسانی‌که پیش از این با مباحث رئیس فرهنگستان علوم اسلامی قم آشنایی دارند، بارها دوگانه‌های «دین حداقلی و حداکثری»، «اقامه و عمل» و «تعالی و توسعه» را در مباحث ایشان دیده و شنیده‌اند. از این سه گروه مفاهیم، اولی و دومی مربوط به مباحث نظری دین‌پژوهی ایشان است و سومی از کاربردی‌ترین مفاهیم مدیریت اجتماعی در اندیشه وی. این فصل توضیح می‌دهد که چگونه دو مفهوم «عمل» و «اقامه» جلوه فقهی دو مفهوم کلامی «دین‌داری حداکثری» و «دین‌داری حداقلی» هستند و اگر دینِ جامعه‌ای «دنیاپرستی» باشد یا «خداپرستی»، چگونه منشأ تعریف دو مفهوم مدیریتی کاملاً متنافر «تعالی رحمانی» و «توسعه شیطانی» می‌شود. به‌نظر می‌رسد این بهترین و قابل فهم‌ترین میان‌بری است که می‌توان برای انتقال از مباحث پایه‌ای کلام به مباحث مدیریت اجتماعی در اندیشه استاد پیدا کرد که البته اتصالی متین، علمی و کاربردی بین دو طرف اصلی پازل فکری ایشان است. در مباحث این فصل از مقاله‌ای که جناب آقای حسن نوروزی با موضوع «تعالی و توسعه» از سخنرانی استاد میرباقری در همایش گرامیداشت پروفسور نقیب العطاس مالزیایی آماده کرده بودند.

گفتار ششم با عنوان «جریان‌های فعال اجتماعی در جهان اسلام» شامل مواضع اصلی رئیس فرهنگستان علوم اسلامی قم درباره قطب‌های فعال اجتماعی جهان اسلام در دوره‌ای است که به نظر وی، عصر «منازعه اسلام و تجدد» است. البته در توضیح منازعه اسلام و تجدد به آنچه در گفتار پنجم آمده، اکتفا شده است و توضیح تفصیلی آن به کتابی دیگر موکول شده است. اما آنچه در این فصل آمده، تلخیص جریان‌شناسی سه‌گانه ایشان از وضعیت امروز ایران و جهان اسلام است که بنیان اصلی کتاب معروف ایشان یعنی کالبدشکافی فرهنگی فتنه ۸۸ است. تفصیل این بحث را در کتاب فوق می‌توان مطالعه کرد؛ در این کتاب یک دقت ویژه و جدید از ایشان منعکس شده است که همان تفکیک دو موج غربی شدن جهان اسلام است. موج اول موج آغاز مواجهه با تجدد است و موج دوم، موجی است که «تحول‌خواهان مذهبی» را درنوردیده است. این تفسیر جدید استاد میرباقری در فرصت کوتاهی است که از سوی ایشان برای تدوین همین کتاب در نظر گرفته شده بود لذا شاید برای اولین بار در این کتاب منعکس شده است. گفتار هفتم با عنوان «نظام اجتماعی مبتنی بر ولایت فقیه» مقاله‌ای است که مهندس محمدحسین جزایری به درخواست نویسنده در موضوع ولایت فقیه نوشته‌اند. این مقاله حاصل فیش‌برداری وی از دو دوره تدریس مبحث ولایت فقیه استاد میرباقری و با استفاده از کتاب ارزشمند نظام معقول حجت‌الاسلام‌والمسلین پیروزمند، دوست، همکار و همفکر استاد میرباقری در دفتر فرهنگستان علوم اسلامی قم و بر پایه تجربه شخصی مهندس جزایری در تدریس مبحث ولایت‌فقیه بود که در سال ۸۹ بدون هیچ دخل‌وتصرفی به اولین ویرایش این کتاب اضافه شد. گفتار هشتم با عنوان «مأموریت امروز جبهه حق: تمدن نوین اسلامی» که گفتار پایانی این کتاب است، مبتنی بر فیش‌برداری بوده و منبع اصلی آن، کتاب گفتارهایی پیرامون تحول در علوم انسانی استاد و همین‌طور چند سخنرانی کلیدی ایشان در سال‌های ۹۱ و ۹۲ است. این گفتار که در اصل پایانی بر این دوره بینشی است، راهنمایی است کارآمد و مفید برای شناخت دیدگاه‌های علمی - فرهنگی عمیقی که در جبهه تمدن‌گرایان اسلامی در حال فعالیت جدی هستند. این فصل از منظومه بینشی استاد میرباقری ارزش زیادی دارد؛ چراکه طی آن، خواننده برای پیوستن به مأموریت علمی- فرهنگی جریان موحدین مجاهد دعوت می‌شود و بر همین‌اساس از زبان ایشان با تعدادی از مکاتب هم‌جهت و همدل در مسیر مأموریت فرهنگی انقلاب اسلامی آشنا می‌شود. به‌نظر می‌رسد اگر کسی با این چینش اعتقادی و بینشی که از سوی حجت‌الاسلام‌والمسلمین میرباقری ارائه شده است، به‌خوبی ارتباط برقرار کند، وارد محیط جبهه علمی و فرهنگی انقلاب اسلامی شده و مأموریت عمیق‌تری از فعالیت جبهه حق را درک کرده است و می‌تواند با قلب و فکر و عمل خود به آن ملحق شود. کاری که مسیر انسان را به‌سمت لایه‌های فرهنگی‌تر مأموریت انقلاب اسلامی تغییر خواهد داد و به‌تعبیر استاد میرباقری او را با «ضرورت انقلاب فرهنگی» همراه خواهد کرد.

روی جلد و در معرفی این کتاب در صفحات اولیه آن از تعبیری با عنوان کلام اجتماعی استفاده شده است. این تعبیر اگرچه مبتنی بر یک تلقی خاص از ماهیت حکمت کلامی استاد میرباقری است اما شاید این اصطلاح خود ایشان نباشد؛ این کتاب سعی کرده است آن را به‌صورت یک اصطلاح درآورد. تاجایی‌که در منابع موجود قابل تتبع است، استاد این عبارت را به‌صورت مستقل و در قالب یک اصطلاح مشخص علمی در جایی به‌کار نبرده‌اند.

کلام، دانشی است قدیمی، مضاف به ادیان که محتوای آن اصول و بنیان‌های اعتقادی آن دین است و با روش‌های درون دینی و- یا حداقل- مورد تایید آن دین، در پی «تبیین»، «توضیح» و «دفاع» از آن دین است. تاریخ علم کلام در جهان اسلام، فراز و نشیب بسیاری داشته است. از نیمه دوم قرن اول اسلامی که اختلافات فکری در اصول و فروع دین رنگ و بوی پرسشگری و حتی منازعات فرهنگی پیدا کرد، مکاتب مهم فقهی- که به شرایع و فروع دینی مربوط شده و در ابتدا فقه اصغر نامیده می‌شدند- و همچنین کلامی- که به مباحث مبنایی و اصولی دین اسلام می‌پرداختند و در ابتدا فقه اکبر نامیده می‌شدند- کم‌کم شکل گرفتند و در اندک زمانی در جهان اسلام ریشه دواندند. در اینکه وجه تسمیه این علم به کلام چیست، نظریات مختلفی وجود دارد؛ این وجه تسمیه هرچه که باشد، گوهر اصلی این دانش را در قالب سه اصل ذیل می‌توان دید:

مربوط به اصول و بنیان‌های اعتقادی دین بودن، کارکرد «تبیینی» تا «توضیحی» و «دفاعی» داشتن برای آن دین، روش تجزیه و تحلیل علمی در آن هرچه که باشد، روی منابع تولیدشده توسط اولیای آن دین کار می‌کند. اگر سه اصل فوق را گوهر علم کلام- حداقل در هزار و اندی سال که در جهان اسلام در حال تطور بوده است- بدانیم، باور خواهیم کرد که این علم در این مدت، برای حفظ کارکرد و غایت خود که تبیین و توضیح و دفاع از دین بوده است، طبق نیازها و شرایط، تغییرات و تحولات کمی و کیفی در خود شاهد بوده و بارها تجدید و نو شده است. اگر این فرض را بپذیریم، درصورتی‌که تبیین و توضیح و دفاع از دین، باز هم نیاز به ورود به عرصه‌های جدید داشته باشد، لاجرم باید حرکت علم کلام را نیز به‌سوی این عرصه‌های جدید، بپذیریم. ورود علم کلام شیعی به عرصه‌های جدید حداقل - و به‌نحو استقراء - به دو نحو ممکن است:

با حفظ بنیان‌های اصلی علم کلام شیعی، موضوعات جدیدی که پیش از این، جواب کلامی آنها مورد تحلیل قرار نگرفته بود، وارد این علم شود. این نحو از تغییرات، نوعی از تغییرات «کمّی» است. این تحولات علمی تا آنجا پیش رفته‌اند که در برخی موارد سعی شده است کلام‌های مضافی از دل کلام اولی جمع‌بندی و استخراج شود. مثل اینکه با تکیه بر اصول کلام موجود، موضوعات سیاسی یا اقتصادی یا اجتماعی را به‌صورت مجزا و نظام‌مند، اما مضاف به کلام اولی، دسته‌بندی کرده و توسعه دهیم. عنوان «کلام اجتماعی» در این کتاب، اگرچه نقاط اشتراک و مشابهت‌هایی با مسائل کلامی مضاف به دانش اجتماع دارد اما منظورش آن نیست.

اگر تغییرات علم کلام به‌نحوی باشد که مبانی و حتی روش تحقیق این علم تغییرکند به‌وسیله آن، دانش کلام دستخوش تغییرات «کیفی» می‌شود؛ در این‌صورت قطعاً عرصه‌هایی که دانش کلام می‌تواند به آنها ورود کند و در آنها کارآمد باشد نیز دستخوش تحولات کیفی خواهد شد و عرصه‌های جدیدی از تبیین و توضیح و دفاع از دین را تجربه خواهد کرد. منظور از اصطلاح «کلام اجتماعی» در اندیشه رئیس فرهنگستان علوم اسلامی قم، رسیدن به تغییری چنین کیفی در دانش کلام است. به‌نظر می‌رسد استاد میرباقری به‌دنبال تحولی کیفی در کلام اولی است، نه یک تحول کمّی و تولید کلامی مضاف. به‌تعبیر دیگر، ایشان می‌خواهند مضاف‌الیه «اجتماعی» را پسوند کلام اولی کنند، نه اینکه آن را به‌عنوان یک بخش خاص از علم کلام، به‌صورت مجزا تنظیم و تبویب نمایند. به‌نظر ایشان، مأموریت تبیین و توضیح و دفاع از دین، در زمانی که شیعه حکومت تشکیل داده است، می‌تواند رنگ‌وبویی غیر از معنای معهود از تبیین و توضیح و دفاع داشته باشد. به‌نظر ایشان، در زمانه‌ای که مأموریت محوری انسان شیعه، تشکیل و ساماندهی یک حکومت دینی است، علم کلام نیز باید از ابتدا به‌نحوی بازخوانی شود که گزاره‌هایش بر این مدار جدید به تبیین و دفاع از شیعه بپردازد؛ بنابراین همه مسائل و گزاره‌های آن: اولا باید در مقیاس «حادثه‌سازی» اجتماعی تحقیق شده باشند، نه در مقیاس پاسخگویی منفعلانه به پرسش‌ها؛ کلام شیعه باید به‌نحوی باشد که بتواند فضای اعتقادی رقیبانش را به پاسخگویی وادار کند. ثانیاً به یک منظومه منسجم و «بینش‌ساز» اعتقادی تبدیل شود که برای شیعیان و مأموریت جدیدشان لازم است وگرنه هیچ کسی را بدون داشتن بینشی نافذ و با بیان کلیاتی از امور اخلاقی و التزامات عملی، نمی‌توان متوجه مأموریت خطیرش کرد. ثالثاً حداکثری و راهبردساز باشند یعنی در این علم باید رابطه اعتقادات دینی با همه عرصه‌های زندگی بشر موضوع تحقیق باشد، نه فقط رابطه انسان با پرستش خدا در دایره‌ای محدود که این دومی مخالف مأموریت انقلاب اسلامی در تنظیم نظام اجتماعی حداکثری است. رابعاً و از همه مهم‌تر اینکه واحد مطالعه علم کلام باید از مطالعه اعتقادات فرد، به مطالعه اعتقادات اجتماعی ارتقا یابد. اگر جامعه را محصول جمع جبری انسان‌ها بدانیم، نظام اجتماعی، اعتباری خواهد بود و اساساً علوم کمک شایانی به مأموریت جدید شیعه در انقلاب اسلامی نخواهند کرد و این مأموریت نیز به امری اعتباری تعلق گرفته است! اما اگر جامعه را یک امر حقیقی و اصیل بدانیم، نظام اعتقادات می‌تواند از ابتدا برای موضوع جامعه حقیقی، مجزا و مستقل از فرد حقیقی صورت‌بندی شود و به این معنا دانش کلام، در موضوع مبنایی خود، دستخوش تحولی کیفی شود.

چند سطری درباره کتاب بینش تمدنی

سعید سعادت: طبق معارف ناب توحیدی، باطن همه دین و محور انسجام و هماهنگی دین، «توحید» است که از طریق «ولایت» اولیای معصوم الهی در کل عالم جاری می‌شود و همه ظواهر دینی، اعم از اعتقادات، اخلاقیات و دستورات دینی را در سیطره توحیدی خود قرار می‌دهد. حسین مهدی‌زاده، نویسنده کتاب «بینش تمدنی» در چند گفتار با عناوین جهان‌نگری توحیدی، حقیقت تشیع، انسان، جامعه، تمدن، تاریخ، کلیاتی پیرامون فلسفه تاریخ شیعی، تعالی رحمانی؛ توسعه شیطانی، جریان‌های فعال اجتماعی در جهان اسلام، نظام اجتماعی مبتنی بر ولایت فقیه، مأموریت امروز جبهه حق؛ «تمدن نوین اسلامی»؛ قصد داشته است تقریری از اندیشه متفکر فرزانه روزگار ما حجت‌الاسلام‌والمسلمین سیدمحمدمهدی میرباقری ارائه کند؛ متفکری که «وسیع»، «عمیق» و «منظومه‌وار» می‌اندیشد و این ۳ خصلت، محصولات فکری وی را نیازمند وجود دانش‌پژوهان جوانی کرده است که با حوصله و دقتِ قلم، نظرات ایشان را جمع‌آوری و ثبت و ضبط کنند.

این کتاب کوچک، آسان‌ترین تقریری است که می‌توان از عمومی‌ترین محصولات فکری حجت‌الاسلام‌والمسلمین میرباقری ارائه کرد البته دست‌یافتن به همین تقریر ساده و عمومی نیز دغدغه فکری سال‌های اخیر بنده بوده و تجمیع و تحریر و تألیف کثرات این پازل وسیع و عمیق، بیش از ۲ سال به طول انجامیده است؛ در نهایت نیز محصول نهایی، خود گواهی بر پختگی فکر و قلم نویسنده شده است.در این نوشتار سعی شده است دین و اعتقادات دینی تمدنی اسلام تبیین شود. در توصیف این چارچوب، ضمن آنکه سعی بر تبیین

گستردگی سایه توحید بر همه زوایای زندگی مخلوقات شده است، توضیح داده می‌شود که چرا و چگونه، همه مفاهیم دینی، زاویه‌ای از همان توحید است، نه امری در عرض توحید و زائد بر آن. در پایان کتاب نیز اشاره شده که دین همه ابعاد حیات مخلوقات را در بر گرفته و هیچ شأنی از حیات آنها نیست، مگر آنکه به هدایت و سرپرستی خدای متعال نیاز مبرم دارد.

در قسمتی از ابتدای فصل اول این کتاب می‌خوانیم:

خدای متعال پس از آفرینش مخلوقات و هبوط آدم و نسل او به زمین، رسولانی را به‌سوی آنها فرستاده که محور اصلی دعوت همه ایشان، توحید بوده است؛ ... یا قوم! إعبدوا الله، مالکم من إله غیره. انبیای الهی مردم را به عبادت خدای یکتا و نفی شرک و بت‌پرستی دعوت می‌کردند و همه سعی‌شان بر این بود که انسان‌ها با ورود به دژ مستحکم توحید، همه بت‌ها و الهه‌های دروغین را نفی کنند و تنها الله واحد احد را بپرستند تا از همه ترس‌ها، اضطراب‌ها و حزن‌ها رهایی یابند. توحید، خلاصه دعوت همه انبیا، غایت خلقت و آرمان بزرگ تاریخ است. دعوت انبیا دعوتی بدون انقطاع است که همه ساحت‌های زندگی و همه توانایی‌های انسان را در برمی‌گیرد؛ تاجایی‌که انسان همه آنها را صرف عبادت و قرب به معبود یگانه عالم کند و هیچ کاری را برای غیر خدا انجام ندهد. پروردگار عالمیان، هیچ امکاناتی را بدون هدف به بشر نداده و غایت همه آنها را قرب خود قرار داده است، نه قرب به هیچ معبودی دیگر. خدای عالم از شریک شدن بت‌ها در کوچک‌ترین افعال بندگانش هم بیزار است.

اگر چنین است، چرا بعضی توحید را به‌گونه‌ای تعریف می‌کنند که می‌توان با خدا بود اما فرمان‌های او را در زندگی روزمره نادیده گرفت و خدا را برای کنج تنهایی‌ها کنار گذاشت! خدایی که تنها رفع خستگی می‌کند و هنگام نشاط انسان، هیچ برنامه‌ای برای او ندارد! آیا چنین خدایی همان خدای بزرگ انبیاست؟ آیا اولیای الهی از خوف چنین خدایی در نیمه‌های شب مانند چوب خشک بر زمین می‌افتادند؟ آیا چنین تفسیری از دین الهی به صواب است یا آنکه دین خدای بزرگ عالمیان، آن حقیقت بزرگ و کاملی است که چتر توحید را بر همه هستی گسترانده و در همه حوزه‌های حیات و زندگی، راه اقامه توحید و سرسپاری مطلق به سرپرستی پروردگار عالمیان را به بشر می‌آموزد؟

این کتاب را «نشر کتاب فردا» با همراهی «نشر تمدن نوین» در ۲۴۸ صفحه به قیمت ۱۰۰ هزار ریال منتشر کرده است.

نشر کتاب فردا فعالیت خود را در سال ۱۳۸۹ آغاز کرده و تاکنون بیش از ۳۰ عنوان کتاب توسط این انتشارات به چاپ رسیده است که تمام آنها به چاپ‌های دوم و سوم رسیده و برخی از آثار موفق شده‌اند چاپ ششم را در طول ۳ سال تجربه کنند. تحول در علوم انسانی، فقه حکومتی، تحول حوزه‌های علمیه، الگوی پیشرفت اسلامی - ایرانی، انقلاب اسلامی، سنت غربی و نسبت ما با سنت و تجدد از جمله موضوعاتی است که نشر کتاب فردا مورد توجه خود قرار داده است. کسب عنوان ناشر برگزیده پانزدهمین دوره کتاب سال حوزه در سال ۱۳۹۲ و ناشر تقدیرشده توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت ورزش و جوانان در بیست و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال ۱۳۹۳ از جمله موفقیت‌های نشر کتاب فردا در ۳ سال آغازین فعالیت خود بوده است. علاقه‌مندان می‌توانند این اثر و کتاب‌های نشر کتاب فردا را با تخفیف ویژه از پاتوق کتاب فردا به نشانی BookRoom.ir تهیه کنند. پاتوق کتاب از سال ۱۳۸۵ فعالیت خود را برای توزیع محصولات فرهنگی به مخاطبان و علاقه‌مندان آغاز کرد و اکنون توانسته است به مرجعی برای معرفی و خرید محصولات فرهنگی که عموماً کتاب را شامل می‌شود، تبدیل شود. اکنون پاتوق کتاب، به عنوان سامانه سرآمد در عرصه فرهنگ و بزرگ‌ترین فروشگاه فرهنگی مجازی کتاب میان مخاطبان شناخته شده است. برای اطلاعات بیشتر می‌توانید با تیم پشتیبانی سامانه پاتوق کتاب در BookRoom.ir به شماره تماس ۰۲۵۳۷۷۴۶۹۹۲ یا پست الکترونیک info@BookRoom.ir در ارتباط باشید.

تازه‌ها

«آرایش غلیظ» میلیاردی شد

وطن امروز: با نزدیک شدن به ماه محرم سینما رونق خود را از دست خواهد داد اما در هفته‌ای که گذشت سینماها با فروش نسبتا خوبی مواجه بودند. تاکنون «آتش بس۲» در میان ۴ فیلمی که اواخر شهریورماه اکران شده است صدرنشین گیشه به شمار می‌آید و با فروش ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی گوی سبقت را از دیگر رقبا ربوده است. فروش این فیلم در سینماهای تهران به یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان و در سینماهای شهرستان به ۸۱۰ میلیون تومان رسیده است. رقم فروش شهرستان فیلم با توجه به اینکه فیلم در شهرستان دیرتر از تهران اکران شده است قابل توجه است. فیلم «آتش بس۲» در ۲۶ سینمای تهران و ۲۰ سینمای شهرستان هم‌اینک نمایش داده می‌شود. فیلم سینمایی «خواب‌زده‌ها» ساخته فریدون جیرانی از تمی کمدی برخوردار است و آنگونه که صاحبان فیلم به فروش فیلم معتقد بودند نتوانست رضایت آنها را جلب کند. این فیلم در سینماهای تهران به فروش بالای ۷۰۰ میلیون تومان و در سینماهای شهرستان‌ها به فروشی نزدیک به ۳۰۰ میلیون تومان رسیده است. «خواب‌زده‌ها» در ۴۰ سینمای سراسر کشور اکران شده و تاکنون به فروش یک میلیاردی رسیده است. در این میان فیلم «آرایش غلیظ» حمید نعمت‌الله مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است و در تهران به فروش حدود ۷۵۰ میلیون و در شهرستان‌ها هم به فروش ۲۵۰ میلیون تومان رسیده است. اکران این فیلم هم‌اکنون در ۱۸ سینمای تهران و ۱۶ سینمای شهرستان ادامه دارد. فیلم زنانه «خانوم» آنگونه که باید نتوانست با مخاطب ارتباط برقرار کند البته این فیلم از حضور بازیگران مطرحی بهره برده است اما با این وصف فروش چندانی نداشت و میزان فروش آن در سینماهای تهران و شهرستان حدود ۴۵۰ میلیون تومان بوده است که رقم قابل توجهی با توجه به هزینه‌های فیلم نیست. این فیلم در ۲۳ سینما در حال اکران است. اما فیلم سینمایی «ساکن طبقه وسط» ساخته شهاب حسینی از چهارشنبه (۲۳ مهرماه) اکران شد. این فیلم در دو روز اول با استقبال مواجه شد و در سینما آزادی سانس فوق‌العاده داشت. تاکنون ۱۷ سالن سینما فیلم را به اکران درآورده‌اند و ظرف دو روز با فروش ۴۰ میلیون تومانی مواجه شد. اکران فیلم «ساکن طبقه وسط» در شهرستان‌ها در هفته جاری آغاز می‌شود.

■■■

پخش سریال «پازل» با موضوع هسته‌ای

سریال «پازل» به کارگردانی ابراهیم شیبانی از امروز ۲۶ مهرماه هر شب از شبکه یک پخش می‌شود. محمد پیرهادی، تهیه‌کننده سریال «عامل سوم» در گفت‌وگو با تسنیم، از تغییر نام این سریال به «پازل» خبر داد و گفت: این سریال از شنبه ۲۶ مهر ماه از شبکه اول سیما پخش می‌شود. وی افزود: با برنامه‌ریزی انجام شده پخش این سریال از ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک سیما انجام می‌شود. «پازل» داستانی درباره خرابکاری صنعتی در تاسیسات هسته‌ای کشور را روایت می‌کند. جاسوسان در یکی از برنامه‌های سازمان انرژی هسته‌ای خللی وارد می‌کنند تا ایران در برابر خبرنگاران و مدعوین خارجی تحقیر شود اما وزارت اطلاعات این موضوع را کشف می‌کند و تلاش دارد این توطئه را خنثی کند. در واقع این سریال کشف برنامه‌ریزی برای خرابکاری در تاسیسات هسته‌ای ایران را نمایش می‌دهد که نهادهای مسؤول سعی می‌کنند این طرح خرابکارانه را توسط افراد متخصص مدیریت و مهار کنند. رضا کیانیان، آرش مجیدی، محسن بهرامی، شقایق فراهانی و ماه چهره خلیلی از بازیگران این سریال هستند.

■■■

۱۱۰ سالگی اکبر عبدی

پس از توانایی اکبر عبدی در ایفای نقش‌های مختلف و ایفای نقش زن‌پوش در چهار فیلم مختلف، این بار اکبر عبدی در نقش پیرمردی ۱۱۰ ساله در فیلم «آدم باش» مجید جوانمرد بازی خواهد کرد. اکبر عبدی چند روز قبل با مجید جوانمرد برای فیلم «آدم باش» قرارداد بست تا یکی از نقش‌های اصلی فیلم او را بازی کند. عبدی در این فیلم گریمی کاملا متفاوت دارد و نقش پیرمردی ۱۱۰ ساله را ایفا خواهد کرد. پیش از این، نیوشا ضیغمی به عنوان یکی از بازیگران اصلی با پروژه سینمایی «آدم باش» قرارداد بسته بود و مذاکرات هنوز برای جذب یک بازیگر شاخص برای ایفای نقش اول مرد فیلم ادامه دارد. قرار است فیلمبرداری «آدم‌باش» هفته اول آبان‌ماه در تهران کلید بخورد و در ادامه، گروه عازم شمال کشور خواهند شد. «آدم باش» در ژانری متفاوت نسبت به سایر آثار پیشین جوانمرد و به قصد حضور در جشنواره فیلم فجر امسال ساخته می‌شود.